

Управление образования Администрации Сысертского городского округа  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
МАОУ СОШ № 3

И Храпко Г.А.

«20» июня 2022г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ № 3

Гитова М.Н.

Приказ № 49-01

от «20» июня 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ**

**«АЗБУКА ТАНЦА»**

**7 кадетский класс**

Количество часов: 34

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Личностные результаты:*

- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;
- знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение.

### *Метапредметные результаты:*

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

- Уметь проследивать последовательность действий на занятии;
- Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
- Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
- Уметь выполнять хореографические действия.

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

- Ставить вопросы;
- Обращаться за помощью;
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
- Формулировать собственное мнение и позицию.

#### *Познавательные универсальные учебные действия*

- Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
- Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ;
- Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- Соотносить различные произведения по настроению и форме;
- Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- Обобщать учебный материал.

Подведение итогов деятельности организуется в форме зачёта и оценивается: «зачёт» / «незачёт».

### **Перечень хореографических элементов, оцениваемых на зачётных уроках**

- Танцевальные шаг, проходки, перестроение;
- Основные движения и шаг танца падеграс;
- Постановка танцевальной композиции падеграса;
- Ориентировка в пространстве во время танца;
- Основные движения и шаг танца полонез;
- Постановка танцевальной композиции полонеза;
- Основной шаг, открытое шассе влево и вправо.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 7 класс (34 часа)

#### ***Введение (4 ч)***

Вводное занятие. Анкетирование учащихся. Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют обучающиеся.

#### ***«Падеграс» (14 ч)***

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

Основной шаг падеграса. Основные движения падеграса. Изучение основ танца. Основной шаг по линии танца, шаг в сторону. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца падеграс. Отработка танцевальной композиции.

**«Полонез»(14 ч)**

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений танца. Основной шаг полонеза. Изучение основ танца. Основное движение вперед. «Обходка» полонеза. «Балансе» вперед. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез. Отработка танцевальной композиции.

**Итоговый урок. (2 ч)**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Тема	Количество часов
<b>Введение (4 ч)</b>		
1.	Вводное занятие.	1
2.	Анкетирование учащихся.	
3.	Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности.	
4.	Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют обучающиеся.	
<b>«Падеграс» (14 ч)</b>		
5.	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	
6.	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце	
7.	Ориентирование в пространстве: отработка направлений движений в танце	
8.	Основной шаг падеграса	
9.	Основной шаг падеграса	
10.	Основные движение падеграса	
11.	Основные движение падеграса	
12.	Изучение основ танца	
13.	Основной шаг по линии танца	
14.	Основной шаг в сторону	
15.	Основной шаг в сторону	
16.	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца падеграс	
17.	Отработка танцевальной композиции.	
18.	Отработка танцевальной композиции.	
<b>«Полонез»(14 ч)</b>		
19.	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	
20.	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений танца.	
21.	Ориентирование в пространстве: отработка направлений движений в танце	
22.	Основной шаг полонеза.	
23.	Основной шаг полонеза.	
24.	Изучение основ танца.	
25.	Основное движение вперед.	
26.	Основное движение вперед.	

27.	«Обходка» полонеза.	
28.	«Обходка» полонеза.	
29.	«Балансе» вперед.	
30.	«Балансе» вперед.	
31.	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез.	
32.	Отработка танцевальной композиции.	
33.	Контрольное занятие.	
34.	Итоговый урок.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575968

Владелец Титова Марина Николаевна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023