

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3» п. Двуреченск

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МАОУ СОШ № 3

Г Храпко Г.А.

«20» июня 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ № 3

Гитова М.Н.

Приказ № 49-01

от «20» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Хор кадет»

7-8 (кадетский) класс

Количество часов: 68 часов

(1 час в неделю)

Уровень: базовый

п. Двуреченск

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Хор кадет» обеспечивает следующие результаты. Происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Обучающийся должен знать:

- лучшие мужские отечественные и зарубежные хоровые коллективы, музыкальную культуру и основные тенденции развития хорового искусства, вокальнохоровые термины;
- основы музыкальной грамоты.

Обучающийся должен уметь:

- совершенствовать применение навыков вокально-хоровой деятельности;
- исполнять двухголосные произведения;
- петь сольно.

Актуальность настоящей программы обусловлена ее методологической и практической значимостью.

Воспитанник выработает привычку брать на себя ответственность - особенно при исполнении соло, и работать в коллективе, сможет решать жизненнопрактические задачи по формированию эстетических потребностей, ценностей, развитию эстетических чувств и художественного вкуса, творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Воспитанник будет способен бережно, заинтересованно относиться к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Развитие вокально-хоровых навыков, ровности дыхания, точности унисона, артикуляции, правильность фонетики и умение слышать себя и своих товарищей должны привести к умению петь двухголосные произведения, умению петь сольно и в ансамбле.

Пение в хоре воспитывает у каждого суворовца художественный вкус и эстетическое восприятие действительности.

Новизна программы заключается в алгоритме организации певческой деятельности учащихся ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище», направленной на получение результата в виде сформированных качеств суворовцев, направленных на гармоничное развитие личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для обучения учащихся основам певческого искусства. Учащемуся этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает стремления обучающегося к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе.

Программа направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области певческого искусства и выполнение задач по обучению воспитанников суворовского военного училища, связанная со спецификой учебного заведения.

В вокально-хоровой работе на занятиях хора важно знакомство с основными правилами пения мальчиков и мужчин. Особое место в работе занимает разучивание строевых песен, при исполнении которых необходим навык пения при движении в строю.

В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, которым является классическая вокальная подготовка. Другими значимыми элементами являются музыкальная память, слух и чувство ритма.

Первоочередными задачами являются выработка певческих навыков - навыков владения собственным голосом, причем в короткие сроки - до начала мутации: правильное произношение гласных и согласных звуков, умение интонировать мелодии, владение певческим дыханием, развитие диапазона голоса.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения. Имеет место варьирование.

Вокально-хоровая работа идет с произведениями, связанными с исполнительской деятельностью суворовцев - это песни о Родине, народные песни* солдатские песни и др. Используя данный музыкальный материал, на основе фонетического метода вырабатываются основные навыки пения как сольного, так и хорового. Здесь суворовцы знакомятся с четко сформулированными, ясно изложенными правилами пения.

Песенный репертуар составлен с учетом развития вокальных, ансамблевых и хоровых навыков суворовцев, участников творческих музыкальных коллективов.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что приобщение учащихся к вокально-хоровой деятельности является особенно важным и значимым на заключительном этапе формирования рефлексивных умений, базирующихся на взаимосвязи четырех компонентов.

1. Когнитивный компонент включает когнитивные умения:

- критическое мышление (умение упорядочивать информацию, размышлять, формулировать последовательные суждения, отстаивать свою позицию);
- логическое мышление (умение анализировать информацию, обосновывать альтернативные решения, выявлять причинно-следственные связи, применение логического анализа, установление новых связей);
- аналитическое мышление (классификация информации, видение несоответствия, использование соответствующих методов анализа).

2. Мотивационный компонент включает в себя установку на обучение (умение задавать вопросы, анализировать исходный материал, строить эффективные планы) и самомотивацию (умение анализировать свои достижения и ошибки, стремление к качеству работы, проявление настойчивости).

3. Ценностно-смысловой компонент представляет собой формирование интер- культуральности: умение и желание общаться с представителями других культур, узнавать причины культурных традиций и этических убеждений (уважение к мнению других, стремление найти правду, соблюдение норм морали).

4. Деятельностно-практический компонент - опыт использования знаний как системы общих информационных и исследовательских умений и навыков.

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса,

музыкально-эстетической жизни роты, училища, города и др.;

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Учащийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типу) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Учащийся получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов,

театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих

событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть

специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Учащийся получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

По окончании основной школы учащиеся должны :

- развить музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- овладеть художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- сформировать навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров

- песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально

- изобразительных жанров;

- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- определять в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств: ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- уметь отражать понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- совершенствовать художественный вкус, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладеть художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать этого умения в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а, capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки; исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса; научиться исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), владеть своим голосом и дыханием).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Содержание «Хор кадет» включает:

Раздел 1. Знакомство с хоровыми голосами.

Тема 1. Возникновение и развитие хорового искусства.

Теория: Возникновение и развитие хорового искусства.

Тема 2. Прослушивание голосов.

Практика: Прослушивание голосов суворовцев.

Раздел 2. Основные навыки хорового пения.

Тема 1. Певческая установка.

Теория: Изучение основных правил пения.

Практика: Применение основных правил пения.

Тема 2. Постановка хорового дыхания.

Теория: Постановка дыхания в пении.

Практика: Постановка хорового дыхания.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория: Особенности произношения гласных и согласных в пении.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией.

Тема 4. Фонетика. Вокально-хоровая работа.

Теория: Влияние фонетики на интонацию и качество звука.

Практика: Вокально-хоровая работа на основе фонетического метода.
Концертное выступление.

Тема 5. Унисон. Интонационный ансамбль.

Теория: Понятие унисона в хоре.

Практика: Работа над интонацией.

Тема 6. Вокальная позиция

Теория: Рассказ о речевой и вокальной позиции в пении.

Практика: Выработка вокальной позиции.

Раздел 3. Музыкальная грамота.

Тема 1. Ритм в пении.

Теория: Ритмическая структура хоровой музыки.

Практика: Работа над точностью исполнения ритмического рисунка музыки.

Выработка ощущения внутридолевой пульсации.

Тема 2. Нотная запись и пение по нотам Теория: Нотная запись и правила пения по нотам.

Практика: Пение по нотам.

Раздел 4. Управление хором.

Тема 1. Дирижёрский жест.

Теория: Основные дирижёрские жесты.

Практика: Показ вступлений, снятий, ритма, динамики, агогики.

Тема 2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: Особенности подготовки хора к концертному выступлению.

Практика: Подготовка к концертному выступлению.

Раздел 5. Виды и жанры вокально-хорового искусства Тема 1. Сольное пение

Теория: Роль солиста в хоровом исполнительстве. Отличия сольного пения от хорового.

Практика: Работа с солистами.

Конкурс на лучшее исполнение песни.

Тема 2. Ансамбль.

Теория: Пение в ансамбле.

Практика: Выработка навыков пения в ансамбле.

Раздел 6. Хоровая фактура.

Тема 1. Двухголосие.

Теория: Виды двухголосия.

Практика: Работа над двухголосием.

Тема 2. Пение с сопровождением.

Теория: Особенности пения с сопровождением.

Практика: Исполнению песен с сопровождением.

Тема 3. Пение а capella.

Теория: Особенности пения без сопровождения.

Практика: Подготовка к исполнению песен без сопровождения, выработка необходимых навыков.

Раздел 7. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Работа над репертуарными произведениями.

Теория: Основные работы над репертуарными произведениями при подготовке к концерту.

Практика: Работа над репертуарными произведениями.

Концертное выступление.

Тема 2. Игра на малом и большом маршевых барабанах

Теория: Игра на малом и большом маршевых барабанах(с использованием барабанов).

Практика: Упражнения для развития тесситуры, расширение тесситурных возможностей на изучаемых произведениях.

Тема 3. Работа над звуком, тембр, штрихи.

Теория: Регистры голоса, особенности тембра, использование штрихов в хоровой музыке.

Практика: Выработка ровного звуковедения.

Раздел 8. Исполнительское мастерство Тема 1. Сценическая культура.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Репетиции на сцене.

Тема 2. Разучивание хоровых партий.

Практика: Работа по разучиванию хоровых партий.

Тема 3. Манера исполнения.

Теория: Индивидуальные особенности и манера исполнения певцов.

Практика: Прослушивание хористов.

Тема 4. Работа с фонограммами

Теория: Выбор фонограммы, пение под «минус».

Практика: Пение изучаемых песен под «минус».

Тема 5. Охрана голоса.

Теория: Основные правила охраны голоса певцов.

Практика: Упражнения для расслабления голосового аппарата.

Тема 6. Особенности разучивания строевых песен.

Теория: Порядок разучивания строевой песни.

Практика: Разучивание строевой песни.

Тема 7. Искусство хорового пения.

Теория: Хоровое искусство.

Практика: Особенности хорового пения.

Отчетное мероприятие «Фестиваль творческих инициатив».

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Прослушивание хористов.

Концерты, посвященные Дню Учителя, Дню Училища, Дню Защитника Отечества, 8-е Марта, Дню Победы, Последнему звонку

| Раздел, тема | Количество часов | | |
|---|------------------|--------|----------|
| | Всего | Теория | Практика |
| 7 класс | | | |
| Раздел 1. Знакомство с хоровыми голосами | | | |
| Тема 1. Возникновение и развитие хорового искусства | 2 | 2 | - |
| Тема 2. Прослушивание голосов | 2 | - | 2 |
| Раздел 2. Основные навыки хорового пения | | | |
| Тема 3. Певческая установка | 4 | 1 | 3 |
| Тема 4. Постановка хорового дыхания | 2 | 1 | 1 |
| Тема 5. Дикция и артикуляция | 2 | 1 | 1 |
| Тема 6. Фонетика. Вокально-хоровая работа | 4 | 1 | 3 |
| Тема 7. Унисон. Интонационный ансамбль | 4 | 1 | 3 |
| Тема 8. Вокальная позиция | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 3. Музыкальная грамота | | | |
| Тема 9. Ритм в пении | 2 | 1 | 1 |
| Тема 10. Нотная запись и пение по нотам | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 4. Управление хором | | | |
| Тема 11. Дирижёрский жест | 2 | 1 | 1 |
| Тема 12. Подготовка к концертному выступлению | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 5. Виды и жанры вокально-хорового искусства | | | |
| Тема 13. Сольное пение | 2 | 1 | 1 |
| Тема 14. Ансамбль | 2 | 1 | 1 |
| 8 класс | | | |
| Раздел 6. Хоровая фактура | | | |
| Тема 15. Двухголосие | 2 | 1 | 1 |
| Тема 16. Пение с сопровождением | 2 | 1 | 1 |
| Тема 17. Пение a capella | 2 | 1 | 1 |

| Раздел 7. Вокально-хоровая работа | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|
| Тема 18. Работа над репертуарными произведениями | 4 | | 4 |
| Тема 19. Игра на малом и большом маршевых барабанах | 2 | 1 | 1 |
| Тема 20. Работа над звуком, тембр, штрихи | 4 | 1 | 4 |
| Раздел 8. Исполнительское мастерство | | | |
| Тема 21. Сценическая культура | 2 | 1 | 1 |
| Тема 22. Разучивание хоровых партий | 2 | | 2 |
| Тема 23. Манера исполнения | 2 | 1 | 1 |
| Тема 24. Работа с фонограммами, пение под «минус» | 2 | 1 | 1 |
| Тема 25. Охрана голоса | 2 | 1 | 1 |
| Тема 26. Особенности разучивания строевых песен | 4 | 1 | 3 |
| Тема 27. Искусство хорового пения | 4 | 2 | 2 |
| Итого: | 68 | 26 | 42 |