**Тема**: « Женщина-мать в годы Великой Отечественной войны».

**Урок-размышление по повести В.Закруткина «Матерь Человеческая»**

**Цели урока**:

**Обучающая**: формирование умения анализировать художественный текст произведения;

- пробуждать у учащихся желание читать

**Развивающая**: развитие речи – усиление коммуникативных свойств речи, овладение художественными образами, выразительными средствами языка;Воспитывающая: на примере героини повести раскрыть учащимся духовную красоту и величие, силу духа русской женщины, ее человечность, цельность натуры, мужество и стойкость в годы Великой Отечественной войны;

- помочь им увидеть ее доброту, трудолюбие, щедрость души, вызвать сопереживание за судьбы людей, на плечи которых легла основная тяжесть войны;

- воспитывать патриотические чувства, любовь к родной земле, людям, живущим и работающим на ней;

- вызвать душевный протест против жестокости и бесчеловечности, которые несет с собою война.

**Учебный предмет**: литература

Уровень образования школьников: урок предназначен для 11 класса, уровень класса средний;

**Форма учебной работы**: классно-урочная

**Оборудование**: мультимедийный проектор, компьютер;

**Организация работы**: коллективная.

**Эпиграфы к уроку:**

Люди! Братья мои! Берегите своих матерей!

Настоящая мать человеку даётся однажды…

С. Островой.

Восславим женщину-Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудь вскормлен весь мир! Всё прекрасное

в человеке – от лучей солнца и от молока Матери, вот

что насыщает нас любовью к жизни.

М. Горький

**Ход урока**.

**Вступительное слово учителя. Слайд 1 — 7**

**Всё, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово «милосердие». Есть и другие слова: сестра, жена, друг, и самое высокое — мать. Но разве не присутствует в их содержании и милосердие как суть, как назначение, как конечный смысл?** Женщина даёт жизнь, женщина оберегает жизнь, женщина и жизнь – синонимы.

**Богоматерь (также Мадонна, Богородица, Дева Мария) в христианской и исламской традиции — мать Иисуса Христа**, одна из наиболее почитаемых фигур, в особенности в католицизме и православии. Являет собой ещё одно символическое значение слова «мать».

**Сколько благодарных, высоких слов сказано о матери и материнстве! Мужество матери…**Привычные для нас словосочетания. От кого же и ждать верности в любви, если не от матери? От кого требовать больше терпеливости, чуткости, бесстрашия?

Да, это так. Это было так и два, и пять, двадцать веков назад. Но почему же вновь и вновь обращаются к этой вечной теме художники и писатели, режиссёры и философы? Почему она остаётся злободневной? Да потому, что злобой дня, тревогой дня, болью дня остаётся совершенствование человека.

**А у истоков совершенствования личности стоит Мать. Каждый человек – будь он учёный, космонавт, хлебороб, простой рабочий** – берёт своё начало с Матери.

Произведений, посвящённых матерям, очень много. Мне особенно понравились высокие слова М. Горького и С.Острового, которые я взяла эпиграфом нашего урока.

**Повесть В. Закруткина посвящена женщине, женщине – матери. Тем, кому в годы войны приходилось труднее всего**. Они должны были заменить ушедших мужей, и в тоже время продолжать свой труд – труд матерей. **Повесть В. Закруткина посвящена женщине, женщине-матери. Той, кому в годы войны приходилось труднее всего. Она должна была заменить ушедшего мужа, и в то же время продолжать свой труд – труд матери**. Неслучайно я взяла для названия темы нашего урока строку из стихотворения Д. Кедрина “Солдатка”: “Есть материнства женская работа…” А дальше есть продолжение: “И есть мужской тяжёлый труд войны”.

Произведений, посвящённых матерям, очень много. Мне особенно понравились высокие слова М. Горького, которые я выбрала в качестве эпиграфа. (Обращение к эпиграфу).

**В. Закруткин “Матерь человеческая”.**

**Повесть В. Закруткина посвящена женщине, женщине-матери. Той, кому в годы войны приходилось труднее всего. Она должна была заменить ушедшего мужа, и в то же время продолжать свой труд – труд матери**. Неслучайно я взяла для названия темы нашего урока строку из стихотворения Д. Кедрина “Солдатка”: “Есть материнства женская работа…” А дальше есть продолжение: “И есть мужской тяжёлый труд войны”.

Произведений, посвящённых матерям, очень много. Мне особенно понравились высокие слова М. Горького, которые я выбрала в качестве эпиграфа. (Обращение к эпиграфу).

**- Как понимаете эти слова?**  
  
В повести перед нами искорёженная мёртвая Земля, Маленькая женщина Мария не хочет жить в опустевшем мире, и именно ей предстоит стать Матерью Человеческой. Повесть написана на основе реальных фактов. В. Закруткин в книге «Страницы о себе»

**Сообщение ученика. «Страница о себе...» ( Из воспоминаний писателя.)**

«Я своими глазами увидел все, что натворили гитлеровцы… Горы слегка присыпанных снежком трупов женщин и детей, противотанковые рвы, заполненные расстрелянными, городские кварталы, сожженные от начала до конца. Ранней осенью 1943 года мы покинули забитую войсками дорогу и поехали по степи. В полдень мы въехали в черные развалины сожженного гитлеровцами хутора. На хуторе не было ничего живого...

Мы уже приблизились к выезду из руин, как вдруг из какой-то норы выскочил голый мальчишка лет четырех, а следом за ним из этой же норы выползла еле прикрытая лохмотьями молодая женщина… Мы подняли плачущую, и она, придя в себя, рассказала нам все, что ей пришлось пережить… Ей посчастливилось спрятаться в кукурузе. Вернулась она, когда сожженный хутор был пуст. Посилилась в уцелевшем погребе…»

**Слово учителя.** Спустя много лет Закруткин решил написать повесть о женщине, которая сумела выстоять в самых страшных испытаниях, стать продолжательницей рода и своей любовью к людям и миру, памятью о погибших возродить к жизни родную землю.

**Обсуждение повести В.Закруткина «Матерь человеческая».**

**Что вы знаете об участии женщин на войне?**

(Женщины воевали плечом к плечу с мужчинами, совершали подвиги).

**Учитель:** Но женщины не только геройски воевали в годы Великой Отечественной войны. Проводив на фронт мужа, сына, брата, они по 10-12 часов работали у станка или пахали, сеяли, убирали огромные поля, растили детей. Об этом подвиге женщины у М.Исаковского есть замечательные строчки:

Была ты и пряхой и ткахой,

Умела – иглой и пилой…

Рубила, возила, копала,-

Да, разве же всё перечтёшь?

А в письмах на фронт уверяла,

Что будто отлично живёшь.

( Стихотворение «Русской женщине»)

В первые месяцы Великой Отечественной войны наши войска отступали под напором гитлеровских полчищ. **Женщины, старики, дети оставались беззащитными перед лицом жестокого врага.**

«Я своими глазами увидел всё, что натворили гитлеровцы только за одну неделю. Горы, слегка присыпленные снежком трупов женщин и детей, противотанковые рвы, заполненные расстрелянными ростовчанами, разграбленные дома, городские кварталы, сожжённые от начала до конца, »- пишет В. Закруткин в воспоминаниях «Страницы о себе»

**Краткий рассказ об авторе.** (Выступление подготовленного ученика).Слайд 8 — 9

Закруткин Виталий Александрович родился на станции Кочетковская – на – Дону, Ростовской области. В 1932 году Виталий экстерном окончил Благовещенсикй педагогический институт. Преподавал в Новгородском учительском институте им.М.Н.Покровского. В 1936 году В, Закруткин защитил кандидатскую диссертацию о романтических поэмах А.С.Пушкина. в этом же году он получил назначение на должность заведующего кафедрой русской литературы Ростовского педагогического института. Виталий Александрович был лично знаком с А. Серафимовичем, М.Шолоховым. Закруткин готовился к защите докторской диссертации о творчестве Л.Н.Толстого. Но война изменила его планы. Он отправляется на фронт военным корреспондентом. По живым впечатлениям от боёв им была написана книга фронтовых рассказов и очерков «На переднем плане». В, Закруткин – автор рассказа «Подсолнух», повести «Матерь человеческая». В, А. Закруткин был похоронен во дворе собственного дома. Ставшего музеем. В его честь назван теплоход. Слайд 10

**Какова тема повести «Матерь человеческая»?** Слайд 11 — 12

( Тема повести – судьба русской женщины, вынесшей все тяготы войны и сохранившей человеческую душу).

**Осмысление названия произведения. Мария берёт на себя ответственность за чужих детей, за чужих животных. Она для всех них становится матерью.** Почему автор назвал своё произведение “Матерь человеческая”, а не “мать”, “мама”? (“Матерь” - слово старославянское, слово высокого стиля). О святых вещах нужно говорить возвышенными совами. Вспомните, как очень уважительно М. Горький отзывался о Матери.

**Беседа по вопросам**

**Перечитаем вместе начало повести до слов:** « Спустя много лет, я не могу рассказать о ней людям…»

О Владычице Царица Небесная!

Ты мне упования и прибежище,

Покров и заступление и помощь.

Из молитвы.

**Что вы знаете о нелёгком детстве и юности Марии?** Слайд 11-13

( Марии было семь лет, когда белогвардейский карательный отряд расстрелял её отца -коммуниста. Когда умерла мать, ей было 16 лет. Затем Мария вышла замуж за Ивана. Оба работали в третьей бригаде колхоза имени Ленина. Он – шофёром, она – дояркой. У них рос сын Вася),

**Учитель:** Великая Отечественная война принесла людям тяжелейшие испытания и смерть. Ворвалась она и в семью Марии. На её глазах фашисты повесили мужа и девятилетнего сына, сожгли хутор, а всё население его (около 100 человек) погнали в Германию, и Мария, чудом спасшаяся в кукурузном поле, осталась «одна на чадной, повитой чёрным дымом, овеянной смертью земле…» **После всего пережитого таким естественным кажется желание Марии умереть! Но она ждёт ребёнка…И это заставляет молодую женщину думать о жизни и обо всём живом, что потянулось к ней.**

**Чтение отрывка из повести**:

От слов«- Я не могу жить, господи, — давясь слезами, шептала Мария, — я не хочу жить. » до слов «По запыленным щекам Марии бежали слезы. Мысли о нерожденном ребенке, о том, что она, зачавшая его женщина-мать, обязана уберечь то живущее в ней, что связывало ее с погибшим Иваном, с Васяткой, отогнали желание смерти».

**Вопросы к учащимся.**

**1.Почему автор говорит, что не имеет право забывать «эту женщину»?**

**2.Почему он вспоминает о ней, глядя на скульптуру Мадонны?**

**3.Почему автор пишет, что не имеет права забыть «эту женщину»?**

**4.Почему Мария напомнила ему Богоматерь?**

(На глазах Марии убиты муж и сын, соседка Феня, девочка Саня Зименкова, односельчане угнаны в Германию: от полной, яркой жизни не осталось ничего и ни- кого, кроме нее самой. Зачем жить? И Мария молится: « Я не могу жить, Господи, я не хочу жить. Может, Ты все-таки есть, Господи? Сделай так, чтоб я скорее отмучилась… Если Ты есть, Господи, видишь мое горе! Разве можно так жить? У меня все отняли, удавили любимого моего Ваню, и сыночка Васеньку удавили, дите ни в чем не повинное… И хаты наши все спалили, одна зала от них осталась. И Саню, девчонку, как звери убили. И людей всех угнали, никого не оставили… Не хочу я жить, Господи! Пошли мне смерть! Забери меня с этой земли…»  
**Общее**: обе лишись своих детей, жестокая судьба, но и та, и другая нашли в себе силы жить после трагедии, чтобы сохранить память о погибших

**Расскажите, как эта маленькая женщина смогла выжить в нечеловеческих условиях? Слайд 11-14**

( Рассказ о тяжком труде Марии на колхозных полях).

Зачем она так самоотверженно трудилась?

(Пересказ эпизодов «Спасение ленинградских ребятишек»; «Рождение сына»; «Гибель политрука Славы»).

**Сообщение ученика…**

**Убитая горем Мария зовет смерть, но жизнь властно напоминает ей о том, « что она не одна, что в ней теплится иная, пока еще слитая с измученным материнским телом, но уже своя, отдельная слабая жизнь**…»

**И она остается жить, погребая одного за другим тех, с кем сталкивает ее судьба.** Сначала это девочка Саня, потом пожилой немецкий солдат, затем умерший на ее руках Вернер Брахт и политрук Слава и только в последнюю очередь муж и сын. **Для каждого из погибших Мария находит свои слова, напоминающие народный плач**. «Пальцы-то у тебя в чернилах, девчоночка… хоть школу вашу закрыли, а грамотной ты хотела быть… **Учительницей быть хотела. Не довелось тебе выучиться…» - это для Сани.** «Вот и отгулял ты на земле. Видать по всему, был ты ещё честным, чистым парнем, не замаранным убийством и кровью. Скучал, как все дети, по отцу, по матери… Потому и ко мне тянулся, мамой называл. Когда вам, детям, плохо становится, вы все матерей вспоминаете…**А что из тебя получилось бы, если бы ты не был убит, если б не умер? Бог знает! Твои же друзья да наставники быстро приучили б тебя к тому, что делают сами…** И людей бы ты убивал, и девчонок вроде Сани насильничал и расстреливал, и хаты поджигал бы на чужой земле… Может, и лучше, что ты помер и остался чистым…» - это о Вернере Брахте. **Для Марии все мёртвые ( даже враги) несчастны и достойны сострадания и доброго слова… Но к моменту погребения родных она уже не в состоянии плакать: «Сколько довелось мне тут людей схоронить**, и всех было жалко… Теперь вот своих хороню, а сердце моё стало как камень, потому что сил уже нет и выплакала я все слёзы…

Однако **именно после этих похорон она ощущает в себе** « сильные требовательные толчки его, нерождённого… Не ведая ни страха, ни болезни, ни горечи утрат, ни любви, ни ненависти, он уже готов был подойти к истокам своей полной страданий и счастья дороги и, подчиняясь зовущей его силе жизни, толкал материнское чрево локотками, коленками, головой…»).

**Эпизод «Описание сельского кладбища»** (Выразительное чтение.)

**Мёртвые и живые оказываются крепко связанными в сознании и памяти Марии. Именно мёртвые (вернее память о них) заставляют её жить. Поистине: смертию смерть поправ**… И здесь очень важное значение имеет описание сельского кладбища.

**Предшествует этому эпизоду внутренний диалог разума и сердца Марии**. Прочитаем этот диалог. Разум, безусловно, прав, подсказывая, что нужно беречь нерождённое дитя , «а не спину гнуть и силу терять на неубранных колхозных полях». **Но совесть не хочет соглашаться с этим, и в поисках ответа Мария идёт на кладбище. Как вы думаете, почему? Почему она вспоминает там Радуницу – день поминовения усопших?(** Выслушать мнения ребят).

**Кладбище помогает рода ощутить ответственность за продление рода, за возрождение жизни на хуторе**. Она говорит с дедом Корнеем, первым хуторянином , просит совета у матери. Как вы думаете, нашла ли она ответы на мучившие ее вопросы? Почему вы так решили?

Помянув своих земляков, ощутив неразрывную связь с ними, **Мария отбрасывает всякие сомнения и принимает то решение, которое подсказывает ей сердце**: «Покидая кладбище, Мария снова остановилась у могилы деда Корнея, поклонилась покосившемуся кресту, промолвила, как будто обращалась к живому: **« Ты был первым, и они не посрамили твою память, и те, кто лежит тут с тобой, и те, кого казнили и угнали злые враги. Негоже и мне быть последней…»**

**Анализ эпизода «Мария и Вернер Брахт».**

**Чтение эпизода:** Очнулась она от прикосновения влажных рук раненого. Захлёбываясь от рыданий, он гладил её ладонь и говорил что-то на своём языке, которого Мария не знала. Но по выражению его лица, по движению пальцев она поняла, что немец говорил о себе: о том, что он никого не убивал, что его мать такая же, как Мария, крестьянка, а отец недавно погиб под городом Смоленском, что он сам, едва закончив школу, был мобилизован и отправлен на фронт, что ни в одном бою ни разу не был, только подвозил солдатам пищу.

Мария молча плакала. Смерть мужа и сына, угон хуторян и гибель хутора, мученические дни и ночи на кукурузном поле — всё, что она пережила в тяжком своём одиночестве, надломило её, и ей хотелось выплакать своё горе, рассказать о нём живому человеку, первому, кого она встретила за все последние дни. И хотя этот человек был одет в серую, ненавистную форму врага, но он был тяжело ранен, к тому же оказался совсем мальчишкой и — видно по всему — не мог быть убийцей. И Мария ужаснулась тому, что ещё несколько минут назад, держа в руках острые вилы и слепо подчиняясь охватившему её чувству злобы и мести, могла сама убить его. Ведь только святое слово «мама», та мольба, которую вложил этот несчастный мальчик в свой тихий, захлёбывающийся крик, спасли его.

**Осознать свою миссию помогают Марии не только мертвые, но и живые. И один из них-солдат Вернер Брахт.**

**1)Обратившись к тексту, опиши, кого увидела Мария в погребе?**

**2)Какое чувство к раненому солдату хотел вызвать у читателей автор повести? Как он этого добивается?**

**3)Мария решилась на убийство. Чем было вызвано это решение? Почему потом вдруг «мстительная решимость» покинула Марию и она «выронила вилы, ноги ее подкосились»? Что остановило женщину? Что предпринимает Мария? Почему она так поступает?**

« Ненависть и горячая и слепая злоба захлестнули Марию, сдавили сердце…» : « убей убийцу». За «полураздавленным недобитым гадёнышем» она увидела «раскачивающегося на тополевой ветке Ивана, и босые ножки повисшей на тополе Фени, и чёрную удавку на детской шее Васятки…». Но жизнь повернула всё по- своему.

**Раненый мальчишка успел сдавленно выкрикнуть единственное слово «мама»…** «Слабый крик … пронзил её сердце, а короткое слово «мама» заставило содрогнуться от нестерпимой боли. Она упала на колени и, прежде чем потерять сознание, близко- близко увидела светло- голубые , мокрые от слёз мальчишеские глаза…»

**Милосердие победило злобу, погасило чувство мести**. И как **награда за эти сострадание и мудрость к Марии возвращаются голуби, невольно напоминая читателям о христианском символе Святого Духа**. «Вдруг старый красный голубь…, напугав Марию хлопаньем крыльев, сел ей на колени, завертелся и, надув прекрасную, отливавшую перламутром шею, стал ворковать, призывая свою стаю. И вся стая опустилась у ног Марии, доверчиво окружила руку и просительно встряхивала крыльями».

**Мария стала названой матерью своего врага и, сама того не ведая, вступила**

**На путь утешительницы, помощницы, заступницы…**

**Почему Мария не убила Вернера Брахта? Почему не подчинилась слепо охватившему её чувству мести?** Слайд 11-15

(Чувство материнства, жалости к беззащитному солдату, почти мальчишке, не позволило убить его. Гуманизм, человечность Марии… Убить беззащитного раненого значило для неё стать на один уровень с фашистами.

**Анализ тем произведения**

Какие **темы звучат в произведении?** (Темы Родины, детства и взросления, мужества, семьи, любви, жизни и смерти, скорби и печали, труда, природы, животных, героизма и подвига, народа, смирения…).

**Расскажите, как эти темы раскрываются писателем? Приведите примеры.**

**Учащиеся были распределены по группам для анализа тем.**

**Работа с текстом.**

**1 вариант.**

1) На Марию навалился липкий, холодный страх. “Это Саню убили”, - молнией обожгла её страшная догадка.

2) Ни смерть, ни огонь, ни раны изуродованной войной земли не могли остановить жизнь…

**2 вариант.**

Земля глухо, утробно гудела. Мария поняла: по дороге вдоль хутора едут немецкие танки. Она видела их однажды, грузные, пышущие жаром громадины с чёрными крестами и чужими, непонятными буквами на боках и башнях.

**3 вариант.**

Опомнитесь люди! Пожалейте себя, не убивайте жизнь на земле! Оставьте им светлое солнце, и небо, и воды, и землю!

**4 вариант.**

В конце апреля возле погреба, в котором Мария прожила всю осень и зиму, неожиданно зацвела обожженная пожаром яблоня. На ней распускались редкие почки, ещё чернели оголённые, тронутые пламенем полумертвые ветки, и уже белые, с красноватой сердцевиной лепестки цветов засияли, нежно и трепетно, красуясь на утренней заре.

**Анализ проблематики произведения.**

**Какие проблемы поднимают эти темы?** (Война и дети; война и материнство; война и стремление к добру).

**Человек ответственен за всё живое. Никогда нельзя сдаваться, потому что твоя жизнь может спасти ещё чью- то жизнь.**

**- Скольким живым существам она стала Матерью?**  
  
(овцы, лошади, коровы, 2 собаки, голуби, куры; Вернеру Брахту, семерым детишкам из детдома).  
  
**- Какую отдачу взамен своей любви и заботы о них она получила? Закономерно ли это? В какой момент она поняла, что она стала матерью всех?**  
**(Рождение сына в погребе*. После рождения собственного ребёнка Мария начинает ощущать себя матерью всех.*** «Слабой рукой она гладила пушистую голову сына, всхлипывала. Ей почудилось, что в свисте пуль и грохоте снарядов, в разгуле убийств ,жестокости, крови она родила не только сына… но, содрогаясь от мучительной боли и счастья, родила всех детей истерзанной земли, требующих от неё, матери защиты и ласки». **Мария, познавшая боль своего и чужого народа, уже не может не любить всех и не сострадать всем. Завершилось её преображение в Матерь Человеческую.**

- **Что помогло Марии выжить, победить злобу, месть, желание умереть?**(Милосердие, материнское чувство ответственности и любви).

**Анализ художественных средств.**

**Учитель вместе с учащимися анализирует отрывок из повести.** “Она слегка приподнялась, опустила только что рождённого сына…”.

**С помощью каких приёмов автор создаёт образы и подводит к выводам?**

**Вывод:** не зная толком Богоматери (ей запрещали, как комсомолке, верить в Бога), она последовала её примеру, став утешительницей и заступницей, поистине Матерью Человеческой. Героиня Закруткина не верит в Бога, хотя, как потом выясняется, эта вера просто заглушена временем, эпохой, идеологией, насаждаемой насильно. **Но в подсознании героини вера живёт. Не случайно же в час отчаяния она обращается к Богу.** Закруткин создаёт своего рода **словесную икону Женщины- Матери и гимн материнств**у. К концу повести героиня, представшая в ореоле мученичества и самоотверженной любви к людям, приобретает незримый нимб святости. ( Прочитать от слов:» Она стояла на покатом холме с младенцем на руках…)

**Какие мысли и чувства вызывала у вас повесть В.Закруткина? Слайд 16**

**- Эта книга учит силе духа и мужеству.**

**- Доброта и гуманность делают человека человеком. Люди добрые, щедрые душой достойны всеобщего признания и любви.**

**- Эта книга об огромной любви к жизни, земле, людям.**

**- Повесть заставляет нас задуматься над тем, на что способен настоящий человек в тяжёлых обстоятельствах.**

**- Книга напоминает людям о том, что несёт человечеству война. Об этом надо знать, нам молодым, не испытавшим её ужасов.**

**Учитель**: В одной из горьковских **«Сказок об Италии» Женщина- Мать говорит: « Люди – это всегда дети своих матерей… ведь у каждого есть Мать, каждый чей-то сын… прославим Женщину – Мать, неиссякаемый источник всепобеждающей жизни!»** Вот чем, прежде всего, взволновала сердца читателей эта небольшая повесть. Горестным обликом Матери человеческой писатель прославил героическое начало, всепобеждающую силу любви к жизни. От древней церковной живописи через всю историю и мировое искусство проходит образ скорбящей матери. Обратившись к этой «вечной» теме, Виталий Закруткин сумел воссоздать обобщённый характер Матери человеческой.

**10. Итог урока, выводы**.  
- Символом единения времён и поколений была, есть и будет Мать Бога и человека…  
  
«…засияет над Землёй образ Матери Человеческой, нашей нетленной веры, надежды, вечной нашей любви…»  
  
- Что нового вы узнали сегодня на уроке? Какие мысли вы возьмёте с собой во взрослую жизнь? Почему?  
  
**- С какой молитвой мы обращаемся к иконе Деве Марии, Богородице, Богоматери и почему?**(Культ Матери и материнства на Руси с древнейших времён; поиск помощи и защиты, как ребёнок ищет у своей матери).

( Включается фонограмма «Ave, Maria» И.-С. Баха-Ш. Гуно в исполнении Анны Герман или Ф. Шуберта в исполнении Р. Лоретти.)

**Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение на тему «Роль матери в жизни человека».**

**Литература**

В.Закруткин «Матерь Человеческая»

<http://aplik.ru/shkolniku/7-klass/konspekt-uroka-po-literature-v-11-klasse-analiz-rasskaza-ia-bunina-gospodin-iz-sanfra/>