


Управление образования Администрации Сысертского городского округа
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3»

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МАОУ СОШ № 3

 (В. В. В.)
«14» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ № 3
(Титова М.Н.)

Приказ № 52/д-172
от «14» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
танцевальный кружок «Мир танца»

(спортивно-оздоровительного и художественно-эстетического направления)

Для реализации Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России № 1897 от 17.12.2010 г.

Количество часов: 102
Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 1 года

п. Двуреченск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Программа «Мир танца» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Цель программы: эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи**:

Обучающие

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, личная гигиена).

Воспитательные

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

Развивающие

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

Занятия в танцевальном кружке «Мир танца» проводятся во внеурочное время, продолжительность и количество занятий:

- 102 часа - 2 раза в неделю по 1,5 академическому часу (40-45 минут).

В процессе реализации программы **дополнительного образования** используются следующие формы **организации занятий**:

- Занятие-объяснение
- Занятие-путешествие
- Дискуссия
- Тестирование
- Занятие-игра

- Экскурсии
- Викторина
- Конкурсная программа
- Итоговые занятия

Методы и приемы обучения

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ)
- репродуктивный (работа по схеме)
- проблемно-поисковый (наблюдение, анализ и синтез сюжетной композиции, индукция-дедукция)

При проведении занятий учитывается:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления.
- Познавательные интересы.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения по данной Программе обучающиеся должны *знать:*

- Основы хореографической грамотности; танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала; основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.; правила техники безопасности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилиевые особенности хореографии.

уметь:

- Выполнять упражнения по позициям в темпе и ритме музыки; ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением;
- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения данной программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой деятельности.

В ходе реализации Программы используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;
- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие конкурсах, концертах.
- Тематический;
- Предварительный;
- Устный;
- Письменный;

- Фронтальный;
- Индивидуальный.

Способы проверки ЗУН обучающихся:

- Начальная диагностика;
- Итоговая аттестация

Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах

Учебно-тематический план

№ п/п	Модуль	Тема	Кол-во часов		
			Теор.	Практ.	Всего
	Введение в курс программы кружка	Вводное занятие	1		1
1	Основные понятия	1.1. Знакомство с историей возникновения танцев 1.2. Термины хореографии 1.3. Основные позиции, положения. 1.4. Начальная диагностика ЗУН 1.5. Пространство 1.6. Упражнения для развития тела	1 1 1 1 1	 1 1 1 1	 8
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	2.1 Приобретение координации и двигательного-слуховых навыков. 2.2 Развитие ритма и актерской выразительности.	1 1	2 2	 6
3	Хореографическая азбука	3.1. Постановка корпуса. 3.2. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. 3.3. Упражнения на развитие эластичности мышц. 3.4. Упражнения на постановку шага и выворотности.	1	1 3 3 3	 11
4	Занятия на середине зала	4.1 Элементы танца: – Народного; – Историко-бытового и бального; – Детского танца.	3	4 10 12	 29
5	Постановочно-репетиционная работа	5.1. Постановка танцев на основе изученных элементов. 5.2. Отработка элементов танца 5.3. Отработка композиции танца	3	7 20 15	 45
6	Волшебство танца	6.1. Диагностика ЗУН приобретенных за год обучения. 6.2. Контрольные занятия и выступления.		1 1	 2
Итого:			14	88	102

Краткое содержание изучаемого материала

Введение в курс программы – 1 ч.

Теория – 1ч.

- Вводное занятие.

Модуль 1. Основные понятия – 8 ч.

Теория – 4 ч.

- Инструктаж по технике безопасности.
- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.
- Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика – 4 ч.

- Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
- Танцевально-игровое занятие
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой
- Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
- Упражнения для развития тела
- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

Модуль 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 6 ч.

Теория -2 ч.

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
- Средства пластического искусства.

Практика – 4 ч.

- Основы ритмического движения
- «Контактные» звуки тела и ритмы
- Ритмические упражнения
- Основы актерского мастерства
- Упражнения на развитие актерской выразительности
- Повторение и закрепление пройденного материала

Модуль 3. Хореографическая азбука – 11 ч.

Теория –1 ч.

- Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
- Беседа о значении занятий у станка
- Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж

Практика – 10 ч.

- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
- Упражнения для развития рук и ног
- Наклоны и повороты (голова, корпус)
- Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras
- Упражнения на устойчивость

Модуль 4. Занятия на середине зала – 29 ч.

Теория – 3 ч

- Правила выполнения упражнений на середине зала

Практика – 26 ч.

- Шаги, бег
- Прыжки, подскоки
- Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца
- Элементы русского народного танца
- Элементы танцев народов мира
- Элементы современного танца
- Элементы историко-бытового танца

- Элементы бального танца

Модуль 5. Постановочно-репетиционная работа – 45 ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Танцевальные этюды
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма

Модуль 6. Волшебство танца – 2ч.

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.
- Контрольные занятия и выступления.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575814

Владелец Титова Марина Николаевна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022