

Управление образования Администрации
Сысертского городского округа
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3»

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МАОУ СОШ № 3
 (Храпко Г.А.)
«29» августа 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 3
 (Гитова М.Н.)
Приказ № 56/01
от «29» 08.08.2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе 10-11 классы

*Для реализации государственного стандарта общего образования, утвержденного
приказом Минобразования РФ № 1089 от 09.03.2004 г.*

Количество часов: 207
(3 часа в неделю)

Уровень базовый

п. Двуреченск

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10-11 КЛАССЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность разработки курса

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Данная программа составлена с учётом преемственности с программой основной средней школы, закладывающей основы литературного образования.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- целостного восприятия и понимания художественного произведения;
- формирования умения анализировать и интерпретировать художественный текст;
- совершенствование навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения;
- развития восприятия литературного текста;
- формирования умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы;
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- пополнение необходимого объёма историко- и теоретико- литературных знаний и умений, отвечающего возрастным особенностям учащегося;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Программа включает несколько разделов:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются цели общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) содержание учебного предмета, курса;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
- 8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

2. Нормативные документы

- Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 (с изменениями на 23 июня 2015 года) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (с изменениями);

- Приказ Министерства образования РФ от 31 марта 2014 г. № 3253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»;

- Федеральный государственный стандарт общего образования по литературе (2004 г), примерная программа основного общего и среднего (полного) образования по литературе;

- программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.– 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010), которые предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

3. Цели изучения литературы в средней школе

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

4. Место предмета в учебном плане

В федеральном компоненте БУП определено количество учебных часов на преподавание учебного предмета: в 10 классе и в 11 классе - 3 час в неделю. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Искусство», «Русский язык», «Обществознание» и другими гуманитарными предметами.

5. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

6. Требования к уровню подготовки учащихся 10- 11 классов

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В программе 10—11 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса.

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на *историко-литературной основе*, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»).

Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»).

Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса (о принципах программного сопряжения курсов 9 и 10 классов см. выше).

В обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуального сообщения, ученического доклада или реферата.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разделам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучаемых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и других литературах народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании и закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе XIX-XX века. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи. (Первая мировая, революция 1917 года, массовые репрессии, гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской и других литературах народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирования и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской и других литературах народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской и других литературах народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей — представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранение мира на земле, экология природы, сбережение духовных богатств, гуманизм социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социальных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности

человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; символизм, акмеизм, футуризм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стил. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Используемые технологии:

1. Технология сотрудничества Ш.Амонашвили
2. Технология поэтапного усвоения знаний (автор Гальперин)
3. Технология проблемного обучения (автор Мазмутов и др.)
4. Метод Е.Н. Ильина
5. Метод учебных проектов
6. Методика опережающего обучения (автор С. Лысенкова)
7. Информационно - компьютерные технологии
8. Личностно - ориентированные методы, приёмы и технологии
9. Игровые технологии
10. Здоровьесберегающие технологии.

Нормы

оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

- в 6 классе—1,5—2,
- в 7 классе — 2—2,5,
- в 8 классе — 2,5—3,
- в 9 классе — 3—4

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 6-9-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 6-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ. К ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2 часа)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (14 часов)

А.С. ПУШКИН (5 часов)

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «К*». Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь (4 часов)

Повесть «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (87 часов)

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (8 часов)

Драмы *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница», «Волки и овцы»*.

И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе *«Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ (10 часов)

Цикл *«Записки охотника»* («Хорь и Калиныч» «Певцы»), стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»*. Роман *«Отцы и дети»*.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе).

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3 часа)

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ (7 часов)

Стихотворения *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«Пророк»*, *«Элегия»* («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), *«О погоде»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас...»*), *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Полдень»*.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ (3 часа)

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис моменты» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ (4 часа)

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь».

Роман-хроника «История одного города» (обзор)

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыники, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Средь шумного бала, случайно...», «Государь ты наш батюшка...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (18 часов)

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (9 часов)

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ (6 часов)

Рассказы *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Душечка»*, *«Студент»*, *«Ионыч»*, пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО КУРСУ (2 часа)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. БУНИН (4 часа)

Жизнь и творчество. «*Окаянные дни*». Стихотворения: «*Вечер*», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*». «*Темные аллеи*», «*Солнечный удар*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*», повесть «*Деревня*». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повесть «*Суходол*», рассказы «*Косцы*», «*Книга*», «*Чаша жизни*».

М. ГОРЬКИЙ (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). «*Старуха Изергиль*», «*Макар Чудра*». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («*Книги отражений*»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «*На дне*».

Для самостоятельного чтения: рассказы «*Мальва*», «*Проводник*», «*Бывшие люди*», «*Ледоход*».

А.И. КУПРИН (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). «*Олеся*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «*Поединок*». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) *Largo Appassionato* (к рассказу «*Гранатовый браслет*»).

Для самостоятельного чтения: повесть «*Молох*», рассказы «*Allez!*», «*Гамбринус*», «*Штабс-капитан Рыбников*».

Л.Н. АНДРЕЕВ (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повести: «*Иуда Искарот*», «*Жизнь Василия Фивейского*».

«*Бездны*» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Нравственно-философская проблематика рассказа «*Иуда Искарот*». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (15 часов)

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 час) В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

В. Я. Брюсов «Сонет к форме», К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...». Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. БЛОК (4 часа)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Скифы», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «на поле Куликовом»).

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьёва в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

Н.С.ГУМИЛЁВ (2 часа)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как политическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса». Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА (3 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения *«Песня последней встречи»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Бывает так: какая-то истома...»*. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма *«Реквием»*. История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); *«Реквием»* А. Ахматовой и *Requiem* В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: *«Сероглазый король»*, *«Приморский сонет»*, *«Поэма без героя»*.

М. И. ЦВЕТАЕВА (3 часа)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое – птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по Родине! Давно...»*, *«Идешь на меня похожий...»*, *«Куст»*. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике (*«Стихи к Блоку»*, *«Стихи к Ахматовой»*, *«Маяковскому»* и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк *«Мать и музыка»*).

Для самостоятельного чтения: *«Поэма Горы»*, циклы *«Пригвождена»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Ученик»*.

А.АВЕРЧЕНКО И ГРУППА ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (2 часа)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи. Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ

(3 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Эренбурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, *«Кузница»*, ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, *«Перевал»*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части *«расколотой лиры»* (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (*«Чапаев»*

Д. Фурманова, *«Разгром»* А.Фадеева, *«Конармия»* И.Бабеля, *«Донские рассказы»* М.Шолохова, *«Сорок первый»* Б.Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина *«Мы»* и А.Платонова *«Чевенгур»*.

Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова *«двенадцать стульев»* и *«Золотой телёнок»*.

В. В. МАЯКОВСКИЙ (4 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*», «*Лиличка!*» «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Нате!*». Поэмы «*Облако в штанах*».

Опорные понятия:образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи:библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи:поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения:стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*».

С. А. ЕСЕНИН (3 часа)

Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью перелесиц ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Снегина*».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «*Пугачев*». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

Опорные понятия:имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи:С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи:С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения:стихотворения «*Письмо к матери*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», поэмы «*Черный человек*», «*Страна негодяев*».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА

(2 часа)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации.Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке:произведения 30-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. Гладкова, «*Соть*» Л. Леонова, «*Гидроцентральный*» М. Шагинян, «*Время, вперед!*» В. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «*Чужой ребенок*» В. Шкваркина, «*Таня*» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. Шолохова «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ (2 часа)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...*», «*На развалнях, уложенных соломой...*», «*Эпиграмма*», «*Заснула чернь. Зияет площадь аркой...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

А. Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

Опорные понятия: историко-биографическая проза, историческая деталь, обобщённый образ эпохи, концепция личности в истории.

Внутрипредметные связи: образ правителя и историческая эпоха в литературе разных времён.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Пётр I»; Пётр I в иллюстрациях художников и киноверсиях.

М. А. ШОЛОХОВ (5 часов)

Роман-эпопея «*Тихий Дон*» (обзор).

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «**Донские рассказы**» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М. А. БУЛГАКОВ (5 часов)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*».

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита»- «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК (4 часа)

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«В больнице»*, *«Плачущий сад»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Гефсиманский сад»*, *«Определение поэзии»*.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзор).

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Рассказы *«Июльская гроза»*, Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*; повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»*.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик».

В.В. НАБОКОВ (2 часа)

Роман *«Машенька»*.

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (4 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*В чем хочешь человечество вини...*». Поэма «*По праву памяти*».

«**По праву памяти**» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Стихотворения «*Гроза идет*», «*Можжевельниковый куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В. Т. ШАЛАМОВ. (2 часа)

«*Колымские рассказы*»: «*Последний бой майора Пугачёва*», «*Одиночный замер*».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

Внутрипредметные связи: «лагерная» тема в произведениях А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ

(2 часа)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязи писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендряковского, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.

Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Произведения С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова (обзор). Рождение мифо-фольклорного реализма (В. Г. Распутин. Повести «Прощание с Матёрой», «Последний срок» и др.) Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Авторская песня как песенный монолог 70-80-х годов.

Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачёва.

ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (6 часов)

В. М. ШУКШИН (2 часа)

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: киносценарий В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. РАСПУТИН (2 часа)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3 часа)

Н.М. РУБЦОВ (1 час)

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать к холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Б.Ш.ОКУДЖАВА (1 час)

Стихотворения: «Проводы у военкомата», «Я ухожу от пули». «Вот уже который месяц». Поэт – фронтовик, исторический романист. Элементы городского романа в авторской песне. Неисчерпаемость чувства Родины и человеческой души.

Опорные понятия: авторская песня, монотеатр.

Внутрипредметные связи:

Межпредметные связи: Аудиозаписи песен, фотографии Б.Окуджавы (фотограф В. Ревичев).

Для самостоятельного чтения: «Ах, Арбат, мой Арбат...», «Белорусский вокзал».

В.С.ВЫСОЦКИЙ (1 час)

Стихотворения: «Я не люблю», «Кони привередливые», «Позабыв про дела и тревоги».

Творческий путь В. С. Высоцкого. Диалогичность песен. Эмоциональная лирика. Трагедийная песня. Образы и художественные средства в стихотворениях. Тема, идея, основная мысль.

Опорные понятия: авторская песня.

Внутрипредметные связи: стихи, посвященные В. С. Высоцкому: А. Вознесенский «Голоса и молчание», Б. Ахмадулина «Твой случай таков...», Б. Окуджава «О Володе Высоцком».

Сопоставление лирики В. С. Высоцкого и Б. Ш. Окуджавы.

Межпредметные связи: пластинки В. С. Высоцкого, роли в театре и кино. Памятники поэту. Работа в театре на Таганке.

Для самостоятельного чтения: «Охота на волков», «Мы вращаем Землю».

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 часа)

А. В. ВАМПИЛОВ (2 часа)

Пьесы: «Старший сын», «Утиная охота».

Драматург-новатор. Создание своего театра. Мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров. «Деревенская проза».

Опорные понятия: «Деревенская проза».

Внутрипредметные связи: Сопоставительная характеристика Зилова («Утиная охота») и Егора Прокудина («Калина красная» Шукшин).

Межпредметные связи: театральные постановки.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (3 часа)

В. ПЕЛЕВИН «Шлем ужаса» (1 часа)

Современное переложение мифа о Тесее и Минотавре, созданное в форме гипертекста, возникшего в пространстве Интернет-чата. Восемь существ, сами не знающие, где они, но повстречавшиеся на одной «нити» чата, из подсказок – собственных имён, снов деталей – догадываются, что кто-то поместил их в виртуальный лабиринт, где разыгрывается миф.

Главные символы – лабиринт, шлем, маска.

Опорные понятия: символы, мифология,

Внутрипредметные связи: сопоставить миф о Тесее и Минотавре с романом В. Пелевина «Шлем ужаса».

В. МАКАНИН «Кавказский пленный» (1 час)

«Городская проза», обращённая всецело к личности, к памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде.. Особенности конфликтов, сжатых, сконцентрированных на тесном и преимущественно в духовно-психологическом пространстве.

Опорные понятия: «городская проза» («интеллектуальная»), духовно-психологическое пространство.

Внутрипредметные связи: связь «интеллектуальной прозы» с традициями М. А. Булгакова («Мастер и Маргарита»).

Л. УЛИЦКАЯ повесть «Сонечка» (1 час).

Ирония повествования распространяется на утрированный образ женщины «синего чулка».

Оригинальность, неожиданность и легкость концовки и рождает художественную ценность иронического образа. Новая концепция выраженная специфическими средствами иронии.

Опорные понятия: ирония, риторический модус.

Внутрипредметные связи: сопоставительная характеристика Сонечки Мармеладовой (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») и Сонечки Улицкой.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов стихотворение «О Родине» (1 час)

Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края. Свою грусть, печаль, скуку находясь в дали Родины, сравнивал с природными явлениями, с жизненными процессами. Естественное и человеческое, горячее и страстнее, самобытное и вдохновенное, жизнеутверждающее и многоликое, дерзкое и обличительное, смелое и гневное.

Внутрипредметные связи: сопоставление стихотворений о родине Р. Гамзатова с пушкинскими стихотворениями.

Межпредметные связи: песни на стихи Р. Гамзатова (композитор А. Пахмутова).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)

Зарубежная проза

ДЖ. ОРУЭЛЛ «1984» (1 час)

Роман-антиутопия "1984". Будущее мировое общество как тоталитарный иерархический строй, основанный на изощренном физическом и духовном порабощении. Строй, пронизанный

всеобщим страхом и ненавистью, где обыватели не живут, а существуют под неусыпным наблюдением "Старшего брата".

Опорные понятия: роман-антиутопия..

Межпредметные связи: экранизация романа.

П.МЕРИМЕ новелла *«Венера Илльская»*(1 час).

Особенности авторского замысла.Наличие «двойного», эллиптического сюжета, в котором компоненты тесно переплетаются. Рациональное и иррациональное во внутреннем сюжете новеллы.

Опорные понятия: новелла, эллиптический сюжет. Развязка. Характер и функция сюжетного решения. Циклизирующая функция постскрипума.

Внутрипредметные связи: связь с античной литературой.

Э.ХЕМИНГУЭЙ *«По ком звонит колокол»* (1 час)

Роман эпический. Главное место занимают не частные судьбы героев, а судьба народа и революции. Каждая коллизия, завязывающаяся на страницах романа, приобретает углубленный, поистине обобщающий смысл.

Опорные понятия: Эпический роман.

Межпредметные связи: основано на реальных исторических событиях.

Зарубежная поэзия (1 час)

У. БЛЕЙК*«Хрустальная шкатулка»,«Странствие»*

Лирические баллады.

В символическом плане стихотворения изображено состояние Беулы, для которого характерно триединство тела, интеллекта и страсти, однако четвертый компонент целостного человека - дух - еще отсутствует. Поэтому отношения между любящими перерастают в конфликтную ситуацию: оба стремятся подчинить другого своей воле - подлинный союз невозможен.

Ш. БОДЛЕР *«Игра»*

Реалистическая картина, полная глубокого смысла, с живыми и точными, остро подмеченными деталями. Восставая против всякой тирании, против всякого подавления личности, Бодлер не ограничивался борьбой с мещанством и пошлостью, с тиранией установившихся мнений и вкусов.

ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО КУРСУ

(2 часа)

**Календарно-тематическое планирование
по литературе для 10 класса (3 часа в неделю, 105 часов в год)**

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
Введение (2 часа)				
2	«Прекрасное начало...» (История русской литературы XIX в.). Основные вехи становления «большой» литературы в России	Знать основные вехи становления «большой» литературы в России.		02.09 04.09
А.С.Пушкин (5 часов)				
2	«Муза пламенной сатиры» А.С. Пушкина. Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения <i>"Воспоминая в Царском Селе..."</i> , <i>"Вольность"</i> , <i>"Деревня"</i> , <i>"Погасло дневное светило..."</i> , <i>Разговор книгопродавца с поэтом</i> , <i>"...Вновь я посетил..."</i> , <i>"Элегия"</i> (<i>"Безумных лет угасшее веселье..."</i>), <i>"Свободы сеятель пустынный..."</i> , <i>"Подражание Корану"</i> (IX. <i>"И путник усталый на Бога роптал..."</i>), <i>"Брожу я вдоль улиц шумных..."</i>	Знать основные периоды творчества Пушкина, тематику и проблематику лирики «петербургского», «южного» и «михайловского» периодов, содержание конфликта «петербургской повести» «Медный всадник»; уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Философская лирика	07.09 09.09
1	Тема призвания поэта в лирике А.С.Пушкина			11.09
2	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Человек и история в поэме.		Поэма как лиро-эпический жанр	14.09 16.09

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
М.Ю. Лермонтов (5 часов)				
1	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Стихотворения <i>"Как часто, пёстрою толпою окружён..."</i> , <i>"Валерик"</i> , <i>"Сон"</i> (<i>"В полдневный жар в долине Дагестана..."</i>), <i>"Выхожу один я на дорогу..."</i> , <i>"Родина"</i> , <i>"К"</i>	Знать отличительные особенности мировосприятия Лермонтова-художника, черты идеала и антиидеала в стихотворениях Л. О любви, о взаимоотношениях поэта с окружающими людьми, природой, Родиной, образы и мотивы поэмы «Демон»; уметь интерпретировать художественное произведение на основе личного восприятия и осмысления его идейно-художественных особенностей.	Духовная лирика	18.09
1	Тяжкое бремя пророчества. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова			21.09
1	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова.) Обзор любовной лирики поэта с анализом стихотворений <i>«Я не унижусь пред тобою...»</i> , <i>«Молитва»</i> (<i>Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»</i>)			23.09
2	Нравственно-философская проблематика поэмы <i>«Демон»</i> . Анализ поэмы. Образ главного героя		Романтическая поэма	25.09 28.09
Н.В.Гоголь (4 часа)				
1	Художественный мир Н.В.Гоголя	Знать особенности творческого метода Гоголя, проблематику и художественное своеобразие его «Петербургских повестей»; уметь воспринимать художественное произведение с учётом авторской позиции, определять способы её выражения в тексте.	Ирония, гротеск, фантасмагория	30.09
1	Художник и «страшный мир» в повести "Невский проспект"			02.10
1	«Необыкновенно странное происшествие...» Повесть <i>«Нос»</i>			05.10

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
1	Тема маленького человека в повести «Шинель»			07.10
Литература второй половины XIX века (83 час)				
Введение (2 часа)				
2	Литература и журналистика второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры, обращённость к реалиям современной жизни	Знать основные вехи становления «большой» литературы в России. Составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся		09.10 12.10
А.Н.Островский (8 часов)				
1	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга	Знать основные факты жизни и творчества Островского, черты классицистической драмы, героев и ключевую символику пьесы О.		14.10
2	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся!"	"Свои люди - сочтёмся!". Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника. «Гроза», основные тезисы критических концепций Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по поводу пьесы; уметь характеризовать основные сцены и эпизоды произведения, объяснять их связь с проблематикой произведения.	Семейно-бытовая коллизия, речевой жест	16.10 19.10
1	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза»	Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика».		23.10
2	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и её разрешение в пьесе	Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.		26.10 28.10

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
1	Образ Катерины в свете критик			30.10
1	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»			09.11
И.А.Гончаров (6 часов)				
1	Личность и творчество И.А. Гончарова	Историко-биографический очерк с общей характеристикой литературной деятельности писателя (с опорой на биографический материал раздела учебника и рекомендуемую литературу).		11.11
1	Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов»)	Вводное занятие по роману, включающее самостоятельный анализ эпизода (см. соответствующий раздел статьи учебника.)	Образная типизация, символика детали	13.11
1	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	Анализ центральной главы романа с опорой на материал учебника. Отработка понятий «типизация», «утопия», «роман в романе».		16.11
1	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	Сопоставительная характеристика с отработкой понятий «герой-антагонист», «антитеза», «авторский комментарий».		18.11
1	Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	Анализ проблематики романа с элементами сопоставления и дискуссия с привлечением заданий к разделу учебника.		20.11
1	Письменная работа по роману «Обломов». Роман "Обломов" в русской критике (Статьи Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.В.Дружинина)	Уметь создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.		23.11
И.С.Тургенев (9 часов)				
1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание и проблематику романа «Отцы и дети», основные тезисы критических статей о романе Д.И. Писарева и Н.Н. Страхова, художественные		25.11

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
		особенности стихотворений в прозе; уметь соотносить изучаемое произведение с исторической ситуацией, нашедшей в нём отражение, использовать литературоведческие понятия при истолковании и оценке худ. произведения.		
2	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла "Записки охотника" (Рассказы "Хорь и Калиныч", "Певцы")			27.11 30.11
1	Роман "Отцы и дети". Герои и эпоха в романе	Анализ первых глав романа с опорой на понятия «социально-психологический роман», «говорящая деталь», «внутренний жест».	Социально-психологический роман; принцип "тайной психологии" в изображении внутреннего мира героев	02.12
1	Мир «отцов» в романе	Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов (см. вопросы и задания в разделе учебника).		04.12
2	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа и задания учебника.		07.12 09.12
1	Философские итоги романа. Смысл заглавия	Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению (см. тематику сочинений в разделе учебника).		11.12
1	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе "Памяти Ю.П.Вревской", "Два богача")	Чтение и анализ стихотворений в прозе («Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.) с опорой на ранее изученное и с включением самостоятельного анализа текста (см. соответствующий подраздел статьи учебника.)		14.12
1	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева»	Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.		16.12

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
Н.Г.Чернышевский (3 часа)				
1	Личность Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	Знать особенности жанра и идейный смысл романа Чернышевского «Что делать?»; уметь анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения, высказывать аргументированную точку зрения на произведение, вести дискуссию на заданную тему.	Ложная интрига, литературная утопия	18.12
1	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	Урок-дискуссия по проблематике «романа о новых людях» с опорой на полемический комментарий в статье учебника (см. также подраздел «Самостоятельный анализ текста»).		21.12
1	«Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе.)	Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны» с отработкой понятий «литературная утопия», «идейный пафос».		23.12
А.Н.Некрасов (7 часов)				
1	Творчество Н.А. Некрасова. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике	Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Знать основные вехи жизни и творчества народного поэта, художественные особенности некрасовских «лирических новелл», приёмы создания сатирического портрета действительности, своеобразие гражданской и	Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка	25.12

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
1	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», "О Муза! я у двери гроба...", "Мы с тобой бестолковые люди...", «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день часу в шестом...», "Русскому писателю",	любовной лирики поэта, героев и проблематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; уметь характеризовать основные эпизоды изучаемого произведения, устанавливать их значение в произведении, характеризовать специфику стиля писателя.		11.01 13.01
1	«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) Анализ стихотворений «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Элегия» ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "Элегия" (А.Н.Еракову)			
1	«В каком году – рассчитывай...» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)	Вводная беседа с закреплением понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ».		15.01
1	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова	Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени («Порвалась цепь великая...»). Анализ глав «Счастливые», «Поседыш», «Крестьянка» с опорой на вопросы и задания учебника.		18.01
1	«Пел он воплощение счастья народного...» (философские итоги некрасовского эпоса)	Урок-дискуссия с обсуждением проблематики финала некрасовской поэмы с элементами подготовки к итоговому сочинению (см. перечень тем в разделе учебника).		20.01
1	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского		22.01

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
		литературного языка.		
Ф.И.Тютчев (3 часа)				
2	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. "Мыслящая поэзия" поэта. Стихотворение <i>"Не то, что мните вы, природа..."</i> , <i>"Silentium!"</i> , <i>"Цицерон"</i> , <i>"Умом Россию не понять..."</i> , <i>"К.Б." (Я встретил вас...)"</i> , <i>"О, как убийственно мы любим!..."</i> , <i>"Нам не дано предугадать..."</i>	Знать, в русле какой поэтической школы развивался лирический дар поэта, своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу, на русскую историю и культуру, традиции и новаторство его поэзии; уметь анализировать поэтический текст по вопросному плану.	Интеллектуальная лирика; лирический фрагмент	25.01 27.01
1	Личность и мироздание в лирике Тютчева. Анализ стихотворений <i>"Певучесть есть в морских волнах..."</i> , <i>"Ещё земли печален вид..."</i> , <i>"Природа - сфинкс, и тем она верней..."</i> , <i>"Полдень"</i>			29.01
А.А.Фет (3 часа)				
1	Жизнь и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта	Знать отличие между лирикой А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, круг излюбленных тем поэта, ключевые образы его поэзии и их внутренний смысл; уметь определять сходство и различие произведений разных поэтов, характеризовать специфику стиля каждого из них.	Мелодика стиха; лирический образ-переживание; «поэтический синтаксис».	01.02
2	Природа и человек в лирике Фета. Стихотворения <i>"Шёпот, робкое дыханье..."</i> , <i>"Ещё майская ночь..."</i> , <i>"Заря прощается с землёю..."</i> , <i>"Я пришёл к тебе с приветом..."</i> , <i>"Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."</i> , <i>"На заре ты её не буди..."</i> , <i>"Это утро, радость эта"</i> , <i>"Одним толчком согнать ладью живую..."</i>	Анализ стихотворений; прослушивание романсов на стихи Фета.		03.02 05.02
Н.С.Лесков (4 часа)				
1	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	Анализ повести с опорой на проблемные вопросы и задания в статье учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике «Очарованного	Литературный сказ; жанр путешествия	08.02

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
1	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	странника». Закрепление понятий «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип»		10.02
1	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость "Очарованного странника"			12.02
1	Письменная работа по прозе Н.С. Лескова	Уметь создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.		15.02
М.Е.Салтыков-Щедрин (6 часов)				
1	М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика.«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	Знать особенности художественного времени и пространства в «истории одного города, позицию автора в решении народной тем в романе, тематическое многообразие и жанровые подвиды «Сказок для детей изрядного возраста», смысл авторской иронии; уметь соотносить произведения разных авторов с целью выявления их сходства или различия («История одного города» Щедрина и «Что делать?» Чернышевского), определять традиции и новаторство писателя в решении той или иной темы.	Сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония	17.02
1	Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», "Богатырь"			19.02
1	Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»)			22.02
1	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи	Анализ образной системы и проблематики «Истории одного города» с опорой на проблемные вопросы и задания.		24.02
1	Судьба глуповцев и проблема финала			26.02

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
	«Истории одного города»			
1	Письменная работа по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина	Уметь создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.		29.02
А.К.Толстой (2 часа)				
1	Лирика А. К. Толстого. Стихотворения <i>"История государства Российского от Гостомысла до Тимашева", "Государь ты наш батюшка..."</i>	Знать круг основных тем в лирике А.К. Толстого, гражданскую и писательскую позицию поэта; уметь соотносить произведение с литературным направлением, выделять черты литературного направления в произведении, анализировать поэтический текст.	Лирика позднего романтизма; историческая песня	02.03
1	Интимная лирика А.К. Толстого. Природный мир в лирике поэта. Анализ стихотворений <i>«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»,«Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»</i>	Анализ стихотворений с прослушиванием романсов П.И. Чайковского на стихи поэта. Уметь самостоятельно анализировать поэтический текст с учётом его художественной целостности.		04.03
Л.Н.Толстой (18 часов)				
1	Творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя	Знать основные вехи жизни и творчества Толстого, творческую историю и конкретное содержание романа «Война и мир»: систему образов, сюжетные линии, проблематику; уметь соотносить произведение с общественной жизнью, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, характеризовать основные сцены и эпизоды, объясняя их связь с проблематикой произведения.		07.03

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
1	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир»	Урок-лекция с привлечением материала учебника и закреплением понятий «роман-эпопея», «композиционная многосоставность», «многогеройность эпоса» и т.п.	Роман-эпопея" "диалектика души"; историко-философская концепция	09.03
1	Испытание эпохой «поражений и срама»	Анализ эпизодов кампании 1805-1807 гг. с привлечением вопросов и заданий учебника (тема истинного и псевдопатриотизма).		11.03
2	«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в её противопоставлении семьям-имитациям	Сопоставительный анализ с использованием заданий учебника).		14.03 16.03
2	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе.	Понятия «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души».	18.03 21.03
2	«Она не устаивает быть умной». (Наташа Ростова и женские образы романа.)	Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа.		23.03 25.04
2	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон	Сравнительная характеристика с опорой на материал статьи учебника и дополнительную литературу.		04.04 06.04

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
1	Уроки Бородина	Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого.		08.04
2	«Мысль народная» в романе	Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.) с опорой на материал учебника.		11.04 13.04
1	Платон Каратаев: русская картина мира	Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца» Каратаева (см. задания к статье учебника).		15.04
1	Нравственно-философские итоги романа	Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи. Подготовка к написанию итогового сочинения по роману «Война и мир».		18.04
2	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.		20.04 22.04
Ф.М.Достоевский (9 часов)				
1	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в "зеркале" идеологического романа "Преступление и наказание"	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, систему образов и проблематику романа «Преступление и наказание», новаторство Достоевского в изображении традиционной для русской классики «петербургской» темы; уметь вести «диалог с текстом».	Идеологический роман; герой-идея	25.04

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
1	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	Обсуждение «городской» темы в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова).		27.04
1	Мир «униженных и оскорблённых» в романе. Темы «маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию			29.04
1	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	Развёрнутая характеристика образа с анализом ключевых глав романа		02.05
2	«Двойники» Раскольникова: теория в действии	Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова	Понятия «герой-двойник», «полифония» («многоголосие»)	04.05 06.05
1	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	Характеристика образа Сони Мармеладовой в романе с опорой на материал учебника.		09.05
2	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.		11.05 13.05
А.П.Чехов (6 часов)				
1	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Идейный смысл рассказов <i>"Дама с собачкой"</i> , <i>"Душечка"</i> , <i>"Студент"</i>	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, содержание и идейный смысл рассказов «Маленькой трилогии», рассказа «Ионыч», жанровое своеобразие, основные образы и проблематику комедии «Вишнёвый сад»; уметь соотносить события произведения с проблемами эпохи, толковать символический смысл ключевых образов произведения.	"Бессюжетное действие"; лирическая комедия; символическая деталь	16.05
1	Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказе <i>"Человек в футляре"</i> , <i>"Крыжовник"</i> , <i>"Ионыч"</i>			18.05

Кол-во часов	Тема, элементы содержания урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
1	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишнёвый сад».	Анализ общей проблематики пьесы с отработкой понятий «внутреннее действие», «подтекст», «лирическая комедия».		20.05
1	«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.)	Анализ комедии с выявлением авторской позиции и художественных средств её отображения.		23.05
1	Новаторство Чехова-драматурга			25.05
1	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.		27.05
Контрольная работа по теме "Русская литература II-й половины XIX века" (1 час)				
1	Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины XIX века"			30.05
Обобщение по курсу литературы за 10 класс (2 часа)				
1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	Работа по вопросам и заданиям для обобщения в заключительной части учебника. Знать основные вехи становления «большой» литературы в России, основные факты жизни и творчества писателей XIX в., систему образов, сюжетные линии, проблематику изученных произведений.		30.05

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС (3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, 102 ЧАСА ЗА ГОД)

Кол -во часо в	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Теория литературы	Дата проведения
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)				
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Запись тезисов лекции. Составление тезисного плана. Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.		02.09
И.А.Бунин (4 часа)				
1	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. "Окаянные дни".	Письменный ответ на вопрос. Совершенствование навыков тезисной записи. Развитие умения анализировать и оценивать	Лирическая проза, приёмы словесной живописи	04.09
1	Стихотворения "Вечер", "Не устану воспевать вас, звёзды!..", "Последний шмель".	устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.		07.09
1	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина. Рассказ "Антоновские яблоки"	Работа с текстом рассказа. Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности. Письменный ответ на вопрос.		09.09
1	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Рассказы "Тёмные аллеи", "Солнечный удар", "Лёгкое дыхание", "Чистый понедельник"	Анализ рассказа «Легкое дыхание». Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.		11.09
М.Горький (6 часов)				

1	М. Горький. Судьба и творчество. Романтизм ранних рассказов М.Горького. Рассказы "Старуха Изергиль", "Макар Чудра"	Выступления учащихся с сообщениями.».Горький в Казани», «Горький и Шаляпин» Умение составлять конспект урока.	Романтизированная проза	14.09
1	Реалистические рассказы М.Горького «Челкаш». «Мальва»			16.09
2	Драматургия М.Горького. история создания драмы «На дне»: система образов, философско-этическая проблематика пьесы.	Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев. Составление словесных портретов.	принцип полилога и полифонии в драме	18.09 21.09
1	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Критическая оценка поступков героев. Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.		23.09
1	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое) Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей		25.09
А.И.Куприн (3 часа)				
1	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви. в рассказе "Гранатовый браслет".	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет?» Сообщения учащихся. Запись лекции учителя Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.	Очерковая проза; символическая деталь	28.09
1	Повести А.И.Куприна. «Олеся»: внутренняя цельность и красота "природного" человека	Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?» Характеристика героев. Навык анализа прозаического произведения;		30.09
1	Повесть "Поединок": мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества	комментированное чтение.		02.10

Л.Н. Андреев (2 часа)				
1	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь. Повесть "Жизнь Василия Фивейского"(обзор).	Составление тезисов. Навык работы с текстом, комментированное чтение.	Неореализм;иевангельсикй мотив	05.10
1	Конфликт между одиночкой и толпой в повести «Иуда Искарот».	Анализ эпизодов повести. Ответы на вопросы. Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи.		07.10
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX ВЕКА - НАЧАЛА XX ВЕКА (15 ЧАСОВ)				
1	Серебряный век русской поэзии как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течение поэзии русского модернизма. В.Я.Брюсов "Сонет к форме" К.Д.Бальмонт "Я мечтою ловил уходящие тени..."	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; Навык выразительного чтения, дискутирования.	Понятие "Серебряный век"	09.10
А.Блок (4 часа)				
2	А. А.Блок. Жизненные и творческие искания поэта. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Россия и её судьба в сихотворениях "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Скифы", "В ресторане", "Вхожу я в тёмные храмы...", "Незнакомка", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "На железной дороге" , "О. я хочу безумно жить...", "Россия", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." Россия и ее судьба в поэзии Блока	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока. Знать творческий путь А.Блока.уметь составлять конспект урока. Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений. Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения. Навыки анализа стихотворений.	Циклизация лирики; реминисценция; аллюзия	12.10 14.10
1	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловьиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать» Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.		16.10
1	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла.		19.10

		Навыки письменного отзыва о произведении.		
Н.Гумилёв (2 часа)				
1	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба. Стихотворения "Слово", "Жираф", "Кенгуру", "Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. Экзотический колорит поэзии.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока. Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений.	Неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска	21.10
1	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Стихотворения "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай", "Шестое чувство".	Анализ поэтического произведения, выразительное чтение.		23.10
А.Ахматова (3 часа)				
1	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью", "Мне ни к чему одические рати...", "мне голос был. Он звал утешно...". Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Исповедальность лирического произведения; микроцикл	26.10
1	Тема Родины в творчестве Ахматовой. Стихотворения "Родная земля", "Я научилась просто, мудро жить...", "Бывает так: какая-то истома..."	Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат. Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.		28.10
1	А.Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	Цитирование. Работа с учебником. Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.		30.10
М.Цветаева (3 часа)				
2	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы. Своеобразие поэтического стиля Цветаевой. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твоё - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...".	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника. Развитие умений и навыков связной речи	Поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха	09.11 11.11
1	Тема России в поэзии Цветаевой. Стихотворения "Тоска по Родине! Давно...", "Идёшь на меня похожий...", "Куст".	Составление плана статьи учебника. Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.		13.11

	Своеобразие поэтического стиля.			
А.Аверченко и группа журнала "Сатирикон" (2 часа)				
1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	Запись тезисов статьи учебника «Биография Аверченко». Выступление с сообщениями. Анализ отдельных эпизодов текста. Формирование навыков анализа юмористического текста	Сатирическая новеллистика; приёмы комического	16.11 18.11
1	(«Дюжина ножей в спину революции») Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода			
ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ (3 ЧАСА)				
1	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки. Возникновение "гнёзд рассеяния" эмигрантской части "расколотой лиры".	Запись тезисов статей учебника (по вариантам) Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.	Литературные группировки; жанр "антиутопии"	20.11
2	Тема родины и революции в произведениях писателей "новой волны". Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замiatина "Мы" и А.Платонова "Чевенгур". Юмористическая проза 20 годов.	Работа с учебником. Поисковая работа с художественным текстом. Умение находить в художественном произведении Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств. Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа изобразительные средства, определять стиль писателя. Работа над портретной характеристикой Д-503. Умение объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя.		23.11 25.11
В.Маяковский (4 часа)				
1	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы. Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой"	Сообщение о кубофутуризме. Развернутые ответы на вопросы. Развитие познавательных процессов.	Образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы	27.11
1	Тема поэта и революции. Стихотворение	Работа с текстом стихотворений.		30.11

1	«Левый марш». «Ода революции» Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «Прозаседавшиеся», "Разговор с фининспектором о поэзии" "Нате!"	Умение находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.		02.12
1	Проблематика и художественное своеобразие поэм "Облако в штанах"	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом. Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.		04.12
С.Есенин (3 часа)				
2	С. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных..", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль...", "Чую радуницу божью...", "Над тёмной прядью перелесиц...", "В том краю, где жёлтая крапива...", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...". "Русь советская". Тема революции.	Рассказ о поэте. Знание биографии поэта; умения и навыки сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы и лирики. Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового изображения природы» Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.	Имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма	07.12 09.12
1	Нравственно-философское звучание поэм «Пугачёв», «Анна Снегина».	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос. Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.		11.12
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА (2 ЧАСА)				
1	Духовная атмосфера десятилетия и её отражения в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократической власти.	Сообщения учащихся. сопоставительный анализ стихотворений разных авторов. Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.	Идеализм; полемическая заострённость; ностальгический реализм; эмигрантская "ветвь" русской литературы 30-х годов	14.12
1	Произведения 30-х годов о людях труда (А.Малышкин «Люди из захолустья»). Драматургия («Таня» А.Арбузова). тема коллективизации («Поднятая целина» М.Шолохова). Эмигрантская «ветвь» русской			16.12

	литературы в 30-е годы (лирика Г.Иванова, Г.Адамовича и др.)			
О.Э.Мандельштам (2 часа)				
2	Истоки поэтического творчества О.Э.Мандельштам. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике. Художественное мастерство поэта. Стихотворения "NotreDame", "Бессоница. Гомер. Тугие паруса...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...", "На розвальнях, уложенных соломой...", "Эпиграмма", "Заснула чернь. Зияет площадь аркой...", "За гремящую доблесть грядущих веков..."		Песенно-лирическая ситуация; "Парижская нота" русской поэзии	18.12 21.12
А.К.Толстой (2 часа)				
1	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «ПетрI»	Анализ эпизода (задание по группам) Характеристика героя произведения, умение обосновать свою точку зрения.	Историко-биографическая проза; историческая деталь; обобщённый образ эпохи; концепция личности в истории	23.12
1	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов. Умение анализировать эпизод.		25.12
М.А.Шолохов (5 часов)				
1	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. "Донские рассказы" как пролог романа "Тихий Дон"	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа. Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.	Хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе	11.01
2	Роман-эпопея "Тихий Дон". Картины жизни донского казачества в романе. События революции и Гражданской войны в романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе.	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы Доклад-сообщение об истории казачества. Умение давать сопоставительную характеристику.		13.01 15.01
1	Сложность, противоречивость пути "казачьего Гамлета" Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова. Умение грамотно строить монологическое высказывание.		18.01

1	Сочинение по творчеству М.Шолохова			20.01
М.А.Булгаков (5 часов)				
1	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Многослойность исторического пространства в романе "Белая гвардия".	Сообщения учащихся. Умение делать выводы, проводить аналогии.	"Исторический пейзаж"; карнавальный смех; очерк нравов	22.01
1	Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.	Анализ глав, пересказ Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.		25.01
1	"Мастер и Маргарита" - "роман-лабиринт" со сложной философской проблематикой	Сообщения учащихся. Анализ эпизода. Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.		27.01
1	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Сатирическая "дьяволиада" в романе.	Анализ эпизодов. Характеристика героев. Сообщения учащихся. Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.		29.01
1	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова.	Сбор материала. Подбор цитат. Умение раскрыть тему использование цитат и их оформление. Выражение личностного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.		01.02
Б.Л.Пастернак (4 часа)				
1	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Снег идёт", "В больнице", "Плачущий сад", "Зимняя ночь".	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений. Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.	Метафорический ряд; лирико-религиозная проза	03.02
1	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Стихотворения "Гамлет", "Во всём мне хочется дойти до сути...", "Гефсиманский сад", "Определение поэзии"	Письменный анализ стихотворения (по выбору) Умение выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.		05.02
2	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине "переделки жизни"	Сообщения учащихся (образ Ю.Живаго в системе образов романа) Формирование умений анализировать и		08.02 10.02

		обобщать по теме; Углубить навыки анализа произведения.		
А.П.Платонов (3 часа)				
1	А.П.Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова. Рассказы «Июльская гроза», "Возвращение"	Анализ эпизода, рассказ о писателе. Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.	Индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия	12.02
2	Проблема поиска истины в повестях "Сокровенный человек", «Котлован».	Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?» Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.		15.02 17.02
В.В.Набоков (2 часа)				
2	В.В.Набоков. Роман "Машенька" Драматизм эмигрантского небытия героев романа. Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.		Элитарная проза; литературное двуязычие	19.02 22.02
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (4 ЧАСА)				
2	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача. М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова и др.	Монологические выступления. Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.	Публицистика времён войны;	24.02 26.02
				29.02
1	Жанр поэмы в литературной летописи войны ("Зоя" М. Алигер, "Сын" П. Антокольского, "Двадцать восемь" М.Светлова и др.) Поэма А.Твардовского "Василий Тёркин" как вершинное произведение времён войны	Письменный ответ на вопрос. Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.	Жанр поэмы в литературной летописи войны	02.03
1	Проза о войне. "Дни и ночи" К.Симонова, "Звезда" Э.Казакевича, "Спутники" В.Пановой, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Повесть о настоящем человеке" Б.Полевого, "В окопах Сталинграда" В.Некрасов		Проза о войне	04.03
А.Т.Твардовский (2 часа)				

1	Основные мотивы лирики А.Твардовского. Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Я знаю, никакой моей вины...", "Памяти матери", "Я сам дознаюсь, доищусь...", "О сущем", "Дробится рваный цоколь монумента...", "В чём хочешь человечество вини...".	Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов Умение ставить вопросы, анализировать эпизод. Анализ стихотворений. Умение анализировать произведение. Ответы на вопросы, работа с учебником. Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.	Лирико-патриотический пафос; лирический эпос	07.03
1	Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.			09.03
Н.А.Заболоцкий (2 часа)				
2	Н.А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения "Гроза идёт", "Можжевельный куст", "Не позволяй душе лениться...", "Лебедь в зоопарке!", "Я воспитан природой суровой..." Жанр совета, размышления в художественной концепции Н.Заболоцкого.	Анализ стихотворений.. ответы на вопросы по теме. Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению. Анализ стихотворений. Выводы. Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Поэзия ОБЭРИУ; "натурфилософская" лирика	11.03
				14.03
В.Т.Шаламов (2 часа)				
2	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в "Колымских рассказах" В.Т.Шаламова. Рассказы "Последний бой майора Пугачёва", "Одиночный замер"	Знать основное содержание и идейный замысел произведений	"Лагерная" тема	16.03
				18.03
А.И.Солженицын (3 часа)				
2	А.И.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Отражение "лагерных университетов" .	Знать основное содержание и идейный замысел произведений	Двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника	21.03
1	Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты)			23.03
				25.03
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ (2 ЧАСА)				

1	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр. Герои и проблематика «военной прозы»	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения. Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и обобщать. Выступление учащихся с сообщениями. Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину. Самостоятельное построение выводов, решение проблемных вопросов. Умение делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.	Социалистический реализм; очерк; "Оттепель" как новое литературное движение; "Окопный реализм"; "деревенская проза"; трагическое пространство	04.04
1	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.	Самостоятельный анализ эпизода. Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.		06.04
ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (6 ЧАСОВ)				
В.М. Шукшин (2 часа)				
1	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. ("Одни", «Чудик», «Миль пардон, мадам»)	Ответы на вопросы по теме. Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.		08.04
1	Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»	Ответы на вопросы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя. Умение дать характеристику героя, анализировать события		11.04
В.П. Астафьев (2 часа)				
2	Роман "Печальный детектив", повесть "Царь-рыба", рассказ "Людочка". Натурфилософия писателя. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке	Ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов. Умение анализировать эпизод. Ответы на вопросы. Работа по карточкам. Знание особенностей «деревенской прозы».	Натурфилософская проза, новеллистический цикл	13.04 15.04

В.Г.Распутин (2 часа)				
2	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Последний срок», "Живи и помни". Рассказ "Не могу-у...". Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности		"Деревенская проза"; трагическое пространство	18.04 20.04
ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3 ЧАСА)				
1	Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Стихотворения "Русский огонёк", "Я буду скакать к холмам задремавшей отчизны...", "В горнице", "Душа хранит" и др. Образ скитальца и родного очага.		"Тихая" лирика;. напевный стих	22.04
1	Б.Ш.Окуджава. Поэт-фронтовик, исторический романист. Элементы городского романа в авторской песне. Стихотворения "Проводы у военкомата", "Я уйду от пули", "Вот уже который месяц"		Авторская песня, монотеатр	25.04
1	В.С.Высоцкий. Творческий путь. Диалогичность песен. Эмоциональная лирика. Трагедийная песня. Образы и художественные средства в стихотворениях "Я не люблю", "Кони привередливые", "Позабыв про дела и тревоги"		Авторская песня	27.04
ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 ЧАСА)				
1	А.В.Вампилов. Драматург-новатор. Создатель своего театра		"Деревенская проза"	29.04
1	Поиски спасительных нравственных ориентиров. Пьесы "Старший сын", "Утиная охота"			02.05
ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (3 ЧАСА)				
1	В.Пелевин. Повесть "Шлем ужаса". Современное переложение мифа о Тесее и Минотавре		Символы; мифология	04.05
1	В.Маканин. "Городская проза", обращённая к личности, к памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде. Рассказ "Кавказский пленный"		"Городская проза" ("интеллектуальная"); духовно-психологическое	06.05

			пространство	
1	Л.Улицкая. Повесть "Сонечка"		Ирония; риторический модус	09.05
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)				
1	Расул Гамзатов. Стихотворение "О Родине". Свежесть восприятия жизни. Жизнеутверждающее, самобытное и многоликое начала			11.05
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ЧАСА)				
Зарубежная проза (3 часа)				
1	Дж. Оруэлл. Роман-антиутопия "1984"		Роман-антиутопия	13.05
1	П.Мериме. Новелла "Венера Ильская"		Новелла; эллиптический сюжет; развязка; характер и функция сюжетного решения; циклизирующая функция посткриптума	16.05
1	Э.Хемингуэй. Эпический роман "По ком звонит колокол"		Эпический роман	18.05
Зарубежная поэзия (1 час)				
1	У.Блейк. Лирические баллады "Хрустальная шкатулка", "Странствие" Ш.Бодлер. Стихотворение "Игра"			20.05
ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО КУРСУ (2 ЧАСА)				
2	Обобщающее повторение			23.05 25.05

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575814

Владелец Титова Марина Николаевна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022