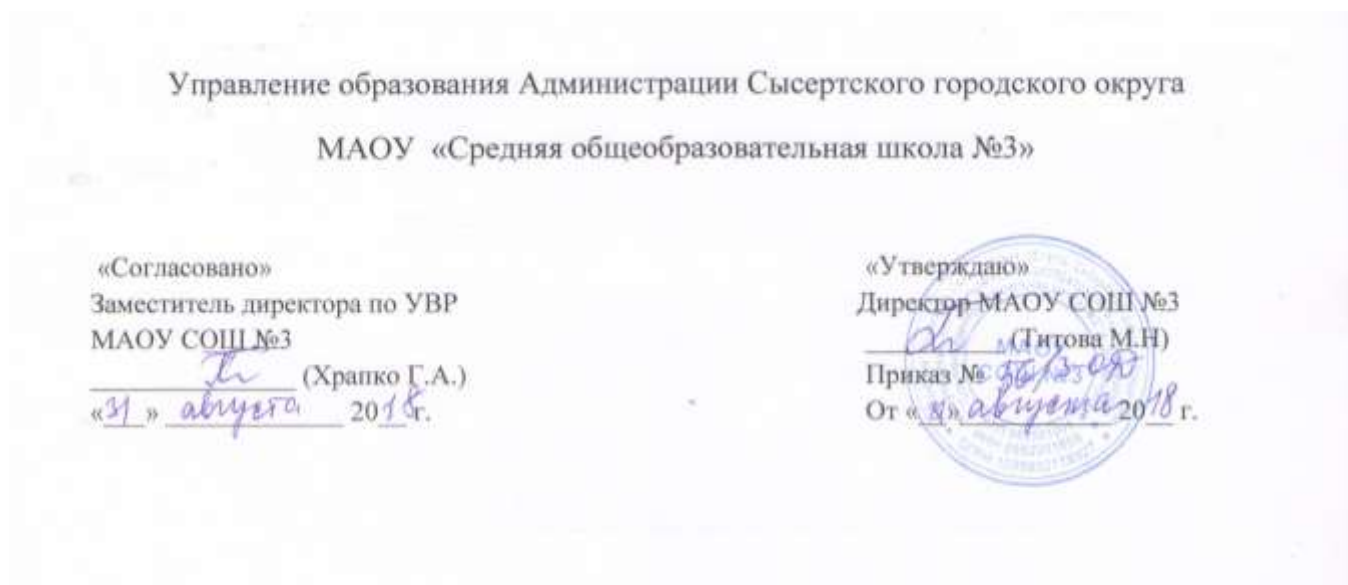




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 - 9 КЛАССОВ

Для реализации Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России № 1897 от 17.12.2010 г.

Количество часов: 442

Уровень: базовый

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы
Протокол №8
от «05» июня 2017 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты обучения:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- причастность к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К.Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П.Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*» «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая

нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересоллил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

В.М. ГАРШИН

Знакомство с биографией В.М. Гаршина. Сказка «*Attalea Princeps*», идейно-смысловое и художественное содержание произведения. Умение интерпретировать художественное произведение, развивать устную речь, развивать образное и логическое мышление, развивать творческие способности учащихся.

Воспитание норм морали и нравственности через понимание смысла художественного произведения.

Теория литературы: аллегория.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ эпизода произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Стога. Сумерки»*.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Константиново — Москва»*.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова *«Сенокос»*.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В. Переплетчикова *«Урал»*.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В. П. АСТАФЬЕВ (5 часа)

Жизнь и творчество писателя. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Идея рассказа, состоящая в утверждении содружества человека и природы, умение быть настойчивым и действенным в любых обстоятельствах, бороться и достигать победы в сложных ситуациях.

Теория литературы: цитатный пан, участие, диалектные слова.

Развитие речи: выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, пересказ от лица участника событий.

Связь с другими искусствами: репродукции картин В. И. Сурикова «Вид Енисея», «Енисей у Красноярска» и т. д.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*» ;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

Э.Т. ГОФМАН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Щелкунчик и Мышиный король*»

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Э. А. ПО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Золотой жук*». Черты произведений приключенческой литературы, их отличительные особенности.

Теория литературы: приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль»*, *«Ворона и рак»*, *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*, *«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Обоз»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»*.

Е.А. Баратынский. *«Водопад»*.

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.

А.С. Пушкин. *«Кавказ»*, *«Выстрел»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины»*, *«Пленный рыцарь»*, *«Утес»*.

А.В. Кольцов. *«Осень»*, *«Урожай»*.

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место»*.

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.

И.С. Тургенев. *«Бежин луг»*.

А.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т.Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г.Алексин. «Самый счастливый день».

А.И.Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта». Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «*Гадающая Светлана*».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редееет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «*На севере диком...*»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана)

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Рассказы *«Тапёр»*, *«Белый пудель»* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С. А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана *«Тихая обитель»*.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

П. МЕРИМЕ

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Своеобразие жанра. Сюжет и герои и новеллы. Конфликт героического и вероломного.

Теория литературы: новелла.

Развитие речи: выразительное чтение.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*.

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из героического эпоса

Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из *«Сказаний о Святославе»*.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Простите, верные дубравы...»*, *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия»*.

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край.», «Снег да снег..»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей.», «Порос травой мой узкий двор.», «Словно лепится сурепица.», «Что в жизни мне всего милей.»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные узоры»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя.», «Я иду и радуюсь.»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

А.К. Железняков. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой.

«Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В. Васнецова *«Богатыри»*.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*).

Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.

Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»),

«Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».

«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении).

Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).

Творческая история создания произведений. Повести Белкина (рассказ «Станционный смотритель»).

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием;

прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям).

Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А.Фет Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом.*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Нервные люди*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе *«Что есть доброта?»* — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору).. *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция *«М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)»*.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева *«Волна»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

- Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно - музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»;

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А.Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*» ;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н.Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «*Запевка*».

Н.М. Рубцов. «*В горнице*».

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были*».

А.Я. Яшин. «*Неразучился ль...*»

К.Ш. Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»

Р.Г. Гамзатов. «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*».

А.А. Вознесенский. «*Муромский сруб*».

А.Д. Дементьев. «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдли с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алесья*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*». Из древнерусской литературы «*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Ре-дедею*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы XVIII века Г.Р. Державин. «*Признание*».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*».

А.Г.Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».
Из русской литературы XX века
М. Горький. «В людях» .
И.А. Бунин. «Цифры».
В.В. Маяковский. «Адище города».
А.Т.Твардовский. «Дом у дороги».
Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».
В.П.Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».
В.А.Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
К. Булычев. «Белое платье Золушки».
В.М.Шукшин. «Забуксовал».
Ф.А.Искандер. «Петух».
Дж.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», **Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Житие Александра Невского».** Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Невыразимое»*, *«Море»*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*, *«Смерть Ермака»*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину»*, *«19 октября 1825 года»*, *«Бесы»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Повесть *«Пиковая дама»*

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*.

Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.

«Внимая ужасам войны...», *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова *«Зеленый шум»* и А. Венецианова *«Крестьянка с косой и граблями»*.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина *«Дубы в Старом Петергофе»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама...»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»*;
И.З. Суриков. *«После дождя»* ;
А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает.»*;
И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе *«Снегурочка»*, выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия *«Снегурочки»*.

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — **рассказ «После бала»**. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. **Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник»**. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах

В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*. *«Галоша»*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение- рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату.*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В.

Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

А.В.Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*» ;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины.*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*» ;

А.А.Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С.Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В.Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М.Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г.Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольд. «*Памяти защитников*»;

М.Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А.Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г.Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести.

Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

В. КАТТУЛ Элегия «К Аллию» Понятие «античная лирика»

Ф.ШИЛЛЕР Драма разбойники. Сюжет и композиция произведения. Приём антитезы

Д.Г. Байрон Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны.»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В.Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*

Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из русской литературы XX века М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.

В. А. Есенин. *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В. П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин»*, *«Волки»*.

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: *«Слово...»* и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации *«Слова...»*; иконы

А. Рублева *«Святая Троица»*, *«Спас Вседержитель»*, икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. М.В. Ломоносов Ода *«Надень восшествия ...»*, *«Разговор с Анакреоном»*

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Поэма «Цыгане» Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

К.Н.Батюшков. Тематика, мотивы и проблематика стихотворений "Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года", "Мой гений", "Надпись к портрету Жуковского", "Есть наслаждение и в дикости лесов..."

А. А.Дельвиг. Обращение к античности и ориентирование на фольклор в стихотворениях "Романс", "Русская песня", "Идиллия".

Е.А.Баратынский. Тема любви, поэта и поэзии в стихотворениях "Разуверение", "Чудный град порой сольётся", "Муза"

Н.М.Языков. Тема родины и образный мир в стихотворении "Родина". Элементы романтизма в стихотворении "Пловец"

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Ф. М. Достоевский.

Роман «Бедные люди». Эпистолярная форма как приём непосредственного раскрытия психологии героев.

Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза. Повесть «Юность». Настоящее и поддельное, истинное и ложное в жизни героев повести

М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике»

А. А. Блока.

Образ России, родины в лирике поэта. Стихотворения "Россия", стихотворный цикл "На поле Куликовом" ("О, Русь моя, жена моя!", "В ночь, когда Мамай залёг с ордою..."). стихотворения "Я шёл во тьме к заботам и веселью...", "Офелия в цветах, в уборе...", "Песня Офелии" Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Б.Л.Пастернак. Стихотворение "Гамлет". Связь поэзии Серебряного века с зарубежной литературой. Картины русской природы в стихах о Москве (Стихотворение "Я под Москвою эту зиму...")

С. А. Есенин.

Жизнь и творчество поэта. Образ женщины в стихотворениях "Письмо к женщине", "Шаганэ ты моя, Шаганэ!"

В. В. Маяковский.

Тема любви в стихотворении "Лиличка!" (вместо письма). Художественные особенности поэтического мировосприятия поэта

М. И. Цветаева

Судьба и творчество поэтессы. Стихотворения "Пригвождена к позорному столбу...", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве"), "Душа и имя", "Диалог Гамлета с совестью"

Н.С.Гумилёв

Жизнь и творческий путь поэта. Поэтический мир Н.С.Гумилёва. Стихотворения "Заблудившийся трамвай". Цикл стихотворений "Капитаны"

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество поэтессы. Образ А. А. Ахматовой в её стихах. Стихотворения "Имя", "Я научилась просто, мудро жить...", "Я гибель накликала милым...", из поэмы "Реквием" («Тихо льётся тихий Дон...»)

М. А. Булгаков

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер)

М.А. Шолохов.

Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека»: сюжет, образы, композиция. Гуманистический пафос произведения

А. Т. Твардовский.

Этапы творческой биографии. Страшная трагедия человечества в лирике XX века. Стихотворения «Я убит подо Ржевом», "Я знаю, никакой моей вины...", «Лежат они, глухие и немые...». Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

А.И.Солженицын.

Обычное и необычное в судьбе А. И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Образы Матрены и рассказчика. Праведнический характер русской крестьянки.

Ч.Т.Айтматов

Повесть "Джамия". Композиция, сюжет, круг духовно-нравственных проблем в повести. Характеры героев

В. С. Высоцкий

*Основные вехи творческой биографии. Роли в театре и в кино. Стихотворение "Песня о Земле".
Образы и художественные средства в стихотворении*

Б.Ш. Окуджава

Тема и проблемы поэзии второй половины XX столетия. Связь творчества поэта с традициями русской классической поэзии. Стихотворение *"О Володе Высоцком"*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. Шекспир

Трагедия "Гамлет, принц Датский". История создания трагедии. Своеобразие сюжета, особенности жанра, развитие характера Гамлета

И.В. Гёте

Трагедия "Фауст". Творческая история трагедии. Жанр произведения. Стилль "Фауста"

Ж.Б. Мольер

Комедия "Мнимый больной". Художественный мир комедии. Система персонажей. Своеобразие сюжета и конфликта

Данте Алигьери

Создатель итальянского литературного языка, последний поэт средневековья. Пьеса "Божественная комедия" (фрагменты)

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи - значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»* (*«Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»*).

Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Невский проспект»*.

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. *«Обыкновенная история»*.

А.Н. Островский. *«Свои люди — сочтемся»*.

Ф.И. Тютчев. *«Ночь и день»*, *«Поэзия»*, *«Эти бедные селенья»*.

А.А. Фет. *«Это утро, радость эта»*, *«На заре ты ее не буди»*.

А.К. Толстой. *«Меня, во мраке и в пыл»*, *«Против течения»*, *«Смерть Иоанна Грозного»*.

Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист»*.

Н.С. Лесков. *«Запечатленный ангел»*.

А.П. Чехов. *«Дуэль»*, *«В овраге»*.

М. Горький. *«Бывшие люди»*.

А.А. Блок. *«На поле Куликовом»*.

А.Н. Толстой. *«День Петра»*.

Н.С. Гумилев. *«Огненный столп»*.

С.А. Есенин. *«Собаке Качалова»*, *«Мы теперь уходим понемногу.»*.

А.П. Платонов. *«На заре туманной юности»*, *«В прекрасном и яростном мире»*.

М.А. Шолохов. *«Родинка»*.

А.Т.Твардовский. *«Страна Муравия»*.

А.И.Белов. *«Привычное дело»*.

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ
В 5 КЛАССЕ
(3 часа в неделю, 102 часа в год)
Программа Г. С. Меркина ФГОС**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Введение «Книга – твой друг».	1	
2	Миф «Олимп». «Рождение Зевса» Рассказ о мифе и мифологии.	1	
3	Гомер. «Одиссея». «Илиада» «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	
4	Малые жанры фольклора. Загадки.	1	
5	Пословицы и поговорки.	1	
6	Сказки. Литературная игра.	1	
7	Сказки. Волшебная сказка «Царевна – лягушка»	1	
	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает»	1	
	Сказка «Падчерица» (Сказки народов России)	1	
	Сказка о животных «Журавль и цапля». Особенности волшебной сказки.	1	
8	«Расселение славян». Из «Повести временных лет».	1	
9	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	1	
10	Эзоп. «Ворон и Лисица». «Лисица и виноград» Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».	1	

11	Басни И. А. Крылова. Сравнение басен В. К. Тредиаковского и И. А. Крылова.	1	
12	Басни И.А. Крылова. Басня «Ворона и Лисица», «Волк на псарне»	1	
13	Басни И.А. Крылова., «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»	1	
14	С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Русская басня в XX веке.	1	
15	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	
16	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	2	
17	«Царскосельский лицей и лицейская дружба». Урок, посвящённый дню лицея.	1	
18	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	
19	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1	
20	Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...». А.А.Фет «Чудная картина...» И.З.Суриков «В ночном»	1	
21	Историческая основа и прототипы героев. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	
22	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Средства художественной выразительности.	1	
23	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе.	1	
24	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Отражение славянских преданий и легенд. Образы и события повести Суеверие, злая сила, добро и зло в повести. Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	2 1	
25	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1	
26	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1	
27	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян	1	
28	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей».	1	

29	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».	1	
30	Н.А.Некрасов. Особенности композиции «Крестьянские дети».	1	
31	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка»	1	
32	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа «Кавказского пленника» Тема и основные проблемы. Своеобразие сюжета	2	
33	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	1	
34	Художественные средства в рассказе. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	2	
35	Р/р. Подготовка и написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1	
36	А.П.Чехова Детские и юношеские годы. Семья. Книга в жизни писателя.	1	
37	Рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Жанровое своеобразие.	1	
38	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров.	1	
39	В.М. Гаршин. Знакомство с биографией. Сказка «Attalea Princeps»	1	
40	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации	1	
41	И.А.Бунин. Рассказы «В деревне», «Подснежник». Слияние с природой. Образы главных героев	2	
42	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе	1	
43	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	2	
44	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе	1	
45	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа	1	
46	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места	1	
47	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	
48	С.А.Есенин. Детские годы. На родине поэта. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	
49	С.А.Есенин. Стихотворения «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	2	
50	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	
51	А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле».	2	
52	П.Бажов. Биография. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова	2	

53	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа	1	
54	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя	1	
55	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов	2	
56	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Васюткино озеро». История создания. Образ главного героя	3	
57	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Утверждение содружества человека и природы.	2	
58	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка	1	
59	Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Юмористическое и лирическое в рассказе	1	
60	В.Ф. Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»	2	
61	В.И.Белов. «Весенняя ночь». Идея рассказа. Средства художественной выразительности	2	
62	В.Г.Распутин. Рассказ «Век живи - век люби». Художественная идея рассказа. Утверждение чувства единства с миром	2	
63	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1	
64	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонаже	2	
65	Х.К.Андерсен. Сказка «Соловей». Внутренняя и внешняя красота	2	
66	Э.Т.Гофман. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король»	2	
67	Э.А.По. Краткие сведения о писателе. Повесть «Золотой жук». Черты произведений приключенческой литературы	3	
68	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых	1	
69	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. (анализ глав 7 и 8)	2	
70	Ж.Рони – Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа	2	
71	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». Добро и зло. Благородство, уважение к взрослым	2	
72	Астрид Линдгрен «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок)	2	
73	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения	1	

УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ
6 КЛАСС
(3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ п/п	Тема	Количество во часов	Дата
Введение (1 час)			
1	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	
Из греческой мифологии (4 часа)			
2	Мифы о героях. «Герои».	2ч.	
3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.	
4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.	
Из устного народного творчества (4 часа)			
5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.	
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Батынко победил одноглазого великана»	1ч.	
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодых яблоках и живой воде».	2ч.	
Из древнерусской литературы (3 часа)			
8	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	
9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.	
10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.	
Из русской литературы XVIII века (2 часа)			
11	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	2 ч.	
12	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	
Из русской литературы XIX века (52 часа)			
13	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1ч.	
15	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.	
16	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	
17	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.	
18	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1ч.	
19	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.	
20	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.	
21	Конкурс выразительного чтения	1ч.	

22	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	
23	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	
24	Отец и сын Дубровские.	1ч.	
25	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	
26	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	
27	Контрольный тест.	1ч.	
28	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.	
29	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.	
30	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».		
31	вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.	
32	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.	
33	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.	
34	Конкурс творческих работ.	1	
35	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.	
36	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	
37	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	
38	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	
39	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2ч.	
40	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	
41	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1ч.	
42	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.	
43	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1ч.	
44	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	
45	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство». «Маман», «Что за человек был мой отец»	1ч.	
46	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1 ч.	
47	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.	
48	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	
49	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и	2 ч.	

	унижения человеческого достоинства. Отец и сын.		
50	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1 ч.	
51	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1 ч.	
52	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2 ч.	
53	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1 ч.	
54	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1 ч.	
55	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1 ч.	
56	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1 ч.	
57	Из русской литературы XX века (26 часов)		
58	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1ч.	
59	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	2ч.	
60	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.	
61	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.	
62	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	
63	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2ч.	
64	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	
65	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	
66	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	
67	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	2ч.	
68	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.	
69	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1ч.	
70	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1 ч.	
Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)			
71	Литературно-музыкальная композиция:«Сороковые роковые...»: М.В. Исаковский. <i>«В прифронтовом лесу»;</i> С.С.Орлов. <i>«Его зарыли в шар земной...»;</i> К.М. Симонов. <i>«Жди меня, и я вернусь...»;</i> Р.Г.Гамзатов. <i>«Журавли»;</i> Д.С. Самойлов. <i>«Сороковые»</i>	2 ч.	
72	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон»	1ч.	

73	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы	1ч.	
74	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1ч.	
75	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1ч.	
76	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение « Звезда полей »	1ч.	
77	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина»	1ч.	
Из зарубежной литературы (11 часов)			
78	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги « Тысяча и одна ночь ». « Сказка о Синдбаде-мореходе ». История создания, тематика, проблематика	2ч.	
79	Краткие сведения о братьях Гримм	1ч.	
80	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм « Снегурочка » и « Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях » А.С. Пушкина	2ч.	
81	П. Мериме Новелла « Маттео Фальконе ». Своеобразие жанра. Сюжет и герои и новеллы. Конфликт героического и вероломного.	1 ч.	
82	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты « маленьких людей » в новелле « Дары волхвов »	1ч.	
83	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. « Вождь краснокожих ». Языковые средства создания комического	1ч.	
84	Краткие сведения о Дж. Лондоне	1ч.	
85	Д.Лондон «Любовь к жизни »: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия	1ч.	
86	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.	
Обобщение изученного (3 часа)			
87	Повторение изученного за курс 6 класса	1ч.	
88	Итоговый тест	1ч.	
89	Анализ работ и рекомендации для летнего чтения	1ч.	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ
7 КЛАСС
(2 часа в неделю, 68 часов в год)**

№ п/п	Основное содержание программного материала	Кол-во часов	Дата
Введение (1 час)			
1	Введение в литературу. Роды и жанры литературы	1	
Из устного народного творчества (3 часа)			
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1	
3	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1	
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая...»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»).	1	
Из древнерусской литературы (2 часа)			
5	Из «Повести временных лет». Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине.	1	
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1	
Из русской литературы XVIII века (6 часов)			
7	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия...» «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок)	1	
8	Своеобразие стихотворения Г.Р.Державина «Властителем и судиям»	1	
9	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1	
10	Комедия «Недоросль». Основной конфликт пьесы и её проблематика. Понятия «юмор», «сатира», «сарказм», «драма»	2 1	
Из русской литературы XIX века (28 часов)			
11	В мире поэзии А.С.Пушкина. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла. «Анчар»	1	
12	«Песнь о вещем Олеге». Жанр, композиция	1	
	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка.	1	
13	А.С. Пушкин «Повести Белкина». Рассказ «Станционный смотритель»	1	

14	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: <i>«Три пальмы», «Родина»</i> . Родина в лирическом и эпическом произведении.	1	
15	<i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i> . Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть) Центральные персонажи <i>«Песни...»</i> и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения	2	
16	Н.В.Гоголь. Повесть <i>«Шинель»</i> : основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	2	
17	И.С.Тургенев. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> . Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	1	
18	И.С.Тургенев. Рассказ <i>«Певцы»</i> : талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i> : тематика, художественное богатство.	1 1	
19	Своеобразие поэтического мира Н.А.Некрасова . Поэма <i>«Русские женщины» «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»</i> . Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе.	1 1 1	
20	Сказки М. Е.Салтыкова-Щедрина. Краткие сведения о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> . Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1 1	
21	<i>«Дикий помещик», «Премудрый пескарь»</i> Приёмы создания сатирических образов. Позиция писателя.	1	
22	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история <i>«Севастопольских рассказов»</i> . Литература и история.	1	
23	Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i> : человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	1	
24	Н.С.Лесков. Биография писателя. <i>«Лесков – писатель будущего»</i> . Сказ <i>«Левша»</i> .	1	
25	<i>«Левша»</i> : особенность проблематики и центральная идея повести.	1	
26	<i>«Левша»</i> : образный мир произведения.	1	
27	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях <i>«Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...»</i>	1	
28	Ф.И.Тютчев. <i>«С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»</i> . Тема человека и природы	1	
29	Произведения русских поэтов 19 века о России Н.М.Языков <i>«Песня»</i> ; А.К. Толстой <i>«Край ты мой, родимый»</i>	1	

	<i>край», «Ты знаешь край, где всё обильем дышит», «И у меня был край родной когда – то»; И.С.Никитин «Русь»; А.Н.Майков «Нива»</i>		
30	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	1	
31	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	1	
Из русской литературы XX века (20 час)			
32	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы. Очерк «Как я пишу»	1	
33	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1	
34	А.И.Куприн Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	2	
35	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	1	
36	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость)..	1	
37	А.С.Грин. Краткие сведения о писателе Повесть «Алые паруса» фрагмент	1	
38	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1	
39	С.А.Есенин Стихотворения : « Гой ты, Русь, моя родная!», «Каждый труд благослови, удача.», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1	
40	Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1	
41	И.С.Шмелёв Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»)	1 1	
42	М.М.Пришвин Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	1	
43	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	1	
44	Н.А.Заболоцкий Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...» Тема	1	

	стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека		
45	А.Т.Твардовский Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> », « <i>На дне моей жизни...</i> ». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	1	
46	Поэма « <i>Василий Тёркин</i> ». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1	
47	Б.Л. Васильев. « <i>Летят мои кони</i> » (фрагмент) Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	
48	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Рассказ « <i>Чудик</i> . Простота и нравственная высота героя.	1	
49	Русские поэты XX века о России. Ахматова, Цветаева, Смеляков и др. Своеобразие раскрытия темы России	1	
Из зарубежной литературы (7 часов)			
50	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: « <i>Когда на суд безмолвных, тайных дум...</i> », « <i>Прекрасное прекрасней во сто крат...</i> » « <i>Уж если ты разлюбишь...</i> », « <i>Люблю, - но реже говорю об этом...</i> », « <i>Её глаза на звёзды не похожи.</i> » Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира.	1	
51	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения.	1	
52	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения « <i>Возвращение солдата</i> » или « <i>Джон ячменное зерно</i> ». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	
53	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман « <i>Остров сокровищ</i> » (часть третья « <i>Мои приключения на суше</i> ») Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1	
54	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Планета людей</i> »(в сокращении) Сказка « <i>Маленький принц</i> ». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1	
55	Р. Брэдбери Рассказ « <i>Всё лето в один день</i> ». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем	1	
56	Я. Купала. Основные биографические сведения. Стихотворения: « <i>Мужик</i> », « <i>А кто там идёт?</i> », « <i>Алеся</i> ». Лирическая проза, правда и вымысел.	1	
Обобщение изученного (1 час)			
57	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения	1	

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ
8 КЛАСС (2 часа в неделю, 68 часов в год)**

№ п/п	Основное содержание программного материала	Кол-во часов	Дата
	Введение (1 час)		
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.	1	
	Из устного народного творчества (2 час)		
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Солдаты освобождают Смоленск»</i> . Связь с представлениями и исторической памятью. Исторические песни XVIII века <i>«Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»</i> (на выбор), нравственная проблематика в исторической песне.	1 1	
	Из древнерусской литературы (3 часа)		
3	Житийная литература как особый жанр. Основные проблемы. <i>«Житие Сергия Радонежского», Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели русской земли»</i> . Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. <i>«Житие Александра Невского»</i> . Подвиг во имя Руси Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	2 1	
	Из русской литературы XVIII века (7 часов)		
4	Г.Р. ДЕРЖАВИН - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение <i>«Памятник»</i> . Тема поэта и поэзии.	3	

5	Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	4	
6	ВА. ЖУКОВСКИЙ Баллада <i>«Лесной царь»</i> , <i>«Море»</i> , <i>«Невыразимое»</i> . К.Ф. РЫЛЕЕВ. Дума <i>«Иван Сусанин»</i> , <i>«Смерть Ермака»</i> . Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга)	2 2	
7	А.С. ПУШКИН. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину»</i> , <i>«19 октября 1825 года»</i> , <i>«Бесы»</i> . А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) Герои и их прототипы в романе <i>«Капитанская дочка»</i> . История создания произведения. Маша – нравственный идеал Пушкина Пугачёв и народное восстание в романе и историческом труде Сочинение по роману «Капитанская дочка» Повесть <i>«Пиковая дама»</i> . Проблема человека и судьбы. «Маленькие трагедии»	7	
8	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Воплощение исторической темы в творчестве поэта. Романтический герой поэмы <i>«Мцыри»</i> . Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме. Обучение описанию сочинению по поэме «Мцыри» (Мцыри как романтический герой) Н.В. ГОГОЛЬ. «Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение пороков чиновничества Приёмы сатирического изображения. Хлестаков. Хлестаковщина как явление "Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор. Художественная идея	4 6	
9	И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i> . Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	4	
10	Н.А. НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	2	

	«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.		
11	А.А.ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у берёзы...» Гармония чувств, единство с миром природы. Духовность – основные мотивы лирики Фета.	2	
12	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	
13	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	2 2	
	Из русской литературы XX века (14 часов)		
14	М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	2	
15	В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА Н.А.ТЭФФИ. Рассказ «Свои и чужие» М.М.ЗОЩЕНКО. Рассказы «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.	2 2	
16	Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950-60-х годов	1	
17	М.И.ИСАКОВСКИЙ. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения : «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века	1	

18	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии Твардовского: « <i>За далью – даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	
19	В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, приметы времени в рассказе, роль учителя, образ рассказчика	2	
20	В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	3	
21	В. КАТУЛЛ Элегия « <i>К Аллию</i> ». Понятие «античная лирика». Кай Валерий Катулл – поэт «золотого века». Сходство лирики Катулла с лирикой А.С.Пушкина. Его лирика – отклик на все явления жизни. Особенно личной. Новшество лирики Катулла.	1	
	Из зарубежной литературы (5 часов)		
22	У.ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> » (фрагменты). Певец пылких чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы на русской сцене	1	
23	М.СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> ». Основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа.	2	
24	Ф. ШИЛЛЕР Драма « <i>Разбойники</i> ». Сюжет и композиция произведения. Приём антитезы: контраст внешности братьев, их внутреннего мира, их поступков.	1	
25	Д. Г. БАЙРОН Стихотворение « <i>Ты кончил жизни путь, герой!...</i> ». Тема борьбы и свободы. Гуманистический смысл творчества.	1	
	Обобщение изученного (1 час)		
26	Итоговый урок. Рекомендации на лето	1	

9 класс
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ 9 КЛАСС
(3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	Введение (2 часа)		
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	2	
	Из Древнерусской литературы (6 часов)		
2	Древнерусская литература – «начало всех начал». Основные особенности древнерусской литературы. Темы, идеи, образы, жанровое многообразие.	2	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	2	
4	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	1	
5	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению	1	
6	Характеристика русской литературы XVIII века М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ода «На день восшествия...» М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном»	1 1 1	
7	Творчество Г.Р. Державина – новая эра русской поэзии Стихотворения «Властителем и судиям» и др.	1 1	

8	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	2	
9	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1	
10	Русская литература первой половины XIX века (1 час)		
11	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1	
12	А.С. Грибоедов (6 часов)		
	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии <i>«Горе от ума»</i> .	1	
13	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия	1	
14	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1	
15	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1	
16	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого. «Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	1	
17	Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование.	1	
	А.С. Пушкин (18 часов)		
18	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1	

19	Петербургский период жизни поэта. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения <i>«Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву», "Арион", "Анчар", "Поэт"</i> Южная ссылка в жизни поэта. Анализ стихотворений <i>«К морю», «Пророк», "Осень", "Стансы"</i>	1 1 1 1	
20	«Южные» поэмы «Цыгане», "Кавказский пленник". Художественное своеобразие и проблематика поэмы	1	
21	А.С.Пушкин в Михайловском. Тема любви и дружбы в лирике поэта. Стихотворения <i>"К****" («Я помню чудное мгновенье»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», "Бесы").</i> Адресаты лирики Пушкина.	2	
22	Две Болдинские осени в жизни А.С.Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина ("Моцарт и Сальери"). Реализм "Повестей Белкина". Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров	1	
23	Последние годы жизни А.С.Пушкина. Сравнительный анализ стихотворения <i>"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."</i> А.С.Пушкина со стихотворением "Воздвиг я памятник вечнее меди прочной" Горация	1	
24	«Евгений Онегин». Творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	1	
25	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1	
26	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1	
27	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1	
28	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	2	
29	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	1	
30	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	
	М.Ю.Лермонтов (12 часов)		
31	Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Темы и мотивы в стихотворениях <i>«Нет, я не Байрон, я другой», "Я жить хочу! Хочу"</i>	1	

	<i>печали...</i> ", ("Отделкой золотой блистает мой кинжал...", "Смерть Поэта", "И скучно, и грустно", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "Выхожу один я на дорогу...", "Три пальмы"	1	
32	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». Любовная лирика поэта. Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю» и др.	2	
33	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Стихотворения «Пророк», «Поэт». Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1	
34	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. История создания, композиция, сюжет.	1	
35	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	1	
36	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1	
37	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1	
38	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	1	
39	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.	1	
40	Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»	1	
	К.Н. Батюшков (2 часа)		
41	К.Н.Батюшков. Тематика, мотивы и проблематика стихотворений "Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года", "Мой гений", "Надпись к портрету Жуковского", "Есть наслаждение и в дикости лесов..."	2	
	А.А. Дельвиг (2 часа)		
42	А.А.Дельвиг. Обращение к античности и ориентирование на фольклор в стихотворениях "Романс", "Русская песня", "Идиллия".	2	
	Е.А. Баратынский (2 часа)		
43	Е.А.Баратынский. Тема любви, поэта и поэзии в стихотворениях "Разуверение", "Чудный град порой сольётся", "Муза"	2	
	Н.М. Языков (1 час)		

44	Н.М.Языков. Тема родины и образный мир в стихотворении <i>"Родина"</i> . Элементы романтизма в стихотворении <i>"Пловец"</i>	1	
	Н.В. Гоголь (9 часов)		
45	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения	1	
46	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов	1	
47	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души»	1	
48	Образ Ноздрева и Собакевича в поэме	1	
49	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души»	1	
50	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя	1	
51	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	1 1	
52	Подготовка к домашнему сочинению сопоставительного характера по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	
	Литературный процесс середины и второй половины XIX века (1 час)		
53	Философская лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Гражданская лирика Н.А.Некрасова (Стихотворение "Памяти Добролюбова")	1	
	Ф.М.Достоевский (3 часа)		
54	Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди». Эпистолярная форма как приём непосредственного раскрытия психологии героев	1 2	
	Л.Н.Толстой (2 часа)		
55	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза. Повесть «Юность». Настоящее и поддельное, истинное и ложное в жизни героев повести	2	
	М.Горький (2 часа)		
56	М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике»	1 1	
	А.А.Блок (1 час)		

57	Основные факты биографии А.А.Блока. Образ России, родины в лирике поэта. Стихотворения "Россия", стихотворный цикл "На поле Куликовом" ("О, Русь моя, жена моя!", "В ночь, когда Мамай залёг с ордою...").стихотворения "Я шёл во тьме к заботам и веселью...", "Офелия в цветах, в уборе...", "Песня Офелии"	1	
	Б.Л. Пастернак (1 час)		
58	Б.Л.Пастернак. Стихотворение "Гамлет". Связь поэзии Серебряного века с зарубежной литературой. Картины русской природы в стихах о Москве (Стихотворение " <i>Я под Москвою эту зиму...</i> ")	1	
	С.А.Есенин (1 час)		
59	Жизнь и творчество поэта. Образ женщины в стихотворениях " <i>Письмо к женщине</i> ", " <i>Шаганэ ты моя, Шаганэ!</i> "	1	
	В.В.Маяковский (1 час)		
60	Тема любви в стихотворении " <i>Лиличка!</i> " (вместо письма). Художественные особенности поэтического мировосприятия поэта	1	
	М.И.Цветаева (1 час)		
61	Судьба и творчество поэтессы. Стихотворения " <i>Пригвождена к позорному столбу...</i> ", " <i>Красною кистью...</i> " (из цикла "Стихи о Москве"), " <i>Душа и имя</i> ", " <i>Диалог Гамлета с совестью</i> "	1	
	Н.С.Гумилёв (1 час)		
62	Жизнь и творческий путь поэта. Поэтический мир Н.С.Гумилёва. Стихотворения " <i>Заблудившийся трамвай</i> ". Цикл стихотворений " <i>Капитаны</i> "	1	
	А.А.Ахматова (1 час)		
63	Жизнь и творчество поэтессы. Образ А.А.Ахматовой в её стихах. Стихотворения " <i>Имя</i> ", " <i>Я научилась просто, мудро жить...</i> ", " <i>Я гибель накликала милым...</i> ", из поэмы " <i>Реквием</i> " (« <i>Тихо льётся тихий Дон...</i> »)	1	
	М.А.Булгаков (2 часа)		
64	М. А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть « <i>Собачье сердце</i> ». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер)	2	
	М.А.Шолохов (2 часа)		
65	М.А. Шолохов.Основные вехи биографии. Рассказ « <i>Судьба человека</i> »: сюжет, образы, композиция. Гуманистический пафос произведения	2	
	А.Т.Твардовский (1 час)		

66	А. Т. Твардовский: этапы творческой биографии. Страшная трагедия человечества в лирике XX века. Стихотворения «Я убит подо Ржевом», "Я знаю, никакой моей вины...", «Лежат они, глухие и немые...». Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	1	
	А.И.Солженицын (2 часа)		
67	Обычное и необычное в судьбе А. И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Образы Матрены и рассказчика. Праведнический характер русской крестьянки	2	
	Ч.Т.Айтматов (2 часа)		
68	Повесть "Джамиля". Композиция, сюжет, круг духовно-нравственных проблем в повести. Характеры героев	2	
	В.С.Высоцкий (1 час)		
69	Основные вехи творческой биографии. Роли в театре и в кино. Стихотворение "Песня о Земле". Образы и художественные средства в стихотворении	1	
	Б.Ш.Окуджава (1 час)		
70	Тема и проблемы поэзии второй половины XX столетия. Связь творчества поэта с традициями русской классической поэзии. Стихотворение "О Володе Высоцком"	1	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4 ЧАСА		
71	У.Шекспир (1 час)		
	Трагедия "Гамлет, принц Датский". История создания трагедии. Своеобразие сюжета, особенности жанра, развитие характера Гамлета	1	
	И.В.Гёте (1 час)		
72	Трагедия "Фауст". Творческая история трагедии. Жанр произведения. Стилль "Фауста"	1	
73	Ж.Б.Мольер (1 час)		
	Комедия "Мнимый больной". Художественный мир комедии. Система персонажей. Своеобразие сюжета и конфликта	1	
74	Данте Алигьери (1 час)		
	Создатель итальянского литературного языка, последний поэт средневековья. Пьеса "Божественная комедия" (фрагменты)	1	
	Обобщение изученного (3 часа)		
75	Обобщающее повторение изученного в 9 классе	1	
76	Итоговый тест по курсу литературы 9 класса Подведение итогов года. Рекомендация для летнего чтения (по программе 10 класса)	1 1	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575814

Владелец Титова Марина Николаевна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022