**Урок по повести А. Алексина Безумная Евдокия**

|  |
| --- |
| **Оборудование:**   * портреты А.Г.Алексина, * Н.Заболоцкого, * “Портрет юноши” Ж.Тьеполо, * “Портрет матери”А.Дюрера.   **Эпиграфы:**   * В каждом человеке природа всходит либо злаками, либо сорной травою;  пусть же он своевременно поливает первое и истребляет вторую**.** *(Ф.Бэкон)* * В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. *(А.Чехов)*   **Учитель.** Вы сейчас в том возрасте, когда большая, взрослая жизнь не за горами. А ведь взрослость понятие не столько возрастное, сколько нравственное, и определяется оно деяниями человека. Английский философ Фрэнсис Бэкон сказал, что “в каждом человеке природа всходит либо злаками, либо сорной травою; пусть же он своевременно поливает первое и истребляет вторую”. - **Как вы понимаете эти слова английского философа?** - Прочитайте второй эпиграф, объясните его значение.  Определить, что злак, а что сорная трава, что прекрасно и что безобразно, выбрать правильные ориентиры духовной, нравственной зрелости во многом помогают интересные и своеобразные повести Анатолия Георгиевича Алексина.  Послушаем небольшую справку о самом писателе. *(Заранее подготовленный ученик дает краткую справку о писателе, дети в тетрадях записывают необходимые сведения. Слушая сообщение, дети должны выделить его ключевую фразу, ответить на вопросы, как она перекликается с эпиграфом и как соотносится с темой “Я и другие”.)*  Анатолий Георгиевич Алексин родился в Москве в 1924 году. В годы Великой Отечественной войны работал ответственным секретарем ежедневной газеты “Крепость обороны” на строительстве завода-гиганта. Первая книга писателя появилась в 1950 году, и с тех пор его произведения издавались много раз и переведены на многие языки мира.  Всем известны его повести “А тем временем где-то”, “Мой брат играет на кларнете”, “Поздний ребенок”, “Очень страшная история”, “Безумная Евдокия” и многие другие. Писатель награжден многими премиями, а также двумя орденами Трудового Красного Знамени. Он удостоен Международного диплома Ханса Кристиана Андерсена, включен в Почетный список имени великого датского писателя.  **Всем своим творчеством Анатолий Алексин утверждает нравственную норму, которая выражена в словах одной из его героинь: “С добром надо спешить, а то оно может остаться без адресата”.** (Каждый человек должен воспитывать добро в себе и по-доброму относиться к другим. Эгоизм никогда никого не украшал. Думая о себе, не надо забывать об окружающих тебя людях и стремиться правильно оценивать свои и чужие поступки.) **Учитель.** Послушайте стихотворение Н.А.Заболоцкого “О красоте человеческих лиц” - Как оно связано с темой нашего разговора? Найдите ключевые слова, в которых выражена основная мысль стихотворения.  **О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ** Есть лица, подобные пышным порталам, Где всюду великое чудится в малом. Есть лица - подобия жалких лачуг, Где варится печень и мокнет сычуг. Иные холодные, мертвые лица Закрыты решетками, словно темница. Другие - как башни, в которых давно Никто не живет и не смотрит в окно. Но малую хижинку знал я когда-то, Была неказиста она, небогата, Зато из окошка ее на меня Струилось дыханье весеннего дня. Поистине мир и велик и чудесен! Есть лица - подобья ликующих песен. Из этих, как солнце, сияющих нот Составлена песня небесных высот.  (Поэт говорит, что лица бывают разными: красивыми, безобразными, холодными, “есть лица-подобья ликующих песен”. Это добрые, живые лица. Ключевыми можно назвать последние четыре строки стихотворения.)  - **Можно ли по лицу человека судить о его характере, о его душевном состоянии?** - Обратимся к дневниковой записи Алексея от 15 декабря (прочитать вслух). - Что означает выражение “пустые глаза”? - Можно ли доверять первому внешнему впечатлению о человеке? - Рассмотрите иллюстрации учебника на стр.278-279. Что вы можете сказать об изображенных там людях? (В грубоватом лице юноши с портрета Ж.Б.Тьеполо можно увидеть мечтательность, наивность, простодушие, задумчивость. На некрасивом и худом лице матери можно прочесть грусть). - **Можно ли судить о человеке по его друзьям, окружению? - Из чего складывается ваше суждение о людях? Какое мнение о себе вам хотелось бы услышать? Учитель.** Всем вам хочется, чтобы окружающие почувствовали бы вашу доброту, отзывчивость, хорошие намерения. Никто из вас не думает о себе плохо. Но всегда ли вы правы, всегда ли поступаете справедливо? Над этим стоит задуматься. Обратимся к повести Анатолия Алексина “Безумная Евдокия”. **- Как вы поняли ее название?** (Ключевым в названии является слово “безумная”. Прозвав так Евдокию Савельевну, ни Оля, ни ее родители не думали, что безумие придет в их дом.  РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. - **Кто является повествователем в произведении? Что стало предметом повествования? В какой раздел могла бы войти повесть?** (Повествователь - отец Оленьки. Предмет повествования: “Надя и я. Сюжет диалога всегда одинаков: это наша с ней жизнь”. Он пытается разобраться в истоках тех несчастий, которые обрушились на его семью, анализирует события, свои мысли, поведение, свое отношение к дочери и окружающим ее людям. Повесть могла бы войти в раздел “Я и я”). **- Что мы знаем об отце и матери Оли?** (Оба работали в конструкторском бюро. В молодости отец писал фантастические романы, которые никто не печатал. Мама любила петь, была непосредственной. Эта непосредственность была удивительной, покоряющей. Синонимом ей была честность.) - **Что было главным желанием их жизни? Как исполнение желания отразилось на их дальнейшей жизни?** (Желание иметь дочь. Когда она родилась, Надюша написала в записке: “Спасибо ей”. Радуясь дочери, отец перестал писать фантастические романы, Надя перестала петь. Оба этого не заметили. С этой роковой фразы “спасибо ей” все началось. Эта фраза “перекинула мост в тот страшный день…Мост длиною в шестнадцать лет и два месяца”. Сначала мы видим Оленьку глазами отца.) **- Какою он ее видит?** (Он замечает в ней только положительное, считает, что она не как все, что она необыкновенная, оправдывает ее в любой ситуации. “В семье, состоящей из трех человек, всегда кто-нибудь оказывается в меньшинстве: либо мужчина, либо женщина. У нас в меньшинстве были мы с Надей: центром семьи и ее лицом стала дочь. Она заслужила это право, и мы были счастливы”. “Нелегко было нашей талантливой дочери среди людей обыкновенных”.) - **Можно ли сказать, что отец Оленьки в начале повести умел вглядываться в человеческие лица? Какими он видел Евдокию Савельевну, Люсю, Борю? Чьими глазами он смотрит на них?** (Нет, нельзя. Всех он видел такими, какими “подавала” их Оленька,- в негативном плане. “…именно они, те трое…были причиной частых страданий и слез дочери”. Оля всегда “во всем была права”.) - **Всегда ли с ним и Оленькой соглашается Надя?** (Чаще - да. Но ее размышления говорят о цельности и глубине ее натуры, о чуткости души: “Надо считаться с людьми”; “Друзей легче потерять, чем найти”; “Когда слишком много ликуешь, не мешало бы вовремя спохватиться и подумать о том, что кому-то сейчас впору заплакать. А, упиваясь собственным горем, не мешает подумать, что у кого-то в душе праздник, который, может быть, не повторится. Надо считаться с людьми”) **- Какою вы увидели Оленьку?** *(Это задание дети готовили заранее, разбившись на творческие группы.)* А) Отношение к классному руководителю и одноклассникам. (Поступки Евдокии Савельевны не понятны Оле и ее родителям. Они называют ее “безумной”, потому что та, по их мнению, не желает замечать Олин талант и предпочитает менее одаренных детей. Ослепленные любовью к дочери, родители не видят тех недостатков в ее характере, с которыми борется Евдокия Савельевна.) Б) Отношение к Люсе. (Люся нравилась до тех пор, пока носила за Олей папки с рисунками, восторгалась ею, предсказывая “судьбу Леонардо до Винчи”.Но как только Люся обиделась на Олю, она стала “опасным недругом”. Олин отец видит в Люсе человека, который относится к Оленьке “ по системе Евдокии Савельевны”. Он совершенно не задумался над тем, почему Люся обиделась на Олю.) В) Отношение к Боре Антохину. (“Вырос Боря нам на горе”,- вздыхает Оля, не замечая его любви. Она уверена, что он приходит к ним только для того, чтобы привлечь ее к общественной работе. Оля не замечает в нем “внутренней красоты”.) Дети делают вывод, что главная черта ее характера - себялюбие, а отсюда эгоизм по отношению к окружающим ее людям. - “**В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли”,- сказал А.П.Чехов. Можно ли эти слова соотнести с Оленькой**? **- Кого отец винил в том, что Оля пропала? Почему?** (Отношения Оли с Евдокией Савельевной складывались сложно.Учительница ничем ее не выделяла, пыталась на родительском собрании раскрыть истинное лицо Оли (“Лицом к лицу лица не увидать”), Она считала, что Оля растет самовлюбленной эгоисткой, думает только о себе. Она “забывает” о Люсе Катуниной во время встречи с художником, не замечает любви Бори, ничего не делает для школы, обуреваема желанием всегда и везде быть первой. “Жить только собой - это полбеды/ Гораздо страшнее, живя только собой, затрагивать походя и чужие судьбы”. “Ей было некогда вникнуть. Недосуг!” - **Когда отец понял истину? К какому горькому выводу он пришел?** (Сначала он пытался найти оправдание ее поступку, но потом сказал: “Он (Митя Калягин) прошел этот путь, чтобы спасти людей. А ты, чтобы погубить…самого близкого тебе человека…”; “А может, ее любви хватало лишь на себя?”; “Безумие пришло к нам в дом”; “Мы с Надюшей боролись…” (и до конца повести”). ИТОГ УРОКА. - **К чему призывает нас Алексин?** (Нельзя бездумно и безгранично злоупотреблять любовью и вниманием близких людей. Эгоистичное, корыстное, иногда просто легкомысленное отношение к близким тебе людям чревато болью, обидой, иногда бедой. Так невинное желание Оли первой пройти по заявленному маршруту и завоевать приз (то есть опять быть первой) неожидано для нее и вполне закономерно вылилось в трагедию семьи. Невнимательная, нечуткая ко всему, что касается человеческих взаимоотношений, Оля становится причиной безумия матери и переворота во внутреннем мире своего отца.) |
|  |

## «Урок учителя» (Беседа по повести А. Алексина «Безумная Евдокия»)

Урок литературы в 10 классе

Цель урока: обсудить нравственные проблемы, поднятые в повести А. Алексина «Безумная Евдокия».

Ход урока.

1. Приветствие.

2. Эмоциональная разминка.

- Выберите фразу, которая вам больше всего понравилась. (Фразы написаны на доске).

«Лишь в людях себя познать способен человек» И. Гёте

«Господи, как они дорожат тем, что делают одно и то же.» Ж. П. Сартр

«Одиночество – порой лучшее общество.» Д. Мильтон

«Вместе весело шагать по просторам,

И, конечно, припевать лучше хором…» М. Матусовский

- Какую фразу вы выбрали? Почему? А кто ещё из одноклассников выбрал эту фразу?

3. Постановка темы и цели урока.

- Эти фразы объединяет проблема: кто я один среди других, соотношение Я и МЫ. Об этом же и повесть А. Алексина «Безумная Евдокия». Сегодня на уроке мы будем обсуждать нравственные вопросы этого произведения. Ответим на вопрос: что хотел сказать Алексин, поднимая проблемы взаимоотношения людей.

4. Обсудим смысл названия.

- Когда мы читали эту книгу, я помню, в классе стояла абсолютная тишина. Никто не ожидал за ироничным названием обнаружить человеческие трагедии. В чём смысл названия повести, на ваш взгляд?

- Объясните смысл эпитета «безумная» в контексте произведения.

5. Работа с текстом.

-Уже несколько раз на уроке прозвучало слово «проблема». Вот как словарь даёт значение этого слова (записано на доске): « Проблема – вопрос, целостный комплекс вопросов в ходе познания (чтения)»

- Перед вами отрывки из повести. Соотнесите вычлененные при прочтении повести проблемы с этими цитатами. Подпишите.

( На выполнение самостоятельной работы даётся 5-7 минут. Перед учениками листы со следующими фрагментами:

Мысленно я все время готовлюсь к тому разговору. Это, я думаю, еще не стало болезнью, но стало моей бессонницей, неотступностью. Ночами я веду диалог, в котором участвуем мы оба: Надя и я. Сюжет диалога всегда одинаков: это наша с ней жизнь…

Классная руководительница очень любила, чтобы все были вместе. И с ней во главе!.. Я был уверен, что в искусстве ей ближе всего хор и кордебалет… «Все", "со всеми", "для всех" - без этих слов не обходилось ни одно ее заявление. Она хвалила тех, кто смог наконец начертить прямую линию, и тех, кто умел писать заголовки. Но о нашей дочери, которая училась в художественной школе для особо одаренных детей, она вспоминала лишь в связи с тем, что Оленька в чем-то не приняла участия и куда-то не пришла

"вместе со всеми"…

На всех бывших учеников у Евдокии Савельевны была заведена картотека.

Как в читальнях и библиотеках на книги... В карточках, помимо адресов, телефонов и библиографических сведений, было отмечено, когда проведена встреча с бывшим учеником и сколько ребят присутствовало.

- Их отрывает от дела. Нас отрывает, - вздыхала Оля. - Ну если бы сутки были в два раза длиннее! Тогда бы уж пусть.

- Ты абсолютно права, - соглашалась Надя. - Но будь снисходительной.

У нее нет семьи, ей некуда торопиться…

В семье, состоящей из трех человек, всегда кто-нибудь оказывается в меньшинстве: либо мужчина, либо женщина. У нас в меньшинстве были мы с

Надей: центром семьи и ее лицом стала дочь. Она заслужила это право. И мы были счастливы…

Я с удивлением смотрел на Евдокию Савельевну. Она говорила о любви так, словно сама была когда-то ранена ею. Обвислые поля шляпы то касались земли, то волочились по ней. Но она этого не замечала.

- Жить только собой - это полбеды, - жестко произнесла она. - Гораздо страшнее, живя только собой, затрагивать походя и чужие судьбы…

- Мои ученики не стали знаменитостями, - задумчиво, замедлив нашу дуэль, сказала Евдокия Савельевна. - Но и злодеев среди них нет. Ни одного... Они не предавали меня и моих надежд. А насчет дарований? У них есть талант человечности. Разве вы не заметили?

- Заметил сегодня...

- К человечности талант художника может и не прилагаться, продолжала она, - но к дарованию художника человечность...

"Мы с Надюшей боролись против "безумной Евдокии" за право строить... или, как говорится, формировать Олин характер, - размышлял я. - Мы победили. И эта победа стоила Наденьке жизни. Или здоровья. "Безумная Евдокия"... Она приглашала на те знаменитые встречи не только героев, а и диспетчеров с

поварами. Зачем? Наверно, хотела объяснить нашей дочери и одноклассникам, что, если они будут честными и порядочными людьми, просто честными и порядочными, они тоже будут иметь право на внимание к себе. И на память"…

Евдокия Савельевна громоздко заторопилась, покинула меня, догнала ребят. Я понял, что она решила разделить тяжесть ноши с моей дочерью…)

6. Вычленение проблем ( по ходу беседы все проблемы записываются на доске).

* Отцы и дети
* Учитель и ученик
* Личность и толпа
* Одиночество

7. Обсуждение проблемы «Отцы и дети».

1) Зачитайте соответствующие отрывки.

2) В чём смысл реминисценции ( «Все счастливее семьи похожи друг на друга, каждая несчастлива по-своему»).

3) Этот случай случайность или закономерность?

4) Какой вывод вы бы сделали для себя, учитывая, что вы будущие родители?

Вывод: безграничная родительская любовь вредит.

8. Обсуждение проблемы «Учитель и ученик» (Роль учителя)

1) Зачитайте соответствующие отрывки.

2) Расскажите эту историю от имени Евдокии, от имени Оленьки.

3) Объясните смысл детали «старомодная шляпа с отвислыми полями».

Вывод: учитель отдаёт своё сердце детям, учит человечности.

9. Обсуждение проблемы «Одиночество».

1) Зачитайте соответствующие отрывки.

2) Кто в повести одинок? Причины этого одиночества?

3) Почему исчезновение Оленьки заметили только утром?

Вывод: одиночество – тяжёлое бремя, несчастье.

10. Обсуждение проблемы «Личность и коллектив».

1) Зачитайте соответствующие отрывки.

2) Как учительница относилась к талантам? А вы как относитесь?

3) На каких условиях должны взаимодействовать личность и коллектив?

Вывод: человеку необходим коллектив.

11. Обобщаем беседу по проблемам.

- **Проблемы, поднятые А.Алексиным, общечеловеческие. На примере трагической истории семьи автор утверждает христианский принцип: «Возлюби ближнего своего».**

Звучит выразительное чтение стихотворения Б. Окуджавы

Давайте делать паузы в словах,

Произнося и умолкая снова,

Чтоб лучше отдавалось в головах

Значенье вышесказанного слова.

Давайте делать паузы в словах.

Давайте делать паузы в пути,

Смотреть вокруг внимательно и строго,

Чтобы случайно дважды не пройти

Одной и той неверною дорогой.

Давайте делать паузы в пути.

Давайте делать просто тишину,

Мы слишком любим собственные речи,

И из-за них не слышно никому

Своих друзей на самой близкой встрече,

Давайте делать просто тишину.

И мы увидим в этой тишине

Как далеко мы были друг от друга,

Как думали, что мчимся на коне,

А сами просто бегали по кругу.

А думали что мчимся на коне.

Как верили, что главное придет,

Себя считали кем-то из немногих

И ждали, что вот-вот произойдет

Счастливый поворот твоей дороги.

Судьбы твоей счастливый поворот.

Но век уже как будто на исходе

И скоро без сомнения пройдет,

А с нами ничего не происходит,

И вряд ли что-нибудь произойдет.

И вряд ли что-нибудь произойдет.

12. Подведём итоги урока.

- Урок учителя. Кто учитель в произведении? Кто даёт этот урок? А кто учится.

13. Домашнее задание.

- Повесть заканчивается тем, что отец с Оленькой пришли домой. Закрылась за ними дверь. Попробуйте дописать одним эпизодом эту повесть.