|  |  |
| --- | --- |
| **Урок по повести А.Алексина "А тем временем где-то"**  **Эпиграф:** «Чувствовать себя в ответе за каждую человеческую судьбу, быть в ответе за каждый проступок товарища – это чудесное качество». *(А.Алексин)*  **Цели урока:**   * Педагогическая (воспитательная) цель – пробудить в учащихся чувство сострадания и понимания переживаний другого человека. * Методическая цель – создавать на уроке проблемные ситуации для размышления учащихся.   **Оборудование:** выставка книг А.Алексина, плакат с вопросами для обсуждения, презентация по творчеству А.Алексина, перфокарта со словарными словами – ДИСПУТ, ПРОБЛЕМА.  На доске: Тема урока и тема сочинений-миниатюр – домашнее задание:  «Кто я и что я?» «Что такое доброта?» «Что такое совесть, долг?»  ХОД УРОКА  – Тема нашего урока – диспут по книге Алексина «А тем временем где-то».  Что же такое диспут? Посмотрите по перфокартам значение этого слова. Так вот, сегодня нам предстоит публичный спор на литературную тему. В ходе спора мы решим ряд проблем, поставленных автором произведения. Что же такое проблема? Сложный теоретический или практический вопрос, требующий разрешения, изучения, исследования.  Прежде всего, давайте поговорим об авторе, что вы знаете о нем и его произведениях?  Анатолий Алексин – талантливый советский писатель (создающий свои произведения и сейчас). В книгах Алексина живут активные, энергичные люди в основном от двенадцати до шестнадцати лет. Его герои ни на минуту не остаются без дела, всегда переполнены захватывающими планами переделки, но главное в произведениях писателя – не занимательность сюжета, а то душевное состояние, которое испытывают его герои, решая важные жизненные проблемы. Жизнь всячески испытывает героев, читателю интересно, какие душевные качества проявит герой, каким он выйдет из этих испытаний, сохранит ли душевную чистоту, благородство? И мы вместе с автором анализируем, наблюдаем, спорим. И героям повести «А тем временем где-то» Шурику и Сереже тоже пришлось пройти жизненные испытания.  **Вопрос:** Какие испытания ставит перед Сережей и Шуриком жизнь?  Шурик. Уйти или остаться у Нины Георгиевны? Если уйти, то, как уйти, ведь это можно сделать по-разному? И можно ли было уйти от одинокой, доброй, слабой, беззащитной женщины? Нина Георгиевна: «Тогда, много лет назад, мне было трудно. Но сейчас еще хуже. Все-таки он был моим сыном. А теперь оказалось, что он не мой. Вторая потеря в жизни. Я тогда еще была молодой, были надежды. А теперь уже ничего нет. Приговор окончательный: одиночество». Сережа. Мальчик из благополучной семьи, «образцовой» семьи. И вдруг в это «благополучие» врывается сигнал о бедствии, у чужого человека беда. – Как он поступит? – Каким путем он пойдет? Он не мог думать об этой чужой женщине, забыть. Но его спасла способность к пониманию другого человека, способность к состраданию. Все развитие человеческого вытекает из сострадания к угнетенным, несчастным, обиженным. Сережа: «До этого дня жизнь казалась мне настолько простой и ясной, что я редко в чем-нибудь сомневался».  **Вопрос:** Сергей пришел на помощь Нине Георгиевне, но это произошло не сразу.  – Какие признаки душевной глухоты проявил Сергей в самом начале рассказа?  Алексин внимательно исследует психологические сдвиги, происходящие в сознании Сергея, помогает нам увидеть, как мальчишеское сердце, вначале изолированное от забот внешнего мира, неспособное сочувствовать чужому горю, вдруг приоткрывается навстречу незнакомым людям и вбирает в себя, их переживания и заботы. Сергей решает (получив письмо), что он зайдет по указанному адресу и, приняв гордую позу, вернет письмо. Готовясь к встрече с незнакомой женщиной, покушавшейся на спокойствие Емельяновых, предполагая борьбу, уговоры. Сергей за весь день ни разу не подумал о строчках, которые были главными, и ради которых было написано письмо:  «Мне сейчас очень худо, Сережа! Хуже, чем было в тот мартовский день. Со мной случилась беда». Но, даже вспомнив, наконец, о чужой беде, Сергей решает просто сказать незнакомой Н. Емельяновой «что отца в Москве нет и все. Чтоб не ждала». Но так было только сначала.  **Вопрос:** А Шурик? Как вы оцениваете его поведение?  Шурик, 14-летний парень уходит от Нины Георгиевны. Она его растила и воспитывала 14 лет. Взяла его в детском доме, усыновила, и он (после ухода Сергея Емельянова-старшего) был для нее единственно близким человеком. Страшен эгоизм Шурика.  – Согласны ли вы с мнением Шурика о Нине Георгиевне, что она «не от мира сего», а он вроде такой, как надо! Чтобы якобы и его могла бы испортить добротой? (А как это «Не от мира сего»?)  – Можно ли испортить человека добротой? Человек ведь еще и сам себя воспитывает, доброта испортить не может, себя человек должен обвинить, видя образец доброты рядом, он растет негодяем. Сам виноват. «Это можно понять» – говорит часто Нина Георгиевна. Она-то старается всех понять, помочь, посочувствовать, доброта ее безмерна. Ее великолепная душевность привлекает читателя. Сергей стал человеком, когда проникся жалостью, состраданием к ней.  Чтение эпиграфа.  Доброта необходима человеку, об этом и стихи Олега Шестинского.  Проблемная ситуация.  – Но как надо действовать, сострадая? Ведь Шурик сочувствует, он все забирает, убегает, чтобы не встретиться с Ниной Георгиевной, не волновать ее, не беспокоить – это жестоко. А Сережа? Он с Ниной Георгиевной, вспомните, как поступил, когда письмо от нее получил?  А) Поначалу Сергей жесток, он говорит: «Шурик – подлец». А кто прав? Ведь это о любимом сыне, о ребенке. Почему таким стал Шурик?  Б) На словах сострадать бесполезно, нужно быть с тем, кто нуждается в нашей помощи.  Писателей всегда волновал этот вопрос: как сострадать? Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» ответил на этот вопрос. Героиня идет вместе с осужденным на каторгу, вместе страдать – вот в этом человечность, вот в этом сострадание. – Но какая доброта важнее – активное вмешательство или на словах? – Каким вы представляете Шурика во взрослой жизни? Мог бы он стать врачом? Инженером? Учителем? Рабочим? Но каким? Не умеет сострадать! И рабочим он вряд ли мог стать настоящим, и бизнесменом тоже. Вряд ли. Вся красота человека – в бескорыстии, в благородстве. В. Липатов «И это все о нем». Ж. Столетов. Ведь это Алексинское «А тем временем где-то». Многие считали, что Женька лезет не в свое дело, вступая в борьбу с Гасиловым. Но иначе он не мог. Настоящий человек болеет за свое дело душой.  – Зачем автору понадобился эпилог?  **Вопрос:** Во имя чего совершает человек добрые поступки:  – с целью, чтобы о нем заговорили. – для себя и чтобы другим было лучше.  – Как вы относитесь к тому, что Сережа скрывает свою доброту? *(Охраняет честь семьи, покой отца и матери?)* За что вы – за то, что слух говорить о своей доброте или молчать? Сергей сам себя решил проверить. Женька Столетов: «Ведь сами-то мы чего-нибудь стоим». – Делать добро, но как это делать? – Доброта должна быть тайной, грош цена тебе, когда ты ждешь похвалы, ты делаешь добро, чтобы быть в согласии со своей совестью.  Отец: «Жизнь человека – это маршрут со станции Рождение до станции Смерть со многими остановками и событиями в дороге. Надо совершить этот маршрут, не сбиваясь с пути и не выходя из графика». Как вы относитесь к словам отца Сергея, что жизнь нужно прожить по расписанию, никогда не нарушая его? Нет, нельзя, нужно чутко откликаться на все, что происходит вокруг него. Но все ли жизненные ситуации можно предугадать? Достоинство ли жить по расписанию? Как вы думаете? (Так можно забыть о других людях, а человек не может быть счастлив, когда обездолен и несчастлив другой.) А.П. Чехов: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молотком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он не был счастлив, рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда, болезнь, бедность, потери и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не «видит и не слышит» других».  – Как вы понимаете смысл названия повести? Автор говорит, что если ты живешь по расписанию, то безразличен к судьбам других людей, не замечаешь их бед и несчастий, пока ты так живешь, тем временем где-то… Сергей: постепенно он понял своего отца. За его благополучием и честностью сын увидел равнодушие, внутреннюю черствость. И Сергей впервые в жизни поссорился с отцом, потому что поверил в другие маршруты – «вне графика и вне расписания. Это самолеты и поезда особого назначения (как раз самые важные!). Они помогают и спасают. Я не сказал об этом отцу, но я еду сдавать билет».  **Итог диспута:** В чем же состоялся важный жизненный урок, извлеченный С. Емельяновым из знакомства и дружбы с Ниной Георгиевной?  Сергей вышел, вырвался из ограниченного круга эгоистических чувств, мыслей. Открылся людям, всему миру как личность, принимающая на себя, его заботы и тревоги других людей. В одной из последних глав повести герой ощущает в себе знаменательные душевные перемены: «Из моей жизни ушла беспечность».  – Эти размышления Сергея позволяют нам думать, что когда он будет взрослым, человеком станет настоящим. Мы в эпилоге видим его уже повзрослевшим. Как бы вы определили, что такое взрослость? Действовать активно, брать на себя ответственность, принимать самостоятельные решения. Тот, кто способен сострадать.  – Проблема человеческой доброты, верности в дружбе – вечная проблема, писатели и поэты выражают в своих произведениях, насколько мы чутки и добры? Прекрасный, известный дагестанский поэт Расул Гамзатов в стихах «Берегите друга» с болью говорит о том, как мы теряем друзей, жить надо для людей, иначе станет мучить совесть.  – Каким же должен быть человек среди людей?  – Сегодня мы познакомились с маленькой повестью А. Алексина, вызвавшей такой отклик у вас. Но есть у него повесть для старшеклассников «Безумная Евдокия», – так звали учительницу. В ней жизнь ставит перед героями большое и совершенно неожиданное испытание. Никто даже не мог предвидеть последствий поступка героини, тем более она сама эгоистичный человек. Размер несчастий чудовищный. Страшная расплата – собственная мать сошла с ума. Автор не навязывает ответа, но повесть проблемная. Это произведение требует раздумий, ставит нравственные проблемы, требующие разрешения. Дело читателя – дать ответ на поставленные вопросы, вечные вопросы. |  |

Урок-конференция

***«А тем временем где-то»***

**А.Алексин**

На подготовительном этапе учащиеся в ходе чтения произведения рисовали иллюстрации к нему, работали по вопросам анкеты, писали сочинения. Это дало возможность задуматься над тем, что такое благодарность и бескорыстие, скромность ,трусость,  подлость и доброта.

 К уроку был подобран эпиграф- стихотворение А.Яшина « Спешите

делать добрые дела».

Мне с отчимом невесело жилось,

Все же он меня растил-

И оттого

Порой жалею, что не довелось

Хоть чем-нибудь порадовать его.

Когда он слег и тихо умирал,-

Рассказывает мать,-

День ото дня

Все чаще вспоминал меня и ждал:

«Вот Шурку бы … Уж он бы спас меня!»

Бездомной бабушке в селе родном

Я говорил: мол, так ее люблю,

Что подрасту и сам срублю ей дом,

Дров наготовлю,

Хлеба воз куплю.

Мечтал о многом,

Много обещал…

В блокаде ленинградской старика

От смерти б спас,

Да на день опоздал,

И дня того не возвратят века.

Теперь прошел я тысячи дорог-

Купить воз хлеба, дом срубить бы мог…

Нет отчима,

И бабка умерла…

Спешите делать добрые дела!

 Один из учащихся рассказывает о жизни и творчестве А.Алексина:

-Анатолий Георгиевич Алексин родился в Москве в 1924 году. До

ВОВ учился в школе, жил событиями, происходящими в нашей стране

 И за рубежом . Война распорядилась жизнью семнадцатилетнего подростка по своему. Анатолий оказался на Урале, где строил завод-гигант, дающий фронту металл .Его работа была в редакции газеты. Юного Алексина отличали большая ответственность за порученное дело,

внимание к людям , справедливость.

Закончилась война .Страна приступила к восстановлению народного хозяйства .Молодежь села за школьные парты, заполнила студенческие

Аудитории. Поступил в институт востоковедения и Анатолий Алексин.

Работал над первой детской книгой, которую назвал «31 день».Потом

Алексин пишет «Отряд шагает в ногу»,»Саша и Шура», «Необычайные

Похождения Севы  Котлова» ,»Оля пишет Коле, Коля пишет Оле,» «Говорит седьмой этаж» и другие книги для детей. Герои этих произведений - ребята веселые и находчивые, изобретательные. Они действуют и мечтают, жизнь их полна забавных событий, добрых и благородных дел.

Очень привлекательна повесть «А тем временем где-то..  .Лев Кассиль о ней писал: «Эта повесть о том ,как люди становятся взрослыми». Автор книги уб6едительно прослеживает путь нравственного   мужания подростка,… почти неуловимые душевные движения, возникающие на

переломе детства и юности…» О росте самосознания ,поисках путей становления, самостоятельности в жизни юношей говорится и в других произведениях писателя. О поре взросления рассказывают семиклассница Женька из повести «Мой брат играет на кларнете» и Ленька Нечаев, юный

герой книги «Поздний ребенок».

А.Г.Алексин- автор не только рассказов и повестей, он выступает в печати

И как публицист, пишет сценарии для кино, пьесы для театра. Его книги

 Издавались во всех республиках СНГ, переведены на английский, японский, французский,  испанский и др. языки.

Алексин избирался вице-президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства  для детей. Его труд высоко оценило  правительство .Он лауреат

Государственной премии РСФСР, награжден  орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Второй ученик: читает слова А.Барто :

«Значительным явлением в жанре психологической прозы стали повести А .Алексина «А тем временем где-то…»,»Мой

 Брат играет на кларнете» и «Поздний ребенок» .Произведения эти как бы изнутри озарены светом истинной человечности.»

УЧИТЕЛЬ :Это действительно так. Произведения А.Алексина учат гуманизму, доброте. В.Кожевников писал: «Я считаю его одним из талантливейших мастеров прозы, обращенной к детству и юности. Все

Творчество писателя -волнующая  повесть о союзе дня

Сегодняшнего с днем грядущим, о том ,как юный человек

Своими поступками завоевывает право войти в мир взрослости ,в мир творчества, дерзания, созидательной атмосферы труда.»

    Таким образом, поставлена проблема, которая будет в центре беседы при обсуждении- активная позиция, активная деятельность подростка, которому предстоит

Сегодня не забывать о прошлом и думать о будущем.

 (**далее учащиеся работают по конкретным вопросам, которые помогают воссоздать не только события повести, но и оценить поступки героев, также инсценируют некоторые эпизоды повести, например,»**

**«Первая встреча Сергея с Ниной Георгиевной»\,»Сергей и Шурик».  
*ВОПРОСЫ:- Когда  и как случилось, что Сережа почувствовал себя не таким счастливым, как раньше?***

**(Когда прочитал письмо, адресованное отцу, познакомился с Ниной Георгиевной)**

**-Какая она Нина Георгиевна? Почему она может понять всех? (Она слишком добрая и не представляет, чтобы из-за нее кто-то пострадал)**

**-Какое впечатление оставляет Шурик? (Он неблагодарный,  жалкий трус, который даже не умеет прощаться, отблагодарить Нину Георгиевну. Бежит тайком , воровски, наспех собрав «свои»вещички.)**

**-В чем духовное родство чужих людей- отца Сережи и Шурика?(Когда им было тяжело, воспользовались добротой Нины Георгиевны, потом без сожаления бросили ее , равнодушные ,неблагодарные.  Их  можно назвать подлецами).**

**- Как вы думаете ,Сережа будет похожим на своего «образцового» отца? (Нет , зов Нины Георгиевны о помощи был очень важным. Это ее беззащитность помогла Сергею Емельянову прозреть, шагнуть из детства в юность, стать чьим-то защитником. Он понимает, как нужен, необходим этой доброй, мягкой женщине хотя бы один близкий человек. «Я готов был**

**Сам сделать все, что нужно было Нине Георгиевне. За отца, вместо отца,-  говорит уже повзрослевший девятиклассник Сергей Емельянов)**

*Следующий этап урока-конференции   опрос, который проводится в форме интервью. Были предложены следующие вопросы:*

***1.Что поразило вас в повести?***

***2.Какая черта героя, по  вашему, самая ценная?***

***3.Почему рядом все же есть бездушные?***

***4.А вы часто думаете: «Это нормально. Это можно понять?»***

***5. Как вы оценили взрослых в повести Алексина?***

**(интервью берем и у присутствующих. Для детей это было неожиданностью, но именно их ответы очень интересны учащимся, которым нравится «на равных»**

**Участвовать в обсуждении.**

***Учащиеся свои сочинения (темы которых были предложены заранее), где они делают вывод о том, что повесть учит нас быть добрыми, понимать горе человека, ведь чужой судьбы не бывает.***

***Отрывок из сочинения ученика.***

*Чужой судьбы не бывает*

*Прочитана последняя страница повести. И как здорово, что главный герой повести Сергей Емельянов из озорного, беспечного мальчика превратился в  верноного  человечного подростка. Он и сам ощущает в себе душевные перемены:*

*«Из моей жизни ушла беспечность. Я понял ,что беспечное*

*Счастье вообще выглядит жестоким ,наглым потому, что еще далеко не все люди на свете счастливы.» Вот оно самое главное. Для него нет чужой судьбы. Помня о том, что где-то живет старая, забытая женщина, Сергей пришел к выводу: «ведь самолеты и поезда, которые совершают маршруты вне графика и вне расписания –это самолеты и поезда особого назначения (как раз самые важные!): они помогают ,они спасают…» Отрадно,                         Сергей Емельянов пойдет по жизни знающим, что такое*

*Боль и страдание другого человека, для него не будет чужой судьбы. Поступок Сергея звучит как призыв к доброте..».*

***В заключение читаем стихотворение С.  Острового:***

***В жизни по- разному можно жить,***

***В горе можно и в радости.***

***Вовремя есть. Вовремя пить.***

***Вовремя делать гадости.***

***А можно и так: на рассвете вставать***

***И, помышляя о чуде,***

***Рукой   обожженною солнце достать***

***И подарить его людям!***

***Книга прочитана. Но осталось желание еще раз подумать о прочитанном и о себе. Остался вопрос к самому себе: «А как бы я поступил ?»***