**«Вальс под гитару»**

*Задачи*

1.  Познакомить учащихся с творчеством писателя А. Костюнина.

2.  Развитие умения работы с текстом.

3.  Обучение комментированному чтению.

*Оборудование*

1.  мультипроектор.

2.  компьютер

3.  музыкальные записи (вальс»На сопках Манчжурии». Игра на баяне, на гитаре)

*Оформление*

1.портрет писателя А. Костюнина.

2. отзывы учащихся о прочитанном рассказе

*Слайдовое оформление*

Портрет писателя, название рассказа, иллюстрации гитары, баяна, мальчика, играющего на баяне. Иллюстрации танцующих вальс, военные.

**Ход урока.**

***1этап***

Учитель сообщает учащимся тему урока. Дает небольшую информацию о писателе А. Костюнине с помощью презентации( данные из Интернета).

***Учитель.* Вопросы учащимся.**

-Что такое рассказ?

-Какова основная тема данного рассказа?

-Кто главные герои рассказа?

-От чьего имени ведется повествование в рассказе?

Далее учитель предлагает учащимся **поработать с текстом.**

***2 этап.***

***Работа с текстом. Комментированное чтение рассказа.***

***Учитель*.** Действие происходит на автобусной остановке. Мы встречаемся с главным героем.

Найдите **описание мальчика** в рассказе.

( учащиеся находят и зачитывают)Мальчик лет 14-ти, в мешковатом пуховике навырост, шерстяной шапочке, у него неприбранные белокурые вихры. Мальчик был с гитарой без струн.

**-Куда ехал мальчик? Что еще вы узнали?**

*Ответы учащихся*.

Мальчик ехал в город, надеялся починить гитару. Эта гитара досталась ему от отца, на новую гитару денег не было. А ему очень хотелось научиться играть на гитаре. На баяне он уже выучился, заканчивает музыкальную школу.

*Учитель*.**Как вы поняли слова: « А ведь свою музыкалку я один раз чуть не бросил».**

*Учащиеся* отвечают своими словами, а затем обращаемся к тексту и зачитываем.

**- Как вам кажется, ребята, почему мальчик никому ничего раньше не рассказывал, а сегодня разговорился.**

*( ответы учащихся*.)

Потому что похвала старшего мальчику не казалась наигранной.

Потому что мальчик переживал том, что у него нет гитары.

Потому что чувствовал, что его попутчик понимает его.

***Учитель***

**= Как мальчик относился к занятиям в музыкальной школе на баяне.?**

**Найдите ключевые слова в данном отрывке.**

*Ответы учащихся*.

(**Учился третий год**. Учитель **придирается, орет**. Каждый день в слезах. мальчишки во дворе его не понимают. Решил уйти из музыкальной школы и сам написал заявление. Но подумал, что сходит на урок в последний раз. Успокоился и загадал. Стал ждать исполнения желания( « …получить оценку «4»).

*Звучит музыкальная запись игры на баяне*

*Учитель.*Внимательно **прочитайте следующий абзац. Что изменилось?**

( музыка стала другая. играет спокойнее. учитель не кричит.)

**- Что же произошло?**

Мальчик стал не просто играть этюды, а представлять себе, что происходит под эту музыку. Он стал чувствовать ритм, дыхание.

Желание исполнилось - он получил четверку.

**С тех пор мальчик стал играть на баяне с удовольствием. А теперь хочет научиться играть на гитаре.**

**-Почему?**

Потому что его отец играл на гитаре.» Лучше всех играл. Душа компании».

Мальчик в память об отце хотел научиться играть на гитаре.

**- А как вы думаете, если бы мальчик тогда увидел 2 березки, он двойку бы получил?**

*Учащиеся. ( ответы учащихся)*

Нет, в жизни должно быть хорошее. Всевышние сила мальчика наставили на нужный путь. Не зря же в конце рассказа указано, что это был день Христова Воскресения.( когда мечта мальчика осуществилась).

*Учитель.* **Ребята! Давайте обратимся к абзацу о первом выступлении мальчика.**

**Зачитали вслух.**

-**Что помогло мальчику справиться с волнением**

( на мальчика как будто бы смотрел его отец. И он стал играть только для него, не обращая внимания ни на кого. Играл не бездумно, Он представлял, как папа –генерал, ищет себе пару для вальса, нашел маму. И они танцуют, оба такие счастливые.

Представляя себе родителей, мальчик успешно справился с исполнением вальса «На сопках Манчжурии».

**-Давайте посидим в тишине, послушает это вальс и представим себе играющего мальчика, танцующих родителей**

*.( звучит запись музыки).*

*Учитель.* **Чем заканчивается этот абзац?**

Мы узнаем, зачем мальчику нужна гитара - сыграть вальс для мамы, чтобы она и папа порадовались за него., чтобы все были счастливы. Но в городе гитару в ремонт не взяли. «Слишком старая».

**- Что вас особенно взволновало в ответе мальчика?**

«Чудес не бывает»»

Попутчики расстались. Мальчик сказал, что завтра у него концерт и пригласил автора.

**-Чем заканчивается этот рассказ?**

*Ответы учащихся*.

**Чудом! Настоящим чудом. После концерта мальчику передали настоящую новую акустическую гитару.**

**Чудеса случаются.,нужно только верить**

*( звучит запись игры на гитаре)*

***3 этап. Обобщение услышанного.***

**- Какое место в рассказе вам запомнилось больше всего? Почему?**

*Учащиеся.* Мальчику передали гитару - значит, чудеса бывают.

*Учитель*.

**- Ваши впечатления от прочитанного**

*Ответы учащихся.*

-Нужно помогать людям.

-Нужно верить людям.

Если ты поможешь кому-нибудь, то и тебе помогут.

Спешите совершать добро для окружающих.

Нужно верить в себя. В свои силы.

Хорошо, что есть на свете люди, готовые [бескорыстно](https://pandia.ru/text/category/beskoristie/) помогать другим.

*Учитель*.

**- Ребята, как вы думаете, такой рассказ А. Костюнина может оставить равнодушным читателя**

*Ответы учащихся.*

Нет, такие рассказы нужны.

**- Они заставляют задуматься, проанализировать свое поведение и отношение к окружающим.**

Такие рассказы не оставляют равнодушными никого.

Очень душевный рассказ.

Нам очень понравилось.

**Такие рассказы помогают стать добрее, чище душой.**

Прошел урок-рассуждение по рассказу А. Костюнина «Вальс под гитару» ,и учащиеся уходили с урока взволнованные, с улыбкой на лицах, у некоторых были даже слезы на глазах. Значит, урок даром не прошел, значит учащиеся умеют переживать, значит рассказ никого не оставил равнодушным.

Спасибо автору рассказа А. Костюнину за такие произведения.