

Задание 4 (1 вариант)

1. Из предложений 20—22 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными — С».

(20) После четвёртого урока всех отпустили, и мальчишки с гиком и воем рванулись вон из школы, оставив этих троих без внимания в пустом классе, уставленном пёстрыми астрами.

(21) Миха подробно рассказал, как утром, по дороге в школу, вытащил бедолагу-котёнка почти из самой пасти собаки, собиравшейся его загрызть. (22) Но отнести его домой, однако, он не мог, потому что тётя, у которой он жил с прошлого понедельника, ещё неизвестно как бы к этому отнеслась.

(По Л. Улицкой) *

2. Из предложений 18—20 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

– (18) Спасибо за подарок!

– (19) Положи книгу на место и не трогай чужого! — выйдя из оцепенения, прорычал я.

(20) Колька испуганно дрогнул и выронил книгу.

3. Из предложений 38—41 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(38) С того времени прошло почти 30 лет. (39) Книжки в войну потерялись. (40) Но осталось самое главное — хорошая память о людях, которых я не знаю и даже не помню в лицо. (41) Осталась уверенность: бескорыстных и хороших людей больше, чем плохих, и жизнь движется вперёд не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нём хорошего. (По В. Пескову) *

4. Из предложений 5—7 выпишите слово, в котором написание приставки определяется её значением «неполнота действия» .

(5) Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонился над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню. (6) На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешил ему палец. (7) Тогда Зыбин ногой задвинул краба к самой стене — вот он там и сидел сначала, а потом лежал. (По Ю. Домбровскому) *

5. Из предложений 32—36 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными — С»

– (32) Здравствуйте, Виктория! (33) Вы, наверное, не помните меня? (34) Я Назаров.

(35) Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его.

– (36) Ну помните, как Вы катались на санках, а я... (37) Вы ещё пригласили меня в Москву. (По Ю. Яковлеву) *

6. Из предложений 12—15 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

(12) Светлячок до утра пел мальчику, описывая то, что видит, и придумывая всё новые и новые сравнения, а на рассвете убежал к своим друзьям. (13) Но, пропадая среди лесты и восхищения, он всё же иногда прибегал на полянку, где в любое время ждал его мальчик.

(14) Время шло, безжалостно пожирая минуты, часы, дни, годы, светлячок постарел, потускнел, друзей больше у него не было, в гости его не приглашали, им не восхищались. (15) Всё было кончено, и светлячок в отчаянии побрёл на ту же полянку, где ждал его мальчик, подошёл к нему и тяжело вздохнул (Притча) *

7. Из предложений 1—4 выпишите слова, в которых правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(1) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки — Нюра и Рая Ивановы.

(2) Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3) Они обходили перевёрнутые трамваи, прятались от взры-

вов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4) Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами.

(По Л. Овчинниковой) *

8. Из предложений 12—16 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Слово «присох» в данном контексте синоним застыл, замер, в этом слове нет неполноты действия.

– (12) Василёк, ты чего присох?! — крикнул Носков. — (13) Времени, понимаешь, в обрез: весь класс когти рвёт...

– (14) А я разве не пускаю вас? — ответил Петруха.

(15) Носков злобно прищурился:

– (16) Петруха, против коллектива идёшь! (По Н. Татаринцеву) *

9. Из предложений 29—34 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

(29) Нет, я, кажется, не усну. (30) Осторожно, чтоб не разбудить ребят, выхожу во двор, аккуратно притворив дверь. (31) Как тихо! (32) Словно и нет войны на земле. (33) Впереди луна садится за глиняную трубу, только краешек её светится над крышей. (34) И что-то такое древнее, бесконечное в этом, которое было до нас и после нас будет. (По Г. Бакланову) *

10. Из предложений 1—6 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

(1) Ученикам о войне он рассказывал скупно.

– (2) А где вас ранило? — спрашивали ребята.

– (3) В Польше, уже в наступлении. (4) Вот, руку отняли.

(5) Что было потом, не рассказывал: не хотел вспоминать, как учился писать левой — почерком, не лишённым элегантности, как приспособился ловко надевать рюкзак одной рукой. (6) После госпиталя приехал в Москву и вернулся в университет, в котором учился до войны. (По Л. Улицкой) *

11. Из предложений 28—30 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

– (28) А вот и жених пришёл! (29) Здорово, юный жених!

(30) Ребята засмеялись. (По В. Железникову) *

12. Из предложений 7—10 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

(7) Если кто-то получал пятёрку за домашнее сочинение, он спрашивал: (8) «Что, мамочка с папочкой потрудились?»

(9) Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт. (10) Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...

13. Из предложений 16—19 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными — С».

(16) Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец.

(17) Он сознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.

(18) На мгновение в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19) Это успокаивает его, и он спускается дальше.

(По Н. Гарину-Михайловскому) *

14. Из предложений 3—5 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

(3) Когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, только тогда я вспомнил про конверт и понял, что она, видно, не стерпела и принесла его сама.

(4)Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики, и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, которые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

(5)Приблизившись, я приостановился и хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой улыбкой, помахала рукой, и я, хоть мне и было ужасно стыдно перед товарищами, подошёл к ней. (По М. Агееву) *

15. Из предложений 9—14 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(9)И вдруг мать тихо сказала:

– Смотри, это твой отец...

(10)Почему она так сказала? (11)Зачем? (12)Может быть, случайно или потому, что вспомнила мужа.

(13)И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.

(14)И мальчик поверил. (По Ч. Айтматову) *

16. Из предложений 29—33 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

– (29)Мало что раньше! (30)Тогда народу совсем не было, а теперь от него отбоя нет. (31)Вот что я тебе скажу: из-за чужого человека ты хорошую цену упускаешь, ежели ты его не выставишь, потом ты горько пожалеешь! (32)Ну что, договариваться с новым постояльцем?(33)Старушка горестно, озабоченно смотрела в сторону, прищулив глаза, потом изменившимся голосом торопливо проговорила:

(По П. Романову) *

17. Из предложений 25—29 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости – звонкости последующего согласного.

(25)Он молчал и глядел мимо меня. (26)Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл. (27)Его предал друг. (28)Спокойно, обыденно и публично, среди бела дня, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.(29)Почти год держал он меня в отчуждении (По Ю. Нагибину) *

18. Из предложений 40—43 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на З и С, перед звонкими согласными пишется З, перед глухими согласными — С».

(40)Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску. (41)Летят, будто стая гусей. (42)Их сбивает ветром, и они теряются где-то в снегах, пропадают бесследно. (43)И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата...

19. Из предложений 37—42 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

– (37)Я просто хотел узнать, почему она воеет. (38)Ей плохо, да?

– (39)Ты прав, ей плохо. (40)Янка привыкла днём гулять, а я на работе. (41)Вот приедет моя жена, и всё будет в порядке. (42)Но собаке ведь не объяснишь! (По В. Железникову) *

20. Из предложений 21—25 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.

– (22)Любишь наказывать? — вполухотку спросила как-то она. (23)И вполусерьёз добавила: —

(24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.

(По А. Алексину) *

Задание 4 (Вариант 2)

1. «Из предложений 18—21 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»

– (18)Здравствуйте, Яков Ильич! — низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.

(19)Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач — всё это внушало ей ужас. (20)Ноги её, казалось, приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила:

– (21)Сыграйте, Яков Ильич. (По В. Осеевой) *

2. Из предложений 2—6 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(2)К чему первому притронусь, то и предопределит мою судьбу. (3)Принесли меня. (4)Я тотчас потянулся к сабле, потом поиграл рюмкой, а до прочего не хотелось дотрагиваться.

(5)Рассказывая мне впоследствии об этой сценке, отец смеялся: (6)«Ну, думаю, дело плохо: будет мой сын рубакой и пьяницей!» (По А. Деникину) *

3. Из предложений 29—33 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

(29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.

(30)Учительница раскрыла журнал и начала переключку. (31)После переключки она сказала:

– (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.

(33)Голя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко.

(По А. Алексину) *

4. Из предложений 6—12 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит...– (9)Представляешь? — рассказывал дядя Женья. — (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

(11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает.(По М. Москвиной) *

5. Из предложений 14—19 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

– (14)Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, — продолжил Лёня. — (15)Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.

(16)Встревает тут Федосья, баба из Пустыни: (17)«У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (18)Что-то на тех досках нацарапано — не пойму. (19)Эти доски и пригодятся».

(По К. Г. Паустовскому) *

6. Из предложений 25—29 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости звука, обозначенного следующей после приставки буквой.

(25)Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.

(26)Ничего, к сожалению, не вышло и со средней историей. (27)Дед Савва, к которому я пристал с расспросами, отмахнулся:

– (28)Какая, к лешему, у нашей деревни история! (29)Бедовали в этой чащобе — вот и вся история.

(По Н. Дубову)

7. Из предложений 9—11 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия» .

(9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завязтых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто.

(По Т. Толстой) *

8. Из предложений 6—10 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

(6)Корольков лежал у себя в комнате на диване и думал о том, что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда — с дочерью. (7)Она командует, унижая её. (8)И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (9)Корольков знал по себе: от него тоже можно чего-то добиться только лестью. (10)Лесть как бы приподнимала его возможности, и он стремился поднять себя до этого нового и приятного ему предела. (По В. Токаревой) *

9. Из предложений 1—4 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штукарами была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо. (3)Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.— (4)Его явно тянет к точным наукам, — серьёзно говорила мама отцу. (По Е. Гришковцу) *

10. Из предложений 7—11 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

(7)Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8)Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9)«Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» — сказал он тогда. (10)И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь. (11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе...(По В. Осеевой) *

11. Из предложений 11—14 выпишите слово, в котором написание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(11)Продолжалась глебовская власть — ну не власть, а, скажем, авторитет — и оставалась непоколебленной, пока не возник Лёвка Шулепа. (12)Первые дни он держался надменно, поглядывал своими голубенькими глазами на всех сонно и презрительно, ни с кем не заводил разговор и сел за одну парту с девчонкой. (13)Его решили проучить, вернее, унижить. (14)А ещё точнее — опозорить. (По Ю. Трифонову) *

12. Из предложений 11—14 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(11)Отсутствие однообразия и было Машиным образом.(12)Никто не считал Машу чемпионкой класса по «многоборью», так как она ни с кем не боролась, поскольку её первенство было бесспорным.(13)Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.(14)Красивые женщины даже во сне не забывают, что они красивы. (По А. Алексину) *

13. Из предложений 5—9 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

(5)А обратно привели тихо и растерянно: педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.(6)Бабушка очень огорчилась, но потом сказала, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: Шаляпина в молодости тоже не приняли в хор.(7)Бабушка хорошо знала историю музыки. (8)Она даже сама играла на рояле, а в молодости мечтала стать пианисткой. (9)Но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку.(По А. Алексину) *

14. Из предложений 20—24 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(20)Но чтили его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным. (21)И Оленька не смогла провести туда подругу.— (22)Я не нашла для Люси́ места в зале, — рассказывала в тот вечер Оля. — (23)А она обиделась... (24)И на что?!

(По А. Алексину) *

15. Из предложений 21—25 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «В приставках, оканчивающихся на -З и -С, перед гласными и звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными — С».

(21)Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!(22)Вот до чего доводит любовь!(23)А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют.(24)Трудно разве ответить на тройку? (25)Или запомнить содержание книги? (По А. Алексину) *

16. Из предложений 18—21 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

– (18)Это у них называется «балдеет», — радостно сообщил один из гостей.– (19)Дух противоречия, — убеждённо сказал другой.– (20)А по-моему, — заявил подтянутый мужчина, — всё дело в избалованности. (21)Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей.

(По К. Шахназарову) *

17. Из предложений 1—3 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

(1)В командировки мама и отец ездили очень часто: они вместе проектировали заводы, которые строились где-то очень далеко от нашего города. (2)Я оставался с бабушкой — маминой мамой.

(3)В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю — мы с бабушкой получали письма каждый день.(По А. Алексину) *

18. Из предложений 45—51 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

(45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Лицо у Верочки становится задумчивое. (48)Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы. (По Э. Шиму) *

19. Из предложений 23—26 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

(23)Ребятам это, конечно, нравилось, но я всё равно был среди них чужим. (24)И вдруг я расхотел пускать с балкона голубков.(25)Я сделал последнего и — сам не знаю почему — нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.(26)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (По В. Крапивину) *

20. Из предложений 2—5 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

(2)«Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.(3)Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4)На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5)Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представляли передо мной расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

(По А. А. Лиханову)*