

Круглый стол «Легко ли быть нравственным?» (8-9 классы)

Цели:

образовательные:

расширить знания учащихся о современном писателе А.В. Костюнине;
выявить нравственные проблемы произведения;
определить идейный смысл рассказов;
повысить образовательную культуру обучающихся, культуру устной и письменной речи;

развивающие:

познакомиться с фактами биографии А.В. Костюнина,
совершенствовать умение анализировать литературное произведение, сравнивать, делать выводы;
развивать психологические процессы творчества, творческие способности обучающихся;
показать роль композиции в раскрытии идейного смысла рассказа;
формировать умение выявлять художественные особенности произведения, авторскую позицию;
развивать умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

воспитательные:

воспитывать нравственные качества обучающихся,
осуществлять профилактику противоправного поведения,
формировать ответственное отношение за поведение в семье, личностную позицию по отношению к важным жизненным проблемам.
формировать навыки коллективного творчества.

Универсальные учебные действия:

познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение;

личностные УУД: самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков;

регулятивные УУД: целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Методы:

по характеру познавательной деятельности:

частично-поисковый;

исследовательский;

по источнику знаний:

использование электронного носителя;

словесные;

стимулирования и мотивации:

эмоциональные;

познавательные;

интеллектуальные:

индуктивные;

дедуктивные;

сравнение;

по организации деятельности:

индивидуальные;

групповые;

фронтальные;

Оборудование:

рассказы А. Костюнина компьютер, мультимедийный проектор,

карта урока обучающегося, толковый словарь Ожегова.

презентация о жизни и творчестве Костюнина, иллюстрации учащихся к рассказу.

Вид урока:

урок – круглый стол

Структура урока:

Вступительное слово учителя с целью создания соответствующей атмосферы на уроке, объявление темы урока, введение символов новой темы.
Беседа по содержанию, актуализация знаний.
Микромодуль смысла.
Актуализация творческих действий.
Подведение итогов урока.
Домашнее задание.

(Высказывания к уроку)

Добро - это сохранять жизнь, содействовать жизни, зло- это уничтожать жизнь , вредить жизни.

А.Швейцер

Детству следует оказывать величайшее уважение.

Ювенал

Жизнь сама по себе – ни благо, ни зло: она вместительна и блага, и зла, смотря по тому , во что вы сами превратили её.

М. Монтень

Истинный показатель цивилизации – не уровень богатства и образования, не величина городов , не обилие урожая , а облик человека , воспитываемого страной.

Э. Эмерсон

Превосходная должность - быть на земле человеком.

М.Горький

Предварительное домашнее задание

- 1.Подготовить презентацию о жизни и творчестве современного писателя А. Костюнина (прочитать дополнительную информацию)
2. Прочитать рассказы А. В. Костюнина **«Вальс под гитару» - для всех групп**, «Рукавичка», «Совёнок», «Поводырь» (Определить тему, идею, основную мысль рассказов)
3. Какие проблемы затрагивает автор в своих произведениях? (Проблема взаимоотношения людей, проблема «отцов и детей», проблема взаимоотношения учителя и ученика, проблема смысла жизни, проблема добра и зла и т.д.).
4. Насколько проблемы, которые поднимает автор в своих рассказах, и актуальны, и традиционны для нас?
- 5.Исследовать языковые особенности рассказов А. Костюнина
6. Понятия добра и зла – дать задания составить словарь: определение этих понятий из разных источников; синонимы к этим понятиям; высказывания, пословицы и поговорки на тему «Добро и зло»

Ход мероприятия

«Из всех наук, которые человек должен знать, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра»

Л. Толстой

I. Вступительное слово учителя. Активизация интереса к теме.

Работа с эпиграфом урока.

«Из всех наук, которые человек должен знать, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра», – эти слова Льва Николаевича Толстого точно отражают суть любой деятельности человека.

- **Ребята, как вы думаете, какую цель ставит великий писатель перед людьми? (Человек должен знать, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра) Почему? (Это самое главное в жизни каждого человека.)**

Учитель

- **Проблема выбора между добром и злом стара, как мир. Без осознания сути добра и зла невозможно понять ни сущности нашего мира, ни роли каждого из нас в этом мире. Без этого теряют всякий смысл такие понятия, как :совесть, честь, мораль, нравственность, духовность, истина, свобода, греховность, праведность, порядочность, святость...**

- **О чем пойдет речь сегодня? Почему вы так думаете? (О доброте, нравственности, любви)**

- **Значит мы будем учиться доброте, нравственности, любви.**

- **А начнем мы наш разговор с древней китайской притчи .**

- **А что такое притча? (Это небольшое повествование, содержащее поучение, мораль.)**

Притча о добре и зле

«Однажды юноша обратился к мудрецу с просьбой взять его к себе в ученики с тем, чтобы наставить на путь истины.

– Умеешь ли ты лгать? – спросил мудрец.

– Конечно, нет! – ответил юноша.

– А воровать?

– Нет.

– А убивать?

– Нет...

– Так иди, – воскликнул учитель, – и познай все это. А познав, не делай!»

Учитель.

- **О чем эта притча? (О добре и зле)**

- **Чему она учит? (Не совершать зла)**

- **Что необычного вы заметили в совете, который мудрец дает юноше? (Познать, но не делать!)**

- **Почему? Надо ли понимать совет буквально? (Конечно же нет, учитель не призывал юношу лгать, воровать и убивать, но он хотел, чтобы юноша понял, ощутил, что это присутствует в жизни.)**
- **Добро и зло переплетены в нашей жизни, они не существуют друг без друга.**
- **Не чувствуя, не понимая зло, человек не может почувствовать и оценить добро.**
- **Как вы считаете, что важнее – бороться со злом или совершать добрые дела? Как сделать мир добрее?**

Учитель.

- Много тысячелетий живут люди, творят добро, совершают зло. Значит, много тысячелетий Зло и Добро существуют на нашей Земле.

- Почему?

Что такое Добро? (Понятия добра и зла – дать задания составить словарь: определение этих понятий из разных источников; синонимы к этим понятиям; высказывания, пословицы и поговорки на тему «Добро и зло»)

ДОБРО – нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу. Добрый поступок.

- Добро делай, никого не бойся. От добра худа не бывает. За добро злом не платят.
- Для чего нужно добро? Почему? (Чтобы поддержать друг друга в трудную минуту.)

- Если в вашей душе поселились грусть, одиночество, обида, страх, и вы не знаете, как справиться с этими или другими проблемами, то вам помогут

- сердечное слово,
- ласковая улыбка,
- дружеское внимание,
- совет.

- Где мы можем их найти? (В книгах, в сказках, в народной мудрости.)

- А что такое Зло?

Толковый словарь Ожегова

1. Нечто дурное, вредное, противоположное добру; злой поступок. Причинить з. кому-н. Отплатить злом за добро. Не помнит зла кто-н. (о том, кто незлопамятен).

2. Беда, несчастье, неприятность. От его помощи только з. Из двух зол выбрать меньшее (склониться к тому, что хотя и плохо, но немного лучше другого).

3. ед. Досада, злость. Сделать что-н. со зла з. берет. Иметь (держат) з. на кого-н. Зла не хватает на кого-н. (очень зол на кого-н.; разг.).

Учитель.

- Для чего нужно зло? Нужно ли?

- Но тема нашего круглого стола «Легко ли быть нравственным?»

- Ребята, что понимают под термином «нравственность»? Каково его определение? (Эвристическая беседа)

Обратимся к словарям и посмотрим, правильное ли определение даём мы термину «нравственность».

Нравственность: (сделать на слайд)

- Совокупность норм, определяющих поведение человека.

- Само поведение человека. *Человек высокой нравственности.*

- Моральные свойства. *Нравственность его побуждений внушает сомнения.* (Большой энциклопедический словарь)

В других словарях:

Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; правила поведения, определяемые этими качествами. (Толковый словарь Ожегова)

Нравственность – есть принятие на себя ответственности за свои поступки. (Википедия)

Учитель.

- В разные времена люди пытались найти такие нравственные нормы взаимоотношений, которые объединяли бы, а не разъединяли человеческое сообщество. Так постепенно в разных культурах формируется «золотое правило» нравственности – одна из древнейших и общепринятых форм морального закона.

Приведём примеры:

На экране ... слайд.

Древнекитайский мудрец Конфуций (6 век до н. э.): «Не делай другим того, чего не желаешь себе»

На экране ... слайд.

В Нагорной проповеди Иисуса Христа (Евангелие от Матфея) Иисус формулирует его следующим образом: «Итак, во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними».

На экране ... слайд.

У немецкого философа Канта (18 век) это правило выступает в виде повелительного закона: «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла в тоже время иметь силу принципа всеобщего законодательства».

На экране ... слайд.

Русская пословица, которую приводит этнограф В. И. Даль (19 век) гласит: «Чего в другом не любишь, того сам не делай!»

Учитель.

- Человеку необходимо осознание того, что он правильно живёт. Без внутренней опоры он является жертвой ситуации и, в конце концов, деградирует.

- Как же понять и узнать свою нравственную основу? Об этом мне и хотелось бы поговорить с вами за нашим круглым столом. А поможет нам сегодня в этом творчество современного писателя А.В. Костюнина, а точнее, его рассказы: «Вальс под гитару», «Поводырь», «Рукавичка», «Совёнок».

Учитель

- Но кто же он А.В. Костюнин? - Почему творчество данного автора привлекло наше внимание сегодня? (Ответы учащихся)

Биография (слайд)

Родился А. Костюнин 25 августа 1964 года в Карелии, с. Паданы Медвежьегорского района. Окончил художественную школу в г. Медвежьегорске. Получил высшее образование в Петрозаводском государственном университете (факультеты сельскохозяйственный и экономический). Женат, имеет двоих детей. Вот уже много лет он работает на стратегическом предприятии России ОАО «Судостроительный завод «Авангард» в г. Петрозаводске. Основная продукция предприятия: базовые тральщики типа «Яхонт», задача которых – обеспечение развёртывания стратегических ядерных сил морского базирования. На данное время Александр Костюнин – председатель Совета директоров, член экспертного совета по обороне при Председателе Совета Федерации. Александр Викторович Костюнин – человек талантливый, и талант его разносторонний. Он увлекается живописью, фотографией и литературным творчеством. В 2007 году книга Александра Костюнина “В купели белой ночи” была признана лучшей книгой года в номинации “Повести и рассказы (малая проза)” на Ежегодной Международной Литературной премии “Облака”.

Учитель

- Александр Костюнин - кто он? Пророк, наставник или заступник?

- В нем мы видим спасителя, целителя человеческих душ, учителя жизни. **А. Костюнин-современный русский писатель**, его произведения очень любят и ценят в России. **В 2007 году на Международном конгрессе писателей русского зарубежья «Русское слово - связующая нить времени» за книгу «В купели белой ночи» награжден дипломом 1 степени с присвоением звания лауреата им.А.Куприна и вручением памятного знака «За вклад в русскую литературу».** В своих произведениях он затрагивает нравственные проблемы.

- **Ребята!** Представьте себе, появился на свет новый человек... Перед ним – чистый лист, на котором каждая мысль, каждый шаг и поступок оставляют свой след. Все зависит только от него самого. Но **каким вырастет этот маленький беззащитный ребенок**, если его окружает жестокость, бессердечие и пустые равнодушные лица людей. На этот вопрос трудно дать однозначный ответ.

- **Тема нравственности затрагивает все сферы нашей жизни.**

- Умеем ли мы уважать, сочувствовать, сострадать, тактично помогать друг другу?

- **Как же сделать так, чтобы в наше нелегкое время люди верили в хорошие помыслы, в доброту, великодушные людей?**

- Почему мы меньше стали говорить о таких понятиях, как совесть, долг, сочувствие и милосердие?

-**Об этом нам напоминает Костюнин.** Итак, обратимся к его произведениям.

1. Итак, рассказ **«Рукавичка»**

Примерный **план анализа** рассказа (Распечатать на каждый стол)

1. Выявите черты, делающие рассказ актуальным.

2. Проанализируйте рассказ (тема, идея, проблематика, особенности композиции, название, эпиграф, герои рассказа, особенности языка произведения, роль выразительных средств).

3. Сделайте выводы:

- каковы нравственные уроки рассказа,

- какие чувства пробудил рассказ.

-О чем рассказ А. Костюнина «Рукавичка»?

-Какие чувства испытали после прочтения рассказа?

-Трудно ли было читать. Почему?

-Возможно ли такое в нашей жизни?

-Почему рассказ называется «Рукавичка»?

Содержание рассказа.

В краткой форме изложим его по записанному плану.

- О каких **событиях** идет речь?

-Какова **тема** данного произведения.

-В чем заключается **идея**?

-**Кто же такой Юрка Гуров? В чем беда его? В чем вина?**

-**Можно ли необдуманную шалость ребенка считать воровством?**

-Какой **суровый приговор** вынесли мальчику?

-**Согласны ли вы с данным решением?**

-Осуждаете ли вы **жестокое отношение** школьников к своему товарищу?

-**Почему это произошло?**

-**Каковы причины гибели Юры? Кто виноват в его смерти: он сам или его окружение?**

-Оправдывает ли героя рассказа его самоубийство? В чем смысл библейских сюжетов в рассказе? Могла ли судьба Юрки Гурова сложиться иначе? При каких обстоятельствах?

Ответы детей: потряс меня до глубины души. Я плакала, читая страницы данного произведения. Испытала чувство жалости к исковерканной судьбе человека. Поразила жестокость взрослых, его одноклассников, которые дали ему клеймо, на всю жизнь он стал «вором». Можно было поговорить, объяснить ему о его поступке, проявив человечность, сострадание.

-Главная **тема** данного рассказа – **жестокое отношение людей к судьбе мальчика, всегда детская обида и жестокость окружающих может привести к большой беде.**

-Идея (мы в ответе друг за друга, чуткое отношение к ближнему).

-Юрка Гуров обыкновенный мальчик, который учится в первом классе сельской школы. Живет в семье, отец выпивал, возможно, устраивал скандалы и мальчику часто приходилось спасаться у соседей. Возможно, и в материальном и в духовном плане семья страдала.

Боль, обида, недостаток внимания, отсутствие душевной теплоты со стороны родителей испытал Юрка. Инцидент с рукавичкой сыграл роковую роль в судьбе мальчика. Ничего не смог он сделать против толпы, его сделали вором. Восемь школьных лет для него стали тюремным сроком. Как страшно в это поверит!

-Меня поражает равнодушное отношение к Юре его одноклассников, учителей, которые его учат. Все его унижали, издевались, не считали его за человека, унижая человеческое достоинство. Никто за него не заступался. Юрка Гуров был один! Рядом не оказалось настоящего друга, не было рядом взрослого человека с доброй душой и открытым сердцем, который не смог в детях пробудить такие чувства, как сострадание, любовь к ближнему.

-В смерти Юры Гурова виновато общество, люди которые сами сделали из него вора, того, кого сами потом боялись и ненавидели. Зло, посеянное в душе мальчика, обернулось против них. В свое время никто не протянул ему руку помощи. Жестокость всегда за собой порождает жестокость. И Юра Гуров стал вором на всю жизнь, обкрадывал своих односельчан, которые когда-то проявили черствость души. Не смог Юра воспротивиться этой жизни и совершил страшный грех, убив себя. Трагическая жизнь Юры должна стать нам нравственным уроком в нашей жизни. Этот рассказ заставляет нас задуматься о том, что рядом с нами всегда находятся люди, которые нуждаются в нашей поддержке.

- А теперь понаблюдаем над **языковыми особенностями** произведения А. Костюнина.

Исследовательская работа. (Работа сильного ученика)

1. **Язык** его произведений очень **выразительный, эмоциональный.**

2. **Особенность языка** Костюнина - его **«обыкновенность»**. Для этого текста характерен **разговорный стиль.**

3. **Простонародная лексика:**

- («донашивали», «одежу», «бедовали», «выпалила», «заныло»)

- **уменьшительные формы** слов («носочки», «рукавички», «шапочки», «глазёнки», «шарфики», «платьница», «брючки», «комочек», «панталончики», «кофтенку», «ножками»)

- **сравнительные обороты**, которые помогают более точному восприятию описываемого («точно древесные кольца», «как стайка взъерошенных воробьёв», «как крысы в бочке»)

- **повторы** («... с портфелем, с портфелем»)
- **восклицательные предложения** «...Миня эн тийэ! Миня эн тийэ!.....»)
- **многоочия** « Юрка, Юрка...твоя судьба для меня укор... , но заглушать эту боль я почему-то я не хочу...»); встречаются **неполные** предложения (парцелляция) «Жили все тогда туго. Бедовали», «Звонок прогремел резко. Нежданно.», которые **усиливают смысловые и эмоциональные оттенки** чувств, событий; встречается тире, которая выделяет вторую после знака часть, содержащая важную мысль автора («Плюнуть в Юркину кружку с компотом , высыпать вещи из портфеля в холодную осеннюю лужу , закинуть шапку в огород- считалось подвигом»).
- **Эпитеты:** жизнь « новую, яркую, возвышенную», «заливистый» звонок, которые звучат оптимистично, но постепенно тон повествования меняется, и в финале появляются слова , рисующие контрастную картину: укор, чувство вины, заныло, боль.
- **Диалектные слова** («капом», «пилькаем») дают возможность понять язык той местности, откуда герои А. Костюнина.
- **Эпиграфы** из Евангелия от Луки и на философскую тему. Это заставляет нас глубоко задуматься

Учитель

«**Рукавичка**» - поучительный рассказ. Мы вновь окунулись в мир бездушия, бессердечия, волнующих проблем: «Чем живем - кормимся, как жить по совести, что с нами происходит?»

Гибель Юры Гурова - предупреждение писателя **об опасности уничтожения нравственных понятий**. Это предупреждение свыше о том, что **пора нам глубоко задуматься над тем, как мы живем и как относимся друг к другу**.

2. Следующий рассказ не менее интересный «Совёнок».

Примерный **план анализа** рассказа

1. Выявите черты, делающие рассказ актуальным.
2. Проанализируйте рассказ (тема, идея, проблематика, особенности композиции, название, эпиграф, герои рассказа, особенности языка произведения, роль выразительных средств).
3. Сделайте выводы:
 - каковы нравственные уроки рассказа,
 - какие чувства пробудил рассказ.

Эпиграф

*Жизнь коротка, но мы
вправе выбирать,
на что потратить данное время,
на что обменять каждый час,
каждый подаренный день.*

А.Костюнин

- **Какие ассоциации у вас вызывает это слово СОВЁНОК.** (Варианты ответов)

Совёнок

Маленький, беззащитный

Пищит, скрывается, боится

Нужна помощь мамы.

Бессильный!

- Но речь в рассказе пойдёт не о маленькой беззащитной птичке, а о маленькой беззащитной девочке.

«Он называл её Совёнок. Похожа... Широко распахнутые выразительные глаза. Длиннющие ресницы»

- **Автор подметил такую деталь: «Мать заплетала ей косички раз в неделю, очень туго, чтобы не расплетались». Почему? (Чтобы не заниматься ребёнком)**

«Совенок пошла в первый класс. Мать проводила ее до школы один раз, на этом провожания закончились».

«Раиса отдала Совенка в продленную группу, забирала последней».

- **Почему мать, проводив Наташу в первый класс, тут же отдала её в группу продлённого дня, забирала последней? (Хотела устроить личную жизнь)**

- **Каким образом проводила девочка вечера?**

«В темноте двора – прерывистое металлическое повизгивание: Совенок качается на качелях. Этот одинокий скрип в черной тишине щемит душу». В то время, когда семья может собраться вместе, поговорить, устроить семейные чтения.

- **Как восприняла Наташка появление нового папы? (В душе жила надежда, что всё изменится)**

«Марш на кухню! На колени вставай! Сбежишь — убью!»

Наташка безутешно, горько плакала.

- Писатель не стал подробно описывать, как живется Совенку с новым папой. **Он включает в повествование всего одну сцену — сцену наказания.** Дядя Жора ставит провинившуюся малышку на колени на горшок, оставляя ее в холодном углу на всю ночь.

- А как же поступает ребенок? Совенок **не отгораживается от мира полностью, не становится злой и жестокой, но перестает смеяться детским залившимся смехом.** Мы понимаем, что даже после того, как Наташка, испугавшись, стала немой, Раиса не перестала вести себя иначе. **Немота девочки теперь символизирует беспомощность в этом жестоком мире.**

- **Зачем нужен её голос, если никто не хочет слышать и не пытается помочь?**

- Родительская любовь.

- Что дороже человеку?

Не задумываются многие из тех, кто променял судьбу ребёнка на алкоголь или весёлую, беспутную жизнь. До поры до времени.

- **Что придумала Наташка для того, чтобы скрасить своё существование? (Сказку)**

- **Какую роль в композиции произведения занимает сказка о девочке Айгу, отражающая все переживания главной героини? (Читаем сказку, пытаемся понять, чего хочет ребёнок.)**

- **Хочет быть любимой, нужной.**

«За стеной, будто за кулисами театра, детский голос таинственно произнёс:

— Жила-была... на свете... маленькая девочка...»

- **«На дикой яблоне ничего не может вырасти, кроме дичка».**

- **Как вы можете прокомментировать эти слова?**

Фрагмент третий

- **Рассказчик – сторонний наблюдатель, он видит, как обращаются с девочкой. ---Каким вы его видите? (Равнодушным).**

- **Как ведёт себя по отношению к Совёнку Серёжа – сын рассказчика? (Помогает делать уроки, провожает в школу, защищает, дружба перерастает в любовь).**

Фрагмент четвёртый

- Отец Серёжи твёрдо решил сказать сыну, что они с Наташей не пара: «Не хватало ещё невесты – инвалида».
- Что остановило его?
- Как вы понимаете слова: «Будет нашей – станет хорошей»?

Обобщение.

- Многие ли из ваших предположений подтвердились в ходе чтения?
- Продолжение работы со синквейном.
- Какие слова вам бы хотелось убрать или, может, добавить после прочтения рассказа?
(Составление синквейна - образ главной героини)

Совёнок

Несчастливая, счастливая

Терпит, мучается, любит

Как мало нужно человеку для счастья!

Чтобы её любили!

- Какие нравственные проблемы поднимает автор? (Проблема взаимоотношения людей; милосердия и доброты; влияния родителей на судьбу детей; жизнь ребёнка – это целый мир)
- Сделали ли вы какие-либо выводы лично для себя?

- 3. И ещё один рассказ А.В. Костюнина «Поводырь»

Примерный план анализа рассказа.

1. Выявите черты, делающие рассказ актуальным.
2. Проанализируйте рассказ (тема, идея, проблематика, особенности композиции, название, эпиграф, герои рассказа, особенности языка произведения, роль выразительных средств).
3. Сделайте выводы:
 - каковы нравственные уроки рассказа,
 - какие чувства пробудил рассказ.

Учитель

- Сам Костюнин взял эпиграфом к этому рассказу слова И. Гете «Учатся у тех, кого любят».

- Как вы понимаете эти слова?

- Автор говорит и еще об одном учителе – маме, почему?

- О чем или о ком данный рассказ?

- Кто является главным героем? (Антонин Карлович, Магомед)

- «Ночью мне снился старик, водил меня за руку». Как вы думаете, простой это был сон?

Что он предвещал?

- Магомед говорит, что Антонин Карлович «служил мне поводырем в мире музыки». А когда еще в тексте звучит это слово? Какое значение в обоих случаях оно имеет?

- Кто такой поводырь? Тот, кто помогает кому-то, водит кого-то.

- Учитель, Антонин Карлович, ведёт ученика по жизни, учит его музыке.

- Ученик, Магомед, становится поводырем для слепого учителя. «Узнает по дыханию», «сильно сдал», «немоощь, старческое увядание безжалостно подступали», «никому не нужный ,брошенный»

- «Почему люди такие злые?» - Когда впервые звучит этот вопрос? Провожал его, несмотря на то, что поджидали ребята, избивали, 5 лет был с ним.

- **Злые только по отношению к учителю и Магомеду?**

- «Свою жизнь я полностью, без оглядки, посвятил любимому учителю. Он не отец мне, не дедушка, не дядя. Оказалось, важнее»

- **Вспомните, где рос Магомед?**

- **Кто важнее отца, дедушки?**

- **Кого заменил Антонин Карлович мальчику?**

- **Как относится к учителю Магомед?**

-Ребята, а вы знаете, как относятся на Кавказе к пожилым людям, семье? Семья для дагестанца священна, именно с нее начинаются уважение и любовь к родителям, родному селу, которые в свою очередь являются основой любви к Родине, к Дагестану, к Отечеству – России. В соответствии с традиционными представлениями дагестанцев мужчина должен обладать мужественностью, благородством, трудолюбием, благочестием, честностью, щедростью, уважением к старшим, чувством чести и собственного достоинства, великодушием, смелостью, отвагой.

Согласно этим нормам мужчине считалось предосудительным выказывать усталость, жаловаться на неудобства, голод, жажду, холод, зной, показывать утомление беседой со старшими, шумно реагировать на неприятность, пасовать перед трудностями.

-Существовало четко обозначенное подчинение главе семьи, а также старшему члену семьи. Любая просьба пожилого человека – как мужчины, так и женщины – для детей, подростков и молодых людей была законом. Отказ выполнить просьбу рассматривался как позор.

-«Не хочу один здесь». А там он не один?

- А как вы относитесь к пожилым людям? Всегда ли внимательны, слушаетесь, помогаете?

- Найдите, как происходит прощание с Антонином Карловичем?

- Почему Антонин Карлович попросил отвести его в дом престарелых, «кладбище живых»? Все ли сделал Магомед для своего учителя? В чем себя до сих пор укоряет?

-Почему Магомед просит «не дать светлomu человеку умереть, прекратиться»?

- «Нет, никто и никогда не даст нам переписать жизнь на чистовик». Как вы понимаете эти слова? Все ли сделал Магомед для своего учителя? В чем себя до сих пор укоряет?

-Какие проблемы затрагивает автор в своём произведении?

- роль учителя в жизни ученика
- добра и зла
- трудной судьбы человека
- верности и благодарности
- Как стать настоящим человеком.

- **Чему может научить данный рассказ? Какие нравственные уроки может дать каждому из нас?**

- **Учит, прежде всего, быть:**

- нравственным
- совестливым и великодушным
- пробуждает в душе самые сокровенные чувства, зовёт к покаянию
- задуматься над вопросом, в чём смысл жизни.

4. Рассказ «Вальс под гитару» (Общее обсуждение всех участников)

Примерный **план анализа** рассказа

1. Выявите черты, делающие рассказ актуальным.

2. Проанализируйте рассказ (тема, идея, проблематика, особенности композиции, название, эпиграф, герои рассказа, особенности языка произведения, роль выразительных средств).

3. Сделайте **выводы**:

- каковы нравственные уроки рассказа,
- какие чувства пробудил рассказ.

- **О чём рассказ?**

Рассказ А. Костюнина "Вальс под гитару"- это повествование рассказчика о мальчике, с которым он встретился на автобусной остановке и затем ехал в автобусе. Взгляд его привлекла гитара, которую держал мальчик. Она была старой и без струн. Мальчик охотно рассказал незнакомому попутчику о том, что эта гитара принадлежала его умершему отцу, который очень хорошо играл на ней и что даже мама полюбила отца именно за игру на гитаре. Поведал он и о своей жизни. А она, к сожалению, долгое время казалась мальчику очень безрадостной: он плохо учился в школе, да и в музыкальной школе тоже получал часто двойки. Но однажды ситуация резко изменилась в лучшую сторону - мальчик стал хорошо играть на баяне, стал участвовать в выступлениях. Особенно удачно у него получался вальс "На сопках Манчжурии". Это произведение ему понравилось ещё больше после того, как мама сказала, что этот вальс отец играл на гитаре. Мальчик решил отремонтировать гитару отца и обязательно сыграть на ней маме полюбившийся вальс. Однако, мастер, к которому ездил мальчик с гитарой, сказал, что её отремонтировать уже нельзя-чудес не бывает. Перед выходом из автобуса на своей остановке, мальчик пригласил своего попутчика прийти на праздничный концерт, где он будет выступать. Выступление мальчика на этом концерте было удачным. А когда он пошёл одеваться, чтобы идти домой, женщина-вахтёр подала ему новую упакованную акустическую гитару. Её просил передать баянисту, надо полагать, его недавний попутчик. Значит чудеса бывают!?! Особенно в Светлое Христово Воскресение!

Учитель

-**Какова основная тема данного рассказа? (Тема памяти)**

- Человек – существо разумное, мыслящее. Но человек **не может обойтись без вещей**, каких-то **предметов**. И так, две чаши: мысли и вещи, предметы.

- Скажите, что **движет нашей памятью**, а что материализует память, то есть **возвращает нас к дорогим людям?**

- А что именно в рассказе Костюнина **ускорило возвращение героя к погибшему отцу?**

(Гитара) - Как здорово, что **мама мальчика сохранила гитару на память об отце!**

- **О чем нам говорит описание мальчика? Почему шапочка по самые глаза? Когда человек прячет глаза? Чем называют глаза? (Зеркалом души)**

- Следовательно, **автор хочет обратить внимание читателей на что? (на душу)**

- Рассказ начинается **эпиграфом** - словами Андре Моруа. Прочитаем их.

- Что хотел сказать автор этими словами Моруа? (**Душа мальчика пока не видит света**). Но ищет свет!

- **Что было причиной страданий нашего героя?**

(Причиной страданий ребенка было и непедагогическое поведение учителей (орут, т.е. не уважают, унижают), и неправильное отношение к обучению самого мальчика: «Домашку не сделал... Мне двойка выходит. Опять на меня наорут все... По остальным предметам тоже.»

- **Как вы поняли слова:** « А ведь свою музыкалку я один раз чуть не бросил».

- **Почему мальчик никому ничего раньше не рассказывал, а сегодня разговорился?**

(Потому что похвала старшего мальчику не казалась наигранной; мальчик переживал том, что у него нет гитары; чувствовал, что его попутчик понимает его.

- **Что изменилось? Что же произошло?** Мальчик стал не просто играть этюды, а представлять себе, что происходит под эту музыку. **Он стал чувствовать ритм, дыхание. Желание исполнилось - он получил четверку.** С тех пор мальчик стал играть на баяне с удовольствием.

- **А теперь хочет научиться играть на гитаре.**

- **Почему?** Потому что его отец играл на гитаре. «**Лучше всех играл. Душа компании**».

- **Мальчик в память об отце хотел научиться играть на гитаре.**

- А как вы думаете, **если бы мальчик тогда увидел 2 березки, он двойку бы получил?** Нет, в жизни должно быть хорошее. **Всевышние сила мальчика наставили на нужный путь.** Не зря же в конце рассказа указано, что это **был день Христова Воскресения.** (Когда мечта мальчика осуществилась).

- **Что помогло мальчику справиться с волнением** (на мальчика как будто бы смотрел его отец. И он стал играть только для него, не обращая внимания ни на кого. Играл не бездумно, Он представлял, как папа – генерал, ищет себе пару для вальса, нашел маму. И они танцуют, оба такие счастливые.

- **Представляя себе родителей, мальчик успешно справился с исполнением вальса «На сопках Манчжурии».**

- Мы узнаем, **зачем мальчику нужна гитара** - сыграть вальс для мамы, чтобы она и папа порадовались за него, чтобы все были счастливы. Но в городе гитару в ремонт не взяли. «Слишком старая».

- Что вас особенно взволновало в ответе мальчика? «**Чудес не бывает**»

Попутчики расстались. Мальчик сказал, что завтра у него концерт и пригласил автора.

- **Чем заканчивается этот рассказ? Чудом!** Настоящим чудом. После концерта **мальчику передали настоящую новую акустическую гитару.**

- **Чудеса случаются, нужно только верить**

- **Какое место в рассказе вам запомнилось больше всего? Почему?** - Мальчику передали гитару - значит, чудеса бывают.

- Ваши **впечатления от прочитанного** (Нужно помогать людям, верить людям. Если ты поможешь кому-нибудь, то и тебе помогут. Спешите совершать добро для окружающих. Нужно верить в себя. В свои силы. Хорошо, что есть на свете люди, готовые бескорыстно помогать другим.

Учитель .

- Ребята, как вы думаете, такой рассказ А. Костюнина **может оставить равнодушным читателя? Они заставляют задуматься, проанализировать свое поведение и отношение к окружающим.** Такие рассказы не оставляют равнодушными никого. Такие рассказы помогают стать добрее, чище душой.

Давайте, ребята, в конце нашего обсуждения вернёмся к теме нашего круглого стола и ответим на вопрос: **«Легко ли быть нравственным сегодня?»** (Ответы учащихся)

Учитель

В нынешней жизни так много зла, жестокости и насилия, что люди начинают терять веру в доброту и благородство. Шагнув в новый мир, где денежные отношения стали вытеснять прежние, построенные на желании бескорыстно помогать другому, мы утратили былую отзывчивость и тепло души.

В последнее время в средствах массовой информации все чаще звучат заявления о том, что в современном мире нравственность исчерпала себя и молодежь не совсем понимает, что это такое.

Действительно, уровень нравственности в обществе падает и примеров этому можно привести много. Но **жить вне нравственности означает жить вне человечности.**

Нравственность начинается с уважения к себе, к другому человеку, к животным, к природе, к Богу.

. Каждый день мы принимаем **бесчисленное количество нравственных решений**, даже не осознавая этого.

Спрашивали ли вы когда-нибудь себя, какой личностью вы хотите стать? Если ещё нет, то на каком-то отрезке времени этот вопрос у вас возникнет.

Самая главная **задача**, которая стоит перед **каждым молодым человеком**, - **понять себя и выбрать те главные ориентиры**, тот путь, которому он может следовать всю свою жизнь.

Выбрать правильные ориентиры помогут, конечно же, родители, школа и, несомненно, литература.

Произведения А.В.Костюнина, я уверена, тоже могут стать для вас нравственными ориентирами, так как рассказы писателя заставляют думать, будят совесть.