

Тема урока. Леонид Андреев. Рассказ «КУСАКА» (7 класс) (30.11.17)

Предметные:

- Умение понимать тему, идею литературного произведения, учитывать родовую специфику.
- Уметь пересказывать, отвечать на вопросы.
- Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, формировать эстетический вкус
- Устанавливать связи литературного произведения с жизнью.

Метапредметные:

- Смысловое чтение.
- Умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение.
- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать свои действия.

Личностные:

- Воспитание потребности оберегать и защищать все живое на земле, гуманного отношения к животным, ответственности за их жизнь, познавательного интереса.
- Формирование нравственных качеств.

Тип урока: урок - размышление

Технология: РКМЧП

Методические приёмы: чтение с остановками, обращение к личному опыту, прогнозирование по названию, составление «тонких» и «толстых» вопросов, составление синквейна

Оборудование: тексты с рассказом Леонида Андреева «Кусака» (тексты разбиты на фрагменты), портрет писателя, компьютер.

Ход урока

I. Организационный момент

У нас сегодня необычный урок. Поэтому я желаю вам познавательного путешествия в мир литературы. Я надеюсь, что рассказ вас затронет, заденет за живое, вызовет какие – то чувства. Наш мир огромен, в нем есть **все: прекрасное и уродливое, доброе и злое, в нем уживаются верность и предательство, любовь и ненависть, сострадание и бессердечие.** Главная задача для каждого из вас **не потеряться в этом мире, не сбиться, найти свой путь. И как важно, чтобы в своих жизненных поисках, когда будут терзать какие – то сомнения, вы обращались к книгам, к писателям.**

II. Вызов. Рассказ «КУСАКА»

- *Кого называют «Кусакой»?*
- *О ком, на ваш взгляд, пойдет речь в произведении?*

III. Слово учителя.

1. Андреев Леонид Николаевич родился 9 (21) августа в городе Орле в семье чиновника. В шесть лет научился читать. Читал много, и все, что попадалось под руку. В 11 лет поступил в Орловскую гимназию, которую окончил в 1891 году. С раннего детства много рисовал, но так как в Орле не было ни школ, ни учителей, то «все дело ограничилось бесплодным дилетантизмом». В юности он не думал стать писателем. В 26 лет окончил юридический факультет Московского университета. Андреев собирался стать присяжным поверенным, но неожиданно получил предложение от знакомого адвоката занять место судебного репортера в газете «Московский вестник». Получив признание, как талантливый репортер, через два месяца он перешел в газету «Курьер». Так началась литературная деятельность Андреева: он пишет репортажи, фельетоны, очерки.

1.1. Книга К.И. Чуковского «Из воспоминаний» рассказывает о множестве его современников-писателей. В очерке «Люди и книги» Л. Андреев предстает как необычайно интересный человек.

«Он любил огромное,— пишет К. И. Чуковский в своих воспоминаниях.— В огромном кабинете, на огромном письменном столе стояла у него огромная чернильница... Камин в его кабинете был величиной с ворота, а самый кабинет — точно площадь... Такое тяготение к огромному, великолепному, пышному сказывалось у него на каждом шагу. Гиперболическому стилю его книг соответствовал гиперболический стиль его жизни...

Его дом был всегда многолюден: гости, родные, обширная дворня и дети — множество детей, и своих и чужих,— его темперамент требовал жизни широкой и щедрой.

Его красивое, смуглое, точеное, декоративное лицо, стройная, немного тучная фигура, сановитая, легкая поступь — все это гармонировало с той ролью величавого герцога, которую в последнее время он так превосходно играл...

Писанию Леонид Андреев отдавался с такую же чрезмерной стремительностью, как и всему остальному,— до полного истощения сил. Бывали месяцы, когда он ничего не писал, а потом вдруг с невероятной скоростью продиктует в несколько ночей громоздкую трагедию или повесть.

Он не просто писал свои вещи, он был охвачен ими как пожаром. Он становился на время маньяком, не видел ничего, кроме них; как бы малы они ни были, он придавал им грандиозные размеры, насыщая их гигантскими образами, ибо и в творчестве, как в жизни, был чрезмерен; недаром любимые слова в его книгах „огромный“, „необыкновенный“, „чудовищный“..

...Писал он почти всегда ночью,— не помню ни одной его вещи, которая была бы написана днем. Написав и напечатав свою вещь, он становился к ней странно равнодушен, словно пресытился ею, не думал о ней. Он умел отдаваться лишь той, которая еще не написана. Когда он писал какую-нибудь повесть или пьесу, он мог говорить только о ней: ему казалось, что она будет лучшее, величайшее, непревзойденное его произведение...

Нельзя было не удивляться тому, что он, индивидуалист, эгоцентрик, вечно сосредоточенный на собственном я, так деятельно отзывается сердцем на чужие печали... **Особенно любил он помогать литераторам:** даже домик у себя на участке построил специально для нуждающихся авторов, чтобы дать им возможность отдыхать и без всякой помехи работать... С детской радостью доставал он... свою чековую — не слишком-то пухлую — книжку и быстро-быстро выписывал чек для любого просителя, еще раньше, чем тот успевал подробно изложить свою просьбу...»

2. «... все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и теми же страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни» Л. Андреев

- Как вы думаете теперь, о ком может быть этот рассказ?

IV. Осмысление содержания.

Чтение 1 фрагмента

Она никому не принадлежала; у нее не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От теплых изб ее отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом или инстинктивную потребностью в общении, она показывалась на улице, — ребята бросали в нее камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Не помня себя от страху,

переметываясь со стороны на сторону, натываясь на загорожи и людей, она мчалась на край поселка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу.

- Какие ожидания оправдались?

- Почему трудно определить, о ком идет речь? Какой прием использует автор?

- Рассказ начинается тройным отрицанием. Как вам кажется, зачем это автору?

(Прочитайте 1-ое предложение. Что сообщается в этом предложении? Сколько раз повторяется отрицательная частица не? Глаголы какого вида использует автор? (несовершенного вида – длительность во времени). Что это помогает передать автору? (**Чтобы читатели сразу поняли всю безысходность, сложность жизни собаки**))

Чтение 2 фрагмента

Только один раз ее пожалели и приласкали. Это был пропойца- мужик, возвращавшийся из кабака. Он всех любил и всех жалел и что-то говорил себе под нос о добрых людях и своих надеждах на добрых людей; пожалел он и собаку, грязную и некрасивую, на которую случайно упал его пьяный и бесцельный взгляд.

— Жучка! — позвал он ее именем, общим всем собакам. — Жучка! Пойди сюда, не бойся!

Жучке очень хотелось подойти; она виляла хвостом, но не решалась. Мужик похлопал себя рукой по коленке и убедительно повторил:

— Да пойдя, дура! Ей-Богу, не трону!

Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога.

— У-у, мразь! Тоже лезет!

Собака завизжала, больше от неожиданности и обиды, чем от боли, а мужик, шатаясь, побрел домой, где долго и больно бил жену и на кусочки изорвал новый платок, который на прошлой неделе купил ей в подарок.

С тех пор собака не доверяла людям, которые хотели ее приласкать, и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобою набрасывалась на них и пыталась укусить, пока камнями и палкой не удавалось отогнать ее. На одну зиму она поселилась под террасой пустой дачи, у которой не было сторожа, и бескорыстно сторожила ее: выбегала по ночам на дорогу и лаяла до хрипоты. Уже улегшись на свое место, она все еще злобно ворчала, но сквозь злобу проглядывало некоторое довольство собой и даже гордость.

Зимняя ночь тянулась долго-долго, и черные окна пустой дачи угрюмо глядели на обледеневший неподвижный сад. Иногда в них как будто вспыхивал голубоватый огонек: то отражалась на стекле упавшая звезда, или остророгий месяц посылал свой робкий луч.

- Какие ожидания оправдались?

- Почему автор не называет кличку собаки?

- Почему действие рассказа начинается именно зимой? (Зима - холод. Боль, лишения, несчастье. Горе, одиночество)

- Как вы думаете, что будет дальше?

Чтение 3 фрагмента

Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором, скрипом колес и грязным топотом людей, переносащих тяжести. Приехали из города дачники, целая веселая ватага взрослых, подростков и детей, опьяненных воздухом, теплом и светом; кто-то кричал, кто-то пел, смеялся высоким женским голосом.

Первой, с кем познакомилась собака, была хорошенькая девушка в коричневом форменном платье, выбежавшая в сад. Жадно и нетерпеливо, желая охватить и сжать в своих объятиях все видимое, она посмотрела на ясное небо, на красноватые сучья вишен и быстро легла на траву, лицом к горячему солнцу. Потом так же внезапно вскочила и, обняв себя руками, целуя свежими устами весенний воздух, выразительно и серьезно сказала:

— Вот весело-то!

Сказала и быстро закружилась. И в ту же минуту беззвучно подкравшаяся собака яростно вцепилась зубами в раздувавшийся подол платья, рванула и так же беззвучно скрылась в густых кустах крыжовника и смородины.

— Ай, злая собака! — убегая, крикнула девушка, и долго еще слышался ее взволнованный голос: — Мама, дети! Не ходите в сад: там собака! Огромная!.. Злю-щая!..

Ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась на свое место под террасой. Пахло людьми, и в открытые окна приносились тихие звуки короткого дыхания. Люди спали, были беспомощны и не страшны, и собака ревниво сторожила их: спала одним глазом и при каждом шорохе вытягивала голову с двумя неподвижными огоньками фосфорически светящихся глаз. А тревожных звуков было много в чуткой весенней ночи: в траве шуршало что-то невидимое, маленькое и подбиралось к самому лоснящемуся носу собаки; хрустела прошлогодняя ветка под заснувшей птицей, и на близком шоссе грохотала телега и скрипели нагруженные везы. И далеко окрест в неподвижном воздухе распространился запах душистого, свежего дегтя и манил в светлеющую даль.

Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя все зеленым, голубым и беззлобным, делало их еще добрее. Теплом входило в них солнце и выходило смехом и расположением ко всему живущему. Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку и даже застрелить ее из револьвера, если не уберется; но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали:

— А где же наша Кусака?

И это новое имя *Кусака* так и осталось за ней. Случалось, что и днем замечали в кустах темное тело, бесследно пропадавшее при первом движении руки, бросавшей хлеб, — словно это был не хлеб, а камень, — и скоро все привыкли к Кусаке, называли ее <своей> собакой и шутили по поводу ее дикости и беспричинного страха. С каждым днем Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее ее от людей; присмотрелась к их лицам и усвоила их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и ласково помаргивала. И та же гимназисточка Леля, забывшая обиду, окончательно ввела ее в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

— Кусачка, пойдй ко мне! — звала она к себе. — Ну, хорошая, ну, милая, пойдй! Сахару хочешь?.. Сахару тебе дам, хочешь? Ну, пойдй же! Но Кусака не шла: боялась. И осторожно, похлопывая себя руками и говоря так ласково, как это можно было при красивом голосе и красивом лице, Леля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.

- Какие ожидания оправдались?

- Что приносит весна в жизнь Кусаки? (наступает весна – это надежда на новую жизнь, которая приносит в жизнь Кусаки большие перемены)

- Какую роль играет описание природы? (Какой мы видим природу, когда собака одна, голодная, «грязная и некрасивая»? (зима долгая, морозная, голодная; «зимняя ночь тянулась долго – долго, и черные окна пустой дачи угрюмо глядели на обледеневший неподвижный сад»)

Ключевые слова: одиночество, страх, злоба, пьянящий весенний воздух, тепло и свет, трава, горящее солнце). Когда Кусака одинока – в природе все мрачно: холод, слякоть, дождь; когда Кусака любит и любила, то вокруг тепло, цветущие яблони и вишни. Описание

осенней слякоти? (Удручающе. Природа будто сочувствует собаке, скорбит вместе с ней)

- Каковы дальнейшие ваши ожидания?

Чтение 4 фрагмента

— Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. Ты не веришь мне, Кусачка?

Брови Лели поднялись, и у самой у нее был такой хорошенький носик и такие выразительные глаза, что солнце поступило умно, расцеловав горячо, до красноты щек, все ее молоденькое, наивно-прелестное личико.

И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят ее или приласкают. Но ее приласкали. Маленькая, теплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча.

— Мама, дети! Смотрите: я ласкаю Кусаку! — закричала Леля.

Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания: она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит ее, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами: у нее отняли ее непримиримую злобу. И когда все наперерыв стали ласкать ее, она долго еще вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

Всею своею собачьей душою расцвела Кусака. У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки?

С привычкою к умеренности, создавшеюся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало, но и это малое изменило ее до неузнаваемости: длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас. И когда она от нечего делать выбегала к воротам, становилась у порога и важно осматривала улицу вверх и вниз, никому уже не приходило в голову дразнить ее или бросить камнем.

Но такую гордою и независимою она бывала только наедине. Страх не совсем еще выпарился огнем ласк из ее сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении, она терялась и ждала побоев. И долго еще всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить. Она не умела ласкаться. Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться, и тем выражают свои чувства, но она не умела.

Единственное, что могла Кусака, это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало, это не могло выразить ее восторга, благодарности и любви, — и с внезапным наитием Кусака начала делать то, что, быть может, когда-нибудь она видела у других собак, но уже давно забыла. Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась

вокруг самой себя, и ее тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким.

— Мама, дети! Смотрите, Кусака играет! — кричала Леля и, задыхаясь от смеха, просила: — Еще, Кусачка, еще! Вот так! Вот так...

И все собирались и хохотали, а Кусака вертелась, кувыркалась и падала, и никто не видел в ее глазах странной мольбы. И как прежде на собаку кричали и улюлюкали, чтобы видеть ее отчаянный страх, так теперь нарочно ласкали ее, чтобы вызвать в ней прилив любви, бесконечно смешной в своих неуклюжих и нелепых проявлениях. Не проходило часа, чтобы кто-нибудь из подростков или детей не кричал:

— Кусачка, милая Кусачка, поиграй!

И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом веселом хохоте. Ее хвалили при ней и за глаза и жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под террасой.

Постепенно Кусака привыкла к тому, что о пище не нужно заботиться, так как в определенный час кухарка даст ей помоев и костей, уверенно и спокойно ложилась на свое место под террасой и уже искала и просила ласк. И отяжелела она: редко бегала с дачи, и когда маленькие дети звали ее с собою в лес, уклончиво виляла хвостом и незаметно исчезала. Но по ночам все так же громок и бдителен был ее сторожевой лай.

- Какие ожидания оправдались?

- Как Кусака пытается показать свою привязанность и доверие?

- Как изменилась Кусака? («она расцвела всей своей собачей душой. У нее было имя». Она могла служить людям. Это самое главное для счастья собаки. Изменилась до неузнаваемости длинная шерсть, прежде висевшая рыжими и сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшей грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас).

- Найдите описание Кусаки. Сравните с описанием вначале рассказа.

- В Кусаке произошли не только внешние, но и внутренние перемены. Какие? (Стала доверять людям, разрешила себя погладить)

- Кусака изменилась, благодаря приехавшим “очень добрым дачникам”, как говорит о них автор. А вас ничего не настораживает в поведении этих “добрых людей”? (Озабочены дачники только собой, собственным весельем.)

- Почему никто из “очень добрых дачников” не замечает этой «странной мольбы»?

(Никого по-настоящему судьба собаки не трогает, в основе отношения к ней людей лежит только желание повеселиться)

- Каковы дальнейшие ваши ожидания?

Чтение 5 фрагмента

Желтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

— Как же нам быть с Кусакой? — в раздумье спрашивала Леля.

Она сидела, охватив руками колени, и печально глядела в окно, по которому скатывались блестящие капли начавшегося дождя.

— Что у тебя за поза, Леля! Ну кто так сидит? — сказала мать и добавила:

— А Кусаку придется оставить. Бог с ней!

— Жа-а-лко, — протянула Леля.

— Ну что поделаешь? Двора у нас нет, а в комнатах ее держать нельзя, ты сама понимаешь.

— Жа-а-лко, — повторила Леля, готовая заплакать.

Уже приподнялись, как крылья ласточки, ее темные брови и жалко сморщился хорошенький носик, когда мать сказала:

— Догаевы давно уже предлагали мне щеночка. Говорят, очень породистый и уже служит. Ты слышишь меня? А эта что — дворняжка!

— Жа-а-лко, — повторила Леля, но не заплакала.

Снова пришли незнакомые люди, и заскрипели возы, и застонали под тяжелыми шагами половицы, но меньше было говора и совсем не слышно было смеха. Напуганная чужими людьми, смутно предчувствуя беду, Кусака убежала на край сада и оттуда, сквозь поредевшие кусты, неотступно глядела на видимый ей уголок террасы и на сновавшие по нем фигуры в красных рубахах.

— Ты здесь, моя бедная Кусачка, — сказала вышедшая Леля. Она уже была одета по дорожному — в то коричневое платье, кусок от которого оторвала Кусака, и черную кофточку. — Пойдем со мной!

И они вышли на шоссе. Дождь то принимался идти, то утихал, и все пространство между почерневшею землей и небом было полно клубящимися, быстро идущими облаками. Снизу было видно, как тяжелы они и непроницаемы для света от насытившей их воды и как скучно солнцу за этою плотною стеной.

Налево от шоссе тянулось потемневшее жнивье, и только на бугристом и близком горизонте одинокими купами поднимались невысокие разрозненные деревья и кусты.

Впереди, недалеко, была застава и возле нее трактир с железной красной крышей, а у трактира кучка людей дразнила деревенского дурачка Илюшу.

— Дайте копеечку, — гнусавил протяжно дурачок, и злые, насмешливые голоса наперебой отвечали ему:

— А дрова колоть хочешь?

И Илюша цинично и грязно ругался, а они без веселья хохотали.

Прорвался солнечный луч, желтый и анемичный, как будто солнце было неизлечимо больным; шире и печальнее стала туманная осенняя даль.

— Скучно, Кусака! — тихо проронила Леля и, не оглядываясь, пошла назад.

И только на вокзале она вспомнила, что не простилась с Кусакой.

- Какие ожидания оправдались?

- Кем Кусака является для дачников? Можно ли назвать это настоящей любовью? (Игрушкой)

- Каковы дальнейшие ваши ожидания?

Чтение 6 фрагмента

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и — промокшая, грязная — вернулась на дачу. Там она проделала еще одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго еще боролся с тьмой и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он. Наступила ночь. И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понесся над темным и обнаженным полем.

Собака выла — ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу. Собака выла.

- Какие ожидания оправдались?

- Какую роль играет описание природы?

- Что звучит в словах “Собака выла”?

Вопросы ко всему рассказу (составляют учащиеся):

- Какие чувства вызвал в вас рассказ?

- Кто виноват в одиночестве Кусаки?

- Если бы собака жила в других условиях, была ли у нее та же кличка?

- Вспомните два эпизода: пьяница, пнувший Кусаку, идет домой и там долго и больно бьет жену; кучка людей у трактира дразнит деревенского дурачка Илюшу.

- Зачем Андреев вставляет в рассказ эти эпизоды, не имеющие прямого отношения к истории Кусаки?

- Как вы думаете, что надо изменить в жизни, чтобы рассказ «Кусака» имел счастливый конец?

V. Работа по группам:

1.Группа: составить синквейн «Кусака – бездомная собака».

2.Группа: составить синквейн «Кусака на даче».

3.Группа: составить синквейн «Собака выла»

VI. Последняя глава в рассказе – самая трагическая. «Кусака снова одна». *В ней воплощена вся душевная боль Кусяки.*

- *Какое предложение можно считать главным в этой главе? Прочтите его.* «Собака выла». *Подберите синоним к слову выла* (плакала, страдала).

- *Почему выла собака?* Раньше **выла**, потому что у нее болело тело. Теперь болит душа. Это больнее, чем удар тяжелым сапогом. **Она стала еще несчастнее.** Взрослые преподали урок жестокости.

- *Собаку приручили и бросили. А может ли собака предать человека? (Нет. Собака – верный друг).*

- Ребята, как страшно, больно и стыдно, что человек оказывается способен на предательство. А разве мы с вами не видим на улицах города несчастных животных, которых хозяева безжалостно выгнали на улицу?

- История с Кусякой – не исключительная. Подобное происходит каждый день. Страшно то, что мы так привыкли к этому, что перестали замечать. Порой просто равнодушно проходим мимо. Сейчас мы посмотрим видео о брошенных животных, задумайтесь, каково им.

VII. ПРОСМОТР ФИЛЬМА О ЖИВОТНЫХ

VIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА ПО ТЕКСТУ

- *Только ли о собаке этот рассказ?*

-*Может быть, это рассказ о нас, людях? Докажите примерами из текста.*

(Люди очень часто жестоки не только к животным, но и друг другу. Люди предают друг друга, бросают. **В тексте:** Мужичок – пропойца бьет дома жену, рвет новый платок, который ей подарил; у трактира кучка людей дразнит деревенского дурачка Илюшу)

ВЫВОД ПО ВСЕМУ ТЕКСТУ

- *Можем ли мы изменить мир к лучшему, чтобы он стал добрее, милосерднее, ведь то, каким будет этот мир, зависит от нас с вами?*

Да, можем. Для этого нужно понять, что **человек – частица большого и сложного мира, научиться быть сильным.**

- *А какого человека можно назвать сильным?* Кто заботится о тех, кто слабее тебя. А русского человека во все времена отличали милосердие, гуманное отношение ко всему живому, сострадание к ближнему.

V. Рефлексия

— *Какое из высказываний, по вашему мнению, по смыслу больше всего подходит к содержанию рассказа:*

Собаке собачья жизнь. Поговорка

Мы в ответе за тех, кого приручили. Антуан де Сент-Экзюпери

Хорошему человеку бывает стыдно даже перед собакой. Антон Павлович Чехов

У собак лишь один недостаток - они верят людям. Элиан Дж. Финберт

Лучшее, что есть у человека, - это собака. Туссен Никола Шарле

Те, кто содержит животных, должны признать, что скорее они служат животным, чем животные им. Мишель де Монтень

Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать: кто жесток с животными, тот не может быть добрым человеком. А. Шопенгауэр

Собака бывает кусачей только от жизни собачей. Поговорка

Домашнее задание (по группам):

1 группа – составьте выборочный пересказ на тему: «История Кусаки»;

2 группа – подготовьте диалог на тему: «Разговор с другом о прочитанном рассказе «Кусака» Л. Андреева»;

3 группа – напишите отзыв о рассказе;

4 группа – подготовьте иллюстрации к рассказу;

5 группа – напишите рассказ «Мой друг» или напишите эссе «Мы в ответе за тех, кого приручили»

Приложение

Работа в группах

Группа №1.

1 группа готовит ответы на вопросы к первому пункту плана «Жизнь собаки до встречи с «добрыми людьми» и находит ключевые слова, передающие внешний вид, чувства и состояния Кусаки.

- Обиды, наносимые собаке «добрыми людьми».
 - Внешность собаки (... «грязная и некрасивая»)
 - Какие чувства копила собака в одиночестве? (в одиночестве «копила она страх и злобу»)
 - Какую роль в жизни собаки сыграл эпизод с пьяным мужиком (с тех пор собака не доверяла людям, которые хотели ее приласкать, и, поджав хвост, убежала, а иногда со злобы набрасывалась и пыталась укусить, пока камнями и палками не удавалась отогнать ее).
 - Где она поселилась?
 - Какую роль в передаче настроения Кусаки играет природа? Какой мы видим природу, когда собака одна, голодная, «грязная и некрасивая»? (зима долгая, морозная, голодная; «зимняя ночь тянулась долго – долго, и черные окна пустой дачи угрюмо глядели на обледеневший неподвижный сад»)
- Ключевые слова: одиночество, страх, злоба

Группа №2.

2 группа раскрывает содержание второго пункта плана.

- Наступление весны. Какие изменения происходят в природе и в образе жизни собаки? (пьянящий весенний воздух, тепло и свет, трава, горящее солнце)
 - Реакция собаки на появление девочки в ее владениях? (И в ту же минуту беззвучно подкрадываясь собака яростно вцепилась зубами в раздувавшийся подол платья, рванула и так же беззвучно скрылась в кустах крыжовника и смородины»)
 - Какое приобретенное свойство Кусаки здесь проявляется? (злоба и страх)
 - Какую кличку и почему дали собаке? Почему они ее не истребили?
 - Как Кусака преодолевала недоверие к людям?
 - Почему Кусака полюбила Лелю? (Она была к ней добра, ласкова с ней; проявляла настойчивость при приручении)
 - Что произошло со злобой Кусаки?
- Ключевые слова: любовь, ласка, имя

Группа №3.

3 группа работает над заданиями к третьему пункту плана «Дружба Кусаки с Лелей и другими детьми»

- Как изменилась внешность Кусаки и ее привычки? Почему? («она расцвела всей своей собачей душой. У нее было имя». Она могла служить людям. Это самое главное для счастья собаки. Изменилась до неузнаваемости длинная шерсть, прежде висевшая рыжими и сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшей грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас).
- Изменилось ли отношение к собаке за пределами дачи после всех перемен с нею? (Да, теперь никому и в голову не приходило дразнить ее или бросать в нее камень)

- Как реагировала собака на ласки окружающих? Почему собака была такая неловкая? (Ответ ученик подтверждает цитатой из текста)

Ключевые слова: ласковая, счастье, восторг, благодарность, любовь, принадлежала людям.

Группа №4.

4 группа освещает четвертый пункт плана «Отъезд дачников»

- Какое чувство вызывает описание осенней природы? (Дети зачитывают цитаты. Их ответ: чувство щемящей тоски, предчувствие беды).

- Почему Кусаку не взяли в город?

- Проследите за настроением Лели. (Леля три раза повторяет слово «жалко», первый раз просто: «Жа- а- лко»; второй раз «Жа-а-лко», - повторила Леля, готовая заплакать; третий – «Жа-а-лко», - но не заплакала.

- Как это характеризует Лелю? (У нее не было глубокой привязанности к собаке, она приручила собаку от скуки; потому она слишком легко дала себя уговорить; это неглубокая натура, способная на предательство)

- Как действует на вас описание осенней слякоти? (Удручающе. Природа будто сочувствует собаке, скорбит вместе с ней)

- Попрощалась ли Леля с собакой? (Нет)

Группа №5.

5 группа приготовила ответы к пункту плана «Кусака снова одна»

- Как теперь выглядит собака? (Промокшая, грязная)

- Как она ведет себя?

- Как природа усугубляет состояние собаки?

- Почему собака выла?

Ключевые слова: мрак, темень, чернота, жуткая картина выползающего мрака усугубляется частым дождем.

