

## «Как важно вовремя успеть»

(урок внеклассного чтения в 11 классе по рассказу Бориса Екимова «Ночь исцеления»)

**Эпиграф:**

А говорили все проходит  
И позабудется в свой срок.  
Но боль войны жива в народе  
И бродит, как в березе сок.  
С. Селезнев

**Тип занятия:** урок литературы по современной отечественной прозе

**Технология:** проблемное обучение.

**Модель:** личностная.

**Целеполагание:**

1. Формирование умений анализа фрагментов художественного произведения
2. Формирование и расширение знаний об идейном смысле художественного произведения: раскрытие смысла названия произведения и постижение нравственных уроков, заключенных в содержании рассказа.
3. Развитие умений аргументации собственной точки зрения, умений обсуждения, освоение культуры общения.
4. Вызвать эмоциональный отклик на произведение, подвести учащихся к осмыслению трагической судьбы человека в годы Великой Отечественной войны, вызвать стремление гуманно относиться к страдающему человеку, научить тепло относиться к беспомощной старости, разделять чужую боль.

**Оборудование:** листок из словаря Ожегова; портреты писателя; тексты рассказа; презентация Microsoft PowerPoint.

### Ход урока

#### 1. Приветствие

#### 2. Вступительное слово учителя:

Сегодня на уроке внеклассного чтения мы будем беседовать о людях, нуждающихся в нашем внимании, в нашей заботе. О людях, которые пережили войну, прошли большой жизненный путь, испытали трудности, а сейчас нередко чувствуют себя забытыми и одинокими. Эта тема особенно актуальна в год 68-й годовщины Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. В рассказе Бориса Екимова «Ночь исцеления» о войне говорится не напрямую, а косвенно. В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Среди уже немногочисленных фронтовиков, награжденных боевыми наградами, мы видим женщин. Без них не было бы Победы. Это женщины, которые, взвалив на себя всю тяжесть мужской работы, тоже приближали нашу Победу. Именно они спасли детей и сохранили родные очаги и семьи. Вот об этом и о многом другом небольшой рассказ Бориса Екимова «Ночь исцеления».

#### 3. Запись в тетрадах даты, темы урока, эпиграфа.

Прежде чем проанализировать рассказ, послушаем сообщение о самом писателе Борисе Екимове, нашем современнике.

#### 4. Интервью подготовленных учеников:

- **Расскажите о себе, своих корнях.**
- Родился я 19 ноября 1938 года, в далекой северной Игарке, Красноярского края, куда родители мои — специалисты по пушнине — приехали работать. Отец мой, Петр Александрович, вскоре тяжело заболел и умер в мае 1939 года, в Иркутске, на своей родине. Мать моя, Антонина Алексеевна, но скоро уехала в Казахстан, на станцию Или, неподалеку от Алма-Аты, куда была выслана с малолетним сыном ее родная сестра, моя тетушка, Анна Алексеевна — жена «врага народа». Решили сестры жить вместе. И прожили всю жизнь. Так что вторая моя мать — тетя Нюра. Муж ее, к счастью, из лагеря вернулся живым, и в конце войны разрешили нам вернуться в Россию, без права проживания в областных центрах. Так я и оказался в поселке калач-на-Дону, Волгоградской области, бывшая область войска Донского, у донских казаков. Здесь я и обитаю в теплое время года.
- **Вы рано стали читать?**

- Да, года в четыре. Но не потому, что семья была такая уж образованная. Отца я не помню, он умер, когда я был совсем маленьким. А маме было не до чтения. Это просто счастливая случайность: выучила меня читать соседская девочка.
- **Что из прочитанного в детстве вам особенно понравилось?**
- Сказки. Записки путешественников, «Дерсу Узала». Исторические повествования. Прежде чем что-то полюбить, я должен был еще очень многое прочитать, а тогда было чтение всего подряд. Книги поглощались совершенно стихийно. Если говорить о потрясении – это, конечно, русская классика. Но она пришла позднее. В школе скорее отбивали любовь к ней, и все получалось не в радость. Сейчас, бывая иногда в школах, встречаю прекрасных учителей. У нас в Волгограде есть учитель литературы Инна Маркелова. Недавно она пригласила меня в свою школу, и мне было приятно поговорить с ребятами. Их уровень, мне кажется, выше, чем у студентов нашего университета, где я тоже бывал.
- **А как вы относитесь к разговорам о том, что дети ничего не читают и книга умирает?**
- Это неправда. Вот есть такая итальянско-российская литературная премия «Пенне – Москва». Маститое жюри отбирает трех авторов, а полтысячи молодых читателей – школьники и студенты – три месяца читают все произведения, отобранные на конкурс. Потом собираются вместе и голосуют. Я имел честь быть лауреатом этой премии и после ездил по московским школам, разговаривал с ребятами.
- **О чем спрашивали?**
- Обо всем. И о книге, и о жизни. Ведь книга – это и есть жизнь. Запомнилось, как один мальчик после встречи сказал: «Спасибо вам за оптимизм. Нас все время пытаются убедить, что мы живем в пропащее время, и все мы – потерянное поколение». А я им просто напомнил: милые мои, какие же вы пропащие, если вы живые.
- **Оказывается, что и таких простых слов некому детям сказать.**
- Настоящая литература это всегда говорит, и не устает повторять, и должна повторять. Вот лежит у меня на столе «Война и мир». Помните сцену, где Андрей Болконский на Аустерлицком поле думает: они хотят меня убить, чтобы я не видел это небо. А через несколько страниц – Николай Ростов: как я хочу жить, а они хотят меня убить. Вся настоящая литература – об этом. Иначе нет смысла писать.
- **Что движет человеком, который решил выбрать профессию писателя?**
- Кто-то сказал, что всякую хорошую литературу ведет тоска по хорошему человеку. Литература должна подвигать к доброму размышлению и созиданию, а рождается она, наверное, тогда, когда человек видит и хочет сказать, что человечество может жить гораздо лучше. К примеру, из века в век люди жалуются на бедность. Редко на духовную. Чаще не хватает «злата». А ведь человеку нужно очень мало: хлеб да вода. Но понять это мудрости не хватает. Хотя еще Христос учил: «Живите, как птицы Божии». Хорошая литература — сродни религии. Что такое религия? Это попытка заставить человека задуматься над смыслом своего существования и над тем, что он должен прожить свою короткую жизнь пристойно. У академика Легасова когда-то спросили, почему у нас так часто стали падать самолеты, а корабли тонуть. Он сказал замечательные слова: «Мы подняли Гагарина на плечах Пушкина и Толстого, а теперь такой основы нет». Мы поднялись прежде всего на достижениях русской культуры. А теперь пытаемся ее отринуть. Когда у математика Никиты Моисеева, тоже академика, спросили, что нужно изменить в нашей школе, он ответил: «Надо увеличить количество уроков литературы». Потому что прежде всего нужно быть человеком, а потом уже математиком, физиком. А если нет души, нет культуры — не получится ни физика, ни математика, ни тракториста. Литература этим и занимается — созиданием души. Иногда это получается...
- **Что же такое для вас литература?**

- Вся настоящая литература о жизни человеческой. Других тем в литературе нет. Мои герои живут вокруг меня и во мне. И дерево — мой герой, и небо. Писатель должен острее других видеть все, что его окружает, и стараться быть человеком мудрым, понимающим, что вся красота, которая вокруг него, — проходяща. Он должен ценить все: улыбку природы, дерева, женщины. Нам дана прекрасная, замечательная, но очень короткая жизнь. В ней много счастливых дней, минут, мгновений. Но часто ли мы их замечаем? Цветение вишни, яблони, одуванчика; полет бабочки, стрекозы; вкус колодезной, родниковой воды; лепет ребенка, сияние глаз его; улыбка любимого человека (не обязательно молодого); дождь и гроза; тихое озеро Некрасиха и могучий Дон; ночное небо и утренний рассвет... Мир Божий и человеческий во всей полноте и красоте. Разве этого мало? Но, к сожалению, это о нас ведь сказано: «В мире был, а мира не познал»...

Профессия литератора нынче меня не кормит, не поит, но, по силе возможности, остаюсь при ней. Дело в том, что ремесло это избирал я не ради хлеба насущного. В русскую литературу, так уж повелось изначально, идут не ради сладкого куса. Причины иные. Осмелюсь сказать, довольно высокие. Отказываться от них не стоит.

## 5. Анализ рассказа

### - О чем рассказ «Ночь исцеления»? Кого вы назвали бы главным героем рассказа?

(Из рассказа мы узнаем о старенькой бабе Дуне и ее внуке Грише, о том, как внук нашел способ исцелить бабушку от ужасных снов, из-за которых она очень страдала.

Главным героем произведения является Гриша, так как именно он изменяется в течение рассказа, он взрослеет, становится мудрее. А бабушка, конечно, важный персонаж, но именно от внука она получает помощь, которая ей так необходима.)

### - Какое впечатление произвел на вас рассказ, какие чувства вы испытывали во время чтения?

(Впервые задумался над тем, что, может быть, моим близким нужна моя помощь.

Мне стало страшно, что война до сих пор мучает людей.

Я почувствовала жалость к одиноким людям, у которых нет близких, и облегчение, когда Гриша смог исцелить свою бабушку.)

Учитель

- Да, Борис Екимов поднимает очень важные проблемы в своем рассказе: гуманное отношение к страдающему человеку, учит тепло относиться к беспомощной старости, разделять чужую боль.

Таким образом, писатель говорит о милосердии.

### - Как вы понимаете слова «милосердие», «сострадание»?

(Милосердие – готовность помочь или простить из сострадания, человеколюбия.

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-либо несчастьем, горем.

(«Словарь русского языка» С.И. Ожегова)

### - Милосердие и сострадание – одна из важнейших тем русской литературы. Обратимся к тексту.

#### - Баба Дуня живет одна. Что значит одиночество для пожилого человека?

(Она испытывает чувство покинутости, порой даже ненужности.)

#### - Что изменилось в жизни бабушки Дуни с приездом внука?

(«...баба Дуня, разом оживев, резво суетилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты и поглядывала в окошко, не бежит ли Гриша». Даже когда Гриша убежал с ребятами кататься на лыжах, и баба Дуня оставалась одна, «...то было не одиночество. Лежала на диване рубашка внука, книжки его – на столе, сумка брошена у порога – все не на месте, вразлад. И живым духом веяло в доме».

(«нынче с Гришиным приездом она про хвори забыла».)

### - Можно сказать, что до приезда внука бабушка испытывала одиночество. Обратите внимание на слова «одна», «одинокая», «одиночество». Почему автор повторяет эти однокоренные слова?

(«Одна» – без других, в отдельности.

- «Одинокая» - не имеющая семьи, близких.

- «Одиночество» - состояние одинокого человека.

И состояние это не только физическое, но и душевное. Его можно испытать, когда вокруг люди, но нет близкого по духу.)

**- Но ведь мы знаем, что у бабы Дуни есть семья. В городе живут родители Гриши. Почему же она нечасто гостила у них?**

(«Сын и дочь свили гнездо в городе и наезжали редко – хорошо, коли раз в год. Баба Дуня у них гостила не чаще и обыденкою вечером возвращалась к дому. С одной стороны, за хату боялась: какое ни есть, а хозяйство, с другой...»

Вторая причина была поважнее: с некоторых пор спала баба Дуня тревожно, разговаривала, а то и кричала во сне. В своей хате, дома, шуми хоть на весь белый свет. Кто услышит! А вот в гостях... Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит. Кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!» Конечно, все просыпаются – валерьянки дадут и разойдутся. А через час то же самое: «Простите Христа ради! Простите!!»)

**- Как относились близкие к болезни бабы Дуни?**

(«Конечно, все понимали, что виновата старость и несладкая жизнь, какую баба Дуня провела. С войной и голодом. Понимать понимали, но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня – и взрослые, считай, ночь напролет не спали. Хорошего мало.

Водили ее к врачам. Те прописывали лекарства. Ничего не помогало.

И стала баба Дуня ездить к детям все реже и реже, а потом лишь обыденкою: протрясется два часа в автобусе, спросит про здоровье и назад.

И к ней, в родительский дом, приезжали лишь в отпуск, по лету.

Одного понимания «болезни» оказалось мало, подобное нужно лечить не лекарствами.)

**- А как сама баба Дуня относилась к происходящему? Найдите в тексте слова, которые наиболее точно передают отношение героини к своему недугу.**

(«Совестясь, чувствовала себя ... виноватой», «горевала»;

« вот я шумлю, дура старая. Ничего поделать не могу».)

**- Что же произошло с бабой Дуней во время войны? Что спустя десятки лет заставляет ее так мучиться?**

(Во время войны она потеряла хлебные карточки, а дома трое маленьких детей.

« - Карточки... Где карточки... В синем платочке... Люди добрые. Ребятишки... Петяня, Шурик, Таечка... Домой приду, они исть попросят... Хлебец дай, мамушка! А мамушка ихняя... - Баба Дуня запнулась, словно ошеломленная, и закричала: - Люди добрые! Не дайте помереть! Петяня! Шура! Таечка! – Имена детей она словно выпевала, тонко и болезненно».

(Чтобы накормить детей, она идет за Дон за желудями. Набрала два мешка. А на пароме лесники стали отнимать, вроде как не положено. « - Зима находит... Желудков напасть... Ребятишкам, детишкам... - бормотала баба Дуня. – Хлебца не хватает, и желудками обойдемся. Не отымайте, Христа ради... Не отымайте! – закричала она. – Хучь мешки отдайте! Мешки! – И рыдания оборвали крик».)

**- Ребята, а что такое карточки и что они означали во время войны?**

(Карточка – это бланк с отрывными талонами, дающими право на получение продуктов. Обычно их не восстанавливали в случае утери. Потеря карточек в военное время смерти подобна. Надо ли говорить, какие мучения испытывает мать, не зная, чем накормить детей.

«Про карточки он знал. На них давали хлеб. Давно, в войну и после. А Петяня, о котором горевала бабушка, - это отец».

Надвигалась новая беда – суровая зима, а дети раздеты и разуты:

«чирики бы какие пошить. Мне ничего не надо... Детишки босые...»

Чтобы добраться к мужу в госпиталь, нужен был пропуск, специальный документ. Кругом война, опасность, всюду возникали подозрения.

«Документ есть, есть документ... вот он... - дрожащим голосом говорила она. – К мужу в госпиталь пробираюсь. А ночь на дворе. Пустите переночевать».)

**- Какой была первая реакция Гриши на крики бабушки ночью?**

(« Спросонья, во тьме он ничего не понял, и страх обуял его». Гриша старается разбудить бабушку, просит ее лечь на другой бок.

« - Ты, бабаня, не на тот бок легла, на сердце.

- На сердце, на сердце... - послушно согласилась баба Дуня.

- Нельзя на сердце. Ты на правый ложись.

- Лягу, лягу...»)

**- Как позже внук реагирует на крики бабушки во сне?**

(Он начинает понимать, что пережила бабушка. Он разговаривает с ней о том, что слышал от нее во сне. И он поражен тем, что сны могли стать причиной настоящих слез.

«- Бабаня... - охнул Гриша. – Ты вправду плачешь? Так ведь это все сон.

- Плачу, дура старая. Во сне, во сне...

- Но слезы–то зачем настоящие? Ведь сон – неправда. Ты вот проснулась, и все.

- Да это сейчас проснулась. А там...

- А чего тебе снилось?

- Снилось? Да нехорошее. Будто за желудями я ходила за Дон, на горы. Набрала в два мешка. А лесники на пароме отнимают. Вроде не положено. И мешки не отдают.

- А зачем тебе желуди?

- Кормиться. Мы их толкли, мучки с чуток добавляли и чуреки пекли, ели.

- Бабаня, тебе это только снится или это было? – спросил Гриша.

- Снится, - ответила баба Дуня. – Снится - и было. Не приведи, Господи. Не приведи...»)

**- Обратите внимание: после первой бессонной ночи автор описывает, как Гриша катается на лыжах, как ему хорошо, а потом эти описания отсутствуют. Вначале мальчик воспринимает прошлое своей бабушки отстраненно, а потом оно становится его собственной болью.**

(« - Гриша подождал, послушал ровное бабушкино дыхание, поднялся. Его бил озноб. Какой – то холод пронизывал до костей. И нельзя было согреться. Печка была еще тепла. Он сидел у печки и плакал. Слезы катились и катились. Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого–то еще... Он не спал, но находился в старинном забытии, словно в годах далеких, иных, и в жизни чужой, и виделось ему там, в этой жизни, такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать. И он плакал, вытирая слезы кулаком”.)

**- «Ночь исцеления» - так называется рассказ Бориса Екимова. Синонимами к слову «исцеление» являются слова «выздоровление, возвращение к жизни». Чтобы исцелить бабу Дуню Грише приходится выбрать один из двух способов. Первый предлагает мать. Обратимся к тексту.**

(«он ходил на почту, в город звонить. В разговоре мать спросила:

- Спать тебе баба Дуня дает? – И посоветовала: - Она лишь начнет с вечера говорить, а ты крикни: «Молчать!» Она перестает. Мы пробовали».)

**- Воспользовался ли мальчик советом матери?**

(«Как помочь ей? Как мать советовала? Говорит, помогает. Вполне может и быть. Это ведь психика. Приказать, крикнуть – и перестанет.

Гриша неторопливо шел и шел, раздумывая, и в душе его что–то теплело и таяло, что–то жгло и жгло».)

- Нет, мальчик нашел свой способ исцеления бабы Дуни. « Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково:

- Вот ваши карточки, бабаня... В синем платочке, да? Ваши в синем платочке? Это ваши, вы оборонили. А я поднял. Вот видите, возьмите, - настойчиво повторял он. – Все целые, берегите...

Баба Дуня смолкла. Видимо, там во сне, она все слышала и понимала. Не сразу пришли слова. Но пришли:

- Мои, мои... Платочек мой, синий. Люди скажут. Мои карточки, я обронила. Спаси Христос, добрый человек...

По голосу ее Гриша понял, что сейчас она заплачет.

- Не надо плакать, - громко сказал он. – Карточки целые. Зачем же плакать? Возьмите хлеба и несите детишкам. Несите, поужинайте и ложитесь спать, - говорил он, словно приказывая. – И спите спокойно. Спите».)

**- Чем отличается первый способ от второго?**

(Он более гуманный. Мальчик думает не о себе, а о бабушке. Но этот способ и более трудный.)

- Почему Гриша не говорит бабушке о случившемся ночью?

(«Гриша лег в постель, предвкушая, как завтра расскажет бабушке и как они вместе... Но вдруг обожгло его ясной мыслью: нельзя говорить. Он отчетливо понял – ни слова, ни даже намек. Это должно остаться и умереть в нем. Нужно делать и молчать. Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. Нужно делать и молчать. И придет исцеление».)

**- Как вы понимаете смысл названия рассказа? О чьем исцелении идет речь?**

(Добротой и лаской можно исцелить бабу Дуню: « И придет исцеление». Чуткость, внимательность, забота мальчика сделали то, чего не смогли сделать врачи и взрослые.

Исцелился и Гриша. Исцелился от черствости, от равнодушия. Писатель рисует как бы две жизни, которые проживает Гриша. Днем – счастливое время школьных каникул: рыбалка, катание на лыжах. Ночью он как будто переносится на несколько десятилетий назад, в военное время, и участвует в тяжелых снах бабушки. И эта «ночная» жизнь стала для него важнее.)

#### 6. Сопоставительный анализ образов героев (привести цитаты из текста, сделать вывод)

Дети	Внук
1. Поддерживают ли они бабу Дуню?	
“свили гнезда в городе”; “наезжали редко – хорошо, коли раз в год”; “И к ней, в родительский дом, приезжали лишь в отпуск, по лету”.	“... в годы войдя, стал ездить чаще: на зимних каникулах, на октябрьские праздники да майские. Он зимой и летом рыбачил в Дону, грибы собирал, катался на коньках да лыжах, дружил с уличными ребятами – словом, не скучал”.
Вывод Дети отделились не только от родных мест, но и от матери.	Внука тянет к родным истокам, к родному человеку.
2. Как это отражается на жизни бабы Дуни?	
“ И снова баба Дуня осталась одна”. Ведет хозяйство одна, ей физически трудно. Но главное – она одинока. И это одиночество тяжело давит на нее. Жизнь течет однообразно. Ей нечем отвлечься от тяжелых воспоминаний, и они берут верх над ней.	“Внук приехал... А баба Дуня, разом оживев, резво суетилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты... Лежала на диване рубашка внука, книжки его – на столе, сумка брошена у порога – все не на месте, вразлад. И живым духом веяло в доме”.
Вывод Ей очень не хватает детей. Она их вырастила с такой любовью, всю душу вложила в них, боролась за них, спасла их в трудные военные и послевоенные годы.	С Гришкиным приездом она про хвори забыла. День летел не видя, в суете и заботах. С приездом внука она преображалась, молодеда душой. Было с кем поговорить, для кого готовить, о ком заботиться.
3. Как они переносят тревожный сон бабы Дуни?	
“Конечно, все понимали, что виновата старость и несладкая жизнь... С войной и голодом. Понимать понимали, но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня, и взрослые, считай, ночь напролет не спали. Хорошего мало”.	На предупреждение бабушки отвечает: “Я ничего не слышу. Сплю мертвым сном”. Когда бабушка переживает, что будила его ночью два раза, Гриша говорит: “В голову не бери. Высплюсь, какие мои годы...”.
Вывод Приезд матери им в тягость.	Ему не в тягость просыпаться ночью от тревожных криков бабушки. Он думает не о себе, а о бабушке.
4. В чем проявляется их забота?	
“Водили ее к врачам, те прописывали лекарства. Ничего не помогало”.	“Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой. А тут еще ночи в слезах...” Допытывается: “Ты вправду плачешь?”. “... это только снится, или это было?”. Старается понять ее. Обдумывает, как ей помочь.
Вывод Не вникают в ее состояние. Ограничиваются обращением к врачу, к лекарствам.	Жалеет, любит бабушку. Понимает ее сердцем.
5. Как успокаивали бабу Дуню?	
“Она лишь начнет с вечера говорить, а ты крикни: “Молчать!” Она перестанет. Мы пробовали”. “Мы” – это родители Гриши: невестка бабы Дуни, не родной ей человек, и сын Петяня, видимо, целиком доверившийся своей жене.	“...опустился на колени перед кроватью и стал убеждать мягко, ласково...”. “Гриша словно увидел темную улицу и женщину во тьме...”. “... настойчиво повторял” слова.

Вывод Они действовали в духе того жестокого военного времени. Своим криком – приказом они лишь усиливали ее страх, горечь, душевную боль.	Гриша не кричит, а действует гипнотически, с помощью внушения. Он как бы переносится в тревожный мир бабушки, вживается в образ. Он действительно любит и хочет освободить родного человека от тягостного душевного состояния.
6. Как относятся к прошлому?	
“Про старые годы вспоминал отец. Но для него они прошли”. “Все люди прожили горькое и забыли”.	“Слезы катились и катились... Сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то еще... Он не спал, но находился в странном забытии, словно в годах далеких, иных, и в жизни чужой, и виделось ему там, в этой жизни такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать...”
Вывод Видимо, прошлую горькую жизнь сын не прочувствовал до конца. Все тяжести и горести той жизни мать взвалила на свои плечи. Оберегала детей, сколько могла. Даже на сборы желудей ходила одна.	Внук наделен острым чувством любви и жалости, способностью сострадать горю близкого и любимого человека.

В результате проведенного сопоставительного анализа учащиеся приходят к выводу, что Гриша, в отличие от родителей, понимает бабушку всем сердцем. У мальчика отзывчивая, чуткая душа. Не зря автор несколько раз употребляет в тексте слово “сердце” по отношению к Грише.

- Остается добавить, что рассказ «Ночь исцеления» напечатан в разделе «Эхо войны».

Вернемся к эпиграфу нашего урока:

А говорили все проходит  
И позабудется в свой срок.  
Но боль войны жива в народе  
И бродит, как в березе сок.  
С. Селезнев

Слова поэта как нельзя лучше раскрывают содержание рассказа. Действительно, боль жива. К уроку мы оформили стенд «И ходит по Земле Босая Память – маленькая женщина».

Здесь мы видим прекрасные лица ваших близких: бабушек и прабабушек, на долю которых выпало тоже немало жизненных испытаний. Вглядитесь в эти дорогие лица, каждый день и каждую минуту будьте к ним милосердными, сострадательными. Помните: боль не бывает чужой! Не пожалейте ласкового слова, теплого взгляда для этих людей. Они заслужили это.

6. Сообщения учащихся о своих близких, о том, что они пережили во время войны.

#### **История первая «Медовая»**

Перед Отечественной войной с фашистами прабабушка - Шарлаимова Мария Александровна - была беременна моей бабушкой, а прадедушка воевал на финской войне, а потом и с фашистами. Так как прабабушка была беременна, ей захотелось мёду. Мёд от диких пчёл на Урале раньше был в лесу на ёлках в деревянных колодах. Моя прабабушка с двумя подружками пошла в лес. Одна из подружек залезла на ель и скинула на землю колоду с мёдом. Пока наши деды воевали на войне, советская милиция воевала с беременными женщинами. Как оказалось, милиционеры следили за девушками и арестовали их. Так мою прабабушку за ложку мёда посадили в тюрьму в Свердловске. Там она родила дочь – мою бабушку, которая три года росла в детском приюте при тюрьме. Очень редко разрешали видеться друг с другом. Мария Александровна плакала по ночам, зная, что за её дочерью никто толком не ухаживает. Целых три года длилась эта пытка матери! Позже родственникам разрешили девочку забрать домой, а «враг народа» ещё целый год сидела в тюрьме. После освобождения прабабушка продолжала работать в колхозе, а бабушка была ещё маленькой. Прадедушка прошёл три войны (Японскую, Финскую, Отечественную), но в конце третьей погиб.

#### **История вторая «Лесная»**

Моя прабабушка - Вторушина Елена Андреевна. Родилась в 1922 году в деревне Чембакчино Ханты-Мансийского округа. После окончания школы (7 классов) уехала работать в Салехард. Когда началась война, вернулась домой. В начале 1942 года, когда ей исполнилось 20 лет, была отправлена на лесозаготовки в Кондинский район деревню Вачкур. Молодым девчонкам приходилось наравне с мужчинами валить огромные деревья, обрубать сучья, несмотря на зимние морозы и летнюю жару. Затем была переведена продавцом в продовольственный магазин. В 1944 году вышла замуж за

милиционера (Чукомина Алексея Афанасьевича). Они воспитали 5 детей. Прабабушка награждена разными медалями и орденами. Она является ветераном тыла, ветераном труда и матерью-героиней. Годы войны оставили незабываемый и неистлевающий след в своей жизни моей бабушки. Я ее очень люблю, тихую, ласковую и добрую.

#### **История третья «Апельсиновая»**

Моя прабабушка - Турлакова Елизавета Эммануиловна - родилась в Румынии в 1931г. Семья была дружная, многодетная – в ней росло 12 детей. 22 июня объявили, что началась война. На семейном совете решили убежать от войны в безопасное место, чтобы спастись от немцев. Всех женщин и детей собрали на грузовой паром, который перевозил много апельсинов. И отправили по морю туда, где думали, что не будет войны. Когда они плыли до Одессы, в их паром попала бомба, и он затонул очень быстро. Началась страшная паника, неразбериха, много людей погибло. Прабабушка Лиза очнулась на берегу. Как она выплыла среди обломков парома, не помнит. Открыв глаза, она увидела оранжевый берег, потому что он был усыпан апельсинами. С трудом поднявшись, пошла вдоль берега искать людей, которые выжили. И она нашла - своих трёх сестёр и брата. Они три дня прожили на берегу и питались апельсинами, надеясь, что их кто-то найдёт. Но никто их не искал. Тогда они сами пришли в посёлок Березино под Одессой и остались жить там. Ни вещей, ни документов не сохранилось. Им пришлось приписать себе года, чтобы их взяли на работу. С тех пор она не любит апельсины. После войны она долгое время работала воспитателем в детском саду.

#### **История четвертая «Блокадная»**

Война застала Евдокию Ивановну Чугину (в девичестве Никитина) в Ленинграде. Ей тогда было 18 лет. За её плечами уже была семилетка, фабрично-заводское училище, где она получила профессию токаря. С первых дней войны она стала ополченцем, рыла окопы. Что такое блокада, сейчас знают все: это и жестокий голод, и жуткий холод, и страшные обстрелы фашистов. В домах не было ни воды, ни электричества. Взрослому работающему человеку давали пайку хлеба до 250 граммов и немного крупы, а детям и того меньше. Всё это она испытала на себе. Военный завод, на котором работала Евдокия Ивановна, изготавливал снаряды для самолетов. В город часто проникали немцы. В конце 1942 года вместе с военным заводом была эвакуирована в г. Казань. В 1943г. её отправили под Сталинград копать противотанковые рвы. А в 1944г. она ушла добровольцем на фронт, и после трёхмесячных курсов шофёров стала перевозить снаряды. После войны вышла замуж за Василия Ивановича Чугина, с которым познакомилась на фронте.

#### **История пятая «Украинская»**

В Игриме до сих пор помнят Лидию Андреевну Ефименко, мою бабушку по маминной линии. Она родилась в 1937 году на Украине в Луганской области. Немцы быстро заняли их село. Пришлось семье переселиться в холодный сарай, потому что в хате жили немцы. Однажды над их селом начался воздушный бой. Жители с замиранием сердца следили за его исходом. Но вот из советского самолёта повалил чёрный дым, и лётчик прыгнул с парашютом. На место падения на мотоциклах поехали немцы, забрали лётчика, и что с ним случилось дальше, никто не знает. На всю жизнь запомнила бабушка, как после освобождения Украины немецкие пленные восстанавливали разрушенные ими же шахты. Но теперь они были жалкие и безоружные. Однажды она пошла менять к ним хлеб на мыло. Бабушка поменялась с немцем, но потом передумала и вернула немцу его мыло: так сильна была её ненависть к ним. Обернувшись, она увидела, что он плачет. Но детское сердце помнило то зло, которое они причинили всему украинскому народу, и не было в нём прощения.

Пять разных историй о женской судьбе... Их объединяет война, всеобщее горе и стремление выжить, спасти себя и детей, дождаться мужей-победителей.

На долю героинь выпало немало жизненных испытаний. Давайте каждую минуту будем к ним милосердными, сострадательными. Не пожалеем же ласкового слова, теплого взгляда для этих людей. Они заслужили это.

#### **7. Закончить урок хотелось бы отрывком из поэмы Егора Исаева «Суд памяти» и стихотворением А.Д. Дементьева.**

Отрывок из поэмы Егора Исаева «Суд памяти»:

- И ходит по Земле

Босая память – маленькая женщина.

Она идет.

Переступая рвы, -

Ей не нужны ни визы, ни прописки,



В глазах – то одиночество вдовы,  
То глубина печали материнской.  
Она идет,  
Покинув свой уют,  
Не о себе – о мире беспокоясь.  
И памятники честь ей отдают,  
И обелиски кланяются в пояс.

А. Дементьев:

Как важно вовремя успеть  
Сказать кому-то слово доброе,  
Что б от волнения сердце дрогнуло!  
Ведь все порушить может смерть.  
Как важно вовремя успеть  
Похлопотать или поздравить,  
Плечо надежное подставить!  
И знать, что будет так и впредь.  
Но забываем мы подчас  
Исполнить чью-то просьбу вовремя,  
Не замечая, как обида кровная  
Незримо отчуждает нас.  
И запоздалая вина  
Потом терзает наши души.  
Всего-то надо – научиться слушать  
Того, чья жизнь обнажена.

7. Подведение итогов урока. Оценки.

8. Домашнее задание: написать сочинение на материале рассказа «Ночь исцеления» на тему: «...Не бывает совсем не пострадавших от войны...» (Н. Стручкова).

Литература:

Екимов Б. «Солонич», - М.: Детская литература, 1989

Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Художественная литература, 1991

Дементьев А.Д. Лирика, - М.: Эксмо, 2003

Уроки литературы, №8 - 2005