

Урок внеклассного чтения по рассказу Б. Екимова «Ночь исцеления» (10 класс)

(1.12.2017)

Тип урока – усвоение новых знаний. Урок внеклассного чтения.

Вид урока – урок – размышление.

Технологии: лично - ориентированная, ИКТ. Технология смыслового чтения (три этапа работы с текстом: I этап. Работа с текстом до чтения. II этап. Работа с текстом во время чтения. III этап. Работа с текстом после чтения I этап)

Форма обучения: КСО Работа в группах. Класс разделён на 4 группы. В каждой группе распределены роли: капитан - ведёт «Лист успеха», исследователь, оратор, секретарь, хранитель времени, партнёры.

Цели:

поразмьшлять о милосердии и сострадании;

усовершенствовать навыки сопоставительного анализа;

научиться соизмерять прочитанное с миром собственной души, обобщать, делать выводы;

обогащать словарный запас обучающихся;

закрепить знания по теории литературы: тема, идея, проблема, элементы сюжета рассказа; показать выразительные свойства языка;

узнать страницу истории России в годы ВОВ;

повысить коммуникативную культуру.

Задачи:

образовательные:

обеспечение в ходе урока повторение, закрепление полученных знаний;

формирование приёмов умственной деятельности (исследовательская работа, анализ, сравнение);

развивающие:

развитие творческих способностей, воображения;

развитие речи: умение обосновывать свои суждения, строить простейшие умозаключения;

воспитательные:

преподнести образец чуткости, отзывчивости по отношению к близким людям.

содействовать развитию коммуникативных умений;

воспитывать интерес к чтению и любовь к слову.

Предварительное домашнее задание:

Прочитать рассказ Б.Екимова «Ночь исцеления»; определить, какова тема, идея, проблемы рассказа, а также определить элементы сюжета

Сопоставительный анализ героев: дети бабы Дуни и внук. Составить «тонкие» и «толстые» вопросы

Индивидуальное задание:

Приготовить небольшое сообщение и презентацию о продуктовых карточках в годы Вов.

Выучить наизусть стихотворение А.Д.Дементьева «Как важно вовремя успеть...»

Оборудование урока: напечатанный на листках рассказ Б.Ефимова «Ночь исцеления», компьютерная презентация: тема урока, эпиграф, таблица «Элементы сюжета», сопоставительный анализ героев, репродукции картин о ВОВ, кластер, синквейн, рисунки детей.

Ход урока

Слайд №1

I. Сообщение темы и цели

Как важно вовремя успеть
Сказать кому-то слово доброе,
Чтоб от волненья сердце дрогнуло!
Ведь всё порушить может смерть...
А.Дементьев

Слово учителя (на фоне музыки)

1. Приветствие

2. Вступительное слово учителя:

Сегодня на уроке внеклассного чтения мы будем беседовать о людях, нуждающихся в нашем внимании, в нашей заботе. О людях, которые пережили войну, прошли большой

жизненный путь, испытали трудности, а сейчас нередко чувствуют себя забытыми и одинокими.

В рассказе Бориса Екимова «Ночь исцеления» о войне говорится не напрямую, а косвенно. В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Среди уже немногочисленных фронтовиков, награжденных боевыми наградами, мы видим женщин. Без них не было бы Победы. Это женщины, которые, взвалив на себя всю тяжесть мужской работы, тоже приближали нашу Победу. Именно они сберегли детей и сохранили родные очаги и семьи. Вот об этом и о многом другом небольшой рассказ Бориса Екимова «Ночь исцеления».

Д/З 1) Работа с текстом до чтения (знакомство с личностью автора, работа с названием, эпиграфами, сносками, выстраивание ассоциативного ряда по названию и т. п.)

Перед чтением произведения применяется приём антиципации или «прогнозирования», то есть ученикам предлагаются сначала ориентировочные действия (**рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения**). Второй этап включает в себя: 1 Первичное чтение текста. 2. Перечитывание текста. 3. Анализ текста

2) Работа с текстом во время чтения (обобщение части прочитанного текста, постановка вопросов обобщающего характера, высказывание предположений по дальнейшему развитию сюжета и роли героев в композиции текста и т.п.).

3) Продолжение работы с текстом на уроке (анализ текста)

3. Запись в тетрадях даты, темы урока, эпиграфа. - Прежде чем проанализировать рассказ, послушаем сообщение о самом писателе Борисе Екимове, нашем современнике.

4. Сообщение подготовленного ученика:

Борис Екимов он родился 19 ноября 1938 года в далекой северной Игарке Красноярского края, куда родители будущего писателя – специалисты по пушнине - приехали работать. Отец Бориса Екимова, Петр Александрович, вскоре тяжело заболел и умер в мае 1939 года в Иркутске, на своей родине. Мать, Антонина Алексеевна, уехала с сыном в Казахстан, на станцию Или, неподалеку от Алма-Аты, где с малолетним сыном проживала высланная как жена «врага народа» ее родная сестра Анна Алексеевна. Сестры решили жить вместе и прожили так всю жизнь. Муж сестры матери, к счастью, вернулся из лагеря живым, и в конце войны им всем разрешили вернуться в Россию, правда, «без права проживания в областных центрах». Так Екимов оказался в поселке Калач-на-Дону Волгоградской области, у донских казаков.

Путь в литературу начался с книжного чтения. Читать он научился в 4 года у соседской девочки-первоклассницы. Окончив среднюю школу, учился в Сталинградском механическом институте, но, как рассказывает сам писатель, институт «не домучил». Служил в армии, работал на заводе электромонтером. Первый рассказ был напечатан в 1965 году в журнале «Молодая гвардия». Окончил высшие литературные курсы при Литературном институте. Наиболее известны такие произведения писателя, как рассказы «Офицерша», «Елка для матери», «Живая душа», «Родительский дом», «За теплым хлебом», «Ночь исцеления». Всего им выпущено более 20 книг. Борис Екимов – лауреат премии имени И.А. Бунина, премии Москва – Пена. Сейчас живет в Вологде. В заключение сообщения хочу привести слова самого Бориса Екимова: «Хорошая литература сродни религии. Они пытаются заставить человека задуматься над смыслом своего существования и над тем, что он должен прожить свою жизнь пристойно».

Учитель:

—Б.П.Екимов считает, что литература занимается созиданием души, поэтому он и стал писателем. По его мнению, взросление человека начинается с бескорыстной готовности разделить боль, утешить страдающего. Именно этот момент в судьбах героев и делает писатель центральным нервом многих своих рассказов.

- Скажите, о чём мы сегодня будем говорить?

(Совершенно верно, мы сегодня будем говорить о любви, о милосердии, о сострадании).

—А как вы понимаете эти слова? Составьте кластер (смысловые грозди): **1 и 2 группа** – на милосердие, **3 и 4** - на сострадание (отзывчивость, чуткость, доброта, человеколюбие, гуманность; жалость, сочувствие, понимание, душевность)

Обратимся к толковому словарю Ожегова:

- Как вы понимаете слова «милосердие», «сострадание»?

(**Милосердие** – готовность помочь или простить из сострадания, человеколюбия.

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-либо несчастьем, горем.

(«Словарь русского языка» С.И. Ожегова)

Милосердие и сострадание – одна из важнейших тем русской литературы.

— Кто из писателей и в каких произведениях поднимал эту тему? (В.Г.Короленко «В дурном обществе», К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб»)

- Ребята, обратите внимание, перед вами эпиграф к нашему уроку. В течение урока подумайте, раскрывает ли он основную мысль рассказа и нашего урока.

А) Обратим внимание на название рассказа «Ночь исцеления».

- Что вы ожидаете от заглавия текста?

- Что значит исцеление?

- Кого или что можно исцелить?

- Попробуем выстроить *смысловое поле слов «ночь» и «исцеление».*

- С чем ассоциируются у вас эти понятия, с какими словами, эпитетами? Может быть, вспомните устойчивые выражения. 1 группа – слово «ночь», 2 группа – слово «исцеление». Ночь: - тьма, потемки, темь, темень, темнота, мрак.

Словоформы: день и ночь; еще не вечер; день да ночь - сутки прочь; куда ночь, туда и день; днем и ночью; не к ночи будь помянуто; на ночь глядя; ни днем ни ночью.

Ассоциации к слову «ночь»: темнота тишина тьма сказка страх тайна неизвестность таинственность видения загадка **Эпитеты, определения:** чёрная, таинственная, короткая, длинная, долгая, тёмная и т.д. **Исцеление:** Значение слова исцеление в толковых словарях русского языка: **Исцеление:** 1) Процесс действия по знач. глаг.: исцелять, исцелить. 2) Состояние по знач. глаг.: исцеляться, исцелиться. 3) перен. Освобождение, избавление от чего-л. (Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка)

ИСЦЕЛЯТЬ: исцелить, исправить, сделать целым; излечить, освободить от болезни, вылечить, вернуть здоровье. Исцелеть, уцелеть, остаться целым, невредимым; исцелиться, получить исцеление, выздороветь. Исцелитель - исцеляющий кого-либо. Исцелительный - к исцелению служащий, лечебный (по словарю Даля) **Синонимы:** вылечивание, излечение, излечивание, врачевание.

Ассоциации к слову исцеление изменение преобразование преобразование метаморфоза обновление -- **Каким бывает исцеление? чудесным чудодейственным настоящим волшебным желанным духовным неожиданным физическим удивительным внутренним божественным чудным счастливым.**

Кратко о сюжете (*даю пересказ*): Вполне обычная бытовая ситуация: к бабушке Дуне из города на каникулы приехал внук Гриша, 13-летний подросток. Он ходит на рыбалку, общается со сверстниками. Бабушка рада приезду внука: **жила она одна, теперь в доме живым духом повеяло, стало шумно, но радостно. И всё бы ничего, но одно омрачало общее существование: каждую ночь бабушка тревожно разговаривала, а то и кричала во сне. Ночью она снова и снова переживала горькие события страшного военного прошлого: карточки продуктовые потеряла, а значит дети останутся голодными, в госпиталь к мужу не пустили, на переправе отобрали мешок с собранными желудями, которые заменяли хлеб.** Все понимали, что виновата старость и несладкая военная жизнь бабы Дуни. Но помочь ничем не смогли: валерьянку давали – не помогала, к врачам водили – и те не нашли лекарства. Из-за этого баба Дуня и к детям в город перестала ездить: не хотела тревожить. **И вот теперь внук каждую ночь слышит бабушкины крики – приятного мало.** **Предлагаю подумать:** 1 группе – Как в этой ситуации может поступить современный подросток? 2 группе – Как бы поступили взрослые? **Ответы.** Прочтём совет, который родители дали по этому поводу мальчику: «Она лишь начнет с вечера говорить, а ты крикни: «Молчать!» Она перестает. Мы пробовали». **Теперь обратимся к тексту рассказа:** «И пришла ночь. Потушили свет. Гриша не лег, а сел в постели, дожидаясь своего часа. За окном светила луна. Снег белел. Чернели сараи. Баба Дуня скоро заснула, похрапывая. Гриша ждал. И когда наконец из комнаты бабушки донеслось еще невнятное бормотание, он поднялся и пошел. Свет в кухне зажег, встал возле кровати, чувствуя, как охватывает его невольная дрожь. – Потеряла... Нет... Нету карточек... – бормотала баба Дуня еще негромко. – Карточки... Где... Карточки... – И слезы, слезы подкатывали. Гриша глубоко вздохнул, чтобы крикнуть громче, и даже ногу поднял – топнуть. Чтобы уж наверняка. – Хлебные... карточки... – в тяжкой муке, со слезами выговаривала баба Дуня. Сердце мальчика облилось жалостью и болью». **Задание группам:** - Попробуйте предположить дальнейший ход событий. - Как поступит сейчас мальчик? Предлагаю провести небольшие «**дебаты**»: 1 группа находит аргументы «за» то, что мальчик топнет ногой и крикнет «Молчать!». 2 группа – аргументы против этого предположения. - **Давайте наши читательские предположения проверим текстом.** Текст: «Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково: – Вот ваши карточки, бабаня... В синем платочке, да? ваши в синем платочке? Это ваши, вы обронили. А я поднял. Вот видите, возьмите, – настойчиво повторял он. – Все целые, берите... Баба Дуня смолкла. Видимо, там, во сне, она все слышала и понимала. Не сразу пришли слова. Но пришли: – Мои, мои... Платочек мой, синий. Люди скажут. Мои карточки, я обронила. Спаси Христос, добрый человек... По голосу ее Гриша понял, что сейчас она заплачет. – Не надо плакать, – громко сказал он. – Карточки целые. Зачем же плакать? Возьмите хлеба и несите детишкам. Несите, поужинайте и ложитесь спать, – говорил он, словно приказывал. – И спите спокойно. Спите». **Задание группам:** - Как вы думаете, легко ли мальчику далось это решение, этот поступок? **Ответы.** Наши размышления подтвердим текстом: «Он сидел у печки и плакал. Слезы катились и катились. Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то еще... Он не спал, но находился в странном забытии, словно в годах далеких, иных, и в жизни чужой, и виделось ему там, в этой жизни, такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать. И он плакал, вытирая слезы кулаком. Но как только баба Дуня заговорила, он забыл обо всем. Ясной стала голова, и ушла из тела дрожь».

- Предположите, что происходит в душе ребёнка? О чём нам говорит текст? -Как вы думаете, что придаёт ему силы в эту ночь, когда тревожно и страшно? (Это нравственный выбор для Гриши. Закон любви, сердце, в котором боль и жалость, не позволяют мальчику поступить резко, дают ему душевные силы)

Работа с группами: - Посмотрите в свои тексты. Можно ли этот фрагмент считать финалом рассказа? Почему вы так считаете? - Как вы думаете, Гриша захочет поделиться с бабушкой своим удивительным ночным поступком, своими переживаниями? - А как, по-вашему, рассказ может завершиться?

Давайте придумаем два финала: **1 группа** – если Гриша расскажет бабушке о ночном происшествии. **2 группа** – если Гриша не будет рассказывать. **Ответы** - Проверим наши предположения текстом. **Работа групп с текстом рассказа Текст:**

«Гриша лег в постель, предвкушая, как завтра расскажет бабушке и как они вместе... Но вдруг обожгло его ясной мыслью: нельзя говорить. Он отчетливо понял – ни слова, ни даже намека.

Это должно остаться и умереть в нем. Нужно делать и молчать. Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. Нужно делать и молчать. И придет исцеление».

- Подумайте, какой вопрос может прозвучать сейчас? - Для кого наступит исцеление? Для кого эта ночь будет целительной?)

Работа с группами: - Вернёмся к названию рассказа – «Ночь исцеления». Вспомним наши ассоциации, размышления. Какое слово в рассказе становится ключевым? **ИСЦЕЛЕНИЕ** - Для кого или для чего оно наступает в рассказе Б.П.Екимова? - А может ли исцеление произойти для читателя?

Для бабушки – исцеление физическое и душевное. Она перестает кричать по ночам, ей всё меньше снятся страшные сны. Исцеление для внука – происходит нравственное взросление ребёнка.

Итак, рассказ Б.Екимова «Ночь исцеления»

Прежде чем проанализировать рассказ, послушаем сообщение о самом писателе Борисе Екимове, нашем современнике.

2.Беседа по рассказу

- Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Какие чувства вы испытывали во время и после чтения рассказа?

(«Я подумал, а что я бы сделал на месте Гриши. Я ужаснулась, что до сих пор война мучает людей. Я задумался, возможно, кому-то из моих близких нужна моя помощь. Мне стало жаль бабу Дуну, жаль тех, у кого нет близких, и они одиноки. Облегчение. Тревогу...)

4. Работа в группах.

1 группа. Определите, какова тема рассказа? То есть ответьте на вопрос, о чём этот рассказ (Этот рассказ о том, как Гриша нашёл способ исцелить бабушку от ужасных снов, из-за которых она очень страдала)

2 группа. Какие можно выделить проблемы в рассказе? То есть то, что особенно волнует автора. (Проблема последствия войны, проблема гуманного отношения к пожилым людям, самовоспитания человека в жизни,

проблема нравственного выбора)

3 группа. Какова идея рассказа? То есть чему учит произведение?

(Рассказ учит чуткости, милосердию, отзывчивости по отношению к близким людям. Автор заставляет нас оглянуться на тех, кто рядом с нами, кому нужна наша помощь)

4 группа. Назовите основные элементы сюжета.

(Завязка – сны бабы Дуни.

Развитие действия – приезд внука, его занятия; радость бабушки, переживание из-за тревожных снов.

Кульминация - нахождение верного способа исцеления бабушки.

Развязка – надежда на полное исцеление бабушки.)

Вы всё сказали правильно. Отметили то, что завязкой являются сны бабушки, которые мучают её. Автор использует приём сна, с помощью которого мы переносимся в тяжёлые годы ВОВ.

- Что же снится бабе Дуни? Что же такое произошло с ней во время войны?

Перескажите, пожалуйста.

- Продовольственные карточки во время ВО войны. Кто может о них рассказать?

- Ребята, а что такое карточки и что они означали во время войны?

- **Карточка** – это бланк с отрывными талонами, дающий право на получение продуктов. Обычно их не восстанавливали в случае утери. Потеря карточек в военное время смерти подобна. Надо ли говорить, какие мучения испытывает мать, не зная, чем накормить детей.

«Про карточки он знал. На них давали хлеб. Давно, в войну и после. А Петяня, о котором горевала бабушка, - это отец».

Надвигалась новая беда – суровая зима, а дети раздеты и разуты:

«чирики бы какие пошить. Мне ничего не надо... Детишки босые...»

Чтобы добраться к мужу в госпиталь, нужен был пропуск, специальный документ. Кругом война, опасность, всюду возникали подозрения.

«Документ есть, есть документ... вот он... - дрожащим голосом говорила она. – К мужу в госпиталь пробираться. А ночь на дворе. Пустите переночевать».)

- Пересказ жизни бабы Дуни во время ВО войны.

Итак, с помощью приёма сна автор хочет показать, что память о войне неразрывно связана с сознанием людей, переживших ВО. Война даже во сне не оставляет в покое стариков, заставляет не забывать те страшные годы. Тяжёлое время, горе, пережитое во время войны, не отпускает бабу Дуню, оно крепко осело в её памяти, в душе.

- Баба Дуня живет одна. Что значит одиночество для пожилого человека?

(Она испытывает чувство покинутости, порой даже ненужности.)

- Что изменилось в жизни бабушки Дуни с приездом внука?

(«...баба Дуня, разом оживев, резво суетилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты и поглядывала в окошко, не бежит ли Гриша». Даже когда Гриша убежал с ребятами кататься на лыжах, и баба Дуня оставалась одна, «...то было не одиночество. Лежала на диване рубашка внука, книжки его – на столе, сумка брошена у порога – все не на месте, вразлад. И живым духом веяло в доме».

«нынче с Гришиным приездом она про хвори забыла».)

- Можно сказать, что до приезда внука бабушка испытывала одиночество. Обратите внимание на слова «одна», «одинокая», «одиночество». Почему автор повторяет эти однокоренные слова?

(«Одна» – без других, в отдельности.

- «Одинокая» - не имеющая семьи, близких.

- «Одиночество» - состояние одинокого человека.

И состояние это не только физическое, но и душевное. Его можно испытать, когда вокруг люди, но нет близкого по духу.)

- Но ведь мы знаем, что у бабы Дуни есть семья. В городе живут родители Гриши. Почему же она нечасто гостила у них?

(«Сын и дочь свили гнездо в городе и наезжали редко – хорошо, коли раз в год. Баба Дуня у них гостила не чаще и обыденкою вечером возвращалась к дому. С одной стороны, за хату боялась: какое ни есть, а хозяйство, с другой...».

Вторая причина была поважнее: с некоторых пор спала баба Дуня тревожно, разговаривала, а то и кричала во сне. В своей хате, дома, шуми хоть на весь белый свет. Кто услышит! А вот в гостях...

Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит. Кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!» Конечно, все просыпаются – валерьянки дадут и разойдутся. А через час то же самое: «Простите Христа ради! Простите!!»)

- Как относились близкие к болезни бабы Дуни?

(«Конечно, все понимали, что виновата старость и несладкая жизнь, какую баба Дуня провела. С войной и голодом. Понимать понимали, но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня – и взрослые, считай, ночь напролет не спали. Хорошего мало.

Водили ее к врачам. Те прописывали лекарства. Ничего не помогало.

И стала баба Дуня ездить к детям все реже и реже, а потом лишь обыденкою: протрясется два часа в автобусе, спросит про здоровье и назад.

И к ней, в родительский дом, приезжали лишь в отпуск, по лету.

Одного понимания «болезни» оказалось мало, подобное нужно лечить не лекарствами.)

- А как сама баба Дуня относилась к происходящему? Найдите в тексте слова, которые наиболее точно передают отношение героини к своему недугу.

(«Совестясь, чувствовала себя ...виноватой», «горевала»;

« вот я шумлю, дура старая. Ничего поделать не могу».)

- Что же произошло с бабой Дуней во время войны? Что спустя десятки лет заставляет ее так мучиться?

(Во время войны она потеряла хлебные карточки, а дома трое маленьких детей.

« - Карточки... Где карточки... В синем платочке... Люди добрые. Ребятишки... Петяня, Шурик, Таечка... Домой приду, они есть попросят... Хлебец дай, мамушка! А мамушка ихняя... - Баба Дуня запнулась, словно ошеломленная, и закричала: - Люди добрые! Не дайте помереть! Петяня! Шура! Таечка! – Имена детей она словно выпевала, тонко и болезненно».

(Чтобы накормить детей, она идет за Дон за желудями. Набрала два мешка. А на пароме лесники стали отнимать, вроде как не положено. « - Зима находит... Желудков напастись... Ребятишкам, детишкам... - бормотала баба Дуня. – Хлебца не хватает, и желудками обойдемся. Не отымайте, Христа ради... Не отымайте! – закричала она. – Хучь мешки отдайте! Мешки! – И рыдания оборвали крик».)

- Ребята, а что такое карточки и что они означали во время войны?

(Карточка – это бланк с отрывными талонами, дающими право на получение продуктов. Обычно их не восстанавливали в случае утери. Потеря карточек в военное время смерти подобна. Надо ли говорить, какие мучения испытывает мать, не зная, чем накормить детей.

«Про карточки он знал. На них давали хлеб. Давно, в войну и после. А Петяня, о котором горевала бабушка, - это отец».

Надвигалась новая беда – суровая зима, а дети раздеты и разуты:

«чирики бы какие пошить. Мне ничего не надо... Детишки босые...»

Чтобы добраться к мужу в госпиталь, нужен был пропуск, специальный документ. Кругом война, опасность, всюду возникали подозрения.

«Документ есть, есть документ... вот он... - дрожащим голосом говорила она. – К мужу в госпиталь пробираюсь. А ночь на дворе. Пустите переночевать».)

- Какой была первая реакция Гриши на крики бабушки ночью?

(« Спросонья, во тьме он ничего не понял, и страх обуял его». Гриша старается разбудить бабушку, просит ее лечь на другой бок.

« - Ты, бабаня, не на тот бок легла, на сердце.

- На сердце, на сердце... - послушно согласилась баба Дуня.

- Нельзя на сердце. Ты на правый ложись.

- Лягу, лягу...»)

- Как позже внук реагирует на крики бабушки во сне?

(Он начинает понимать, что пережила бабушка. Он разговаривает с ней о том, что слышал от нее во сне. И он поражен тем, что сны могли стать причиной настоящих слез.

«- Бабаня... - охнул Гриша. – Ты вправду плачешь? Так ведь это все сон.

- Плачу, дура старая. Во сне, во сне...

- Но слезы–то зачем настоящие? Ведь сон – неправда. Ты вот проснулась, и все.

- Да это сейчас проснулась. А там...

- А чего тебе снилось?

- Снилось? Да нехорошее. Будто за желудями я ходила за Дон, на горы. Набрала в два мешка. А лесники на пароме отнимают. Вроде не положено. И мешки не отдают.

- А зачем тебе желуди?

- Кормиться. Мы их толкли, мучки с чуток добавляли и чуреки пекли, ели.

- Бабаня, тебе это только снится или это было? – спросил Гриша.

- Снится, - ответила баба Дуня. – Снится - и было. Не приведи, Господи. Не приведи...»)

- Обратите внимание: после первой бессонной ночи автор описывает, как Гриша катается на лыжах, как ему хорошо, а потом эти описания отсутствуют. Вначале мальчик воспринимает прошлое своей бабушки отстраненно, а потом оно становится его собственной болью.

(« - Гриша подождал, послушал ровное бабушкино дыхание, поднялся. Его бил озноб. Какой – то холод пронизывал до костей. И нельзя было согреться. Печка была еще тепла. Он сидел у печки и плакал. Слезы катились и катились. Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого–то еще... Он не спал, но находился в старинном забытии, словно в годах далеких, иных, и в жизни чужой, и виделось ему там, в этой жизни, такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать. И он плакал, вытирая слезы кулаком”.)

- «Ночь исцеления» - так называется рассказ Бориса Екимова. Синонимами к слову «исцеление» являются слова «выздоровление, возвращение к жизни». Чтобы исцелить бабу Дуню Грише приходится выбрать один из двух способов. Первый предлагает мать. Обратимся к тексту.

(«он ходил на почту, в город звонить. В разговоре мать спросила:

- Спать тебе баба Дуня дает? – И посоветовала: - Она лишь начнет с вечера говорить, а ты крикни: «Молчать!» Она перестает. Мы пробовали».)

- Воспользовался ли мальчик советом матери?

(«Как помочь ей? Как мать советовала? Говорит, помогает. Вполне может и быть. Это ведь психика. Приказать, крикнуть – и перестанет.

Гриша неторопливо шел и шел, раздумывая, и в душе его что–то теплело и таяло, что–то жгло и жгло».)

- Нет, мальчик нашел свой способ исцеления бабы Дуни. « Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково:

- Вот ваши карточки, бабаня... В синем платочке, да? Ваши в синем платочке? Это ваши, вы оборонили. А я поднял. Вот видите, возьмите, - настойчиво повторял он. – Все целые, берегите...

Баба Дуня смолкла. Видимо, там во сне, она все слышала и понимала. Не сразу пришли слова. Но пришли:

- Мои, мои... Платочек мой, синий. Люди скажут. Мои карточки, я обронила. Спаси Христос, добрый человек...

По голосу ее Гриша понял, что сейчас она заплачет.

- Не надо плакать, - громко сказал он. – Карточки целые. Зачем же плакать? Возьмите хлеба и несите детишкам. Несите, поужинайте и ложитесь спать, - говорил он, словно приказывая. – И спите спокойно. Спите».)

- Чем отличается первый способ от второго?

(Он более гуманный. Мальчик думает не о себе, а о бабушке. Но этот способ и более трудный.)

- Почему Гриша не говорит бабушке о случившемся ночью?

(«Гриша лег в постель, предвкушая, как завтра расскажет бабушке и как они вместе... Но вдруг обожгло его ясной мыслью: нельзя говорить. Он отчетливо понял – ни слова, ни даже намек. Это должно остаться и умереть в нем. Нужно делать и молчать. Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. Нужно делать и молчать. И придет исцеление».)

- Как вы понимаете смысл названия рассказа? О чем исцелении идет речь?

(Добротой и лаской можно исцелить бабу Дуню: « И придет исцеление». Чуткость, внимательность, забота мальчика сделали то, чего не смогли сделать врачи и взрослые.

Исцелился и Гриша. Исцелился от черствости, от равнодушия. Писатель рисует как бы две жизни, которые проживает Гриша. Днем – счастливое время школьных каникул: рыбалка, катание на лыжах. Ночью он как будто переносится на несколько десятилетий назад, в военное время, и участвует в тяжелых снах бабушки. И эта «ночная» жизнь стала для него важнее.)

Сопоставительный анализ образов героев (привести цитаты из текста, сделать вывод)

Дети	Внук
1. Поддерживают ли они бабу Дуню?	
“свили гнезда в городе”; “наезжали редко – хорошо, коли раз в год”; “И к ней, в родительский дом, приезжали лишь в отпуск, по лету”.	“... в годы войдя, стал ездить чаще: на зимних каникулах, на октябрьские праздники да майские. Он зимой и летом рыбачил в Дону, грибы собирал, катался на коньках да лыжах, дружил с уличными ребятами – словом, не скучал”.
Вывод Дети отделились не только от родных мест, но и от матери.	Внука тянет к родным истокам, к родному человеку.
Как это отражается на жизни бабу Дуни?	
“ И снова баба Дуня осталась одна ”. Ведет хозяйство одна, ей физически трудно. Но главное – она одинока. И это одиночество тяжело давит на нее. Жизнь течет однообразно. Ей нечем отвлечься от тяжелых воспоминаний, и они берут верх над ней.	“ Внук приехал... А баба Дуня, разом оживев , резво суетилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты... Лежала на диване рубашка внука, книжки его – на столе, сумка брошена у порога – все не на месте, вразлад. И живым духом веяло в доме”.
Вывод Ей очень не хватает детей. Она их вырастила с такой любовью, всю душу вложила в них, боролась за них, спасла их в трудные военные и послевоенные годы.	С Гришкиным приездом она про хвори забыла. День летел не видя, в суете и заботах. С приездом внука она преображалась, молодела душой. Было с кем поговорить, для кого готовить, о ком заботиться.
Как они переносят тревожный сон бабу Дуни?	
“Конечно, все понимали, что виновата старость и несладкая жизнь... С войной и голодом. Понимать понимали, но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня, и взрослые, считай, ночь напролет не спали. Хорошего мало”.	На предупреждение бабушки отвечает: “Я ничего не слышу. Сплю мертвым сном”. Когда бабушка переживает, что будила его ночью два раза, Гриша говорит: “В голову не бери. Высплюсь, какие мои годы...”.
Вывод Приезд матери им в тягость.	Ему не в тягость просыпаться ночью от тревожных криков бабушки. Он думает не о себе, а о бабушке.
В чем проявляется их забота?	
“Водили ее к врачам, те прописывали лекарства. Ничего не помогало”.	“Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой. А тут еще ночи в слезах...” Допытывается: “Ты вправду плачешь?”. “... это только снится, или это было?”. Старается понять ее. Обдумывает, как ей помочь.
Вывод Не вникают в ее состояние. Ограничиваются обращением к врачу, к лекарствам.	Жалеет, любит бабушку. Понимает ее сердцем.
Как успокаивали бабу Дуню?	
“Она лишь начнет с вечера говорить, а ты крикни: “Молчать!” Она перестанет. Мы пробовали”. “Мы” – это родители Гриши: невестка бабу Дуни, не родной ей человек, и сын Петяня, видимо, целиком доверившийся своей жене.	“...опустился на колени перед кроватью и стал убеждать мягко, ласково...”. “Гриша словно увидел темную улицу и женщину во тьме...”. “... настойчиво повторил” слова.
Вывод. Они действовали в духе того жестокого военного времени. Своим криком – приказом они лишь усиливали ее страх, горечь, душевную боль.	Гриша не кричит, а действует гипнотически, с помощью внушения. Он как бы переносится в тревожный мир бабушки, вживается в образ. Он действительно любит и хочет освободить родного человека от тягостного душевного состояния.

Как относятся к прошлому?	
“Про старые годы вспоминал отец. Но для него они прошли”. “Все люди прожили горькое и забыли”.	“Слезы катились и катились... Сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то еще... Он не спал, но находился в странном забытии, словно в годах далеких, иных, и в жизни чужой, и виделось ему там, в этой жизни такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать...”
Вывод. Видимо, прошлую горькую жизнь сын не прочувствовал до конца. Все тяжести и горести той жизни мать взвалила на свои плечи. Оберегала детей, сколько могла. Даже на сборы желудей ходила одна.	Внук наделен острым чувством любви и жалости, способностью сострадать горю близкого и любимого человека.

В результате проведенного сопоставительного анализа учащиеся приходят к выводу, что Гриша, в отличие от родителей, понимает бабушку всем сердцем. У мальчика отзывчивая, чуткая душа. Не зря автор несколько раз употребляет в тексте слово “сердце” по отношению к Грише.

Приём «Ромашка Блума»

Учащиеся изготавливают ромашку, на каждом из **шести лепестков** которой записываются **вопросы разных типов**. Работа может быть индивидуальной, парной или групповой. **Цель** - с помощью **6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции** (в художественных и публицистических текстах).

При отработке приёма необходимо указывать учащимся на качество вопросов, отсеивая неинформативные, случайные.

Классификация вопросов Б.Блума:

- **Простые вопросы.** Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации. «*Как звали главного героя?*», «*Куда впадает Волга?*».
- **Уточняющие вопросы.** Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации. «*Правда ли, что...*», «*Если я правильно понял, то...*» Такие вопросы вносят ощутимый вклад в формирование навыка ведения дискуссии. Важно научить задавать их без негативной окраски.
- **Творческие вопросы.** Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БЫ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения. «*Что бы произошло, если...*», «*Как, вы думаете, сложилась бы судьба героя, если бы он ...*»
- **Оценочные вопросы.** Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. «*Как вы относитесь к ... ?*», «*Что лучше?*», «*Правильно ли поступил ...?*»
- **Объясняющие (интерпретационные)** вопросы. Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова «*Почему*». Направлены на выявление причинно-следственных связей. Важно, чтобы ответа на такой вопрос не содержалось в тексте в готовом виде, иначе он перейдёт в разряд простых
- **Практические вопросы.** Нацелен на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой. «*Как бы я поступил на месте героя?*»

- Обратимся к словам С.Селезнёва

А говорили все проходит
И позабудется в свой срок.
Но боль войны жива в народе
И бродит, как в березе сок.
С. Селезнев

Слова поэта как нельзя лучше раскрывают содержание рассказа. Действительно, боль жива.

Помните: боль не бывает чужой! Не пожалейте ласкового слова, теплого взгляда для этих людей. Они заслужили это.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приём «Ромашка Блума»

Классификация вопросов Б.Блума:

- **Простые вопросы.** Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации. *«Как звали главного героя?», «Куда впадает Волга?».*
 - **Уточняющие вопросы.** Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации. *«Правда ли, что...», «Если я правильно понял, то...»* Такие вопросы вносят ощутимый вклад в формирование навыка ведения дискуссии. Важно научить задавать их без негативной окраски.
 - **Творческие вопросы.** Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БЫ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения. *«Что бы произошло, если...», «Как, вы думаете, сложилась бы судьба героя, если бы он ...»*
 - **Оценочные вопросы.** Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. *«Как вы относитесь к ... ?», «Что лучше?», «Правильно ли поступил ...?»*
 - **Объясняющие (интерпретационные) вопросы.** Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова *«Почему»*. Направлены на выявление причинно-следственных связей. Важно, чтобы ответа на такой вопрос не содержалось в тексте в готовом виде, иначе он перейдёт в разряд простых
 - **Практические вопросы.** Нацелен на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой. *«Как бы я поступил на месте героя?»*
-

Приём «Ромашка Блума»

Классификация вопросов Б.Блума:

- **Простые вопросы.** Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации. *«Как звали главного героя?», «Куда впадает Волга?».*
- **Уточняющие вопросы.** Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации. *«Правда ли, что...», «Если я правильно понял, то...»* Такие вопросы вносят ощутимый вклад в формирование навыка ведения дискуссии. Важно научить задавать их без негативной окраски.
- **Творческие вопросы.** Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БЫ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения. *«Что бы произошло, если...», «Как, вы думаете, сложилась бы судьба героя, если бы он ...»*
- **Оценочные вопросы.** Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. *«Как вы относитесь к ... ?», «Что лучше?», «Правильно ли поступил ...?»*
- **Объясняющие (интерпретационные) вопросы.** Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова *«Почему»*. Направлены на выявление причинно-следственных связей. Важно, чтобы ответа на такой вопрос не содержалось в тексте в готовом виде, иначе он перейдёт в разряд простых
- **Практические вопросы.** Нацелен на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой. *«Как бы я поступил на месте героя?»*