

Вариант 1  
Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

## Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании «высоких» образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, духовенства, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3)(...) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

1. В каких из ниже приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.
- 2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.
- 3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.
- 4) Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.
- 5) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, потому что расширил диапазон художественного использования звукописи.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

- вопреки этому  
именно так  
однако  
в свою очередь

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ОБРАЗ. Определите, в каком значении это слово использовано в третьем (3) предложении. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

**ОБРАЗ**, -а; муж.

- 1) Вид, облик. Создать что-н. по своему образу и подобию (т. е. похожим на себя; книжн.). *Потерять о. человеческий (то же, что потерять облик человеческий). В образе кого-н. (в виде ко-го-н.).*
- 2) Живое, наглядное представление о ком-чём-н. *Светлый о. матери.*
- 3) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. *Писатель мыслит о.*
- 4) В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин о. скупца. Артист вошёл в о. (вжился в роль).*
- 5) Порядок, направление чего-н., способ. *О. жизни. О. мыслей. О. действий.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- исчЕрпать  
загнУтый

дозвонИтся  
столЯр  
тОрты

Ответ: \_\_\_\_\_

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) Современное общество пытается УСВОИТЬ новое направление в развитии коммуникации коммуникативный менеджмент.
- 2) Венецианская штукатурка способна передать оптические свойства мрамора: неповторимый блеск, глубинное свечение, игру света и тени, на фоне которых проступает ПРИЧУДЛИВАЯ вязь прожилок.
- 3) В Красноярске впервые состоялся международный конкурс АРТИСТИЧЕСКОГО мастерства «Весна –2012».
- 4) Без современных оптических приборов наблюдать за снежными барсами довольно сложно: это очень осторожный и СКРЫТНЫЙ зверь.
- 5) Предлагаемый студентам дополнительный курс лекций позволит им ВОСПОЛНИТЬ пробелы в знаниях.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

очень СТРОЙНЫЙ  
УЗОРЧАТАЯ тюль  
НАДЕВАЙ пальто  
продажа ЧУЛОК  
КЛАДИ портфель

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Неизвестный осведомился у Ивана, что какие сигареты он предпочитает.	1) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Б) Используя языковые средства выразительности, речь наполняется яркими красками	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Большинство произведений поэта посвящены теме любви.	3) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Г) Я уважаю и восхищаюсь своими родителями.	4) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Д) По окончании школы мы все будем поступать в институты.	5) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
	6) неправильное построение предложения с косвенной речью
	7) ошибка в построении предложений с однородными членами

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

гл...ток  
выт...рающий  
л...цензия  
сг...ревший

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..забавный, пр..тупился

бе..честный, бе..грамотный  
бе..правный, ра..чёт  
бе...пощадный, бе...жалостный  
пр..следовать, пр..шить

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е**

каракат..ца  
милост..вый  
раста..ть  
каракул..вый  
проветр..вающий

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И**

знач..мый  
приемл..мое  
колебл..мый (ветром)  
недосяга..мый  
постел...нный

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Я отвечать (не)в силах был.  
Обычно далеко (не)болтливая, в тот день Лена была необыкновенно многословной.  
(Не)бывалая засуха сгубила почти весь урожай кукурузы в области.  
Как (не)любить родимый край!  
Меня (не) было в школе.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ТЕЧЕНИЕ года в репертуар оркестра вошли русские народные песни и танцы, а ТАК(ЖЕ) произведения современных зарубежных композиторов.  
Пережёвывать пищу в клюве птицы не умеют, ЗА(ТО) некоторые способны заглатывать целиком (ПО)ИСТИНЕ гигантскую добычу.  
(НА)ВСТРЕЧУ эскадре адмирала Макарова (ТАК)ЖЕ быстро двигались пограничные катера.  
(ПО)ЭТОМУ поводу Роберт решил посоветоваться ТАК(ЖЕ) с тестем, человеком умным и здоровым, разбиравшимся в тонкостях юриспруденции.  
(В)ПОСЛЕДСТВИИ студенты не раз убеждались, что профессор ТАК(ЖЕ) разборчив в людях, как и в книгах.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*Разработка(1)ые китайскими лингвистами различные проекты перехода на буквенно-звуковое письмо так и не были реализова(2)ы: обществе(3)ость увидела угрозу разрыва с многовековой культурой, воплощё(4)ой в иероглифическом письме.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Тепловые электростанции (1) вырабатывая огромное количество энергии (2) выбрасывают в атмосферу миллионы тонн (3) загрязняющих окружающую среду (4) газов и золы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Загрязнённая вода, проходя через глины, очищается. Поэтому (1) вода из подземных источников (2) как правило (3) чище, чем из поверхностных. Однако (4) количество загрязнений, которое может поглотить глина, не беспредельно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Молодой дирижёр весьма темпераментно и строго управлял оркестром (1) музыканты (2) которого (3) годились ему в отцы (4) и в итоге вызвал к себе всеобщее уважение.

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) как же не хочется расставаться с озером.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25**

(1)Нет сомнения — человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2)Но для этого оно должно научиться благодарности и на ней строить свою духовную жизнь.

(3)Современное нам человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4)Оно ценит не внутреннюю силу духа, а внешнюю власть - техническую и государственную. (5)Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. (6) Распоряжаться и наслаждаться. (7)И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно считает свои «убытки» и ропщет. (8)Оно одержимо жадностью и завистью и о благодарности не знает ничего.

(9)И вот каждый из нас должен прежде всего научиться благодарности.

(10)Стоит нам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11)И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12)Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотою и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13)Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей.

(14)Что такое благодарность? (15)Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16)Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. (17)Благодарность не нуждается в словесных изъяснениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. (18) Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести, (19)Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем - потребность ответить добром на добро. (20)Эта радость вспыхивает сама, свободно, невынужденно и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. (21)Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (22)Дар есть луч, требующий ответного излучения. (23)Он обращается сразу и к сердцу, и к воле. (24)Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и добротой.

(25)Так благодарность очищает душу от зависти и ненависти. (26)И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам.

(По И. Ильину)

**20. Какое утверждение не совпадает с точкой зрения автора? Укажите номера ответов.**

- 1) Современное человечество в своём стремлении владеть ценит не творческую силу, а власть.
- 2) Умение благодарить нельзя считать критерием духовности.
- 3) Иногда необходимо проявлять благодарность без словесных изъяснений;
- 4) Благодарность никогда не сможет очистить душу от зависти и ненависти.
- 5) Будущее человечества принадлежит тем, кто умеет быть благодарным.

Ответ: \_\_\_\_\_

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 10-13 содержится рассуждение.
- 2) В предложении 15 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 14.
- 3) В предложениях 10-13 есть все типы речи
- 4) В предложениях 10-13 есть повествование и описание
- 5) В предложениях 10-13 содержится повествование

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложения четвертого (4) выпишите антонимы

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 14—20 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Серьёзное и вдумчивое отношение автора к поставленной проблеме выражено с помощью таких приёмов, как \_\_\_\_\_ (предложения 4, 5) и \_\_\_\_\_ (предложения 14—15). Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ (предложения 1, 20), а также троп - \_\_\_\_\_ («духовное око») — в предложении 10 придают особую образность размышлениям известного философа И. Ильина».

Список терминов:

- |                                 |                                      |                         |
|---------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 1) риторический вопрос          | 4) гипербола                         | 7) противопоставление   |
| 2) ряды однородных членов       | 5) вопросно-ответная форма изложения | 8) сравнительный оборот |
| 3) эмоционально-оценочные слова | 6) метафора                          | 9) эпитеты              |

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 2

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в

бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3.**

(1) Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится. (2) Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства; (...) фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления.

(3) Поэтому очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Фразеологизмы украшают речь и обогащают приёмы ораторского искусства, потому что выражают отношение к тому, о чём говорится.
- 2) Фразеологизмы способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления.
- 3) Фразеологизмы не обозначают тот или иной предмет, а выражают отношение к тому, о чём говорится, и это их важнейшая функция.
- 4) Чтобы публичное выступление было ярким и воздействовало на слушателей, необходимо понимать значение фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых их употребление уместно.
- 5) Важно знать значение фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых их употребляют, потому что фразеологизмы не только украшают нашу речь, но и позволяют воздействовать на слушателя.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

- во-первых
- наоборот
- иными словами
- лишь

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ФУНКЦИЯ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ФУНКЦИЯ**, -и; ж.

- 1) В философии: явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения этого другого явления.
- 2) В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие нек-рая определённая величина, а также сама эта величина. *Линейная ф.* (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).
- 3) Работа производимая органом, организмом (книжн.). *Ф. жёлёз.*
- 4) Роль, значение чего-н. (книжн.). *Ф. синтаксиса.*
- 5) Обязанность, круг деятельности (книжн.). Служебные *ф, Ф. профкома.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

- кухОнный
- надОлго
- влилАсь
- закУпорить

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

По мнению преподавателей, **ЯЗЫКОВЫЙ** барьер — это то, что чаще всего мешает взрослому человеку успешно овладеть иностранным языком.

В период заморозков растениям необходимо **ЖИВИТЕЛЬНОЕ** тепло, поэтому садоводы должны заранее обдумать, какой тип теплиц использовать, чтобы сохранить нежные всходы.

Потенциальные инвесторы продолжают **ВЫЖИДАТЬ** подходящего момента для вложений денежных средств, оценивая наиболее перспективные направления инвестиций.

Курс культурологии, который изучается на кафедре гуманитарных и социальных наук, был введён с целью ВОСПОЛНИТЬ пробелы в знании требований воинского и гражданского этикета.

Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку в образовании формы слова и запишите слово правильно.

несколько АМПЕР

ТРОЕ юношей

часто ЕЗДИЮ

многие ПРОФЕССОРА

около ПЯТИСОТ фотографий

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А. Выступая на судебном разбирательстве в качестве свидетеля, у меня даже руки начали дрожать.	1) неправильное употребление имени числительного
Б. В районной газете «Светлом пути» была опубликована статья о нашей школе.	2) ошибка в построении предложения с однородными членами
В. В комнате стояли столы, стулья, книжный шкаф, современная мебель.	3) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Г. Большинство учеников справилось со всеми заданиями успешно.	4) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
Д. Этот переход составил около четырёста шестьдесят пяти километров.	5) нарушены нормы управления
	6) нарушен порядок слов в предложении
	7) Нарушены правила согласования сказуемого с подлежащим

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зат...иться

сем...нар

оз...рённое

уст...реть

г...лосовать

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Определить ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...стыдить, беспр...рывно

и...колесить, сни...хождение

ра...фасованный, ра...мытый

пр...вередливый, пр...града

и...далека, не...говорчивый

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е

ута...вать

фасол...вый

назойл...вый

взвинч...вать

привередл...вый

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е

хлопоч...т

вылет...т

дыш...т

вид...шь

гон...шься

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В Наташином пении уже (не)было детской старательности.

Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

Эта (не)приятная история надолго осталась в моей памяти.

Ученье без уменья - (не)польза, а беда.

В лёгкой синеве неба, ещё (не)потеплевшей после ночи, розовели облака.

(Не)законченная нами шахматная партия перенесена на завтра.

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ последнего года работы было много, (ЗА)ТО теперь на город было любо-дорого посмотреть.

Некоторое время Меркулов шёл (В)СЛЕД за всеми, (ЗА)ТЕМ остановился.

Не знаю, (ОТ)ЧЕГО затихли мои товарищи, но я замолчал (ОТ)ТОГО тихого томления, которое вызвала во мне трогательная мелодия.

Присутствовали (ПРИ)ТОМ разговоре многие, но было это давно и (ПО)ЭТОМУ всеми забылось.

Дедушку (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни звали (ПО)ПРОСТУ Кузьмичом.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.

*В подготовке молодых шахматистов важно не время, которое было проведе(1)о непосредстве(2)о за игрой в шахматы, а сознательная тренировка, основа(3)ая на преодолении, требующая усилий.*

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо.

2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.

3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.

4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.

5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

*Типичный памятник ярославского зодчества – церковь Ильи Пророка – представляет собой (1) хорошо освещенный (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями.*

Ответ: \_\_\_\_\_

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, весенним, счастливым.*

Ответ: \_\_\_\_\_

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

*В последующие годы (1) поэт будет часто встречаться со школьным другом (2) мнение (3) которого (4) ему безразлично.*

Ответ: \_\_\_\_\_



**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Сейчас мне придётся ненадолго отлучиться (1) но (2) когда я вновь вернусь в Москву (3) то буду искренне рад с Вами увидеться (4) если и Вы соизволите согласиться на встречу.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25**

*(1)Количество «универсальных» символов с каждым годом растёт, ибо появляются новые научные дисциплины, совершенствуются и вводят свою специальную символику такие науки, как биология, психология, лингвистика. (2)Не означает ли это, что наше письмо возвращается вспять, к пиктографии, то есть рисуночному письму?*

*(3)В какой-то мере — да. (4)Но в то же самое время, создавая новые символы-идеограммы, человечество не отказывается и от достижений тысячелетий, от фонетического письма. (5)Таким образом, наша письменность становится смешанной, «буквенно-идеографической». (6)Например, тексты научных статей по математике или ядерной физике написаны именно таким буквенно-идеографическим письмом. (7)Преимущество его по сравнению с алфавитом очевидно. (8)Во-первых, идеограммы понятны независимо от языка (химические формулы, математические символы), во-вторых, они не только сокращают запись, но и помогают научному мышлению (прогресс математики обязан главным образом введению специальной символики, созданию «языка математики»), (9)А в-третьих, такая символика становится понятной не только любому человеку, но и компьютерам.*

*(10)«Информационный взрыв» — так называют невероятно большое количество информации, которое лавинообразно возрастает с каждым годом. (11)Со времени Гуттенберга до наших дней вышло более 35 миллионов книг, и цифра эта явно заниженная, так как огромное количество специальных изданий не поступает на книжный рынок.*

*(12)Не удивительно, что учёные не в состоянии прочесть всю выходящую литературу даже по их узкой специальности. (13)Вот почему в настоящее время единственное спасение от этого потока информации, который к тому же ежегодно возрастает, - создание информационно-логических машин, построенных на основе электронно-вычислительной техники.*

*(14)С помощью «машинной письменности» можно, минуя перевод с языка на язык, записывать в электронной памяти всю необходимую информацию. (15)Система универсальной символики, международные знаки науки с каждым годом совершенствуются, но раньше это происходило, так сказать, стихийно, без участия специалистов. (16)И только в последние годы XX века стало ясно, что не последнее слово принадлежит здесь лингвистам, которые занимаются не только примитивной идеографией первобытных племён, но и современной научной идеографией.*

*(17)«Машинная письменность», она же «универсальный код науки», она же и «всемирное письмо», будет создана. (18)Это будет идеография, понятная любому человеку и вычислительной машине. (19)Но из этого вовсе не следует, что исчезнет фонетическое, буквенное письмо. (20)Ведь живая разговорная речь сохранится и будет развиваться и совершенствоваться, по-прежнему будут творить поэты и прозаики на своём родном языке. (21)Значит, останется и алфавит, средство записи «живого слова». (22)Правда, и здесь техничка может внести существенные коррективы: авторы сейчас записывают свои произведения на диктофоны, любой роман может быть «наговорён», существует уже множество электронных библиотек, состоящих из «звуковых книг». (23)Однако «звучащее слово» может быть подано в различных интерпретациях (вспомните чтение стихов в исполнении самих авторов и мастеров художественного чтения). (24)Поэтому и алфавит, и книга, вероятно, будут жить века, только сфера их употребления значительно сузится. (25)Научная, специальная, техническая литература будет записываться «средствами машинной письменности», а художественная — средствами привычного традиционного письма. (26) В этом смысле буквы умрут только вместе с живым человеческим словом. (По А. Кондратову)*

**20. Какое утверждение совпадает с точкой зрения автора текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Машинная письменность со временем будет понятна только компьютеру.
- 2) Символические записи не только преодолевают языковой барьер, но и способствуют развитию научного мышления.
- 3) Лингвисты, которые занимаются различными вопросами идеографии, не имеют отношения к разработке международных знаков науки.
- 4) Со временем буквы традиционного письма умрут, уступив место новым символам.
- 5) Создавая новые символы-идеограммы, люди не отказываются от традиционного письма.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**21. Какие из предложенных утверждений являются верными. Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 17-21 содержится рассуждение с элементами описания.
- 2) В предложениях 17-21 содержится рассуждение.
- 3) В предложении 3 содержится частичный ответ на вопрос, поставленный в предложении 2.
- 4) Предложения 8-9 содержат аргументы, доказывающие мысль, высказанную в предложении 7.
- 5) В предложениях 23-24 содержится повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложений 2-3 выпишите устаревшее слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 3-9 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. Лингвиста Н.Кондратова беспокоят изменения, происходящие в современном языке. Этим обусловлено появление в тексте такого тропа, как (А) \_\_\_\_\_ («буквы умрут» в предложении 26), в сочетании с таким лексическим средством, как (Б) \_\_\_\_\_ («пиктография», «идеогаммы», «буквенно-идеографическое письмо»). (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 8, 9) и (Г) \_\_\_\_\_ («примитивной» — «современной» в предложении 16) позволяют автору быть очень убедительным).

#### Список терминов

- |                                 |                         |                                      |
|---------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| 1) термины                      | 4) гипербола            | 7) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) риторический вопрос          | 5) олицетворение        | 8) сравнительный оборот              |
| 3) эмоционально-оценочные слова | 6) контекстные антонимы | 9) вводные слова                     |

Ответ:

А	Б	В	Г

### Часть 2

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Вариант 3

#### Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

(1) Долгое время считалось, что египетские пирамиды строили рабы, но совсем недавно, вопреки этим утверждениям, учёные выяснили, что возведение пирамид отнюдь не ложилось тяжким бременем на плечи рабов и беднейших слоев населения. (2) Труд на каменоломнях и транспортировке огромных каменных блоков был, несомненно, чрезвычайно тяжёлым, но за него платили деньги, а если учесть, что строительство велось во времена разлива Нила, когда крестьянам было нечего делать, то такую работу можно считать благом: она не давала людям умереть от голода. (3) (...) крестьян использовали в основном на транспортировке камня, а собственно сооружением пирамид занимались несколько тысяч профессиональных строителей.

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) При сооружении пирамид, помогая профессиональным строителям, крестьяне занимались транспортировкой камня, потому что эта работа не давала им умереть от голода и велась в удобное для них время.
- 2) Строительство пирамид было непосильным бременем для беднейших слоев населения.
- 3) Пирамиды сооружались во время разлива Нила, когда прекращались сельскохозяйственные работы.
- 4) Тяжелая работа на каменоломнях оплачивалась, поэтому такую работу крестьяне считали благом: она не позволяла им умереть с голода.
- 5) Когда разливался Нил, крестьянам нечего было делать, и, чтобы не умереть от голода, они вынуждены были против своей воли идти в каменоломни, заниматься транспортировкой камня.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

таким образом

следовательно

потому что

причём

да и

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ТРУД. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 2. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ТРУД**, -а, м.

1) Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. *Умственный т. Физический т. Научная организация т. Производительность т. Право на т.*

2) Работа, занятие. *Упорный т. Дневные т. Заплатить за т.*

3) Усилие, направленное к достижению чего-н. *Взять на себя т. сделать что-н. С т. уговорил кого-н.*

4) Результат деятельности, работы, произведение. *Т. всей жизни. Научный т.*

5) Привитие умения и навыков в какой-н. профессиональной, хозяйственной деятельности как предмет школьного преподавания. *Уроки т. Преподаватель по т.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

надОлго

надЕленный

укрепИт

понЯв

красИвее

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Для того чтобы домашний квас получился ИГРИСТЫМ, приятным и освежающим, необходимо соблюдать технологию его приготовления.

В июле стояла жара, и, когда по зелёной листве сначала медленно и неуверенно, а затем всё настойчивей застучали капли ЖИВУЧЕЙ влаги, вся природа вострепнулась и потянулась навстречу дождю.

Нефролепис может расти и при ИСКУССТВЕННОМ освещении, но, как и все папоротники, нуждается в повышенной влажности воздуха.

На летние месяцы школьников отправляют в международный ЯЗЫКОВОЙ лагерь, одно из основных направлений деятельности которого — изучение иностранных языков.

Сдвигая вековые камни, обрушились вниз ДОЖДЕВЫЕ потоки

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

капает со СВЕЧЕЙ

НАИБОЛЕЕ удачно

СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ помощниками

ЕХАЙ прямо

ДВЕСТИ четвёртый

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Его не приняли в баскетбольную команду. Потому что он был невысокого роста.	1) ошибка в употреблении формы имени прилагательного
Б) Трое спортсменов выступили очень удачно.	2) ошибка, связанная с неправильным употреблением предлога
В) Поезд потерпел крушение благодаря небрежности стрелочника.	3) ошибки в употреблении собирательных числительных
Г) Лошади казаков, которые были покрыты пеной, с трудом взбирались по горной тропе.	4) нарушение грамматической формы союзного слова в придаточной части.
Д) Мы были в более худших условиях.	5) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
	6) неверное присоединение придаточной части, создающее неоднозначность восприятия.
	7) нарушение границ предложения

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**8. Определите слово, в котором пропущена чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

г..рдиться

прил..гательное

ч..рующий

бл..городный

сокр..щение

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Определить ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

и..коверкать, бе..жизненный

пр..мудрый, пр..образовать

пр..брежный, пр...кратить

во...хождение, бе...рассудный

н...рекание, пр...гулка

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е**

памятл...вый

преодол...вать

перешаг...вать  
милост..вый  
раскра..вать

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е**

сруб...шь  
независ...мая  
движ...мый  
вер...те  
извлека...мый

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Определите словосочетание, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(не)исправленная вовремя ошибка;  
(не)вспаханное поле;  
роман (не)дописан  
решение (не)продумано  
отнюдь (не)громко

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ДАЛИ показался катер, (ПО)ЭТОМУ встречающие начали подтягиваться к причалу.  
Жара (ПО)НЕМНОГУ спадала, но (ПО)ПРЕЖНЕМУ было невыносимо душно.  
КОГДА(ТО) Архип Петрович довольно хорошо понимал (ПО)ФРАНЦУЗСКИ.  
(ДРЕВНЕ)ГРЕЧЕСКИЕ и (СТАРО)СЛАВЯНСКИЕ книги таят в себе ещё много загадок.  
На улице было (ПО)ОСЕННЕМУ холодно, (ПО)ЭТОМУ мы все надели тёплые куртки.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется НН.**

*В комнате, обставле(1)ой стари(2)ой мебелью, блестели свежесве(3)краше(3)ые полы, на столах стояли золочё(4)ые подсвечники.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) С самолёта открывался вид на побитый стрельбами да взрывами каменисто-песчаный участок степи.
- 2) Серьёзность своего положения он вывел не столько из слов сколько из преувеличенно бодрых лиц врачей.
- 3) И через морозный и терпкий запах они оба слышали милый и пьянящий дух родного дома.
- 4) Молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть.
- 5) Деревья шумели то убаюкивающее и певуче то порывисто и тревожно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*Вера (1) отпрянув от (2) озарённого ярким светом (3) окна (4) испуганно смотрела по сторонам.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*Из него и вправду (1) может (2) выйти неплохой работник, если (3) конечно (4) он возьмётся за ум.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*Казанский собор (1) к фасаду (2) которого (3) примыкает колоннада из 96 колонн (4) выходит на Невский проспект.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Встало солнце (1) и (2) пока люди спали (3) согрело город своими лучами (4) так что день обещал быть тёплым и ясным.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25**

*(1)Суровые, требовательные годы совпали для нас, «военных мальчишек», с возрастными законами воспитания человека. (2)За всё подростки брались сами. (3)Учились у взрослых и друг у друга, самолюбие подгоняло: Петька может, а я почему же? (4)Вспоминаю, что мы умели. (5)Мы — это пять одноклассников с одной улицы. (6)Мы умели косить, подшить валенки, вставить в ведёрко дно, почистить дымоход в печке, умели наладить пилу, отбить косу, подправить крышу, сделать лестницу, грабли, сплести лукошко из хвороста, намесить глину для штукатурки, навьючить воз сена, смолоть зерно, почистить колодец...*

*(7)И не скажу, что росли мы дичками. (8)Ходили в школу. (9)И много, поразительно много читали. (10)Книги, конечно, были случайные. (11)Но если говорить о КПД<sup>1</sup> их работы, он был огромным. (12)Читали с жадностью! (13)За хорошей книжкой всегда была очередь. (14)И было заведено: прочёл — расскажи! (15)Так мы менялись книжками и тем, что узнали из книжек. (16)И бывало ещё: читали вслух, по очереди.*

*(17)Если бы в то время кто-нибудь нам сказал: через десять-пятнадцать лет можно будет дома сидеть у ящика с экраном и видеть, что происходит за тысячи километров, мы бы никогда не поверили.*

*(18)Что ещё проросло из детства? (19)Думаю, наблюдательность, желание всё испробовать, всему научиться. (20)В те времена нельзя было ждать, что нужную, необходимую вещь кто-нибудь в дом принесёт и житейское дело кто-то исполнит.*

*(21)Может странным кому-нибудь показаться, но я ничуть не сетую на судьбу, вспоминая эти четыре года. (22)Прокручивая сейчас назад ленту жизни, взвешивая, где, когда и чему научился, без колебания говорю: главная школа жизни приходится на эти годы.*

*(23)Глубоко верю: уроки мужества, труд и трудности сейчас для подростков также необходимы. (24)Их надо сознательно культивировать (в семье, в лагере, в школе), подобно тому, как физкультурой мы восполняем отсутствие естественного физического труда. (25)В нужное время, в нужных дозах, с оправданной степенью риска обязательно надо учить человека тому, что жизнь от него непременно потребует.*

(По В. Пескову \*)

\* **Василий Михайлович Песков** (род. в 1930 г.) - советский писатель, журналист, путешественник и ведущий телевизионной программы «В мире животных» с 1975 по 1990 годы.

**20. Какое из высказываний не соответствует содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) С детства ребёнка необходимо приучать к труду, к преодолению жизненных трудностей.
- 2) Главная школа жизни автора пришлась на военные годы.
- 3) В военное время ребята не ходили в школу, но много читали.
- 4) Ребята знали, что через десять-пятнадцать лет можно будет дома сидеть у ящика с экраном и видеть, что происходит за тысячи километров.
- 5) Автор не жалуется на судьбу, вспоминая своё военное детство.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочным? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1-2 представлено описание.
- 2) Содержание предложения 11 противопоставлено содержанию предложения 10.
- 3) В предложениях 18-20 представлено повествование.
- 4) В предложениях 23—25 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 5 и 6 поясняют содержание предложения 4.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**22. Из предложений 22-24 выпишите глагол с лексическим значением «развивать, совершенствовать, вводить в употребление».**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**23. Среди предложений 18—25 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.**

\_\_\_\_\_

<sup>1</sup> КПД. 1. Буквенное сокращение: коэффициент полезного действия (машин, механизмов и т.д.). 2. Разг. Степень эффективности чего-либо.

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Описывая прошлое, В. Песков использует лексические средства выразительности: (А) \_\_\_\_\_ («суровые, требовательные годы») и (Б) \_\_\_\_\_ («прорастало из детства», «уроки мужества»). Автор приглашает читателя к совместному размышлению, прибегая к (В) \_\_\_\_\_ (предложения 18-19). Использование такого синтаксического средства, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 6, 19, 23), позволяет В.Пескову во всей полноте представить читателю мир своего детства».

Список терминов:

- |                         |                                      |                |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------|
| 1) парцелляция          | 4) однородные члены предложения      | 7) цитирование |
| 2) эпитеты              | 5) восклицательные предложения       | 8) ирония      |
| 3) риторические вопросы | 6) вопросно-ответная форма изложения | 9) метафора    |

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 4

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Надо всячески стараться, чтобы тезис был возможно проще и выражен короче, потому что сложный тезис намечает несколько мыслей, а значит, несколько пунктов разногласий. (2)Составные тезисы вносят в спор крайнюю запутанность, сбивчивость и неопределённость. (3)(...), встретившись с ними, необходимо сейчас же расчленив их на составные элементарные суждения и рассматривать каждый пункт разногласия отдельно.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Простой и короткий тезис содержит одну мысль, он лучше составного.
- 2) Чтобы в споре легче было убедить оппонента, надо, чтобы тезис был короче и проще, что позволяет избежать запутанности и неопределённости.

- 3) Составные тезисы могут внести в спор запутанность и неопределённость, так как они намечают несколько мыслей, которые приведут к разногласию.
- 4) В споре доказательство тезиса, сформулированного в форме простого предложения, выстраивается и воспринимается яснее, поэтому нужно составные тезисы расчленять на элементарные суждения.
- 5) Разногласия в споре могут возникнуть из-за сложности тезиса, намечающего несколько мыслей.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

поэтому  
вопреки этому  
во-первых  
да и

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ПУНКТ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ПУНКТ**, -а; м.

- 1) Определённое место на земной поверхности. *П. пересечения дорог. Стратегический п. Населённый п. (город, посёлок и т.п.).*
- 2) Учреждение или отдел учреждения с узко определённым кругом функций. *Медицинский п. Переговорный п. Приёмный п.*
- 3) Раздел официального документа или какого-л. текста, обозначаемый номером или буквой. *П. договора. Перечислить основные п. доклада. П. обвинения.*
- 4) Вопрос, тема, предмет (внимания, рассуждения). *Не сойтись в каком-л. п. П. разногласий. Разойтись по трём п.*
- 5) Отдельный момент в развитии чего-л. *Кульминационный п. Переломный п. в истории. Отправной п. умозаключений. Поворотный пункт войны.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

кАшлянуть  
фОрзац  
ломОть  
икОнопись  
Иксы

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно**

Кошки чрезвычайно терпеливы и могут часами ВЫЖИДАТЬ, когда мышь покинет своё убежище.  
Никакая работа не ПРЕДСТАВЛЯЛА для этого блестяще образованного и высокоорганизованного человека больших затруднений.  
Система контроля в дальнейшем может ПЕРЕТЕРПЕТЬ значительные изменения.  
Чем больше мы узнаём о ЖИВОЙ природе, тем больше мы познаём самих себя.  
Невозможно было ОЖИДАТЬ более тёплого приёма, чем тот, который был организован для гостей фестиваля.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

по ПРИБЫТИИ на практику  
по ОБЕИМ сторонам  
ТРЁМСТАМИ рублями  
по ОКОНЧАНИИ школы  
БОЛЕЕ красивая

Ответ: \_\_\_\_\_



7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) В тексте всего раскрываются две проблемы.	1) Нарушение грамматической формы союзного слова в придаточной части.
Б) Весной вернулись в село юноши, которыми служили в армии.	2) неправильное построение предложений с производным предлогом
В) Многие из путешествующих, кто были на русском Севере, стремятся приехать еще раз на Соловки и Кижы.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) В журнале «Новом мире» напечатана рецензия на это произведение.	4) Неправильное построение предложений с двойными союзами.
Д) Согласно сложившихся на флоте традиций, переход через экватор считался знаменательным событием.	5) ошибка, связанная с употреблением частиц: отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится
	6) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	7) допущена ошибка в согласовании главных членов в сложноподчиненном предложении.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- д...лина  
 бл...стательный  
 опт...мизм  
 словосоч...тание  
 приг...реть

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- ра...буженный, бе...граничный  
 не...валенные, бе...дельник  
 пр...купить, пр...красный  
 под...зреть, н...писать  
 пр...кратить, пр...чудливый

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И

- устойч...вый  
 буш...вать  
 ткан...вый  
 выгор...в  
 эмал...вый

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И

- снег та...т  
 добыва...мая нефть  
 заправ...шь машину  
 колебл...мый ветром  
 приемл...мые условия

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Вовсе (не)старинная, а очень современная шляпа!
- 2) Мы достигли цели, но наш путь (не)закончен.
- 3) Молодые деревья засыхали на корню, (не)дотянувшись до света.
- 4) Стояла пронзительная, (не)тронутая тишина.
- 5) В ещё (не)просохшем доме было сыро и холодно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

И ВСЁ(ТАКИ) у нас много осталось подарочной упаковки — ЧТО(БЫ) ещё такое завернуть в неё?

Во всех типографиях повторяют одно и ТО(ЖЕ): стоимость работ будет зависеть (ОТ)ТОГО, с какого носителя информации перепечатывать.

Рекомендую её тебе: гувернантка опытная и (ПРИ)ТОМ непрехотливая, (ПО)ЭТОМУ выгодна для тебя во всех отношениях.

В её черных глазах светилось что-то (В)РОДЕ счастливых огоньков, которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ не раз удивляли Сергея.

От рассказов охотников у меня текли слюнки, а ТАК(ЖЕ) поднималось чувство жалости к самому себе ЗА(ТО), что вот просидишь понапрасну весь отпуск в засаде.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*Эпическая тема поэмы С. Есенина «Анна Снегина» выдержана(1)а в некрасовских традициях: тут и сосредоточена(2)ость на народных проблемах, и сюжет о народном вожаке, и сказовый стиль, и лексико-стилистические особенности(3)ости речи крестьян.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Ученье да труд к славе ведут.
- 2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.
- 3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.
- 4) Сначала они шли с матерью под дождём то по скошенному полю то по лесным тропинкам.
- 5) Шум говор толпа людей – всё это было непривычно для Егора.

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н.Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» – первую общественную организацию художников в России.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*«Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выразиться» А.С. Пушкин (1) как известно (2) считал неотъемлемыми свойствами русского характера. Эти свойства (3) конечно (4) отразились в поэзии и прозе Александра Сергеевича.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Первым опомнился старый матрос (1) морское детство (2) которого (3) прошло на китобойных судах (4) и бросился к рулевому колесу.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Небо совершенно сливалось здесь с землёю (1) и (2) хотя нас окружал густой мрак (3) видно было (4) как тускло светили фонари на улицах.*

Ответ: \_\_\_\_\_

(1) Природа никогда не создаёт шума. (2) Она учит человека величию в тишине. (3) Молчит солнце. (4) Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5) Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». (6) Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (7) Даже море способно к «глубокой тишине». (8) Самое великое в природе, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно...

(9) А человек шумит. (10) Он шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11) И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12) Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, — это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (13) Поражённые и захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14) Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15) Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио — это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16) Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громыхание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему. (17) Шум — дерзкий и разочаровывающий, кичливый и пустой, самоуверенный и поверхностный, беспощадный и лживый. (18) Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19) Он не таит в себе ничего духовного. (20) Он «говорит», не имея что сказать. (21) Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга — шум.

(22) При этом шум возникает из духовного «ничто» и растворяется в духовном «ничто». (23) Он выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живет уже не духовной, а исключительно внешней жизнью. (24) Говоря языком современной психологии, он прививает человеку «экстравертную установку», ничем не возмещая ему это. (25) Примерно так: «Приветствую тебя, человек!.. (26) Послушай-ка! (27) Впрочем, мне нечего тебе сказать!..»

(28) И снова... (29) И снова... (30) Бедный человек подвергается нападкам и даже не может отразить нападающего: «Если тебе нечего сказать, оставь меня в покое». (31) И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (32) Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (33) Он оглушает человека, поглощает его. (34) Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух».

(35) Шум перекрывает всё: во внешнем — пение мира, откровение природы, вдохновение от космического безмолвия. (36) Во внутреннем — возникновение слова, рождение мелодии, отдохновение души, покой разума. (37) Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (38) Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное.

(39) Робка также и муза. (40) Как легко спугнуть её шумом! (41) Нежна её сущность, голос её нежен. (42) А шум — дерзкий парень. (43) Ничего не знает этот грубиян о таинственной изначальной мелодии, которая поднимается из колодца души, иногда вопрошая, иногда взывая, иногда вздыхая. (44) Он вытесняет эту мелодию из земной жизни и земной музыки...

(45) От этого бедствия я не знаю утешения. (46) Есть только одно: побороть шум...

(По И. Ильину)

**20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.
- 2) Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.
- 3) Рокот моря или водопада, звуки горных обвалов, шелест листвы, журчание ручья, пение птиц — всё это песня родственных нам, но таинственных сил.
- 4) Производить шум — «привилегия» человека, тогда как природа создаёт таинственные и величественные звуки.
- 5) Шум делает человека духовно глухим, приглушает его восприятие.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 17-21 содержится рассуждение и описание
- 2) В предложениях 17-21 содержится повествование, описание, рассуждение
- 3) В предложениях 9-10 содержится повествование
- 4) В предложениях 30-32 содержится рассуждение
- 5) В предложениях 17-21 содержится повествование

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**22. Из предложения десятого (10) выпишите устаревшее разговорное слово**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 39—44 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Известный философ И. Ильин использует в размышлениях такой троп, как (А) \_\_\_\_\_ (дерзкий парень в предложении 42). Противопоставляя (предложения 14 и 15), Ильин выявляет своё отношение к шуму, способному прогнать и музу, которая изображена с помощью такого синтаксического средства, как (Б) \_\_\_\_\_, и такого тропа, как (В) \_\_\_\_\_ (предложение 41). (Г) \_\_\_\_\_ («экстравертная установка» в предложении 24) помогает дополнить отношение автора к шуму»

Список терминов:

- |                           |                  |                             |
|---------------------------|------------------|-----------------------------|
| 1) риторический вопрос    | 4) термины       | 7) цитирование              |
| 2) ряды однородных членов | 5) эпитеты       | 8) сравнительный оборот     |
| 3) лексический повтор     | 6) олицетворение | 9) риторическое восклицание |

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 5

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Чеховская краткость на первых порах была печальной необходимостью, (...) петербургские «Осколки» и другие журнальчики, с которыми сотрудничал Чехов, публиковали «мелочишки» в две-три страницы. (2)Привычка писать кратко позже станет главной чертой чеховского стиля, его визитной карточкой: «Умею коротко говорить о длинных вещах». (3)Коротко о длинных предметах позволяла сказать прежде всего чеховская деталь, заменявшая подробные, романские описания штрихом, намёком, по которому внимательный читатель мог восстановить целое.

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Чехов умел коротко сказать о «длинных вещах». С помощью чеховской детали читатель восстанавливал целую картину.
- 2) За годы сотрудничества в петербургских журналах Чехов привык писать кратко, и эта привычка стала главной чертой его творчества.
- 3) Чеховская деталь, в которой концентрировалось многое, помогала сказать кратко о самом главном.
- 4) Чехов гордился тем, что умел о многом писать кратко.
- 5) Чехов не мог писать длинные рассказы, так как формат журналов, в которых он публиковался, был мал.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов)**

- однако
- вопреки этому
- так как
- кроме того
- так что

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова СТИЛЬ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 2. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**СТИЛЬ**, -я; м.

- 1) Совокупность черт, близость выразительных художественных приёмов и средств, обуславливающие собой единство какого-н. направления в творчестве. *Национальный с. в живописи. Архитектурные стили.*
- 2) Метод, совокупность приёмов какой-н. работы, деятельности, поведения. *С. в работе. С. руководства. С. плавания. С. это человек (афоризм).*
- 3) Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях: речевой практики, слог 2. *Научный, публицистический с. Высокий с.*
- 4) Совокупность приёмов использования языковых средств, а так же вообще средства художественной выразительности, определяющие своеобразие творчества писателя, отдельного произведения. *С. Достоевского. С. комедии Грибоедова «Горе от ума» С. басен Крылова.*
- 5) Общность художественных приёмов, характерных для какого-н литературного жанра, направления, школы, эпохи. *С. сатирической публицистики. Одический, элегический, эпический с. С. литературы романтизма. С. поэтов пушкинской плеяды, С. «натуральной школы»*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

- ждАла
- балОванный
- намЕрение
- ходАтайствовать
- звонИт

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Территорию, находящуюся под местом кладки карниза, в целях безопасности необходимо **ОГОРОДИТЬ**.

Если **АДРЕСАТ** не приходит за письмом в течение пяти суток, то почтовое отделение направляет ему повторное уведомление.

На полотнах **ЗАЧИНАТЕЛЯ** крестьянского бытового жанра в русском искусстве М. Шибанова академическая условность композиции и сдержанность характеристик персонажей сочетаются с любовной обрисовкой крестьянского быта.

Чтобы получить **ЖИВИТЕЛЬНЫЙ** заряд положительной энергии, посмотрите цирковое представление или посетите дельфинарий.

Работодатель обязан **ПРЕДСТАВИТЬ** оплачиваемый учебный отпуск работнику, который учится в аспирантуре (адъюнктуре) заочно.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку в образовании формы слова и запишите слово правильно.

более ПЯТИСТА человек  
 НАИСЛОЖНЕЙШЕЕ решение  
 многие ИНЖЕНЕРЫ  
 в день ИМЕНИН  
 подписанные ДОГОВОРЫ

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Услышав чьи-то шаги, раздавались крики дрессированного ворона Дурова: «Кто там?».	1) Смешение прямой и косвенной речи.
Б) Все , кто побывали в Мещерском крае, ощутили его притягательную силу, прелесть русской природы.	2) ошибка в использовании местоимений, приводящих к двусмысленности
В) Желаю счастья и поступить в институт.	3) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Г) Мы видим, что кровать у девочки не заправлена, и она подтверждает, что девочка только что встала.	4) ошибка в употреблении однородных сказуемых
Д) Студент грустно сказал, что я еще пока не готов отвечать	5) ошибка в согласовании главных членов в сложноподчиненном предложении
	6) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
	7) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

д..лголетие  
 п..йзаж  
 п..норама  
 разб..ратся  
 к..ридор

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..увеличивать, пр..школьный,  
 пр..подавать, пр...ехать  
 и..черпать, ра..пределить  
 пре..писание, о..давать  
 бе...полезный, во...звание

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И

колебл..мый  
 раскраш..нный  
 бор..шья  
 выключ..вший  
 стел...шь

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И**

причудл..вый  
глянц..вый  
ослаб..вать  
гор...вать  
затм..вать

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Дуня (не)лишена обаяния.

Роман с наслаждением думал о том, что ему предстоит продолжить (не) оконченную вчера работу.

По вечерам ярко горели лампы и всё пел и пел свою (не)хитрую песенку старый самовар.

В мечтах он открывал ещё (не)исследованные земли.

Райский считал себя отнюдь (не)отсталым человеком.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и (В)ТЕЧЕНИЕ месяца изучал полученные в библиотеке книги.

ЧТО(БЫ) прогноз погоды был точным, данные о состоянии атмосферы, океана и суши получают на метеорологических, аэрологических и радиолокационных станциях, а ТАК(ЖЕ) со спутников.

Осипу хотелось думать, что лёгкие облака плывут в ТАКИЕ(ЖЕ) счастливые земли, как и его любимый край, в который он вернулся (НА)КОНЕЦ после долгих скитаний.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*В силу своего неопределё(1)ого положения Арсений не мог заниматься только музыкой: ему приходилось выполнять ещё и хозяйстве(2)ые обяза(3)ости.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо ( ) и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

2) Некоторые виды животных могут служить индикаторами температуры воздуха воды и почвы.

3) Амбру чаще всего находили на берегах или около островов тропических морей.

4) Со вниманием и любовью написаны художником и сам дом и обстановка в нём и одежда персонажей.

5) С особенной энергией и увлечённостью действовал Стасов в качестве художественного и музыкального критика.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должны стоять запятая.**

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых французский посол писал (1) что (2) когда он увидел балет (3) то был потрясён талантом (4) крепостных людей.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25**

(1)Часто мне вспоминается время, когда нас, школьников, увезли из осаждённого Ленинграда в лесную северную область. (2)Год я прожил в детском доме, а потом приехала мама и забрала меня.

(3)Жилось нам тогда трудно. (4)Мама приехала больная, на службу ходила через силу. (5)А надо было как-то держаться и жить. (6)До каменных мозолей я копался на огороде, рубил дрова, носил с реки воду. (7)А летом почти всякий день шёл в лес — по ягоды, по грибы. (8)И шёл не весело, не для прогулки, а словно на работу, потому что знал: если воротиться пустой, так и есть будет нечего.

(9)Порою мать по неделям не бывала дома. (10)Она служила в райисполкоме, а оттуда всех служащих часто рассылали по колхозам — проводить посевные и уборочные кампании. (11)Я оставался хозяйничать в одиночку. (12)Я сам топил печь, варил еду, прибирался в нашей избе.

(13)Но обычно мать возвращалась под вечер. (14)Обойдя несколько деревень, она уставала так, что сразу не могла подняться на крыльцо, присаживалась на ступеньки и отдыхала, свесив на грудь голову в пыльном, выгоревшем платке.

(15)Однажды она вернулась особенно поздно. (16)Из простывшей печи я вынул еду, выставил на стол. (17)Сварены были пустые щи из крапивы. (18)Не сняв платка, мать опустилась на лавку и, сгорбленная, сжавшаяся, стала жадно есть прямо из чугунка. (19)Я не мог на неё глядеть. (20)В горле стало душно и горячо. (21)Я знал, отчего так голодна мать. (22)В деревнях, у людей, которым в тяжкое это время тоже не хватало еды, она не решалась взять даже куска хлеба, хоть и звалась грозным именем уполномоченной исполкома.

(23)В снях у меня лежали картофельные лепешки, припасённые на завтра. (24)Я кинулся за ними, чтобы отдать их матери. (25)Снял с полки глиняную миску, заглянул. (26)Лепёшек было немного — штук пять. (27)Но они пахли, сильно пахли маслом и пригоревшей мукой, и от этого запаха у меня закружилась голова.

(28)Я ведь тоже был голоден. (29)И я был мальчишкой — одиннадцать лет.

(30)Наверное, я не отдал бы лепешки, если бы смог их тогда съесть. (31)Но я не смог: сердце разрывалось на части, и в горле комом стояли слёзы...

(32)А вскоре я пошёл на охоту. (33)Знакомый старик позволил мне взять его винтовку и набил несколько патронов.

(34)Охотничий шалаш был поставлен на озимом поле неподалёку от берёзового леса. (35)Солнце взошло, и лучи ударили по макушкам берёз и разбились в медные горячие брызги. (36)Потом эти брызги стали спускаться, они осыпали нижние ветви, стволы, кустарник. (37)Лёгкий дымок пробежал по траве, и сразу же она зажглась белым стрелчатым огнём — это засверкала роса.

(38)Сказочный, переменчивый свет преобразил всё вокруг. (39)Березняк словно горел и не мог сгореть в неподвижном пламени. (40)Крошечные радуги вставали и опадали в траве.

(41)Тогда-то и появились тетерева. (42)Нет. (43)Это были не тетерева... (44)Жар-птицы, такие, как снились в детстве, вдруг опустились на землю. (45) Они словно купались в этом пламени, и быстрые огоньки вспыхивали и гасли на их витых, отливавших синевой перьях.

(46)Но я не досмотрел сказку. (47)Я вспомнил, зачем я пришёл сюда. (48)И тотчас накатила грязная, тяжёлая тень. (49)Чудес не было.

(50)Передо мной — мокрое овсяное поле и на нём мясистые петухи, сишающиеся друг с другом. (51)Их надо убить. (52)Чем больше, тем лучше.

(53)Сказка моя от меня ушла, а ведь только в сказках опускает охотник ружьё, когда слышит голос медведицы: «Пожалей моих малых детушек...»

(По Э. Шиму\*)

\* Эдуард Юрьевич Шим (1930-2006) — писатель, драматург.

**20. Какое высказывание не соответствует содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) В годы войны одиннадцатилетнему мальчику пришлось вести хозяйство, как взрослому человеку.

2) Мама персонажа-рассказчика в годы войны работала в исполкоме.



- 3) Тетерева сначала показали персонажу-рассказчику обычными птицами.  
 4) Персонаж-рассказчик винил себя в том, что не смог отдать матери испечённые им лепёшки.  
 5) Мать рассказчика дома была ежедневно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**21. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 10 объясняет содержание предложения 9.  
 2) В предложениях 15-18 представлено повествование.  
 3) Предложения 34-36 включают рассуждение.  
 4) Предложение 50 содержит рассуждение.  
 5) Предложения 38-40 содержат описание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**22. Из предложения сорок пятого (45) выпишите антонимы**

Ответ: \_\_\_\_\_

**23. Среди предложений 34-40 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.**

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**24.** «Автор ведёт повествование о том, как стремился наладить нелёгкий военный быт рано повзрослевший в годы войны мальчик, и с этой целью использует синтаксическое средство — (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 6, 7, 8, 12). Свои чувства по отношению к несущей непосильную для неё ношу матери персонаж-рассказчик передаёт с помощью такого лексического средства, как (Б) \_\_\_\_\_ (в предложении 31). Автор противопоставляет суровой военной действительности мирную картину природы. С этой целью использованы тропы: (В) \_\_\_\_\_ («грязная, тяжёлая тень» в предложении 48), (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 35 — 37)».

*Список терминов:*

- |                 |                        |                           |
|-----------------|------------------------|---------------------------|
| 1) эпитет       | 4) цитирование         | 7) парцелляция            |
| 2) фразеологизм | 5) противопоставление  | 8) ряды однородных членов |
| 3) литота       | 6) риторический вопрос | 9) развёрнутая метафора   |

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

**25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Язык — это живая система, (...) в ней постоянно появляются новые слова, а устаревающие отходят на периферию, употребляются всё реже, иногда отмирают. (2) Темп перемен в русской лексике неравномерен; во время больших социальных изменений происходит активное обогащение словарного состава языка. (3) Это связано с необходимостью обозначить множество новых понятий самых разных сфер жизни.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В языке постоянно появляются новые слова, умирают старые поэтому о нём можно говорить как о живой системе.
- 2) Появление множества новых понятий в разных сферах жизни во время больших социальных изменений способствует обогащению словарного запаса языка.
- 3) Изменения в составе языка происходят неравномерно.
- 4) Словарный запас языка особенно активно обогащается во время больших социальных перемен.
- 5) Большие социальные изменения приводят к активному обогащению словарного запаса языка, так как появляется множество новых понятий в разных сферах жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

потому что  
итак  
во-первых  
впрочем  
однако

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова СИСТЕМА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

СИСТЕМА, -ы; ж.

- 1) Определённый порядок в расположении и связи действий. *Привести в систему свои наблюдения. Работать по строгой системе.*
- 2) Форма организации чего-н. *Избирательная с. С. земледелия.*
- 3) Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. *Грамматическая с. языка. Периодическая с. элементов (Д.И. Менделеева). С. взглядов. Философская с. (учение). Педагогическая с. Ушинского. С. каналов.*
- 4) Общественный строй, форма общественного устройства. *Социальная с. Капиталистическая с.*
- 5) Совокупность организаций, однородных по своим задачам, или учреждении, организационно объединённых в одно целое. *Работать в системе Академии наук.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опломбИровать  
надОлго  
кУхонный  
приручЁнный  
шАрфы

Ответ: \_\_\_\_\_

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. исправьте ошибку и запишите слово правильно.

После того как рой полностью привьётся, под собравшийся клуб подводят роевню и в неё СТЯХИВАЮТ основную массу пчёл.

Настоящий педагог должен стремиться ОХВАТИТЬ вниманием всех своих учеников.

В музыкальном салоне был представлен огромный ОТБОР дисков с записями известных исполнителей и начинающих певцов.

Составленный руководителем проекта план в процессе его разработки ПРЕТЕРПЕЛ большие изменения.

Человек он был ЗЛОЙ: ему непременно нужно было кого-то мучить.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку в образовании формы слова и запишите слово правильно.

самый СЛАДЧАЙШИЙ

СЫПЛЕШЬ крупу

весёлых СВАДЕБ

несколько БАКЛАЖАНОВ

КЛАДИ на стол

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А. Сестра была красива, но очень грустная.	1) ошибка в согласовании главных членов в сложноподчиненном предложении.
Б. Приблизившись к углу дома, гостям стали видны изъеденные дождями и ветрами глыбы песчаника, живописно разбросанные по зеленому газону.	2) ошибка в употреблении однородных сказуемых
В. Экспонаты лучших региональных музеев можно увидеть в фотоальбоме «Сокровищах русского искусства».	3) неправильное употребление имени числительного
Г. Прошедшие обильные дожди в мае вызвали хороший рост трав.	4) неправильное построение предложения с косвенной речью
Д. Многие из тех, кто побывал на международном кинофестивале в Москве, увидел лучшие отечественные и зарубежные картины года.	5) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	6) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
	7) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р...скошный

р...стовщик

прис...гать

привл...кательный

раст...лковать

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

под...рвать, пр...родитель  
пр...образованный, пр...восходный  
ни...посланный, ни...вергать  
...добровать, мирово...зрение  
з...рисовка, не...тгаданный

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И**

врач...вать  
продл...вать  
влюбч...вый  
цел...вой  
пригр...вать

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е**

высп...тсЯ  
срубл...нный  
гон...мый  
выруч...т  
остав...вший

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Она далеко (не) красавица.

А.П.Чехов писал о ничем (не)примечательных людях.

Отнюдь (не)просто начиналась жизнь Куинджи, будущего автора картины «Лунная ночь на Днепре».

Выбирай друга (не)торопясь, ещё меньше спеша променять его.

Писателя отличала постоянная (не)удовлетворённость собой, абсолютная скромность, чувство собственного достоинства.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)НАЧАЛЕ августа жара стоит нестерпимая - даже самый решительный человек не в состоянии охотиться, самая преданная собака, преувеличенно высунув язык, униженно виляет хвостом, но (В)ПЕРЕД не идёт.

Андрей Рублёв был (ПО)ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ)ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запечатлён художник.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный зелёный луч, и Байкал (ТОТ)ЧАС отразил в себе нежную зелень.

ЕСЛИ(БЫ) природа могла чувствовать благодарность к человеку (ЗА)ТО, что он проник в её жизнь, превознёс и воспел её, эта благодарность выпала бы на долю Пришвина.

Лермонтов, (НЕ)СМОТРЯ на мучительные сомнения, твёрдо верит в судьбу, ТАК(ЧТО) жизнь для него не бесцельное скитание по морю житейской суеты.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква Н.**

На картине Вермейера «Уличка» мостовая вымете(1)а, мощё(2)ое плиткой крыльцо вымыто, фасады снизу выбеле(3)ы известкой.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Профессор Киевского университета Прахов заведовал росписью знаменитого Владимирского собора и к работе над росписями он привлёк художников из Абрамцева.

2) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.

3) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.

- 4) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.  
5) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Произведения Куинджи, Поленова, Саврасова, Левитана (1) каждое (2) из которых (3) вызывало огромный интерес зрителей (4) представляли различные направления в единых рамках русского реалистического пейзажа.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Не помню (1) как я добрался до места (2) но (3) когда я очнулся (4) то друзья уже стояли подле меня.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25**

(1)Он был всем в жизни Анны Викторовны, её сын.  
(2)Она ждала его долго. (3)Больше года с момента замужества лечилась, ходила на процедуры. (4)Лечащий врач ничего не гарантировал, но всё же внушал оптимизм насчёт перспектив. (5)Она не просто хотела ребенка, она хотела сына, чтобы назвать его именем безвременно ушедшего, горячо любимого отца.

(6)Когда она уже жила в ожидании ребёнка, по всем внешним признакам ей предсказывали дочь, но она упорно твердила, что у неё родится сын. (7)И он родился! (8)Крепким, здоровым и красивым! (9)С самого первого прикосновения его влажных, тёплых губ к её груди она восприняла сына как чудо, явившееся, чтобы стать ей опорой всегда и во всём. (10)Данное ему имя — Виктор — стало не только символом памяти об отце, но и знаком её побед за счастье сына.

(11)С первых лет она растила его как «маленького принца»: с изысканными манерами, почтительным отношением к старшим и представителям прекрасного пола. (12)Ради сына она изощрялась, как могла, чтобы совладать с тираническими и плейбойскими замашками мужа и сохранить семью, дабы не обрекать ребёнка на зависть к тем детям, которые живут в полных семьях. (13)Компромиссы, уступки помогали внешне создавать в доме атмосферу покоя, что позволяло отнести их семью к категории вполне благополучных.

(14)Она знала, что привлекает внимание мужчин, однако никто не мог вызвать у неё интереса, так как все её помыслы и лучшие чувства принадлежали сыну. (15)Сын учился в той же школе, где она работала все годы сразу после окончания университета, однако никто не мог упрекнуть её в «семейственности», поскольку Виктор рос настолько ярким, талантливым и усердным, что никому в голову не пришло бы заподозрить её в использовании для успехов сына своего статуса учительницы. (16)Единственная её корысть состояла в том, что мальчик всегда был у неё на глазах и она знала о нём всё, что позволяло ей высвечивать, обозначать особым смыслом его победы и подставлять ему плечо при радостях и неудачах.

(17)Дружба и привязанность между сыном и матерью вызывали удивление и даже зависть у многих. (18)Они всё обсуждали вместе, часто гуляли вдвоём, делились впечатлениями об увиденном и прочитанном, о головокружительных возможностях, связанных с развитием биологии, о его друзьях и отношениях с ними и даже о его влюблённостях. (19)Мать была его лучшим другом, и потому он всегда чувствовал себя защищённым, уверенным в себе, преисполненным чувства собственного достоинства и дружелюбия к окружающим.

(20)«Может, и правильно, что не пошла в науку, отказалась от аспирантуры после университета, — иногда рассуждала она про себя, — я чувствую неисчерпаемые возможности свои именно в качестве педагога. (21)У меня именно педагогический талант, данный мне от Бога, и мои ученики, и прежде всего мой сын тому подтверждение!»  
(По Л. Матрос\*)

\* Лариса Григорьевна Матрос — юрист по профессии, доктор философии, писатель, литературный критик.

**20. Какие высказывания не соответствует содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Анна Викторовна стремилась воспитать в сыне чувство собственного достоинства.
- 2) Виктор получил имя в память о своём отце.
- 3) У Виктора не было секретов от мамы.
- 4) Анна Викторовна предпочла карьере учёного работу в школе.
- 5) Мать никогда не была другом сына, они не могли найти общего языка.

Ответ: \_\_\_\_\_

**21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочным? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 3 объясняет содержание предложения 2.
- 2) Предложения 12-13 включают рассуждение.
- 3) В предложениях 17-18 представлено повествование.
- 4) Предложение 10 содержит описание.
- 5) В предложениях 20-21 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

**22. Из предложения 16 выпишите контекстные антонимы.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**23. Среди предложений 16-19 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20-23.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**24.** «Доверяя читателю мечты Анны Сергеевны о рождении сына и рассказывая об их воплощении, автор использует приём — (А) \_\_\_\_\_ (в предложении 6) и синтаксическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 7, 8). Рассказывая о характере взаимоотношений мамы и сына, Л. Матрос использует синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (например, в предложении 18), а также лексическое средство выразительности — (Г) \_\_\_\_\_ («был на глазах», «подставлять плечо» в предложении 16)».

**Список терминов:**

- |                  |                                |                           |
|------------------|--------------------------------|---------------------------|
| 1) анафора       | 4) восклицательные предложения | 7) противопоставление     |
| 2) фразеологизмы | 5) ирония                      | 8) ряды однородных членов |
| 3) литота        | 6) риторическое обращение      | 9) сравнительный оборот   |

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

**25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

**Сформулируйте** и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 7  
Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

*(1) В VI веке до нашей эры небывалого расцвета достиг древнегреческий город Эфес, который был основан на западном побережье Малой Азии в Кари ещё в XII веке до нашей эры. (2) Покровительницей города была Артемида — богиня плодородия, покровительница животных и охоты, а позже — покровительница целомудрия и охранительница рожениц, поэтому вполне понятно и естественно решение процветающих горожан построить храм в честь такой богини. (3) (...) это намерение имело и практическое значение: эфесцы вели крупные ростовщические операции, под большие проценты отдавали деньги взаймы и надеялись, что новое сооружение увеличит оборот их «банков».*

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Город Эфес достиг небывалого расцвета, потому что его покровительницей была богиня Артемида.
- 2) Процветающие горожане в знак признательности и благодарности решили построить храм в её честь.
- 3) Решение построить храм в честь богини Артемиды в процветающем городе Эфесе было продиктовано практическими соображениями богатых горожан-ростовщиков.
- 4) Храм Артемиды построили, во-первых, потому что она была богиней плодородия, покровительницей животных и охоты, охранительницей рожениц, во-вторых, эфесцы надеялись увеличить оборот их «банков».
- 5) Эфесцы вели крупные ростовщические операции, отдавая деньги под большие проценты.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

следовательно  
даже  
впрочем  
казалось бы  
а также

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова **ОБОРОТ**. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

**ОБОРОТ**, -а, м.

- 1) Употребление, использование. *Пустить в о. юбилейную монёту. Вошло в о. новое слово.*
- 2) Отдельная часть, отдельное звено, стадия какой-н. деятельности развития чего-н. (спец.). *О. полевых культур. О. стада (изменение его структуры и численности за определённый период).*
- 3) Законченный цикл операций, производимых средствами передвижения (напр. движение куда-н. с возвращением к исходному пункту) (спец.). *О. вагонов.*
- 4) Обращение денежных средств и товаров для воспроизводстве получения прибыли. *О. капитала (его непрерывно возобновляющийся кругооборот). Годовой о. предприятия. Торговый о.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

углУбить  
кровоточАщий

отозвалАсь  
намЕрение  
вручИт

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.

Туристическая фирма обязана ПРЕДОСТАВИТЬ потребителю информацию о своей государственной регистрации и наименовании зарегистрировавшего её органа.

К ИГРОВОМУ кино относятся практически все произведения кинематографа, за исключением части документального кино.

В соответствии с «Правилами предоставления услуг почтовой связи» заказное письмо только тогда считается доставленным, когда АДРЕСАТ лично расписался в уведомлении о вручении.

После мокрого снегопада необходимо ОТРЯХНУТЬ снег с ветвей деревьев, чтобы они не поломались.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку в образовании формы слова и запишите слово правильно.**

МОК под дождём

ПРИВЫКНУЛ к боли

ТОПНУЛ ногой

ВЫСТАВЬ оценки в дневник

ЛЯГТЕ на кровать

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без средств к существованию	1) ошибка в согласовании главных членов в сложноподчиненном предложении.
Б) Поэт не сомневается и верит в победу над самодержавием.	2) ошибки и недочёты, связанные с использованием причастий и причастных оборотов.
В) Мы возвращались с товарищем со школы.	3) нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм.
Г) Всматриваясь в чащу леса, меж путниками установилось молчание, всем стало жутковато.	4) пропуск члена предложения
Д) Те, кто бывали в Геленджике, не могли не любоваться красотой набережной.	5) ошибка, связанная с неправильным употреблением предлогов
	6) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.
	7) ошибка при употреблении однородных членов.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

заг..реть

покр..снеть

вин..грет

распол..житься

прик..снуться

Ответ: \_\_\_\_\_



**9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

- пр..амурский, пр..толстый
- и..кажённный, бе..жалостный
- по..веска, пре..теча
- пр..плести, пр..рывание
- и..ношенный, не..говорчивый

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е**

- солом..нка
- усидч..вый
- подчерк..вать
- рул..вой
- наде..лся

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е**

- запиш..шь
- закле..вший
- вытащ..шь
- муч..мый
- задерж..шься

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

- (Не)счастье обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.
- (Не)кого было спросить, как проехать к концертному залу.
- Дуня (не)лишена обаяния.
- Наш спутник тоже (не)сидел сложа руки.
- (Не)мешкая ни минуты, ребята собрали чемоданы.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

- (В)ТЕЧЕНИЕ суток М.В.Ломоносов наблюдал прохождение Венеры по солнечному диску и (В)ПОСЛЕДСТВИИ опубликовал свои выводы в специальной работе.
- (В)СЛЕДСТВИЕ того что работа электрических потенциальных сил не зависит от формы пути единичного заряда, на каждом из параллельно соединённых проводников возникает одно и ТО(ЖЕ) напряжение.
- Отец не смел спросить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.
- Великий шёлковый путь начинался в Китае, (ЗА)ТЕМ шёл через Среднюю Азию, Персию, Ближний Восток, а (ОТ)ТУДА в Европу.
- Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**14. Укажите цифры, на месте которых пишутся две буквы Н.**

*В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутри(2)ему взору человека, его возвыше(3)ой природе.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения.
- 2) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
- 3) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
- 4) Рудольф Нуриев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.
- 5) Выпускник историко-филологического факультета Петербургского университета Лев Щерба был награждён за блестящую работу по языкознанию золотой медалью и ему предложили остаться в университете.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Славная биография «архангельского мужика» Михаила Васильевича Ломоносова (1) ушедшего из деревни с обозом в Москву (2) и (3) ставшего со временем величайшим учёным (4) известна сегодня каждому школьнику.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (1) конечно (2) часть его живой души, но важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как побеги духовного развития писателя прорастают в его творчестве.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.**

*Природа была важной частью той «живой правды жизни» (1) запечатлевать (2) которую (3) поставили своей целью (4) пейзажисты-передвижники.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Алексей Павлович вставал с ранней зарёй (1) и (2) когда он вдыхал напоённый влажным запахом росы прохладный воздух (3) то на душе у него становилось (4) легко и просторно.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25**

(1)С выходом в серии «Жизнь замечательных людей» книги Марка Гейзера о Маршаке представление о знаменитом поэте у массового читателя должно измениться. (2)Да и не только у массового. (3)Даже такой маститый критик, как Бенедикт Сарнов, считал, что «самобытным художником, тем Маршаком, каким мы его знаем, он стал только в советское время».

(4)Но вот теперь Марк Гейзер подробно рассказывает о приходе поэта в литературу, и мы узнаём, что начинал Маршак со стихов, которые вызвали восторженные отзывы Стасова, сразу же взявшего юного поэта под опеку, а также Горького, Шаляпина и других выдающихся мастеров. (5)Ахматова, например, позднее признавалась Самуилу Яковлевичу, что без его «Книги Руфи», вышедшей ещё в 1909 году, не было бы её «Лотовой жены» и некоторых других стихов...

(6)В жизни Маршака случалось такое, что ему угрожала реальная опасность. (7)Вот хотя бы история с разгромом маршаковской редакции Детиздата, когда были арестованы многие её сотрудники и авторы. (8)Годы спустя в деле одного из репрессированных тогда детиздатовцев нашли ордер на арест самого Самуила Яковлевича. (9)Спасло его то, что он вовремя уехал из Ленинграда...

(10)Откуда же взялся детский классик Маршак, восхищавший таких больших и очень разных писателей, как М.Горький, В.Маяковский, М.Цветаева, К.Чуковский? (11)Всемирно известный переводчик, выигрывавший творческие «дуэли» у самых выдающихся мастеров? (12)Замечательный педагог, воспитатель юных, да и не юных поэтов?

(13)Главное, наверное, было в его любви — к людям, к литературе и прежде всего к детям. (14)А знаменитые маршаковские беседы с чем-то заинтересовавшими его людьми (чаще всего с литераторами) — восторженными откликами на них полны воспоминания о Самуиле Яковлевиче?..

(15)Одну из самых сильных страниц в творческой биографии Маршака приоткрыл Борис Полевой, в ту пору — главный редактор журнала «Юность». (16)Он уже слышал, что Маршак еле жив, что врачи борются даже не за дни, а за часы его жизни... (17)И вдруг звонок у него в редакции: «С вами хочет говорить Самуил Яковлевич». (18)Полевой не поверил. (19)Решил, что его разыгрывают.

«(20)И тут я слышу то, — вспоминает он, — что сразу убеждает меня, что я говорю с настоящим Маршаком, с поэтом, находящимся при смерти:

— (21)Голубчик мой, вы, наверное, слышали, я ослеп. (22)Ничего не вижу. (23)Но гранки мне прочли. (24)Поверьте, там есть серьёзные огрехи. (25)Нет-нет, не ваши, а мои огрехи... (26)Гранки перед вами? (27)Найдите страничку такую-то. (28)Нашли? (29)Возьмите карандашик, я вам продиктую поправку.

(30)Мне становится страшно.

— (31)Самуил Яковлевич, я к вам заеду. (32)Журнал потерял.

— (33)Нет, нет, нет, это мы с вами можем потерпеть, а журнал терпеть не может. (34)У нас миллион читателей, им надо вовремя доставлять журнал. (35)Записывайте. —

(36) Это звучит уже как приказ».

(37)Полевой решил, что худшее для Маршака уже позади. (38)Не может же человек на смертном одре держать корректуру!

(39)Но Маршак — мог. (40)И уже через день после этого разговора Полевой услышал, что Самуила Яковлевича нет в живых...

(По С. Сивоконю\*)

\*Сергей Иванович Сивоконь (род. в 1933 г.) — русский литературный критик и литературовед.

**20. Какие высказывания соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Имя С.Я. Маршака до выхода книги Марка Гейзера не было знакомо современным читателям.
- 2) В годы репрессий был выписан ордер на арест С.Я. Маршака.
- 3) В произведениях А.А. Ахматовой С.Я. Маршак находил темы для своих новых стихотворений,
- 4) С.Я. Маршак работал главным редактором журнала «Юность».
- 5) За день до смерти С.Я.Маршак звонил Б.Полевому, чтобы внести правку.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

- 1) 7-9 предложения подтверждают суждение, высказанное в 6 предложении текста.
- 2) В предложении 15 представлено рассуждение.
- 3) В 30 предложении текста представлено описание состояния.
- 4) В предложениях 1-3 представлено повествование.
- 5) В предложениях 16-23 представлено описание.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**22. Из предложения 38 выпишите фразеологизм.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**23. Среди предложений 15-18 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения и форм слова. Напишите номер этого предложения.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**24.** «Отмечая существование в литературе устоявшегося представления о С.Я. Маршаке как поэте, автор использует такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (в предложении 3). О разных гранях таланта Маршака автор напоминает с помощью такого лексического средства, как (Б) \_\_\_\_\_ («детский классик Маршак — всемирно известный переводчик — замечательный педагог — воспитатель поэтов» в предложениях 10—12), а о глубинных основах этого таланта — с помощью такого синтаксического средства, как (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 13). Невозможно переоценить самоотверженную преданность Маршака читателю, и это подчёркнуто с помощью такого синтаксического средства, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 38)».

**Список терминов:**

- |                         |                                |                          |
|-------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| 1) ирония               | 4) цитирование                 | 7) литота                |
| 2) термины              | 5) восклицательное предложение | 8) ряд однородных членов |
| 3) контекстные синонимы | 6) олицетворение               | 9) риторический вопрос   |

**Ответ:**

А	Б	В	Г

## Часть 2

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 8

### Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Сражения выигрывают не только при перевесе в живой силе и снаряжении, но и превосходстве стратегии и тактики. (2)Наполеон доказал это современникам своими блестящими победами почти во всех странах Европы. (3)Возглавляя французскую армию в Италии, он впервые поднялся на вершину славы благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий, (...) неприятель успевал собраться с силами: за одиннадцать дней сардинская армия потерпела пять сокрушительных ударов от разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии армии Наполеона.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Наполеон, возглавляя французскую армию в Италии, выиграл сражение благодаря перевесу в живой силе и снаряжении.
- 2) Наполеон как полководец поднялся на вершину славы, используя только тактику быстрых передвижений.,
- 3) Наполеоновская армия была разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии.
- 4) Блестящие победы Наполеона как полководца были одержаны благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий.
- 5) Наполеон прекрасно владел тактикой быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий, что способствовало его блестящим победам.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний- слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

следовательно

зато

прежде чем

вопреки этому

однако

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова УДАР. Определите, в каком значении это слово использовано предложении 3. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

УДАР, -а; м.

- 1) Короткое и сильное движение, непосредственно направлен на кого-что-н., резкий толчок. *Нанести у. У. прикладом, кулаком. Свалить ударом. У. электрического тока (перен.).*
- 2) Звук (звон, треск, грохот) от такого толчка, а также вообще отрывистый звук, стук. *У. грома. У. колокола. Слышны удары топора.*
- 3) Стремительное нападение, атака. Отступить под ударом противника. *Вывести из-под удара. Фланговый у. Штыковой у.*
- 4) перен. Тяжёлая неприятность, потрясение. *Испытать у. судьбы. Семья оправилась от удара.*
- 5) Кровоизлияние в мозг(устар.). *Умереть от удара. У. хватил кого-н.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

- звонИт
- бАлованный
- прИняли
- включАт
- квартАл

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Механическая обработка не полностью отвердевшей формованной конструкции бывает ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ вследствие повышенной вязкости этой конструкции.

Уже не в первый раз российская женская сборная по баскетболу одерживает ВПЕЧАТЛЯЮЩУЮ победу над командой соперниц.

Бойкий ЯЗЫКАСТЫЙ парень, продававший неподалёку книги и календари, время от времени сочувственно поглядывал на молоденькую продавщицу, у которой никак не получалось привлечь покупателей.

Человек, искренне любящий свою страну, не позволит, чтобы в его присутствии УНИЖАЛИ заслуги отечественных учёных, новаторов и изобретателей.

Предлагаемый студентам дополнительный курс лекций позволит им ВОСПОЛНИТЬ пробелы в знаниях.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку в образовании формы слова и запишите слово правильно.**

- ПОЛОЖИЛА много соли
- СЛОЖИЛ узор из цветов
- не ПОКЛАЛИ вещи на место
- не КЛАДИТЕ локти на стол
- ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ строчками

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Изучая историю, есть возможность гордиться её прошлым.	1) ошибка при употреблении однородных членов
Б) Читая статью и отметив нужный материал, я делаю выписки.	2) ошибка, связанная с построением причастного оборота.
В) Весной вернулись в село юноши, которыми служили в армии.	3) ошибка в употреблении вида деепричастий.
Г) Глава администрации имеет право распределять и управлять финансами.	4) стилистически неоправданное согласование сказуемого с подлежащим
Д) Не подкреплённые фактами ничего не стоят.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.
	6) бедность и однообразие синтаксических конструкций
	7) Нарушение грамматической формы союзного слова в придаточной части.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- омр..чать
- зар..сли
- л..терея
- прил..жить
- подг..ревший

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- бе...прибыльный, бе...голосый
- пре...новогодний, о...гороженный
- пр...способленный, пр...мудрый
- ра..чесать, во..кливание
- под..братъ, пр..бабушка

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е

- тюл...вый
- надоедл...вый
- присва...вать
- заканч..вать
- доверч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е

- верт..шья
- обожа..мый
- маяч..шь
- умнож..шь
- раскрас..вший

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Наш спутник тоже (не)сидел сложа руки.
- Вокруг тянулись (не)скончаемые виноградники.
- Путники вышли к ещё (не)обросшему кромкой льда берегу.
- (Не)мешкая ни минуты, ребята собрали чемоданы.
- Мысли о (не)оконченной вчера работе заставляли Михаила идти быстрее.

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- (ВО)ВРЕМЯ экспедиций специалисты определяют видовой состав животных и растений, а ТАК(ЖЕ) берут пробы грунта, воды и воздуха.
- ЧТО(БЫ) понять, КАКИЕ(ЖЕ) законы управляют Вселенной, люди проводят исследования в космосе.
- ВРЯД(ЛИ) сегодня найдётся КАКАЯ(НИБУДЬ) отрасль промышленности, в которой так или иначе не использовалось бы дерево.
- (В)ПОЛНЕ вероятно, что (В)СКОРЕ произойдёт естественное слияние кабельного телевидения с сетями Интернета.
- Отец не смел спросить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Укажите цифры, на месте которых пишутся две буквы Н.

*Парадный портрет должен был вызывать у современников и потомков восторженные чувства, поэтому изображён на нём человек освобождённый от всего будничного.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую**

- 1) Прибрежные горы прикрывают долины от холодных морских ветров и деревья здесь высокие и прямые.
- 2) Художники и скульпторы изображали героев мифов и преданий в заученных положениях.
- 3) В середине 50-х годов XX века появилась необходимость выращивать не только жемчужины в моллюсках но и самих моллюсков.
- 4) Ни одно из живых существ наземного мира не может сравниться по красоте и яркости с коралловыми полипами.
- 5) Поэзия окружающей природы и жизни привлекала молодого писателя гораздо сильнее поэзии памятников старины и древних руин.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*С трудом я открыл дверь (1) заваленную ночным снегом (2) и (3) пробивая лопатой траншею (4) стал раскидывать белый пух этой ночи и поднимать тяжёлые пласты*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*Это музыкальное произведение (1) конечно (2) привлекает внимание слушателя. Но в его звучании (3) пожалуй (4) недостаёт собственного чувства исполнителя, его любви и страсти, тихой нежности и светлой грусти.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.**

*Роман Гончарова «Обломов» (1) выгодно отличался от нравоописательных повестей натуральной школы обстоятельностью и «монографичностью» картины (2) естественным началом (3) которой (4) было изображение обычного дня героя.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*Как это ни странно (1) но Фридриху Прусскому (2) который до конца жизни не мог забыть позорного поражения под Кунерсдорфом (3) так и не пришла в голову мысль (4) что решающую роль в этой битве сыграл патриотизм русского народа*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25**

(1)Позвольте напомнить известное изречение: «Где наша мудрость, потерянная в знаниях? Где наше знание, потерянное в информации?»

(2)Высшее, чего может достичь человек, — это мудрость. (3)Ей бы полагалось стать школьным предметом, мудрости надо учить. (4)Точнее, к мудрости надобно приучать — как к осторожности суждений, воздержанию от недостаточно обоснованных утверждений, умению принимать во внимание множество факторов, опираясь на то, что рождено разнообразием исторического опыта. (5)Это больше, чем знания. (6)Это ещё и интуиция, и отвращение к самообману. (7)Мудрый человек никогда не самонадеян: он не считает конечными полученные им результаты раздумий, он допускает их ошибочность, сопоставляя их с прямо противоположными утверждениями и находя пробелы в том, что казалось бесспорным. (8)Мудрость нуждается в знаниях, но не сводится к ним.

(9)Кто-то может знать, допустим, все разновидности бабочек и ничего не смыслить в проблемах экологии. (10)Даже не интересоваться ими. (11)В таком случае человек упускает из вида связь отдельно взятой бабочки с устройством мира.

(12)Знания отвечают на вопрос «Почему?», а информация — только на вопросы «Что? Где? Когда? Как?». (13)Знание состоит из «пониманий» и является достоянием науки. (14)Знание нуждается в информации, но не сводится к ней — оно выше, поскольку знает, как проверять достоверность информации.

(15)Знание в европейской, а теперь и в общемировой научной традиции всегда противостояло мнению. (16)Мнение — это всего лишь некоторое отношение к чему-либо, а знание — это, повторю, понимание

закономерности. (17) Важно не столько отстаивать непременно своё мнение, сколько думать о том, чтобы оно было доказано, хотя бы стремилось стать знанием. (18) Стремление всячески поощрять безосновательные мнения как самоцель очень опасно для растущего человека. (19) Недостаточно мыслить самостоятельно — надо ещё мыслить правильно.

(20) Вкусу к свободе, к полёту мысли надо долго учиться. (21) Вспомните: мысли у Буратино были коротенькие-коротенькие. (22) А совсем молодой Пушкин в послании другу написал такие слова: «Учусь удерживать вниманье долгих дум...»

(23) Оказывается, своя мысль требует долгого и мучительного спора с собой, внутреннего жёсткого требования проверок и перепроверок, выстраивания длинных цепочек рассуждений. (24) Их надо все удержать в круге своего напряжённого внимания — это серьёзная работа. (25) Вот что значит «удерживать вниманье долгих дум».

(26) И для некоторых людей это — удовольствие. (27) Сократ, как передаёт легенда, однажды так увлёкся размышлением, что простоял неподвижно на одном месте почти сутки, не замечая ничего вокруг.

(28) Людей, очевидно, можно разделить на две категории: способных «удерживать внимание долгих дум» и тех, кто предпочитает короткие, простенькие мысли, что не мешает их самодовольству и самовлюблённости. (29) Когда поощряют необоснованные мнения, то поддерживают в человеке вот эту самовлюблённость и склонность к самообману.

(30) Потому сегодня так важно уйти от одобрения, от поощрения коротеньких, как у Буратино, мыслей и учиться у Пушкина с его предпочтением «долгих дум».

(По Б. Бим-Баду\*)

\*Борис Михайлович Бим-Бад (род. в 1941 г.) — академик РАО.

**20. Какие высказывания соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Невнимание человека к проблемам экологии может привести к негативным социальным и экономическим последствиям.
- 2) Достоверность информации нуждается в проверке.
- 3) Единственное, чему следует учить подрастающее поколение, — это умение добывать информацию.
- 4) Людей можно разделить на две категории: кто умеет мыслить, удерживает, как сказал А.С.Пушкин, «внимание долгих дум» и кто имеет мысли, как у Буратино, коротенькие и простенькие.
- 5) В истории существовало множество различных типов философии.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 15-19 представлено рассуждение.
- 2) 23 и 24 предложения подтверждают суждение, высказанное в 20 предложении текста.
- 3) 2 предложение текста содержит описательный фрагмент.
- 4) В предложении 30 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 9-11 представлено описание.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**22. Из предложения 28 выпишите синонимы.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**23. Среди предложений 2-7 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения и форм слова. Напишите номер этого предложения.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Автор начинает беседу с читателем, используя такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 1). Стремясь раскрыть сложные понятия, Б. Бим-Бад прибегает к использованию такого синтаксического средства, как (Б) \_\_\_\_\_ (например, в предложениях 4, 6, 8), а также такого приёма, как (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 16).



Описывая процесс мышления, автор использует такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («мучительного спора», «жёсткого требования» в предложении 23)».

**Список терминов:**

- |                 |                                |                                      |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1) литота       | 4) цитирование                 | 7) парцелляция                       |
| 2) фразеологизм | 5) противопоставление          | 8) ряд однородных членов             |
| 3) эпитет       | 6) восклицательное предложение | 9) вопросно-ответная форма изложения |

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

**Часть 2**

**25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Воронежской области**

**Вариант 9**

**Часть 1**

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

(1)В старину русские люди считали, что у жилого дома есть свой покровитель, хранитель дома — домовый, который живёт за печью. (2)Если домового рассердить, у хозяев начинались неприятности: пропадали вещи, дымила печь, возникали ссоры. (3) (...) при переезде в новый дом первым делом хозяин приглашал туда домового.

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) В старину от поведения домового, жившего за печью, зависело благополучие хозяев дома.
- 2) В старину русские люди считали, что у жилого дома есть свой покровитель — домовый, который мог причинять неприятности.
- 3) При переезде в новый дом хозяин, стараясь избежать семейных неприятностей, приглашал домового первым войти в избу.
- 4) Домовый, преданию, считался хранителем дома, поэтому при переезде в новый дом хозяин первым приглашал домового.
- 5) Чтобы не случилось у хозяев дома неприятностей, нужно не сердить домового.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

наоборот

таким образом  
во-первых  
а также  
поэтому

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ДОМ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

ДОМ, -а; м.

1) Жилое (или для учреждения) здание. Каменный д. Дойти до дома. Вышел из дома. Флаг на доме. Сбежался весь д. (все живущие в доме).

2) Свое жильё, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. Дойти до дому. Выйти из дому. Родной д. Принять в д. кого-н. Мы знакомы домами (наши семьи бывают друг у друга). Хлопотать по дому. У матери на руках весь д.

3) (мн. нет). Место, где живут люди, объединённые общими интересами, . условиями существования. Общеввропейский д. Родина — наш общий д.

4) чего или какой. Учреждение, заведение, обслуживающее какие-н. общественные нужды. Д. отдыха. Д. творчества. Д. учёных. Д. ветеранов сцены. Торговый д. (название нек-рых торговых фирм). Д. моделей. Д. мебели. Д. обуви. Д. торговли (названия больших магазинов).

5) Династия, род. Царствующий д. Д. Романовых.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

пАхота  
ломОта  
сведуЩИй  
аргумЕНт  
вручИт

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Соскочив с постели одновременно со звонком будильника, Антон быстро ОДЕЛ спортивный костюм и кроссовки и уже через минуту бежал вниз по лестнице, бодро насвистывая какой-то марш.

Этот выдающийся учёный-физик считал себя полным НЕВЕЖДОЙ в литературе.

Молодой учитель с волнением ловил на себе ПРИЗНАТЕЛЬНЫЕ взгляды ребят и продолжал проникновенно говорить обо всём, что накопилось у него на душе.

Между школьниками и учителями уже в первые дни установились добрые и ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ отношения.

Посадка ЖИВОЙ изгороди — одно из лучших решений проблемы ограждения сада, которое предлагает ландшафтное проектирование.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку в образовании формы слова и запишите слово правильно.**

пять АПЕЛЬСИНОВ  
пара НОСКОВ  
ЛЯЖЬТЕ на пол  
свыше СТА километров  
ИСПЕКИ пирог

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
-------------	-----------------------

А) Молодёжь любит и интересуется музыкой.	1) ошибка в употреблении прямой речи
Б) Мы скоро окончим школу и будем пробовать поступить в институт. Который находится в Воронеже.	2) нарушение границ предложения
В) Несмотря на напряжённый график работы, я давала концерты в домах отдыха, в различных культурных центрах, залах и открытых площадках.	3) ошибки в употреблении собирательных числительных
Г) Оскар Уайльд сожалел, что: «В наш век люди слишком много читают, это мешает им быть мудрыми»	4) стилистически неоправданное согласование сказуемого с подлежащим.
Д) Более семидесяти выпускников школы получило дипломы шоферов третьего класса.	5) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
	6) ошибка, связанная с неправильным употреблением предлогов
	7) ) ошибка при употреблении однородных членов

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- в...брация
- б...седа
- к...рниз
- т...жёлый
- нар...щение

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- пр...бежать, пр...забавный
- ра...местить, ра...ставить
- пр...город, пр...таиться
- ра...пахнуть, ра...лететься
- пр...гореть, пр...вратить

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е

- плать...це
- врач...вать
- укач...вать
- усидч...вый
- выкрас...л

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква У

- держ...т
- пряч...щийся
- леч...т
- полож...т
- увид...т

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Отец велел, (не)останавливаясь в гостинице, ехать на пристань.

Дом стоял посреди степи, ничем (не)огороженный.  
Пришлось объяснить ещё раз (не)понятное для учеников правило.  
Но страх (не)сжал души моей.  
Земля в его поместье была ещё (не)вспахана.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

- (В)связи с тем, что этот поезд то(же) опаздывал, я сдал билеты в кассу.  
Взлетает птица (в)высь, и я то(же) хочу взлететь.  
Мой сосед говорил (в)растяжку и к тому(же) очень громко.  
(В)течение нескольких минут они то(же) молчали.  
(И)ТАК мне захотелось узнать эту историю до конца, что я сел поближе, ЧТО(БЫ) лучше слышать рассказчика.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Укажите цифры, на месте которых пишутся две буквы Н.**

*По краю поля безразлич(1)о брела лиса, но увидев мыши(2)ую норку, она настороже(3)о подняла голову, остановилась, замерла, а потом увере(4)о прыгнула вперёд.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую**

- 1) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.
- 2)Звуки скрипки изредка раздавались в сумраке ночи и постепенно растворялись в шуме прибоя.
- 3) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
- 4) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
- 5) Рудольф Нуриев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания: укажите цифры (или цифру), на месте которых в предложении должны стоять запятые (или запятая).**

*Перифраза — оборот речи, который состоит в замене слова описательным сочетанием (1) содержащим (2) элемент характеристики описываемого предмета или лица (3) и помогающим (4) избежать неоправданных повторов в тексте.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Комплиментом (1) как известно (2) называется лестное, любезное замечание или краткая похвала, а умение говорить комплименты — это настоящее искусство, требующее такта, остроумия и (3) конечно (4) внимательного, тёплого отношения к собеседнику.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите цифры (или цифру), на месте которых в предложении должны стоять запятые (или запятая).**

*Лена — главная судоходная восточносибирская артерия (1) значение (2) которой (3) для интенсивно развивающегося хозяйства (4) огромно.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Через пару часов (1) когда стало уже совсем жарко (2) и толчая в порту замерла (3) мальчики выбрались за городскую черту (4) и поднялись на холм (5) с которого видна гавань.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25**

(1)Когда я вошёл в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: «Здравствуй», — и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный. (2)Потом пришла весна, и однажды утром, после тёплого ночного дождя, в окно заглянуло что-то зелёное, дымчатое, неопределённое.

(3) Каждую весну повторяется одно и то же, и каждый раз это как чудо, чудо обновления, и к нему нельзя привыкнуть. (4) Я долго стоял и смотрел и не мог наглядеться. (5) Теперь за окном будто поселился кто-то живой, шумел и вдруг замолкал, а во время ветра тихонько и кротно постукивал в окно.

(6) Он жил всеми своими листьями, тысячами тысяч листьев, подставляя их солнцу, луне, ветру, дождю. (7) Он радовался жизни всю, каждую минуту, каждую секунду своего бытия. (8) А я, раздумывая над своей жизнью, хотел бы научиться у него этой постоянной радости на воле под небом.

(9) На его ветви прилетали птицы, они свистели, пели свои короткие городские песенки, может, тополь им рассказывал обо мне, и они заглядывали в окно и ухмылялись.

(10) Какое это было долгое чудесное лето в тот первый год жизни в новой комнате, с живым тополем у самого окна, какие были бесконечные закаты, и светлые ночи, и легкие сны! (11) Лишь иногда мне вдруг снилось, что я почему-то потерял новую комнату и снова живу в старой, тёмной и чадной, с голой электрической лампочкой на длинном шнуре. (12) Но я просыпался, и тополь глядел в комнату с чистыми, свежими стенами, и предрассветный зелёный шум сливался с ощущением счастливого пробуждения. (13) Потом пришла осень, листья пожелтели, и в комнате стало тихо, грустно.

(14) Начались осенние ливни и бури, по ночам тополь скрипел, стонал, бился ветвями о стену, словно просил защиты от непогоды. (15) Постепенно облетали листья с его верхних ветвей, а потом и с нижних. (16) Листья струились ручьями, устилая балкон, и некоторые прилипали к стеклам и с ужасом глядели в комнату, чего-то ожидая.

(17) И вот уже на тополе не осталось ни одного листочка, он стоял голый, чёрный, словно обгорелый, и на фоне синего неба видна была каждая чёрная веточка, каждая жилочка, было торжественно тихо и печально в природе, негреющее солнце светило по-летнему. (18) И, как всегда, вспоминалось детство и думалось: кто ты? (19) В чём смысл жизни? (20) Потом ещё раз была весна, и всё было сначала, и жизнь казалась бесконечной.

(21) Но однажды утром я услышал под окном звук, будто тополь мой визжал. (22) Я бросился к окну. (23) Внизу стояли скреперы и дорожные катки, которые пробивали новую улицу, и рабочий электрической пилой валил стоявший посреди дороги тополь.

(24) И вот сверху я увидел, как дрожь прошла по всему его зелёному телу, он зашатался, мгновение подумал и рухнул на новую улицу, перекрыв её во всю ширину шумящей зелёной обвальноей листвой.

(25) И открылась мне краснокирпичная, скучная, голая стена дома на той стороне улицы, и с тех пор я вижу только её и кусочек неба.

(26) Часто вспоминается мне мой тополь. (27) И всё кажется, что он не исчез с земли, а где-то растёт в лесу, на поляне, шумит всеми листьями.

*(По Б. Ямпольскому\*)*

\*Борис Самойлович Ямпольский (1912-1972), русский писатель.

**20. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Въезжая в новую пустую квартиру, рассказчик увидел в окне старый тополь.
- 2) Глядя на тополь, герой вспоминал детство и искал ответы на вопросы: кто ты? В чём смысл жизни?
- 3) Тополь до сих пор растёт рядом с домом рассказчика.
- 4) Каждую весну на тополе распускались листочки. И этот процесс рассказчик называет чудом обновления.
- 5) Герой ничуть не сожалеет о том, что старый тополь спилили, потому что он мог упасть и повредить дом или поранить человека.

Ответ: \_\_\_\_\_

**21. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложения 1-2 содержат элемент повествования.
- 2) В 17 предложении представлено описание.
- 3) Предложения 21-22 содержат повествование.
- 4) В предложении 12 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 2 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

**22. Из предложения 15 выпишите антонимы.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**23. Среди предложений 14-17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и форм слова. Напишите номер этого предложения.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.**

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Вспоминая о когда-то росшем под окном тополе, Б. Ямпольский использует такие тропы, как (А) \_\_\_\_\_ («жил тысячами тысяч листьев» в предложении 6), (Б) \_\_\_\_\_ («тополь им рассказывал обо мне» в предложении 9). Такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 27), передаёт чувства автора. А такой троп, как (Г) \_\_\_\_\_ (например, «прекрасных ветвей» в предложении 1), усиливает образность текста».

#### Список терминов

- |                           |                       |                        |
|---------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1) ряды однородных членов | 4) гипербола          | 7) диалектизм          |
| 2) олицетворение          | 5) парцелляция        | 8) риторический вопрос |
| 3) сравнительный оборот   | 6) противопоставление | 9) эпитет              |

Ответ:

А	Б	В	Г

#### Часть 2

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### Вариант 10

#### Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

#### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1)Фосфор — незаменимый элемент питания растений, как, впрочем, и всех других организмов, и поддержание высоких урожаев сельскохозяйственных культур, необходимое для обеспечения продовольствием растущего населения Земли, возможно только благодаря массированному применению минеральных удобрений. (2)Фосфорные удобрения получают, разрабатывая имеющиеся в некоторых местах залежи горных пород, богатых фосфатами. (3)Связанный растениями фосфор переходит далее по пищевым цепям (достаётся животным, человеку), выделяется с продуктами обмена, попадает в сточные воды, реками выносится в океан, где в конце концов оказывается в морских осадках, но уже в очень малом количестве; (...) имеющиеся на Земле запасы фосфатов — это фактически невозобновляемые ресурсы.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Растущее население Земли можно обеспечить продовольствием только в том случае, если в сельском хозяйстве будут применяться фосфорные удобрения.

- 2) Запасы пород, богатых фосфатами, возобновить невозможно, потому что круговорот фосфора в природе весьма незначителен.
- 3) Высокие урожаи сельскохозяйственных культур невозможны без применения фосфорных удобрений.
- 4) И растительный, и животный мир не могут обходиться без фосфора, который добывают из горных пород, богатых фосфатами.
- 5) Круговорот фосфора — незаменимого элемента для всего живого на Земле — в природе весьма незначителен, поэтому запасы пород, богатых фосфатами, возобновить невозможно.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?**

именно  
например  
таким образом  
оттого что  
зато

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова КУЛЬТУРА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**КУЛЬТУРА**, -ы, ж.

- 1) Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. *История к. К. древних греков.*
- 2) Образование, умственное и нравственное. *Человек высокой к.*
- 3) Разведение, выращивание какого-н. растения или животного (спец.). *К. льна. К. шелкопряда.*
- 4) Разводимое растение, а также (спец.) клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. *Технические к. К. органической ткани.*
- 5) Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение. *К. производства. К. речи.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

знАчимость  
врУчим  
опОшлить  
позвонИт  
фОрзац

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Поторопитесь приобрести **АБОНЕМЕНТЫ** Московской филармонии на новый концертный сезон, чтобы насладиться встречами с талантливыми российскими и зарубежными артистами.  
После бури на море установилось **СРАВНИМОЕ** затишье.  
Настя **НАДЕЛА** бальное платье и, напевая мелодию вальса, легко закружилась перед зеркалами, представляя себя героиней любимого балета, виденного ею в театре.  
Перед усталыми путниками по-прежнему расстилалась **НЕОГЛЯДНАЯ** даль.  
Чтобы побеждать в **СЛОВЕСНЫХ** баталиях, нужно прекрасно владеть родным языком и иметь острый ум.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку в образовании формы слова и запишите слово правильно.**

**ШЕШТЬЮСТАМИ** учебниками

спелых АБРИКОСОВ  
пусть ПОПРОБОВАЕТ  
ЖЁСТЧЕ дерева  
ПОЕЗЖАЙТЕ в город

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.	1) ошибка, связанная с неправильным употреблением предлога
Б) Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.	2) стилистически неоправданное согласования сказуемого с подлежащим.
В) ЦРУ сделал официальное заявление о непричастности к этой акции своих сотрудников	3) нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм
Г) Чехов шутил, что «моя голова совсем отбилась от рук и отказывается от сочинительства»	4) ошибка при употреблении однородных членов
Д) Кроме рисования я ещё пою.	5) ошибка в употреблении прямой речи
	6) ошибка, связанная с построением причастного оборота.
	7) бедность и однообразие синтаксических конструкций

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

игн..ривать  
сем..нар  
прил..жение  
ц..нтральный  
р...внина

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

в..помнить, неи..бежность  
с..причастность, пр..контролировать  
пр..тормозить, пр..вышение (скорости)  
бе..перспективный, бе...нравственный  
не...держанный, бе...жалостный

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е

расклан..ться  
глянц..вый  
выращ..вать  
милост...вый  
доверч...вый

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е

напил..шь  
закле..вший  
свер..шь  
загон..шь  
предъявля..шь

Ответ: \_\_\_\_\_



**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Закрытые шлюзы высоко подняли воды (не)широкой, а узкой речки.

Оседает пыль, и взору открываются вовсе (не)высокие пирамидальные тополя.

Друзья разъехались, и (не)кого позвать в гости.

Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

Путники шли без привала весь день, (не)чувствуя усталости.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Надо было дожждаться Семёнова во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ПО)ТОМУ что его приезд многое решал.

Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.

Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих веков из леса (В)ВИДЕ брёвен вывозятся лишь стволы деревьев, а пни остаются в земле.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**14. Укажите цифры, на месте которых пишутся две буквы Н.**

*Любимыми блюдами Петра I были жаре(1)ое мясо с овощами, запеч(2)ая рыба, толстые колбасы, копчѐ(3)ый окорок и маринова(4)ые грибы.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую**

1) Савинов зажѐг несколько свечей и теперь можно было рассмотреть обстановку гостиной.

2) Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду.

3) Жестящики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.

4) Столярный клей выпускают в виде зѐрен или твѐрдых плиток с блестящей поверхностью.

5) Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*Степной воздух (1) наполненный тысячью разных птичьих свистов (2) был жарким, а в высоком небе неподвижно стояли ястребы (3) распластав свои крылья (4) и неподвижно устремив глаза свои в траву...*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*Листья на деревьях не шелохнутся, в жаркий летний день они (1) будто (2) сквозят изумрудами, так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся (3) по-видимому (4) от движения внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**18. Расставьте знаки препинания: укажите цифры (или цифру), на месте которых в предложении должны стоять запяты (или запятая).**

*Валовой внутренний продукт является тем показателем (1) на основании (2) которого производится подразделение стран (3) на развитые и развивающиеся.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

*Мальчик рос смышлѐным и здоровым (1) и (2) когда он стал старше (3) отец разрешил ему делить с рыбаками (4) трудности и опасности морского промысла.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25**

(1) Одно желание было у Бориса: скорей уйти из этого разбитого хутора подальше и увести с собою остатки взвода.

(2) Но не всё ещё перевидал он сегодня.

(3) Из оврага выбрался солдат в маскхалате, измазанном глиной. (4) Лицо у него было будто из чугуна отлито: чёрное, костлявое, с воспалёнными глазами. (5) Он стремительно шёл улицей, не меняя шага, свернул в огород, где сидели вокруг подождённого сарая пленные немцы, жевали что-то и грелись.

— (6) Гретьесь, живодёры! — глухо произнёс солдат и начал срывать через голову ремень автомата. (7) Сбил шапку на снег, автомат запутался в башлыке маскхалата, он рванул его, расцарапав пряжкой ухо.

— (8) Я вас нагрёю! (9) Сейчас, сейчас... — (10) Солдат срывающимися пальцами поднимал затвор автомата.

(11) Борис кинулся к нему и не успел. (12) Брызнули пули по снегу, один простреленный немец забился у костра, а другой рухнул в огонь. (13) Вспугнутым вороньём загорготали пленные, бросаясь врассыпную. (14) Солдат в маскхалате подпрыгивал так, будто подбрасывало его самой землёю, скаля зубы, что-то дико орал и слепо жарил куда попало очередами.

— (15) Ложись! — (16) Борис упал на одного из пленных, вдавил его в снег. (17) Патроны в диске кончились. (18) Солдат всё давил и давил на спуск, не переставая кричать и подпрыгивать. (19) Пленные бежали из дома, лезли в хлев, падали, проваливаясь в снег. (20) Борис вырвал из рук солдата автомат, схватился с ним, оба упали. (21) Солдат шарил по поясу, искал гранату - не нашёл, разодрал маскхалат на груди.

— (22) Маришку сожгли-и-и! (23) Селян всех... (24) Всех загнали в церковь. (25) Всех сожгли-и-и! (26) Мамку! (27) Крёстную! (28) Всех!.. (29) Всю деревню... (30) Я их тыщу... (31) Тыщу кончу! (32) Резать буду, грызть!..

— (33) Тихо, друг, тихо! — (34) Солдат перестал биться, сел на снег, озираясь, сверкал глазами, всё ещё накалёнными. (35) Он разжал кулаки, так сильно стиснутые, что от ногтей остались красные вмятины на ладонях, облизал искусанные губы, схватился за голову, уткнулся лицом в снег и зашёлся в беззвучном плаче.

(36) А в ближней полуразбитой хате военный врач с засученными рукавами бурого халата перевязывал раненых, не спрашивая и не глядя: свой это или чужой.

(37) И лежали раненые вповалку: и наши, и чужие, стонали, вскрикивали, иные курили, ожидая отправки. (38) Старший сержант с наискось перевязанным лицом и наплывающими под глаза синяками послушавил сигарку, прижёт и засунул её в рот недвижно глядевшему в пробитый потолок пожилому немцу.

— (39) Как теперь работать-то будешь, голова? — невнятно бубнил старший сержант, кивая на руки немца, замотанные бинтами и портянками. — (40) Поморозился весь! (41) Кто кормить-то будет семью твою? (42) Фюрер? (43) Фюреры, они накормят!..

(44) А бойца в маскхалате увели. (45) Брёл он, спотыкаясь, вниз опустив голову, и всё так же затажно, беззвучно плакал.

(46) Санитар, помогавший врачу, не успевал раздевать раненых, пластать на них одежду, подавать бинты и инструмент. (47) Легко раненый немец, должно быть, из военных медиков, услужливо и сноровисто начал обихаживать раненых.

(48) Врач молча протягивал руку за инструментом, нетерпеливо сжимал и разжимал пальцы, если ему не успевали подать нужное, и одинаково угрюмо бросал раненому: «(49) Не ори! (50) Не дергайся! (51) Ладом сиди! (52) Кому я сказал, ладом!»

(53) И раненые, хоть наши, хоть чужие, понимали его, слушались, замирали, сносили боль, закусывая губы.

(54) Время от времени врач прекращал работу, вытирал руки о бязевую портянку, висевшую у припечка, делал козью ножку из легкого табака. (55) Он выкуривал её над деревянным стиральным корытом, полным потемневших бинтов, клочков одежды, осколков и пуль. (56) В корыте смешалась и загустела кровь разных людей. (По В. Астафьеву\*)

\* **Виктор Петрович Астафьев** (1924-2001) — российский писатель. Герой Социалистического Труда (1989), лауреат двух Государственных премий СССР.

## 20. Какие высказывания не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Врач перевязывал только своих, русских, а немцев приказал увести в сарай.
- 2) Солдат, стрелявший в пленных немцев, потерял всех родных и близких.
- 3) Раненый старший сержант сочувствовал пожилому немцу с обмороженными руками.
- 4) Борис одобрял действия солдата в маскхалате по отношению к немцам.
- 5) Борис стремился спасти пленных немцев от гибели.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 21. Какие из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 представлено описание.
- 2) Предложения 6-7 содержат рассуждение.
- 3) В предложениях 11-13 содержится рассуждение.

4) Предложения 22-29 объясняют содержание предложений 30-32.

5) Предложения 54-56 содержат описание и рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

22. Из предложения 48 выпишите антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_

23. Среди предложений 15-21 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24. «Автор объективно описывает события жестокого военного времени, но его отношение к происходящему просматривается в использовании выразительных языковых средств. Писатель использует троп — (А) \_\_\_\_\_ («будто из чугуна отлито» в предложении 4, «вспугнутым вороньём» в предложении 13). Передать состояние солдата, потерявшего всех родных и близких, помогают синтаксические средства: (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 26—30), (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 14, 35, 45), а также лексическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ («живодёры» в предложении 6), которое персонаж использует для характеристики немцев».

**Список терминов:**

- |                 |                                  |                           |
|-----------------|----------------------------------|---------------------------|
| 1) эпитет       | 4) диалектизм                    | 7) неполные предложения   |
| 2) фразеологизм | 5) противопоставление            | 8) ряды однородных членов |
| 3) сравнение    | 6) эмоционально окрашенное слово | 9) литота                 |

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

25. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**ОТВЕТЫ**  
**Вариант 1**

№ задания	Ответ
1	15
2	именно так
3	3
4	загнутый
5	освоить
6	узорчатый
7	61273
8	глоток
9	бесправный расчёт
10	каракулевый
11	значимый
12	небывалая
13	зато поистине
14	134
15	25
16	12
17	23
18	14
19	1234
20	24
21	12
22	внутреннюю внешнюю
23	20
24	7526

**Информация о тексте**

Основные проблемы	Позиция автора
1) Проблема благодарности (В чём заключается настоящая благодарность?).	1) Настоящая благодарность не просто признание чужого доброго поступка, это проявление любви и потребность отвечать добром на добро.
2) Проблема добра и зла (Как соотносятся добро и зло? Чем следует отвечать на добро?).	2) Благодарность может вызвать и озлобленность, но настоящая благодарность — это потребность отвечать добром на добро, очищая душу от зла.
3) Проблема духовности (По какому критерию/флиту духовного человека? Как связаны духовное развитие человека и благодарность?).	3) Способность к благодарности определяет подлинно духовного человека.

**Вариант 2**

№ задания	ответ
1.	45
2.	иными словами
3.	4
4.	кухонный
5.	языковой
6.	езжу
7.	34271
8.	озарённое
9.	исколесить снисхождение

10.	фасолевый
11.	хлопочет
12.	неприятная
13.	в след за тем
14.	23
15.	23
16.	4
17.	12
18.	2
19.	134
20.	25
21.	134
22.	вспять
23.	7
24.	5196

### Информация о тексте

Основные проблемы	Позиция автора
1) Проблема «информационного взрыва» (Что такое «информационный взрыв»? Каковы его последствия для человечества? Каковы пути выхода из создавшегося положения?)	1) «Информационный взрыв» привёл к тому, что даже учёные не могут прочитать всю литературу по их узкой специальности, выход – в создании «машинной письменности».
2) Проблема будущего письменности (Исчезнут ли знакомые нам буквы? Будут ли они заменены другими символами?)	Буквы не исчезнут, они останутся для записи художественной литературы и умрут только вместе с живым человеческим словом.

### Вариант 3

№ задания	Ответ
1	14
2	причём
3	2
4	наделённый
5	живительной
6	поезжай
7	73261
8	прилагательное
9	премудрый преобразовать
10	преодолевать
11	извлекаемый
12	невспаханное
13	когда-то по-французски
14	123
15	25
16	14
17	34
18	14
19	234
20	34
21	13
22	культивировать
23	24
24	2964

### Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема роли детства в формировании личности. (Что «прорастает» из детства? Являются ли военные детские годы главной школой жизни?)	I. Именно в детстве закладываются важнейшие качества личности, в том числе уважение к труду, умение преодолевать жизненные трудности.

#### Вариант 4

№ задания	Ответ
1	24
2	поэтому
3	4
4	иконопись
5	претерпеть
6	тремьястами
7	51732
8	долина
9	разбуженный безграничный
10	устойчивый
11	заправишь
12	нетронутая
13	тоже оттого
14	23
15	34
16	1234
17	1234
18	14
19	1234
20	345
21	134
22	спозаранку
23	43
24	5264

#### Информация о тексте

<b>Основные проблемы</b>	<p>1) Проблема воздействия шума на человека (Как действует на человека шум, который он сам порождает?).</p> <p>2) Проблема духовности (Что значит шум в духовном смысле?).</p> <p>3) Проблема взаимоотношений внутреннего мира человека и внешнего мира (Как влияет шум на внутренний мир человека?).</p> <p>4) Проблема соотношения творческого состояния человека и шума (Как влияет шум на творческое состояние человека?).</p> <p>5) Проблема человека и природы (Как взаимодействует человек с природой?).</p>
<b>Позиция автора</b>	<p>1) Шум, порождаемый человеком, мешает жить человеку, оглушает его.</p> <p>2) Шум «выманивает человека из духовного убежища», шум не содержит в себе ничего духовного.</p> <p>3) Шум ослепляет духовное восприятие человека, заставляя его жить исключительно внешней жизнью.</p> <p>4) Шум уничтожает творческое состояние человеческой души.</p> <p>5) Природа создаёт не шум, а речь и песню, человек создаёт «докучливый шум», «беспощадный и лживый».</p>

#### Вариант 5

№ задания	Ответ
1	13
2	так как

3	4
4	ждала
5	предоставить
6	пятисот
7	35421
8	долголетие
9	исчерпать распределить
10	выключивший
11	причудливый
12	нехитрую
13	чтобы также
14	123
15	12
16	13
17	34
18	1
19	13
20	345
21	34
22	вспыхивали гасли
23	35
24	8219

#### Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема преодоления трудностей военного времени. (Как людям удалось преодолеть тяготы сурового военного времени?)	1. В военное время людям удалось преодолеть тяготы суровой жизни благодаря тому, что они думали прежде всего о своих близких и чувствовали свою высокую ответственность перед людьми и собственной совестью. И взрослые, и дети осознавали суровую действительность и не щадили себя, для того чтобы помочь выстоять тем, кто был рядом.
2. Проблема сохранения высоких нравственных начал в суровое военное время. (Какими принципами руководствовались люди в военное время?)	2. В годы войны люди руководствовались высокими нравственными принципами и отдавали все силы, для того чтобы выстоять самим и сохранить жизни своих соотечественников.
3. Проблема раннего взросления детей в годы войны. (Почему в годы войны дети рано выросли?)	3. В годы войны дети видели, какую тяжёлую ношу несут на себе их матери, знали, что их отцы сражаются за Родину, и поэтому начинали предъявлять высокие требования к самим себе, ощущать свою высокую ответственность за семью. Осознавая жестокую реальность, подростки не считали себя вправе продлить своё детство, беззаботно наслаждаясь красотой природы, а работали наравне со взрослыми и совершали взрослые поступки.

#### Вариант 6

№ задания	Ответ
1	25
2	потому что
3	3
4	опломбировать
5	выбор

6	сладкий
7	27651
8	ростовщик
9	преобразованный превосходный
10	влюбчивый
11	срубленный
12	неудовлетворённость
13	кверху тотчас
14	13
15	13
16	134
17	1234
18	14
19	124
20	25
21	34
22	радостях неудачах
23	18
24	7482

Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений матери и сына. (Как формируются доверительные отношения между матерью и сыном?)	1. Доверительные отношения между матерью и сыном формируются в результате внимательного, бережного и заинтересованного отношения к мыслям, чувствам и устремлениям ребёнка, к его внутреннему миру.
2. Проблема проявления материнской любви. (В чём прежде всего проявляется материнская любовь?)	2. Материнская любовь проявляется прежде всего в стремлении стать своему ребёнку мудрым и надёжным другом.
3. Проблема влияния материнской любви на формирование личности ребёнка. (Какое влияние имеет любовь матери на формирование личности ребёнка?)	3. Любовь матери, её стремление стать своему ребёнку настоящим другом дарит ребёнку чувство защищённости, уверенности в себе, формирует чувство собственного достоинства и дружелюбие по отношению к окружающим.

Вариант 7

№ задания	Ответ
1	34
2	впрочем
3	4
4	углубить
5	стряхнуть
6	привык
7	2 7 5 6 1
8	покраснеть
9	подвеска предтеча
10	рулевой
11	запишешь
12	некого
13	затем оттуда
14	23
15	45
16	14
17	1 2 3 4
18	1
19	13



20	25
21	2 4 5
22	на смертном одре
23	16
24	4 3 8 5

### Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема зарождения и развития писательского таланта. (В чём источник писательского и педагогического таланта С.Я. Маршака?)	1. Источник писательского и педагогического таланта С.Я.Маршака автор видит в любви к людям, к литературе и прежде всего к детям.
2. Проблема самоотверженной преданности своему делу. (В чём наиболее отчётливо проявилась самоотверженная преданность С.Я. Маршака своему делу?)	2. Даже в последние часы своей жизни С.Я. Маршак помнил о своей высокой ответственности перед читателями и все свои последние силы отдавал делу, которому посвятил жизнь.
3. Проблема читательского восприятия личности и творчества писателя. (Почему со временем читательское представление о личности и творчестве писателя может меняться?)	3. Представление читателя о личности и творчестве писателя складывается на основе знакомства с его произведениями, воспоминаниями его современников, исследованиями литературных критиков, но не все произведения приходят к читателю своевременно, со временем открываются и новые факты личной и творческой биографии писателя, поэтому читательское восприятие может меняться.

### Вариант 8

№ задания	Ответ
1	45
2	прежде чем
3	3
4	балованный
5	принижали
6	клады
7	53712
8	омрачать
9	расчесать восклицание
10	тюлевый
11	обожаемый
12	нескончаемые
13	вполне вскоре
14	123
15	13
16	1234
17	1234
18	2
19	1234
20	24
21	35
22	самодовольству самовлюблённости
23	3
24	4853

### Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема определения понятия мудрость. (В чём заключается мудрость?)	1. Мудрость заключается, прежде всего, в осторожности суждений, в умении при обосновании суждений опираться на знания, принимая к сведению множество факторов.

## Вариант 9

№ задания	Ответ
1	34
2	поэтому
3	2
4	сведущий
5	надел
6	лягте
7	7 2 6 14
8	тяжёлый
9	пригород притаится
10	врачевать
11	прячущийся
12	непонятное
13	ввысь тоже
14	34
15	15
16	1
17	1 2 3 4
18	1
19	135
20	35
21	45
22	верхних нижних
23	15
24	4 2 6 9

### Информация о тексте

Основные проблемы	Авторская позиция
Проблема одиночества. (Что помогает человеку справиться с ощущением одиночества?)	Природа помогает человеку избавиться от ощущения одиночества, ощутить радость жизни.
2. Проблема отношения человека к природе. (Как воспринимается героем рассказа тополь за окном? Почему тополь за окном стал для героя «его тополем»?)	2. В городе, где человек может острее ощущать свою оторванность от природы, деревья возле дома часто воспринимаются как часть живого мира природы, понимающего человека и сочувствующего ему, вселяющего в него радость жизни.
3. Проблема взаимосвязи человека и природы в городе. (Как жизнь городского человека связана с жизнью природы?)	3. Человек, живущий в городе, особенно остро ощущает свою связь с природой, красота которой помогает ярче воспринимать окружающий мир.
4. Проблема охраны природы. (Почему гибель дерева вызывает глубокие переживания в душе человека?)	4. Очень важно сохранить природный городской ландшафт, поскольку в душе человека всегда живёт ощущение глубокой взаимосвязи с окружающей природой, красота которой рождает в нём жажду жизни, чувство прекрасного, желание сохранить красоту.

№ задания	Ответ
1	25
2	таким образом
3	4
4	вручим
5	сравнительное

6	попробует
7	37251
8	центральный
9	сопричастность проконтролировать
10	глянцевый
11	предъявляешь
12	некого
13	чтобы также
14	24
15	15
16	123
17	34
18	1
19	123
20	14
21	2 3 5
22	сжимал разжимал
23	21
24	3 7 8 6

### Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема бесчеловечности войны. (Почему война является страшнейшим преступлением против человечности?)	1. Война — это страшное преступление против человечности, потому что она приносит непереносимые страдания и тем, кто защищает свою страну, и тем, кто оказывается на чужой территории: в бессмысленной жестокой бойне гибнут солдаты и мирные жители, миллионы людей остаются искалеченными и опустошёнными, теряют родных и близких.
2. Проблема мести вражеским захватчикам за преступление по отношению к мирным жителям. (Вправе ли солдаты, защищающие свою Родину, убивать пленных солдат, осуществляя месть за погубленных близких?)	2. Несмотря на страшные преступления вражеских захватчиков, русские солдаты не должны убивать пленных, поэтому Борис закрывает немца своим телом и останавливает обезумевшего от горя солдата, потерявшего всех родных и односельчан.
3. Проблема отношения к пленным. (Как относились к пленным немцам русские солдаты?)	3. Русские солдаты по-человечески относились к пленным немцам, давали им возможность согреться, утолить голод и получить медицинскую помощь.

### Список использованной литературы

1. ЕГЭ 2015. Русский язык. Экзаменационные тесты. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ / Г.Т.Егораева. – М. : Издательство «Экзамен», 2015.
2. Русский язык. Нормы речи. «Заговори, чтобы я тебя увидел»: учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. 10-й класс / Н.А.Сенина, Т.Н.Глянцева, Н.А.Гурдаева; под ред. Н.А.Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2013.
3. Воробьева К.В., Сергеева Е.В. Практикум по русскому языку. Культура речи: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов. – СПб.: Издательство «Союз», 2001.
4. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка: учеб. пособие / под ред. О.В.Загоровской.— Воронеж, 2004.
5. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2013 : учебно-методическое пособие / Н. А. Сенина. - Ростов н/Д : Легион, 2012.
6. КИМы прошлых лет