

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

# ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН



# 2015

## РУССКИЙ ЯЗЫК

**ОПТИМАЛЬНЫЙ  
БАНК ЗАДАНИЙ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К**

# ЕГЭ

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**МАТЕМАТИКА**

**ФИЗИКА**

**ХИМИЯ**

**БИОЛОГИЯ**

**ГЕОГРАФИЯ**

**ИСТОРИЯ**

**ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**ИНФОРМАТИКА**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

**НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК**

**ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК**

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ**

**С.В. Драбкина, Д.И. Субботин**

**ОПТИМАЛЬНЫЙ БАНК ЗАДАНИЙ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ**

**ЕДИНЫЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЭКЗАМЕН  
2015**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**



Москва  
«Интеллект-Центр»  
2015

**Рецензенты:**

д. филол. н., профессор кафедры филологического образования МИОО И.В. Труфанова;  
к. п. н., доцент кафедры филологического образования МИОО Д.А. Хаустова

**Драбкина, С.В.**

Д 72 Оптимальный банк заданий для подготовки к ЕГЭ. Единый государственный экзамен 2015. Русский язык. Учебное пособие / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – Москва: Интеллект-Центр, 2015. – 288 с.

ISBN 978-5-00026-096-8

В настоящем пособии представлена пошаговая система подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку, в основе которой лежит знакомство с содержанием экзаменационных заданий, алгоритмами и образцами рассуждения для их правильного выполнения. Излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме. Рассматриваются типичные ошибки, которые допускаются при выполнении заданий, содержатся методические рекомендации по написанию сочинения-рассуждения, образцы сочинений. Набор типовых тренировочных заданий с методическими указаниями и ответами позволяет закрепить полученные знания и подготовиться к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

Пособие адресовано старшеклассникам, учителям и методистам.

*Издание прошло экспертизу Федерального института педагогических измерений.*

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.411.2

Ответственный за выпуск  
исполнительный директор *О.С. Ильясов*

Редактор *Д.П. Локтионов*  
Художественный редактор *Е.Ю. Воробьёва*  
Компьютерная верстка и макет *Ю.Д. Савченко*

Подписано в печать 08.08.2014. Формат 60x84/8.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 36,0. Доп. тираж 30 000 экз.  
Заказ № 1406761.

Издательство «Интеллект-Центр»  
125445, Москва, ул. Смольная, д. 24, оф. 712

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
**arvato** в ОАО «Ярославский полиграфический комбинат»  
BERTELSMANN 150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

ISBN 978-5-00026-096-8

© «Интеллект-Центр», 2015

© С.В. Драбкина, Д.И. Субботин, 2014

## ВВЕДЕНИЕ

Дорогие читатели нашей книги!

Мы надеемся, что это пособие поможет вам систематизировать знания по русскому языку, необходимые для успешной сдачи ЕГЭ. Работая по предлагаемой методике интенсивной подготовки к экзамену, вы приобретёте уверенность в собственных силах и избавитесь от страха и лишнего волнения перед предстоящим испытанием (итоговой аттестацией по русскому языку).

Предлагаем вам познакомиться со структурой данного пособия, чтобы вам было удобно работать с ним.

В основной части данного пособия представлена пошаговая методика подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку. В её основе лежит не просто знакомство с содержанием экзаменационных заданий, но и даётся комментарий к выполнению каждого из них:

- излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме, что способствует его самостоятельному освоению и позволяет в дальнейшем найти верный ответ на данный вопрос;
- предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов;
- рассматриваются типичные ошибки, которые выпускники допускают при выполнении заданий;
- в целях отработки теоретических навыков предлагается выполнить 10 вариантов каждого задания, а затем проверить себя по ответам (ключам), помещённым в конце пособия.

Итак, комментарий к каждому из заданий построен по следующему плану:

- 1) формулировка задания;
- 2) что следует знать ученикам для правильного выполнения задания;
- 3) алгоритм выполнения задания;
- 4) 10 вариантов к каждому заданию.

В связи с тем, что задания 1.7–1.12 связаны с анализом языковых явлений, представленных в одном тексте, авторы пособия посчитали возможным дать расширенный тренировочный материал для их самостоятельной отработки единым блоком, идущим после разбора содержания задания 1.12.

Задания 1.28–1.30, 2.1–2.8 выполняются на основе одного текста, поэтому тренировочный материал для их самостоятельной отработки тоже идёт единым блоком после содержательного анализа задания 2.8.

Помимо разбора заданий ЕГЭ по русскому языку и комментариев к их выполнению, данное пособие включает в себя подробные рекомендации по написанию сочинения-рассуждения. В этом разделе помещены следующие материалы:

- **критерии оценивания экспертами творческого задания**, знание которых поможет выпускникам избежать типичных ошибок при его выполнении;
- **примерный план написания сочинения-рассуждения**, составленный на основе требований, предъявляемых к выполнению задания;

- **алгоритм подготовки к написанию экзаменационного эссе с учётом плана и критериев оценивания:**
  - а) **практические советы** по написанию каждой из частей сочинения-рассуждения;
  - б) **анализ типичных ошибок**, допускаемых выпускниками при формулировке проблемы, написании комментария и приведении аргументов;
  - в) **словарик клишированных фраз**, помогающих вводить в текст сочинения-рассуждения комментарий, формулировать авторскую позицию, выражать своё согласие или несогласие с автором;
  - г) **перечень проблем**, наиболее часто встречающихся в текстах ЕГЭ по русскому языку;
  - д) **знакомство с классификацией речевых и грамматических ошибок**, которых не следует допускать в письменной речи;
  - е) **образцы сочинений-рассуждений** по разным проблемам, представленным в текстах ЕГЭ по русскому языку.

Если вы шаг за шагом прошли наш тренинг, то выполнение заданий ЕГЭ по русскому языку не вызовет у вас особых затруднений и создаст успешную ситуацию на предстоящем экзамене.

Авторы надеются, что данное пособие позволит выпускникам повысить свою речевую культуру, совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность и, самое главное, успешно сдать ЕГЭ по русскому языку, ведь дорогу осилит идущий.

**Желаем вам удачи!**

С.В. Драбкина, Д.И. Субботин

# Раздел 1. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ЗАДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## 1.1. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

### Формулировка задания:

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) приня<sup>л</sup>и                      2) клАла                      3) позвонИт                      4) щавЕль

Вам удалось найти правильный ответ? (№ 1)

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** подвижность русского ударения создает объективные трудности при выполнении задания данного типа. Но знание некоторых правил орфоэпии поможет предупредить соответствующие ошибки.

- 1) Ударный слог полной формы ряда **прилагательных** остаётся ударным и в краткой форме: *красИвый* – *красИв* – *красИва* – *красИво* – *красИвы*; *немЫслимый* – *немЫслим* – *немЫслима* – *немЫслимо* – *немЫслимы* и т.п.
- 2) У некоторых частотных прилагательных с подвижным ударением оно нередко падает на основу в форме мужского, среднего рода и мн. числа и на окончание в форме женского рода: *прАвый* – *прав* – *прАво* – *прАвы* – *правА*; *сЕрый* – *сер* – *сЕро* – *сЕры* – *серА*; *стрОйный* – *строЕн* – *стрОйно* – *стрОйны* – *стройнА*.
- 3) Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе *-ее*: *сильнА* – *сильнЕе*, *больнА* – *больнЕе*, *живА* – *живЕе*, *стройнА* – *стройнЕе*, *правА* – *правЕе*; если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: *красИва* – *красИвее*, *печАльна* – *печАльнее*, *протИвна* – *протИвнее*. То же касается и формы превосходной степени.
- 4) Ударение в прошедшем времени **глагола** обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидЕть* – *сидЕла*, *стонАть* – *стонАла*, *прЯтать* – *прЯтала*, *начиНАть* – *начинАла*.
- 5) Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода прошедшего времени переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы *брать*, *быть*, *взять*, *вить*, *врать*, *гнать*, *дать*, *ждать*, *жить*, *звать*, *лгать*, *лечь*, *лечь*, *лечь*, *лечь*, *лечь* и др. *Жить* – *жил* – *жИло* – *жИли*, *но жила*; *ждать* – *ждал* – *ждаАло* – *ждаАли*, *но ждала*; *лечь* – *лил* – *лИло* – *лИли*, *но лила*.

### Примечание:

- исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой *вы-*, которая перетягивает ударение на себя: *вЫжить* – *вЫжила*, *вЫлить* – *вЫлила*, *вЫзвать* – *вЫзвала*;
- у глаголов *класть*, *красть*, *слать*, *послать*, *отослать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *крАла*, *слАла*, *послАла*, *отослАла*.

- 6) Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание или суффикс (в глаголах прошедшего времени мужского рода): *начАться – началСЯ, началАсь, началОсь, началИсь; принЯться – принялСЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.*
- 7) Ударение в глаголе *звонить* и образованных от него приставочным способом глаголах *позвонить, перезвонить* при спряжении падает на окончание: *звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт; позвонИшь, позвонИт, позвонИм, позвонИте, позвонЯт; перезвонИшь, перезвонИт, перезвонИм, перезвонИте, перезвонЯт.*
- 8) Если ударение в полной форме **причастий** падает на суффикс *-ённ-*, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *проведённЫй – проведён, проведена, проведено, проведёнЫ; завезённЫй – завезён, завезена, завезено, завезёнЫ.*
- 9) Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом *-т-*. Если суффиксы неопределённой формы *-о-*, *-ну-* имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперед: *полОть – пОлотый, колОть – кОлотый, согнУть – сОгнутый, завернУть – завёрнутый.*
- 10) Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *задАть – задАв, залИть – залИв, занЯть – занЯв, начАть – начАв, поднЯть – поднЯв, пожИть – пожИв, положИть – положИв, понЯть – понЯв, предАть – предАв, предпринЯть – предпринЯв, прибЫть – прибЫв, принЯть – принЯв, продАть – продАв, пропИть – пропИв, создАть – создАв.*  
Запомни: *исчЕрпать – исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв).*

Ниже приводится список слов, которые используются разработчиками тестов ЕГЭ по русскому языку при составлении данного задания.

## Имена существительные

аэропОрты, *неподвижн. ударение на 4-м слоге*  
бАНты, *неподвижн. ударение на 1-м слоге*  
бОроду, *вин. п., только в этой форме ед. ч. ударение на 1-м слоге*  
бухгАлтеров, *род. п. мн. ч., неподвижн. ударение на 2-м слоге*  
вероисповЕдание, *от веру исповЕдать*  
граждАНство  
дефИС, *из нем. яз., где ударение на 2-м слоге*  
диспансЕр, *слово пришло из англ. яз. через посредство франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге*  
договорЕнность  
докумЕнт  
досУг  
жалюзИ, *из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге*  
знАчимость, *от прил. знАчимый*  
каталОг, *в одном ряду со словами диалОг, монолог, некролог т.п.*  
квартАл, *из нем. яз., где ударение на 2-м слоге*  
корЫсть  
крАны, *неподвижн. ударение на 1-м слоге*  
лЕкторы, лЕкторов, *см. слово бант(ы)*

мЕстностей, *род. п. мн. ч., в одном ряду со словоформой пОчестей, чЕлюстей..., но новостЕй*  
намЕрение  
недУг  
нОвости, новостЕй, *но: см. мЕстностей*  
нОготь, нОгтя, *неподвижн. ударение во всех формах ед. ч.*  
Отрочество, *от Отрок- подросток*  
партЕр, *из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге*  
портфЕль  
пОручни  
свЁкла  
сирОты, *им. п. мн. ч., ударение во всех формах мн. ч. только на 2-м слоге*  
срЕдства, *им. п. мн. ч.*  
созЫв, *см. призЫв*  
тамОжня  
тОрты, тОртов  
цепОчка  
шАрфы, *см. бАНты*  
шофЁр, *в одном ряду со словами киоскЁр, контролЁр...*  
экспЕрт, *из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге*

## Имена прилагательные

вернА, *краткое прилаг. ж. р.*  
знАчимый  
красИвее, *прил. и нареч. в сравн. ст.*  
красИвейший, *превосх. ст.*  
кУхонный  
ловкА, *краткое прилаг. ж. р.*  
мозаИчный

оптОвый  
прозорлИва, *краткое прилаг. ж. р., в одном ряду со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва..., но: прожОрлива*  
слиВовый, *образовано от слиВа*

## Глаголы

братЬ – брала  
брАться – бралаСь  
взять – взяла  
взЯться – взялаСь  
влИться – влилаСь  
ворвАться – ворвалаСь  
воспринЯть – восприняла  
воссоздАть – воссоздала  
вручИть – вручит  
гнать – гнала  
гнАться – гналаСь

добрАть – добрала  
добрАться – добралаСь  
дождАться – дождалАсь  
дозвонИться – дозвонИтся,  
дозвонЯтся  
ждать – ждала  
жИться – жилОсь  
закУпорить  
занЯть – зАнял, заняла,  
зАняло, зАняли  
заперЕть – заперла



заперЕться – заперлАсь (на ключ, на замок  
и т.п.)

звать – звалаА

звонИть – звонИшь, звонИт,

звонИм

клАсть – клАла

клЕить

крАсться – крАлась

лгать – лгалаА

лить – лилаА

лИться – лилАсь

наврАть – навралаА

наделИть – наделИт

надорвАться – надорвалАсь

назвАться – назвалАсь

накрениТЬся – накрениТся

налИть – налилаА

нарвАть – нарвалаА

начАть – начАл, началаА, начАли

обзвонИть – обзвонИт

облегчИть – облегчИт

облИться – облилАсь

обнЯться – обнялАсь

обогнАть – обогналаА

ободрАть – ободралаА

ободрИть

ободрИться – ободрИшься

обострИть

одолжИть – одолжИт

озлОбить

оклЕить

окружИть – окружИт

опломбироваТЬ, в одном ряду со словами  
формироваТЬ, нормироваТЬ, сортиро  
ваТЬ...

освЕдомиться – освЕдомишься

отбЫть – отбылаА

отдАть – отдалаА

откУпорить – откУпорил

отозвАть – отозвалаА

отозвАться – отозвалАсь

перелИть – перелилаА

плодоносИть

повторИть – повторИт

позвАть – позвалаА

позвонИть – позвонИшь – позвонИт

полИть – полилаА

положИть – положИл

понЯть – понялаА

послАть – послалаА

прибЫть – приБыл – прибылаА – приБыло

принЯть – приНял – приНяли

рвать – рвалаА

сверлИть – сверлИшь – сверлИт

снять – снялаА

сздАть – создалаА

сорвАть – сорвалаА

убрАть – убралаА

углубИть

укрепИть – укрепИт

чЕрпать

щемИть – щемИт

щЕлкать

## Причастия

довезЕнный

заГнутый

зАнятый – занятаА

зАпертый – запертаА

заселЕнный – заселенаА

наделЕнный

нажИвший

налитаА

начАвший

начАтый

низведЕнный – низведЕн

ободрЕнный – ободрЕн

ободренаА

обострЕнный

отключЕнный

повторЕнный

поделЕнный

понЯвший

приНятый

приручЕнный

прожИвший

снятый – снятаА

сОгнутый

## Деепричастия

начАв

начАвшись

отдАв

поднЯв

понЯв

прибЫв

## Наречия

вОвремя  
добелаА  
дОверху  
донЕльзя  
дОнизу  
дОсуха  
зАсветло

навЕрх  
надОлго  
ненадОлго

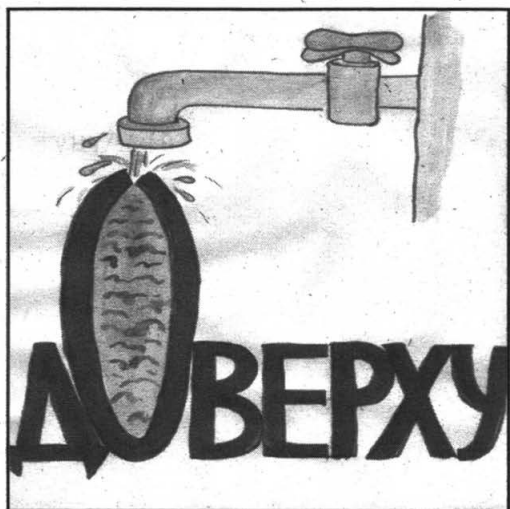
красИвее, прил. и нареч. в сравн. ст.

### Примечание:

Запомнить правильную постановку ударения в некоторых словах позволяет подбор к ним рифм и составление из получившихся пар двустиший. Такие мнемонические рифмовки помогают успешнее освоить слова, входящие в орфоэпический минимум, который необходимо знать для правильного выполнения задания 1.1 ЕГЭ по русскому языку. Например:

- |  |  |
|--|--|
| 1) Не будем улыбаться,<br>Хватит баловАться. | 2) Не влезешь в шорты,<br>Если будешь есть одни тОрты. |
| 3) Уважаемый наш сэр,<br>Посетите диспансЕр. | 4) Снова бегемот<br>Сломал нефтепровОд.                |

Для запоминания слов с правильным ударением также можно использовать рисунки-ассоциограммы, на которых при помощи запоминающегося зрительного образа показывается сходство ударной гласной буквы с каким-то предметом. Например, в слове откУпорил ударная гласная – буква У – изображается в виде штопора, а в слове дОверху – находящаяся под ударением буква О рисуется похожей на овальную вазу, до самых краев заполненную водой, льющейся из-под крана.



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

### Задание № 1

- |             |            |            |                |
|-------------|------------|------------|----------------|
| 1) налиВший | 2) каталОг | 3) черпАть | 4) обеспЕчение |
|-------------|------------|------------|----------------|

**Задание № 2**

- 1) согнУтый                      2) позвонИт                      3) кУхонный                      4) красИвее

**Задание № 3**

- 1) придАное                      2) кровоточАщий                      3) избалОванный                      4) вклЮчишь

**Задание № 4**

- 1) прИняли                      2) полилА                      3) послАла (письмо)                      4) кухОнный

**Задание № 5**

- 1) нАжитый                      2) свеклА                      3) нажитА                      4) кУхонный

**Задание № 6**

- 1) закУпорив                      2) жалюзИ                      3) снятА                      4) ерЕтик

**Задание № 7**

- 1) диспансЕр                      2) вероисповЕдание                      3) сливОвый                      4) придАное

**Задание № 8**

- 1) некролОг                      2) бАнты                      3) шАрфы                      4) ОптОвый

**Задание № 9**

- 1) плодоносИть                      2) тОрты                      3) сорвалА                      4) баловАть

**Задание № 10**

- 1) давнИшний                      2) осведомИться                      3) недУг                      4) зАгнутый

## 1.2. ПАРОНИМЫ И ИХ ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ

**Формулировка задания:** в каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) По окончании ВОЕННОГО училища он сразу попал на фронт.
- 2) Уральские горы ЛЕСНЫЕ, с глубокими расщелинами и быстрыми речками.
- 3) У него было свое ЛИЧНОЕ мнение по этому вопросу.
- 4) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и здоровье человека.

Правильный ответ: 2 (лесной – растущий в лесу; лесистый – богатый или обильно поросший лесом).

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:**

**Паронимы** – это однокоренные слова, принадлежащие к одной и той же части речи, близкие по звучанию, но имеющие разные лексические значения.

Члены паронимических пар

- имеют разные лексические значения;
- сочетаются с разными словами.

Например, требуется определить, в каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?

- 1) Петю Трофимова называли «ВЕЧНЫМ студентом».
- 2) ВЕЧНЫЙ дуб поразил нас своей красотой и величием.
- 3) Документы были подготовлены для сдачи в архив на ВЕЧНОЕ хранение.
- 4) Сострадание и гуманность являются ВЕЧНЫМИ жизненными ценностями.

Правильный ответ: 2

Чтобы найти ошибку в употреблении слов *вечный* и *вековой*, нужно попробовать сформулировать их лексическое значение, а затем попытаться определить, в чем состоит различие этих значений.

Довольно часто правильно сформулировать лексические значения каждого из паронимов позволяет подбор синонимов к ним.

**Вековой** – живущий, существующий столетия, очень долго.

**Вечный** – бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца; неизменный, постоянный; не перестающий существовать, бессрочный, не имеющий срока; постоянно существующий, находящийся в природе.

Различие в лексическом значении этих слов отчетливо проявляется в сочетаемости их с другими словами. Так, прилагательное *вековой* соотносится с существительным *век* и употребляется со словами, которые называют то, что живет очень долго, века: *вековой дуб* – дуб, живущий век, века; *вековые традиции* – традиции, бытующие очень давно (век, века). Прилагательное *вечный* связано с понятиями бесконечности во времени и постоянства: *вечные ценности* – неизменные; *вечный студент* – постоянный; *вечное хранение* – бессрочное.

Ниже помещённый словарь паронимов является содержательной частью данного задания, то есть в данном задании могут быть приведены только эти слова из словника.

**Абонемент** – документ, предоставляющий право на пользование чем-либо, какое-нибудь обслуживание: *абонемент в театр; абонемент на цикл лекций; межбиблиотечный абонемент.*

**Абонент** – лицо, имеющее право на пользование чем-нибудь по абонементу: *абонент библиотеки; абонент телефонной сети.*

**Адресант** – тот, кто адресует (тот, кто пишет) кому-либо почтовое отправление (письмо, телеграмму, посылку и т.п.): *возвратить письмо адресанту; анонимный адресант.*

**Адресат** – 1. Тот, кому адресовано (тот, кому пишут) почтовое отправление (письмо, телеграмма, посылка и т.п.): *адресат выбыл. Местонахождение адресата неизвестно.* 2. Круг людей, на которых рассчитано данное произведение искусства, речь, текст и т.п.: *Адресат фильма – подростки и их родители.*

**Безоглядный** – 1. Совершаемый без оглядки: *безоглядное бегство.* 2. Ничем не сдерживаемый: *безоглядная любовь; безоглядная смелость; безоглядная расточительность.* 3. Необозримый, беспредельный: *безоглядное пространство.*

**Ненаглядный** – 1. Такой, на которого нельзя наглядеться, налюбоваться: *ненаглядная красота.* 2. Разг. Дорогой, любимый: *ненаглядный сын.*

**Неоглядный** – такой, который невозможно окинуть взглядом; необозримый: *неоглядный простор.*

**Неприглядный** – 1. Непривлекательный: *непривлекательный вид.* 2. Не вызывающий одобрения: *непривлекательное предложение.*

**Непроглядный** – 1. Такой тёмный или густой, плотный, что ничего нельзя разглядеть: *непроглядная ночь.* 2. Безрадостный, безотрадный: *непроглядная тоска.*

**Благодарный** – 1. Испытывающий благодарность; признательный кому-либо: *Художник благодарен судьбе за эту встречу.* 2. Выражающий благодарность, проникнутый благодарностью: *благодарный взгляд.*

**Благодарственный** – торжественно выражающий благодарность: *благодарственный молебен; благодарственное письмо.*

**Будний** – не праздничный, не выходной: *будние дни.*

**Будничный** – повседневный, обыденный, ничем не примечательный: *будничная обстановка; будничное платье.*

**Бывалый** – много повидавший и испытавший; сведущий, опытный: *бывалый солдат; бывалый турист.*

**Бывший** – утративший прежнее положение, назначение, звание и т.п.: *бывший директор; бывший чемпион.*

**Былой** – минувший, прошлый: *былые времена; былая слава.*

**Вдох** – дыхательное движение, обеспечивающее поступление воздуха в лёгкие: *глубокий вдох; сделать вдох.*

**Вздох** – усиленный вдох и выдох (обычно как выражение какого-либо чувства: огорчения, сожаления и т.п.): *вздох облегчения. Глубокий, тяжёлый вздох. Сказать со вздохом.*

**Вековой** – живущий, существующий очень долго: *вековой дуб.* Разг. Давний, многолетний: *вековая пыль.*

**Вечный** – 1. Бесконечный во времени, не имеющий ни начала ни конца: *вечная материя.* 2. Не перестающий существовать; сохраняющийся многие века: *вечная мерзлота; вечная любовь.*

**Великий** – 1. Превосходящий общий уровень, выдающийся по своему значению; необыкновенно талантливый, гениальный: *великие люди; великая победа; Великая Отечественная война.* 2. Очень большой: *великая радость. У страха глаза велики.*

**Величественный** – проникнутый величием; величавый, производящий сильное впечатление своим внешним видом: *величественная красота; величественное зрелище.*

**Верхний** – 1. Находящийся наверху, выше других; расположенный вверху: *верхний этаж; верхние слои атмосферы.* 2. Надеваемый поверх платья, костюма и т.п.: *верхняя одежда.* 3. Высокий (о звуках): *верхнее до.*

**Верховный** – высший, главный: *верховный главнокомандующий; верховная власть; верховный суд.*

**Верховой** – относящийся к передвижению верхом: *верховая езда.*

**Восполнить** – добавить то, чего не хватает; возместить: *восполнить пробел в знаниях; восполнить недостаток сил.*

**Дополнить** – прибавить что-либо сверх имеющегося: *дополнить сказанное; дополнить образ новыми деталями.*

**Пополнить** – сделать более полным, увеличить, прибавив кого-, что-либо к уже имеющемуся: *пополнить запасы продовольствия; пополнить отряд свежими силами.*

**Заполнить** – занять целиком; наполнить: *Театральный зал был заполнен до отказа. Вода заполнила котёл.* 2. Покрыть записями (лист бумаги, страницу и т.п.): *заполнить бланк; заполнить карту.*

**Воспоминание** – мысленное воспроизведение чего-либо прошедшего, сохранившегося в памяти: *воспоминания детства. Предаться воспоминаниям.*

**Напоминание** – 1. Обращение, напоминающее о чём-нибудь: *При напоминании о предстоящем докладе он нахмурился. Надоели напоминания.* 2. То, что заставляет вспомнить кого-либо, что-либо: *Букет сухих цветов – напоминание о лете.* 3. Извещение, уведомление и т.п., напоминающее о чём-либо: *Письменное напоминание из библиотеки.*

**Упоминание** – замечание, слова, касающиеся кого-либо, чего-либо: *беглое упоминание. Найти в книге упоминание о родне.*

**Впечатлительный** – легко и живо поддающийся впечатлениям, очень восприимчивый: *впечатлительный ребёнок.*

**Впечатляющий** – производящий сильное впечатление: *впечатляющее зрелище.*

**Встряхнуть** – 1. Приподняв, тряхнуть: *встряхнуть термометр; встряхнуть коврик.* 2. Вывести из оцепенения, вялого, бездеятельного состояния. *Это событие встряхнуло всю округу.*

**Вытряхнуть** – тряхнув, высыпать, выбросить, выронить: *вытряхнуть мусор из кармана.*

**Отряхнуть** – встряхиванием удалить (пыль, снег и т.п.) с какой-либо поверхности; очистить от чего-либо: *отряхнуть пыль с одежды. Отряхнуть платье.*

**Стряхнуть** – тряхнув, скинуть, сбросить: *стряхнуть с коленей крошки.*

**Выбор** – 1. То, из чего можно выбрать: *большой выбор товаров.* 2. О том, кто (или что) выбран (выбрано): *одобрить чей-нибудь выбор.*

**Отбор** – выделение кого-, чего-либо из какой-либо среды: *принципы отбора в биологии. Естественный отбор.*

**Подбор** – то, что подобрано; коллекция, собрание, состав, сочетание чего-либо: *удачный подбор книг.*

**Выбрать** – взять, отобрать, выделить нужное, предпочитаемое из наличного: *выбрать платье; выбрать подарок.*

**Избрать** – 1. Отдать предпочтение кому-либо, чему-либо: *избрать путь; избрать профессию.* 2. Выбрать голосованием (для исполнения каких-либо обязанностей): *избрать депутата; избрать президента.*

**Выгода** – прибыль, доход, извлекаемые из чего-либо: *материальная выгода; получать выгоду; извлекать выгоду.*

**Выгодность** – то, что приносит выгоду: *выгодность предприятия; выгодность инвестиций.*

**Выдача** – то, что выдано (деньги, товар и т.п.): *выдача пенсии; выдача аттестатов.*

**Отдача** – 1. То, что отдают: *отдача долга, отдача письма.* 2. Полезный результат, эффективность работы, каких-либо капиталовложений и т.п.: *отдача в ученье; практическая отдача от внедрения новой технологии. Бригада работает с полной отдачей.*

**Передача** – 1. То, что передать или передавать: *передача знаний и опыта. Прекратить приём передач больным в период карантина.* 2. Та или иная программа, транслируемая по радио, телевидению: *музыкальная передача; передача оперы по радио, по телевидению.*

**Раздача** – действие по значению глагола раздавать, раздать: *раздача листовок; раздача ключей; раздача заказов.*

**Выделение** – 1. То, что выделяется: *выделение доли в квартире; выделение причастного оборота*. 2. То, что выводится из организма (конечные продукты обмена, избыток воды, солей, органических соединений): *выделения слюнных желез*.

**Отделение** – 1. То, что может отделиться: *отделение церкви от государства*. 2. Отгороженная, обособленная часть помещения, специально предназначенная для чего-либо: *В почтовом поезде есть отделение для курящих. Одно из отделений бумажника*. 3. Отдельная, обособленная часть какого-либо учреждения; отдел: *хирургическое отделение больницы. Отделение милиции. Почтовое отделение связи*.

**Выделить** – 1. Обособить, отделить от общего, целого; вычленив: *выделить основную мысль*. 2. Отдать, предоставить в чье-либо пользование, распоряжение: *выделить беженцам продовольствие и медикаменты. Выделить дачные участки*. 3. Отметить, отличить каким-либо способом, подчеркнуть: *Выделить цитату курсивом. Выделить прямую речь кавычками*.

**Отделить** – 1. Отнять, отъединить часть от целого или что-либо, находящееся в соединении с чем-либо: *Отделить желток от белка*. 2. Выделить из числа, из состава кого-, чего-либо; распознать, отличить: *Уметь отделить главное от второстепенного*. 3. Разделяя, отграничить, обособить: *Отделить часть комнаты ширмами*.

**Выжидать** – намеренно медля, дожидаться чего-либо: *выжидать удобного случая*.

**Ожидать** – внутренне готовиться к тому, что должно произойти, наступить; настраивать себя на предстоящее событие: *ожидать поезда; ожидать известия; ожидать свидания*.

**Поджидать** – проводить время, пребывать в ожидании кого-, чего-либо: *поджидать друзей; поджидать пассажира; поджидать поезда*.

**Ждать** – не спешить с выполнением чего-нибудь, медлить: *ждать с решением*. 2. Рассчитывать на появление кого-, чего-нибудь: *ждать друзей; ждать поезда; ждать писем*. 3. Надеяться на что-нибудь, стремиться получить что-нибудь: *ждать награды; ждать пощады*. 4. Находиться в состоянии, положении, предполагающем или требующем каких-либо изменений, вмешательства кого-либо и т.п.: *Старый дом обветшал и давно ждёт ремонта. Картины ждут реставрации*.

**Выплата** – 1. Действие по знач. глаг. выплатить: *выплата премии. Прекратить выплату зарплаты*.

**Оплата** – действие по глаг. оплатить: *оплата трудов. Оплата почтовых расходов. Оплата труда рабочих. Оплата коммунальных услуг*.

**Плата** – денежное возмещение за пользование чем-либо, за какие-либо услуги: *плата за проживание в гостинице. Задержать плату за газ*.

**Уплата** – сумма, вносимая в качестве платы за что-либо: *уплата налогов физических лиц*.

**Выплатить** – выдать плату за что-либо; уплатить полностью (обычно постепенно или по частям): *выплатить зарплату, пособие, гонорар. Выплатить ссуду в течение года*.

**Заплатить** – внести плату за что-либо: *заплатить взносы, заплатить долг*.

**Оплатить** – отдать деньги за что-либо, в возмещение чего-либо: *оплатить труд рабочих. Оплатить расходы по командировке. Проезд оплачен*.

**Отплатить** – совершить что-либо в ответ на чей-л. поступок: *отплатить за внимание, за гостеприимство. Отплатить чёрной неблагодарностью за добро*.

**Уплатить** – внести плату в возмещение чего-либо, а также по денежным обязательствам: *уплатить налог; уплатить за обед; уплатить по счёту. Срочно уплатить штраф*.

**Глинистый** – 1. Содержащий глину, изобилующий глиной: *глинистая почва; глинистый грунт; глинистое дно; глинистые пески*. 2. Цвета глины; серовато-коричневый: *глинистый цвет кожи; глинистый оттенок опавшей листвы*.

**Глиняный** – сделанный из глины: *глиняный горшок; глиняная посуда; глиняные игрушки*.

**Годичный** – продолжающийся в течение одного года; рассчитанный на год: *годичный цикл; годичный отпуск*.

**Годовалый** – в возрасте одного года: *годовалый ребёнок; годовалое сено (пролежавшее год)*.

**Годовой** – соотносящийся по значению с существительным «год», связанный с ним: *годовой план; годовой отчёт*.

**Горделивый** – важный, исполненный сознания своей ценности, превосходства: *горделивый человек; горделивый характер*.

**Гордый** – 1. Обладающий чувством собственного достоинства, самоуважения; испытывающий чувство удовлетворения от сознания достигнутых успехов, чувство своего превосходства в чём-либо; исполненный гордости; выражающий гордость; величественный, величавый; высокий, возвышенный: *Гордый человек никогда не опустится до предательства. Гордый народ; гордое племя. Она была гордой женщиной.* 2. Считающий себя выше, лучше других и с пренебрежением относящийся к другим, заносчивый, высокомерный: *гордые приёмы; гордое обращение.*

**Двоичный** – основанный на счёте парами (двойками); действующий на основе двух символов: *двоичный код; двоичное кодирование информации; двоичная система счисления.*

**Двойной** – 1. Состоящий из двух однородных или подобных частей, предметов; имеющий однородные или подобные части: *двойные рамы; двойное зеркало. Чемодан с двойным дном.*

2. Вдвое больший, увеличенный в два раза; удвоенный: *двойная плата.*

**Двойственный** – такой, который содержит в себе два различных качества, часто противоречащих друг другу, противоречивый: *двойственное впечатление, двойственное отношение к делу; двойственный характер труда.*

**Двоякий** – возможный в двух формах, в двух видах: *двоякое значение; двоякий смысл. Обязанности бывают двоякого рода: обязанности перед другими и обязанности перед самим собою.*

**Сдвоенный** – 1. Сложенный вдвое, в два слоя: *сдвоенный лист.* 2. Двойной, удвоенный: *Сдвоенные ряды.*

**Удвоенный** – 1. Вдвое больший, двойной: *удвоенная порция; удвоенные караулы.* 2. Повторенный дважды (о буквах): *удвоенное «н» в слове «одинадцать».* 3. Усиленный, сильно увеличенный: *Следить с удвоенным вниманием за чем-либо. С удвоенной силой братья за работу.*

**Действенный** – эффективный, дающий наилучший результат; способный активно действовать, воздействовать на что-либо: *действенные меры; действенное средство.*

**Действительный** – существующий или существовавший на самом деле; реальный, подлинный, настоящий: *действительный факт; действительное событие.*

**Действующий** – 1. Обладающий властными полномочиями, находящийся у власти (о государственных и политических деятелях): *действующий президент; действующий губернатор.* 2. Находящийся в действии, функционирующий, исправно работающий: *действующий завод; действующая армия; действующий вулкан.* 3. Существующий на данное время и обязательный для исполнения (о законах, договорах и других регламентирующих какие-либо действия документах): *действующая конституция; действующие законы.*

**Деловитый** – умелый, толковый, предприимчивый; выражающий деловую озабоченность, занятость делом: *деловитая походка; деловитый вид; деловитые манеры.*

**Деловой** – 1. Связанный с делом, с работой, службой и т.п.: *деловое письмо; деловые связи; деловой центр; деловой этикет, деловой стиль.* 2. Знающий и опытный в делах; занятый делами: *деловой директор.*

**Дельный** – полезный для дела: *дельный ответ; дельный разговор; дельная мысль.*

**Деляческий** – основанный на чрезмерно узком практицизме, при котором упускается из виду принципиальная, общественно полезная сторона дела: *деляческий подход; деляческое решение; борьба с деляческими настроениями.*

**Дипломатический** – 1. Оносящийся к дипломатии, международной политике: *дипломатический этикет; дипломатический протокол; дипломатическая служба; дипломатические отношения; дипломатическое представительство.* 2. Уклончивый, осторожный, не проявляющий открыто истинных чувств и намерений: *дипломатический разговор; дипломатические отношения.*

**Дипломатичный** – тонко рассчитанный; ловкий в отношениях с людьми; владеющий приёмами дипломатии: *дипломатичный человек; дипломатичное поведение; дипломатичный ответ.*

**Дисциплинарный** – исправительный, связанный с делами о нарушении дисциплины: *дисциплинарное взыскание; дисциплинарный устав вооружённых сил; дисциплинарная ответственность.*

**Дисциплинированный** – приученный или привыкший к соблюдению строгой дисциплины, соблюдающий порядок: *дисциплинированный ученик; дисциплинированный сотрудник.*



**Добротный** – доброкачественный; отличающийся прочностью: *добротный костюм; добротный дом.*

**Добрый** – благожелательный, делающий добро другим, отзывчивый, готовый помочь людям: *добрый человек; доброе сердце.*

**Доверительный** – 1. Выражающий полное доверие кому-либо, свидетельствующий о доверии: *доверительные отношения; доверительный разговор.*

2. Секретный, не подлежащий разглашению: *доверительное письмо.*

**Доверчивый** – склонный легко доверять, доверяться кому-либо: *доверчивый человек.*

**Дождевой** – 1. Обильный дождём; несущий дождь: *дождевые тучи; дождевой туман.*

2. Предназначенный для защиты от дождя: *дождевой плащ; дождевая накидка.*

**Дождливый** – с частыми дождями; обильный дождями: *дождливый день; дождливое лето.*

**Жестокий** – крайне суровый; безжалостный, беспощадный: *жестокий человек; жестокие нравы; жестокая расправа; жестокая шутка.*

**Жёсткий** – 1. Твёрдый, плотный на ощупь: *жёсткий матрац; жёсткая подушка.* 2. Суровый, резкий; грубый; требующий неукоснительного и точного выполнения: *жёсткий характер; жёсткий человек; жёсткая дисциплина.*

**Живительный** – укрепляющий, возбуждающий жизненные силы: *Живительная свежесть горного воздуха. Живительные лучи весеннего солнца. Живительное тепло.*

**Живой** – 1. Такой, который живёт, обладает жизнью: *живой организм; живое существо.*

2. Полный жизненных сил; жизнерадостный: *живой ребёнок; живая натура.* 3. Настоящий, подлинный, действительный; отвечающий насущным потребностям социальной жизни; нужный, полезный: *живое дело; живой труд.* 4. Деятельный, активно проявляющийся; сильно ощущаемый: *живое любопытство; живой интерес.*

**Животный** – 1. Относящийся к живым существам, к органическому миру: *животный мир.*

2. Добываемый из органических веществ; получаемый от животных: *животные жиры.*

3. Присущий животному; такой, как у животного; физиологический, не контролируемый сознанием, разумом: *животные инстинкты.*

**Живучий** – 1. Жизнеспособный, выносливый: *Акулы необычайно живучи. Живуча, как кошка.*

2. Устойчивый, долговечный: *Народные предания живучи. Некоторые предрассудки оказываются очень живучими.*

**Жизненный** – 1. Связанный с жизнью человека или временем существования неодушевлённого объекта: *жизненный опыт; жизненный путь; жизненный цикл.* 2. Близкий к действительности, реальный, достоверный: *жизненный образ.* 3. Разг. *Жизненный вопрос.*

**Житейский** – обыденный, будничный, свойственный повседневной жизни: *житейские хлопоты; житейская мудрость.*

**Загородить** – 1. Сделать изгородь у чего-либо, вокруг чего-либо: *загородить сад; загородить огород.* 2. Заслонить, закрыть чем-либо от кого-, чего-либо: *загородить собою от любопытных, назойливых.*

**Огородить** – отгородить, отделить от окружающего: *огородить опытный участок. Старинный замок огорожен рвом.*

**Оградить** – 1. Обнести оградой: *Сад ограждён узорной изгородью. Дорожка ограждена кустами шиповника.* 2. С помощью каких-л. мер защитить от чьих-либо посягательств, нападков, от какой-либо опасности: *оградить от нападков, оскорблений. Оградить ребёнка от влияния улицы.*

**Отгородить** – 1. Отделить, поставив перегородку, забор, какую-либо преграду: *отгородить часть комнаты. Отгородить двор от улицы.* 2. Лишить связи с кем-, чем-либо, обособить, изолировать: *Отгородить воспитанника от живой жизни.*

**Перегородить** – разделить перегородкой, чем-н. загораживающим: *перегородить веранду; перегородить комнату шкафом.*

**Занизить** – сделать ниже нормального, необходимого (о норме, цене, одежде); сделать ниже, чем нужно: *занизить требования; занизить линию пояса.*

**Понизить** – 1. Сделать более низким: *понизить цены; понизить напряжение тока.* 2. Перевести на более низкую, менее ответственную должность: *понизить по службе, в должности.*

**Снизить** – сделать низким, ниже: *снизить высоту полёта; снизить давление, снизить себестоимость.*

**Заплатить** – 1. Отдать плату, деньги за что-либо: *заплатить взнос; заплатить долг.* 2. Отплатить; воздать: *заплатить злом за добро.*

**Оплатить** – внести плату за что-нибудь: *оплатить работу, счёт; оплатить расходы по командировке.*

**Заполнить** – 1. Занять целиком; наполнить: *Театральный зал был заполнен до отказа. Вода заполнила котёл.* 2. Покрыть записями (лист бумаги, страницу, тетрадь и т.п.); исписать: *заполнить тетрадь; заполнить страницу блокнота.*

**Наполнить** – сделать полным, занятым, насыщенным кем-, чем-нибудь: *наполнить бак водой. Студенты заполнили аудиторию.*

**Переполнить** – наполнить сверх меры: *переполнить бак.*

**Затруднённый** – производимый, осуществляемый с трудом, с усилиями; содержащий затруднения, трудности: *затруднённое дыхание; затруднённые движения; затруднённая речь.*

**Затруднительный** – трудный, сложный: *попасть в затруднительное положение.*

**Зачинатель** – тот, кто кладёт начало чему-н.: *зачинатель нового направления в науке.*

**Зачинщик** – тот, кто начал что-л. или побуждал других начать что-либо (обычно неблагоприятное): *зачинщик драки; зачинщик скандала.*

**Звуковой** – соотносящийся по значению с существительным «звук», связанный с ним и свойственный ему: *звуковые волны; звуковые законы; звуковое кино.*

**Звучный** – издающий громкие чистые звуки: *звучный колокол; звучный голос.*

**Злобный** – наполненный злобой, враждой: *злобный враг; злобный характер, злобный взгляд.*

**Зловещий** – предвещающий несчастье, зло: *зловещая тишина; зловещий признак; зловещий смех.*

**Злой** – наполненный чувством вражды, недоброжелательности: *злой человек; злой гений; злой дух.*

**Злостный** – исполненный зла, злых умыслов; имеющий дурную цель; сознательно недобросовестный; закоренелый в чём-либо дурном: *злостный неплательщик; злостный нарушитель дисциплины; злостный клеветник; злостный хулиган; злостный преступник.*

**Игристый** – пенящийся, шипучий (о напитках): *игристое вино; игристое шампанское.*

**Игривый** – легкомысленно-весёлый, шаловливый: *игривое настроение; игривый котёнок; игривое настроение.*

**Игорный** – предназначенный для азартных игр: *игорный дом; игорный стол; игорный зал.*

**Игральный** – служащий для игры: *игральные карты; игральный автомат.*

**Искусный** – умелый, хорошо знающий своё дело, превосходно выполненный: *искусный портной; искусный мастер; искусный ювелир; искусный пианист; искусный фокусник; искусный фехтовальщик; искусный чертёж; искусная резьба; искусная отделка; искусная работа.*

**Искусственный** – 1. Сделанный наподобие настоящего, природного (противоп.: натуральный), не природный, ненатуральный: *искусственное волокно; искусственное орошение; искусственное освещение.* 2. Притворный, деланный, неискренний: *искусственный смех; искусственная весёлость.*

**Исходный** – начальный, отправной: *исходное положение; исходный рубеж.*

**Исходящий** – документ, отправляемый из учреждения: *исходящая почта; исходящий номер.*

**Каменистый** – содержащий много камней; обильный камнем, покрытый камнем: *каменистая земля; каменная долина; каменная тропинка; каменная почва.*

**Каменный** – 1. Состоящий из камня, сделанный из камня: *каменная лестница, каменная ограда; каменный дом.* 2. Перен. – бессердечный, невозмутимый, неподвижный, застывший, безжизненный; безжалостный, жестокий: *каменное сердце.*

**Комфортабельный** – отличающийся комфортом, удобный, уютный: *комфортабельный коттедж; комфортабельное жильё; комфортабельный отель; комфортабельный самолёт.*

**Комфортный** – наиболее благоприятный для нормальной жизнедеятельности организма и самочувствия человека, доставляющий приятные ощущения. Сочетается, как правило, лишь с существительными, которые обозначают абстрактные понятия, действия и состояния: *комфорт-*

*ная жизнь; комфортные условия; комфортная обстановка; комфортное состояние; комфортная среда; комфортная ситуация; комфортное одиночество; комфортный климат; комфортное пребывание; комфортный отдых; комфортное путешествие; комфортная поездка; комфортный перелёт; комфортный круиз; комфортный ночлег; комфортное обезбоживание; комфортная мебель; комфортные условия проживания.*

**Конный** – 1. Связанный с лошадьми: *конные состязания; конный завод; конная ярмарка.* 2. Действующий с помощью лошадей: *конный экипаж.* 3. Строй, полк: *конная армия.*

**Конский** – 1. Принадлежащий коню, относящийся к нему: *конский хвост; конская грива; конская уздечка.* 2. Как составная часть некоторых ботанических названий: *конский щавель; конский каштан.*

**Коренной** – 1. Исконный, основной и постоянный (обычно о жителях определённой местности, представителях определённой среды): *коренное население; коренной сибиряк; коренной петербуржец; коренное население.* 2. Затрагивающий самые основы чего-либо; глубокий, существенный: *коренные преобразования; коренные перемены.*

**Коренастый** – крепкого сложения, широкоплечий, но невысокий (о человеке): *коренастая фигура; коренастый тип сложения; коренастый мужчина.*

**Корневой** – 1. Свойственный корню, характерный для него: *корневое ответвление.* 2. Представляющий собой корень, состоящий из корня: *корневая часть; корневые языки.*

**Красочный** – отличающийся яркими красками, яркий: *красочная расцветка; красочная речь.*

**Крашенный** – подвергшийся окраске, покрытый краской: *крашенный пол.*

**Масленный** – 1. Смазанный, пропитанный маслом: *масленный блин; масляная каша.* 2. О взгляде (чувственный): *масленный взгляд.*

**Масличный** – о растениях, дающий масло: *масличная пальма; масличное дерево; масличные ягоды; Масличная гора в Иерусалиме.*

**Маслянистый** – 1. Содержащий масло, с примесью масла: *маслянистые семена подсолнечника; маслянистые разводы на дороге, маслянистые листочки.* 2. Похожий на смазанный маслом, лоснящийся, имеющий блеск: *маслянистые глаза, маслянистый взгляд.*

**Масляный** – состоящий из масла; относящийся к маслу: *масляное пятно; масляные краски.*

**Надеть** – покрыть себя одеждой; *надеть что-то на себя.* Глагол *надеть* вступает в сочетание с существительными неодушевлёнными («*Себя нарядней хочешь ты одеть, Так должно платье новое надеть*»): *надеть шубу.*

**Одеть** – одеть кого-то в какую-либо одежду. Глагол *одеть* вступает в сочетание с существительными одушевлёнными – кого одеть (и с небольшим количеством неодушевлённых, обозначающих подобие человека: *кукла, манекен, скелет*). «Глагол «одеть» мы говорим, когда *на что-нибудь* одежду надеваем» (Н. Матвеева). *Одеть ребёнка.*

**Наличие** – присутствие, существование: *Быть в наличии. Наличие улики. Наличие товаров в магазине.*

**Наличность** – 1. Наличие, присутствие: *Все документы в наличности.* 2. Деньги, имеющиеся налицо: *кассовая наличность. Проверить наличность.*

**Напечатать** – 1. Воспроизвести текст, рисунок и т.п. с помощью каких-либо устройств: *напечатать в типографии; напечатать крупным шрифтом.* 2. Поместить в печатном издании; опубликовать: *Роман был напечатан в журнале.* 3. Сделать отпечаток с негатива на фотобумагу: *напечатать фотографии на глянцевой бумаге.*

**Отпечатать** – закончить печатание чего-нибудь: *отпечатать весь тираж книги.*

**Направить** – направляют письмо для дальнейшего рассмотрения, направить куда-нибудь, дать назначение: *направить больного к врачу. Направить заявление в суд.*

**Отправить** – кого-что послать, отослать: *отправить письмо другу; отправить деньги почтой; отправить курьера с поручением.*

**Невежа** – грубый, невоспитанный, невежливый человек. Синоним: *грубиян: Только невежа не уступает место в транспорте. Он невоспитанный невежа. «Невежа тот, кто позволяет себе грубость» (Л.Н. Толстой).*

**Невежда** – малообразованный человек, малознающий человек (от глагола *ведать* – *знать*), неуч, несведущий в какой-н. области: *Невежда он был круглый, ничего не читал. «Невежда в физике, а в музыке знаток» (И.А. Крылов).*

**Невинный** – 1. Без вины, невиновный: *невинное создание*. 2. Наивный, простодушный, целомудренный: *невинный взгляд*; *невинная внешность*; *невинная шутка*; *невинный вид*.

**Невиновный** – не совершивший проступка, непричастный к преступлению: *невиновный человек*; *признать невиновным подсудимого*.

**Неоглядный** – то же, что необозримый: *неоглядные поля*.

**Непроглядный** – о тьме, мраке: непроницаемый: *непроглядная ночь*; *непроглядная тоска* (перен.).

**Неприглядный** – невзрачный, непривлекательный: *неприглядная внешность*; *неприглядная поступок*.

**Нестерпимый** – 1. Такой, что его трудно, невозможно терпеть, перенести, с которым нельзя мириться, недопустимый; невыносимый: *нестерпимая боль*; *нестерпимая обида*. 2. Не считающийся с чужим мнением, лишённый терпимости: *нетерпимый человек*; *нетерпимый спорщик*; *нетерпимый поступок*; *нетерпимый нрав*.

**Нетерпеливый** – не обладающий терпением; испытывающий нетерпение: *нетерпеливый покупатель*; *нетерпеливое ожидание*.

**Нетерпимый** – 1. Такой, с которым нельзя мириться; недопустимый: *нетерпимый поступок*; *нетерпимая выходка*; *нетерпимое отношение*. 2. Такой, который отличается нетерпимостью: *Он человек ограниченный и нетерпимый*.

**Обрывок** – 1. Оторванный, оборванный кусок: *обрывок верёвки*. 2. Отдельные несвязанные, разрозненные части (слов, мыслей, каких-нибудь сведений): *обрывки воспоминаний*.

**Отрывок** – часть, выделенная из какого-нибудь произведения, из повествования: *отрывок романа*; *отрывок из прозы*; *отрывок песни*; *отрывок из поэмы*.

**Обхватить** – заключить, как в кольцо, в широко разведённые и сомкнутые в пальцах руки, а также вообще окружив, сжать (чем-нибудь тугим, плотным): *Крепко обхватить дерево*. *Обхватить пальцами запястье*. *Обхватить взглядом просторы полей*.

**Охватить** – заключить в свои пределы, включить, ввести в круг чего-либо. Воспринять целиком: *пламя охватило дом*; *радость охватила душу*.

**Оградить** – предохранить, оберечь: *оградить от нападков*; *оградить от чьих-н. выпадов*. *Оградить от неприятностей*; *оградить себя от неприятного человека*.

**Огородить** – обнести оградой, изгородью, загородить: *огородить участок забором*.

**Отгородить** – отделить, поставив ограду, перегородку: *отгородить ширмой*; *отгородить часть общего коридора*; *отгородить спальное место*.

**Ограничение** – стеснение, ограничивающее права, возможности: *ограничение выезда*; *ограничение скорости*; *ограничение свободы*; *ограничение движения*.

**Ограниченность** – 1. Понятие, выражающее конечность, дефицитность ресурсов, доступных человеку и человечеству в каждый конкретный момент: *ограниченность ресурсов*; *ограниченность функций*; *ограниченность средств*. 2. Отсутствие широты во взглядах, познаниях: *ограниченность ума*.

**Ограничить** – поставить в какие-нибудь рамки, границы, определить какими-н. условиями, а также сделать меньше, сократить охват кого-, чего-нибудь: *ограничить в правах кого-нибудь*; *ограничить экспорт*; *ограничить время работы за компьютером*; *ограничить доступ к сайтам*.

**Отграничить** – разграничив, отделить: *река отграничила пастбище*. *Поле отграничено лесом*. *Отграничить одно явление от другого*.

**Разграничить** – разделить, обозначая границы: *разграничить обязанности*; *разграничить кухню и гостиную*.

**Одинарный** – состоящий из одной части, одного компонента: *одинарная дверь*.

**Одинокий** – отделённый от других подобных, без других, себе подобных; без близких: *одинокий домик*; *одинокие прогулки*.

**Одиночный** – 1. Действующий, существующий в одиночку или совершаемый кем-нибудь одним: *одиночный бой*. 2. Предназначенный, назначенный для одного, для пребывания без общения с другими: *одиночная камера*.

**Оклик** – возглас, которым окликают: *оклик часового*.

**Отклик** – 1. Ответ на зов, на обращённые слова: *отклик ребёнка на зов матери*. 2. Действие или душевное состояние как ответ, отзыв на что-либо: *отклики на футбольный матч*; *отклик на слова*; *отклик на вакансию*.

**Опасливый** – действующий с опаской, настороженный, недоверчивый: *опасливые шаги*. *Опасливый человек*.

**Опасный** – заключающий в себе опасность, грозящий какой-либо бедой, катастрофой: *опасное место*; *опасная зона*; *опасный участок пути*.

**Отбирая** – 1. Отнимать; забирать что-либо силой: *отбирая оружие*. 2. Производить отбор; выбирать из общего числа для последующего использования: *отбирая выносливых людей*.

**Выбирая** – рассмотрев множество имеющихся вариантов, взять, определить нужное или желательное и отвергнуть ненужное или нежелательное: *выбирая журнал*; *выбирая подходящий вариант обмена*.

**Отборный** – отобранный, лучший по качеству: *отборные яблоки*.

**Отборочный** – созданный, служащий для отбора: *отборочная комиссия*; *отборочные соревнования*.

**Отклонение** – некоторая ненормальность, странность в поведении: *отклонение в поведении*.

**Уклонение** – стремление избежать каких-либо событий, действий, обойти их: *уклоняться от службы*; *уклоняться от налогов*.

**Отклоняться** – 1. Перемещаться под углом по отношению к прежнему положению; отодвигаться в сторону: *отклоняться от центра экрана*. 2. Переходить к другой теме, к другому предмету разговора: *отклоняться от темы разговора*.

**Уклоняться** – отстраняться, отодвигаться в сторону. Стараться избежать чего-либо: *уклоняться от работы*; *уклоняться от ответа*.

**Отличить** – кого-что от кого-чего. 1. Установить различие, границу между кем-, чем-нибудь: *отличить один сорт товара от другого*. 2. Отличить наградой, поощрением выделить из числа других: *отличить храбреца*.

**Различить** – 1. Распознать зрением: *с трудом различить в темноте что-нибудь*. 2. Установить различие между кем-, чем-нибудь: *различить по цвету*.

**Отличие** – признак, создающий разницу, различие между кем-, чем-нибудь: *существенное отличие*; *незначительные отличия*.

**Различие** – разница, несходство между кем-, чем-нибудь: *существенное различие*.

**Отряхнуть** – встряхиванием удалить: *отряхнуть пыль с одежды*.

**Стряхнуть** – 1. Кого-что. Тряхнув, скинуть, сбросить: *стряхнуть снег с шапки*; *стряхнуть с коленей крошки*. 2. Освободиться, избавиться от чего-л. (тягостного, неприятного, гнетущего): *стряхнуть оцепенение*; *стряхнуть усталость*; *стряхнуть робость*.

**Памятливый** – обладающий хорошей памятью, твёрдо помнящий, легко запоминающий, не забывающий того, что нужно: *памятливый человек*.

**Памятный** – сохраняемый в памяти, незабываемый: *памятный день жизни*.

**Перетерпеть** – многое вытерпеть; терпя, преодолеть: *перетерпеть боль*.

**Претерпеть** – 1. Вытерпеть, перенести (многое): *претерпеть всяческие лишения*. 2. Подвергнуться переработке, изменению: *план претерпел изменения*.

**Переходный** – промежуточный, являющийся переходом от одного состояния к другому: *переходный возраст*.

**Переходящий** – о производственных и спортивных наградах: передаваемый новому победителю в соревнованиях, состязании: *переходящий кубок*; *переходящее знамя*.

**Преходящий** – временный, недолговечный: *преходящее явление*.

**Песочный** – 1. Содержащий в себе песок: *песочный фильтр*; *песочные часы*. 2. Коричневато-жёлтый, цвета песка: *песочного цвета*. 3. О сдобном тесте и изделиях из него: *песочный торт*.

**Песчаный** – состоящий из песка, несущий песок, покрытый песком: *песчаный берег*; *песчаная почва*; *песчаная буря*.

**Плаксивый** – склонный к слезам, часто плачущий: *плаксивый ребёнок*.

**Плакучий** – о деревьях: со свисающими длинными ветвями: *плакучая ива*; *плакучая берёза*; *плакучий кедр*.

**Плачевный** – 1. Вызывающий сожаление; бедственный, жалкий: *плачевное состояние дел; плачевное положение дел в экономике*. 2. Не оправдывающий ожиданий; неутешительный: *плачевные результаты; плачевные вести*.

**Подбор** – то, что подобрано, собрание чего-нибудь: *интересный подбор книг. Хороший подбор сотрудников*.

**Выбор** – то, из чего можно выбрать: большой выбор товаров: *Продавать яблоки на выбор*.

**Подделка** – подделанная вещь, имитация: *подделка под жемчуг*.

**Поделка** – мелкое изделие, изготовленное ручным способом: *поделки из дерева; детские поделки*.

**Проделка** – предосудительный или шутливый поступок: *проделка шалуна*.

**Подобающий** – такой, который требуется в данных условиях, при данных обстоятельствах и т.п.; надлежащий: *Иметь подобающую внешность*.

**Подобный** – кому-чему. Содержащий, составляющий подобие кем-, чем-нибудь: *Талант, подобный таланту Гоголя*.

**Поместить(-ся)** – 1. Уложиться, уместиться: *Все книги поместились на полке*. 2. Расположиться, быть помещенным где-нибудь: *В книге поместились яркие иллюстрации*.

**Разместить(-ся)** – распределить, поместить, разложить по местам: *разместить пассажиров*.

**Уместить(-ся)** – поместиться в определённых пределах: *эти вещи в чемодан не уместятся*.

**Поместный** – относящийся к владению землей и к пользованию ею на основании феодальных прав: *поместный строй; поместный собор*.

**Помещичий** – принадлежащий помещику: *помещичьи земли*.

**Пополнить** – увеличить прибавлением нового к чему-н. имеющемуся: *пополнить отряд свежими силами; пополнить свои знания*.

**Заполнить** – 1. Наполнить, занять целиком: *зрители заполнили зал; заполнили время работой*. 2. Вписать нужные сведения во что-н.: *заполнить анкету*.

**Постареть** – стать старым, старше: *постареть от горя; постареть на десять лет*.

**Устареть** – выйти из употребления, из моды; не отвечать современным требованиям, запросам.

*Подход к решению проблемы устарел. Идеи устарели*.

**Поступок** – 1. Совершенное кем-н. действие: *хороший поступок*. 2. Решительное, активное действие в сложных обстоятельствах: *В его жизни был поступок*.

**Проступок** – поступок, нарушающий правила поведения, провинность: *незначительный проступок*.

**Почтенный** – внушающий, почтение, заслуживающий его: *почтенный учёный*.

**Почтительный** – относящийся к кому-л. с почтением, оказывающий кому-л. почтение: *почтительный сын. Почтителен к старикам*.

**Праздничный** – радостный, счастливый и весёлый: *праздничный вид; праздничное настроение*.

**Праздный** – ничем не занимающийся, живущий без работы, без дела: *Никто не видел его праздным*.

**Практический** – относящийся к области практики, применению знаний на практике; прививающий умения и навыки; не теоретический: *практический совет; практический навык; практический интерес; практическая работа; практическая деятельность; практическая психология; практическая подготовка; практическая смекалка; практическое занятие; практическое руководство; практическое пособие*.

**Практичный** – 1. Деловитый, умеющий разбираться в практических, жизненных делах: *практичный хозяйственник*. 2. Удобный, выгодный, экономный: *одежда практична и красива*.

**Предоставить** – 1. Отдать кого-, что-либо в распоряжение, пользование кому-, чему-либо: *предоставить участок*. 2. Дать возможность кому-либо сказать, сделать что-либо, чем-либо распорядиться: *предоставить кредит; предоставить заём*. 3. Предоставить возможность, выбор, права, независимость, слово: *предоставить возможности реализации*.

**Представить** – 1. Познакомить с кем-либо, дать возможность ознакомиться с чем-либо; предъявить, сообщить что-либо кому-либо: *представить нового сотрудника; представить отчёт; представить научный труд*. 2. Признав достойным чего-либо, ходатайствовать о чём-либо (о

награде, повышении по службе и т. п.): *представить к награде*. 3. Воспроизвести в мыслях, вообразить кого-что-либо: *представить лунный пейзаж*.

**Представительный** – отражающий чьи-нибудь интересы, авторитетный: *представительное жюри*.

**Представительский** – относящийся к представительству или представителю: *представительский кабинет*.

**Представление** – 1. Письменное заявление о чем-нибудь (офиц.): *представление прокурора*. 2. Театральное или цирковое зрелище, спектакль: *первое представление новой пьесы*.

**Предоставление** – 1. Отдать кого-что-либо в распоряжение, пользование кому-, чему-либо: *предоставление кредита*. 2. Дать возможность кому-либо сказать, сделать что-либо, чем-либо распорядиться: *предоставление возможности*.

**Признанный** – пользующийся признанием; известный: *признанный талант; признанный артист; признанный авторитет*.

**Признательный** – испытывающий, выражающий признательность: *признательный взгляд. Я вам очень признателен*.

**Принизить** – 1. Поставить в унижительное положение: *принизить чье-нибудь достоинство*. 2. Умалить значение кого-, чего-нибудь: *принизить значение новой книги*.

**Унизить** – оскорбить чье-нибудь достоинство, самолюбие: *унизить насмешкой*.

**Проблематичный** – 1. Предположительный, являющийся ещё проблемой: *проблематичное решение вопроса*. 2. Маловероятный, сомнительный: *Успех этого дела весьма проблематичен. Защита наших интересов проблематична*.

**Проблемный** – заключающий в себе проблему, посвящённый изучению какой-л. проблемы: *проблемный вопрос; проблемная статья*.

**Производственный** – связанное с производством, промышленностью: *производственный процесс; производственный план; производственные задания*.

**Производительный** – приносящий очевидные результаты, создающий какие-нибудь ценности, продуктивный: *производительная трата времени; производительные расходы*.

**Пророчить** – предвещать, предсказывать. Правильно предугадывающий будущее: *В старину думали, что комета пророчит войну*.

**Прочить** – заранее предназначать, предположительно определять: *Ей прочат блестящее будущее. Прочат успех молодому актёру*.

**Рыболов** – тот, кто ловит рыбу; любитель рыбной ловли: *Страстный рыболов. Рыболов-любитель*.

**Рыбак** – специалист по добыче рыбы, а также любитель рыбной ловли; вообще тот, кто ловит рыбу: *рыбак рыбака видит издалека* (посл.).

**Рыболовный** – относящийся к ловле рыбы: *рыболовный сезон; рыболовные принадлежности*.

**Рыболовецкий** – относящийся к рыболовному промыслу: *рыболовецкая артель*.

**Словарный** – относящийся к составлению и изданию словарей: *словарный состав языка*.

**Словесный** – выраженный в устном слове, на словах, устный: *словесное условие; словесный приказ*.

**Сопrotивление** – свойство, способность оказывать противодействие каким-н. воздействиям, изменениям: *Сдаться без сопротивления. Быть готовым к сопротивлению. Призывать к сопротивлению. Оказать сопротивление. Преодолеть внутреннее сопротивление*.

**Сопrotивляемость** – способность сопротивляться; степень сопротивления чему-либо: *сопротивляемость организма болезни. Сила сопротивляемости народа в борьбе с захватчиком*.

**Сравнимый** – такой, который может сравниваться с чем-либо: *сравнимый анализ; ни с чем не сравнимый*.

**Сравнительный** – основанный на сравнении, на установлении соотношений между различными явлениями путём сопоставления их: *сравнительный метод исследования; сравнительная анатомия; сравнительное изучение славянских языков*.

**Старинный** – созданный, возникший в старину: *старинная пословица; старинная легенда; старинная мебель*.

**Старый** – проживший много лет, достигший старости: *старый человек; старая лошадь*.

**Стекланный** – сделанный из стекла: *стеклянная посуда; стеклянная ваза*.

**Стекольный** – относящийся к производству стекла, изделий из него: *стеклянная промышленность; стекольный завод.*

**Сытный** – хорошо насыщающий (о еде, пище): *сытный обед; сытный завтрак.*

**Сытый** – вполне утоливший свой голод, не испытывающий голода: *сыт по горло чем-либо.*

**Удачливый** – такой, корому всё удаётся, у которого во всём удача: *удачлив в делах.*

**Удачный** – завершившийся удачей, удавшийся: *удачный поход; удачный рисунок.*

**Упоминание** – замечание, касающееся кем-, чем-нибудь: *беглое упоминание.*

**Напоминание** – обращение, напоминающее о чём-нибудь: *вторичное напоминание; делать что-нибудь без напоминаний.*

**Устареть** – выйти из употребления, из моды; не отвечать современным требованиям, запросам: *подход к решению проблемы устарел; идеи устарели.*

**Состариться** – стать старше или старым; постареть. *Родители очень состарились. За одну ночь он состарился на несколько лет.*

**Постареть** – стать на вид постарее: *постареть со временем.*

**Царский** – 1. Свойственный царю, царице, характерный для них, преисполненный достоинства: *царская Россия; царский режим.* 2. Перен. – роскошный, богатый: *царский ужин; царский подарок.*

**Царственный** – величественный и горделивый, величавый: *царственная природа; царственная осанка.*

**Царствующий** – такой, который царствует: *царская фамилия; царская династия; царский род.*

**Целостный** – обладающий внутренним единством, воспринимающийся как единое целое; цельный, единый: *целостное впечатление; целостный образ; целостная личность.*

**Целый** – содержащий полную меру чего-либо, такой, от которого ничего не убавлено, не отделено: *целая посуда; целый день в аквапарке.*

**Цельный** – состоящий из одного вещества, из одного куска, сплошной: *пьедестал из цельного гранита.*

**Центральный** – находящийся, расположенный в центре чего-либо: *центральная часть парка; центральный вход; центральная площадь.*

**Централизованный** – сосредоточенный в едином центре. Основанный на подчинении единому центру: *централизованный аппарат управления; централизованный учёт.*

**Центристский** – полит. – относящийся к центристам, придерживающийся умеренно консервативных принципов, не относящийся ни к левым, ни к правым употребления: *центристская идеология; центристская политика; центристское руководство.*

**Эффективный** – дающий эффект, действенный, приводящий к нужным результатам: *эффективный метод лечения.*

**Эффектный** – производящий впечатление: *эффектная внешность; эффектная презентация; эффектная концовка в музыкальном произведении; эффектные костюмы; эффектная картина; эффектный жест; эффектная поза; эффектное выступление.*

**Эффектность** – существительное от прилагательного эффектный, свойство производить впечатление: *стремиться к эффективности; эффективность поведения; внешняя эффективность.*

**Эффективность** – продуктивность использования ресурсов в достижении какой-либо цели: *эффективность производства.*

**Языковой** – относящийся к языку (в значении средства общения, «речь»): *языковые единицы; языковые закономерности; языковые ошибки; языковая система; языковое чутьё.*

**Языковый** – в знач. «орган в полости рта»: *языковая колбаса; языковые мышцы.*

**Язычный** – произносимый при участии языка (о звуках): *язычные согласные; язычный нерв.*



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Отправляясь на охоту, он надел ветровку **БОЛОТНОГО** цвета.
- 2) Зимой в **ЛЕДЯНОМ** дворце часто проходят соревнования по фигурному катанию.
- 3) Петр – человек мягкий, тонкий, весьма **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ**.
- 4) Вон уж в окно смотрит **ВЫСОКИЙ** месяц.

**Задание № 2.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Я непременно должен высказать своё **ЛИЧНОЕ** мнение по этому вопросу.
- 2) Природная **БЕДНОСТЬ** этого края обусловлена суровыми климатическими условиями.
- 3) День обещал быть **ДОЖДЕВЫМ** и ветреным.
- 4) Бабушка растапливала **ГЛИНЯНЫЙ** очаг.

**Задание № 3.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Мария Петровна была женщиной весьма вздорной, со **ЗЛОБНЫМ** характером.
- 2) Этот случай оказался **ЕДИНИЧНЫМ** и, наверное, исключением из правил.
- 3) Он пренебрегал правилами этикета и был полным **НЕВЕЖЕЙ**.
- 4) Между учителем и учениками установились ровные, **ДОВЕРЧИВЫЕ** отношения.

**Задание № 4.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Ему казалось, что у него **АРТИСТИЧЕСКИЕ** способности.
- 2) В **ЛЕДЯНОМ** дворце спорта состоялись соревнования по фигурному катанию.
- 3) Выступление председателя жюри оказалось уклончивым и **ДИПЛОМАТИЧНЫМ**.
- 4) По опыту он знал, что самая убедительная форма воспитания – это **ЛИЧНЫЙ** пример.

**Задание № 5.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Он с **ДЕЛОВИТЫМ** видом обстоятельно отвечал на все вопросы.
- 2) Сегодня холодно, так что я **ОДЕНУ** теплую куртку.
- 3) На многих купюрах можно увидеть **ВОДЯНЫЕ** знаки.
- 4) Почва здесь **КАМЕНИСТАЯ**, поэтому никакие зерновые культуры не выращивают.

**Задание № 6.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Его брат был полным **НЕВЕЖДОЙ** в вопросах древнерусского искусства.
- 2) Папа поражал всех своим чересчур **ВОИНСТВЕННЫМ** характером.
- 3) Ее постигло **НЕСТЕРПИМОЕ** горе.
- 4) За **ЗЛОБНЫЕ** нарушения правил дорожного движения предусмотрены большие штрафы.

**Задание № 7.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Он поздоровался с высоким мужчиной в **ИНЖЕНЕРНОЙ** фуражке.
- 2) **ВЗРЫВНОЙ** характер начальника пугал его подчиненных.
- 3) На радио пришло письмо, **АДРЕСАНТ** которого охарактеризовал себя так: «У меня нет друзей, и я люблю одиночество».
- 4) Ему была **ПРЕДОСТАВЛЕНА** возможность повысить свою квалификацию.

**Задание № 8.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) **БОЛОТНЫЙ** ил является превосходным удобрением.
- 2) Его доклад был **ИНФОРМАТИВНЫМ** и познавательным.
- 3) **ЛЕСИСТАЯ** гора привлекла внимание туристов.
- 4) **АРТИСТИЧЕСКИЙ** по своей природе, он необыкновенно точно копировал поведение других людей.

**Задание № 9.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) На приёме в посольстве он ни разу не нарушал **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ** этикет.
- 2) Петрова считали человеком молчаливым и **СКРЫТЫМ**.
- 3) В этом районе города построены **ВЫСОТНЫЕ** дома.
- 4) Учиться он не хотел, поэтому и вырос **НЕВЕЖДОЙ**.

**Задание № 10.**

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Из сада хлынул чистый **ДОЖДЕВОЙ** воздух, дурманящий запах цветущей липы.
- 2) В порыве **БЛАГОДАРНОЙ** откровенности он рассказал обо всех своих секретах.
- 3) Мой брат – человек **ПРАКТИЧЕСКИЙ**: он никогда не выбрасывает старые вещи.
- 4) Наша страна может гордиться цирковым **ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ** искусством.

### 1.3. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Формулировка задания:** укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) полки для кухонь
- 2) красивее дочери
- 3) мощные компьютера
- 4) в тысяча девятисотом году

Правильный ответ: 3

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** типичные ошибки в образовании

- 1) падежных форм имен числительных;
- 2) числительных *полтора, полтораста*;
- 3) собирательных числительных;
- 4) числительных *ОБА, ОБЕ*;
- 5) сравнительной и превосходной степени имен прилагательных;
- 6) именительного и родительного падежа множественного числа некоторых имен существительных;
- 7) форм повелительного наклонения некоторых глаголов.

#### 1. Нормативное образование и употребление падежных форм имен числительных

**Склонение имен числительных, обозначающих целые числа**

- 1) Склонение имен числительных СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО.

<b>И.п.</b>	СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО (домов)
<b>Р.п.</b>	СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домов)
<b>Д.п.</b>	СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домам)
<b>В.п.</b>	СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО (домов)
<b>Т.п.</b>	СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домами)
<b>П.п.</b>	О СОРОКА, ДЕВЯНОСТА, СТА (домах)

Числительные СОРОК, ДЕВЯНОСТО, СТО в винительном падеже имеют такие же окончания, что и в именительном падеже; в остальных падежах – окончание -А.

- 2) Склонение имен числительных ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ.

При склонении сложных числительных ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ изменяются обе части по образцу существительных третьего склонения, хотя сами числительные пишутся в одно слово:

<b>И.п.</b>	ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ (домов)
<b>Р.п.</b>	ПЯТИДЕСЯТИ, ШЕСТИДЕСЯТИ, СЕМИДЕСЯТИ, ВОСЬМИДЕСЯТИ (домов)
<b>Д.п.</b>	ПЯТИДЕСЯТИ, ШЕСТИДЕСЯТИ, СЕМИДЕСЯТИ, ВОСЬМИДЕСЯТИ (домам)
<b>В.п.</b>	ПЯТЬДЕСЯТ, ШЕСТЬДЕСЯТ, СЕМЬДЕСЯТ, ВОСЕМЬДЕСЯТ (домов)
<b>Т.п.</b>	ПЯТЬЮДЕСЯТЮ, ШЕСТЬЮДЕСЯТЮ, СЕМЬЮДЕСЯТЮ, ВОСЕМЬЮДЕСЯТЮ (домами)
<b>П.п.</b>	О ПЯТИДЕСЯТИ, ШЕСТИДЕСЯТИ, СЕМИДЕСЯТИ, ВОСЬМИДЕСЯТИ (домах)

3) Склонение имен числительных ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА.

При склонении сложных числительных ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА изменяются обе части.

<b>И.п.</b>	ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА (домов)
<b>Р.п.</b>	ДВУХСОТ, ТРЕХСОТ, ЧЕТЫРЕХСОТ (домов)
<b>Д.п.</b>	ДВУМСТАМ, ТРЕМСТАМ, ЧЕТЫРЕМСТАМ (домам)
<b>В.п.</b>	ДВЕСТИ, ТРИСТА, ЧЕТЫРЕСТА (домов)
<b>Т.п.</b>	ДВУМЯСТАМИ, ТРЕМЯСТАМИ, ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ (домами)
<b>П.п.</b>	ДВУХСТАХ, ТРЕХСТАХ, ЧЕТЫРЕХСТАХ (домах)

**Примечание:** в случае затруднения при склонении таких имен числительных вместо слова СОТ можно подставить слово НОТА: Р.п. – нет пяти нот – двухсот, трехсот, четырехсот; Д.п. – пяти нотам – двумстам, тремстам, четырестам; Т.п. – пятью нотами – двумястами, тремястами, четырьмястами; П.п. – о пяти нотах – о двухстах, трехстах, четырехстах.

Обратите внимание на родительный падеж: в нем чаще всего допускают грамматические ошибки: ДВУХСОТ, ТРЕХСОТ, ЧЕТЫРЕХСОТ.

4) Склонение имен числительных ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ.

При склонении сложных числительных ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ склоняются обе части: первая изменяется как имена существительные третьего склонения, вторая – как слово НОТА.

<b>И.п.</b>	ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ (домов)
<b>Р.п.</b>	ПЯТИСОТ, ШЕСТИСОТ, СЕМИСОТ, ВОСЬМИСОТ, ДЕВЯТИСОТ (домов)
<b>Д.п.</b>	ПЯТИСТАМ, ШЕСТИСТАМ, СЕМИСТАМ, ВОСЬМИСТАМ, ДЕВЯТИСТАМ (домам)
<b>В.п.</b>	ПЯТЬСОТ, ШЕСТЬСОТ, СЕМЬСОТ, ВОСЕМЬСОТ, ДЕВЯТЬСОТ (домов)
<b>Т.п.</b>	ПЯТЬЮСТАМИ, ШЕСТЬЮСТАМИ, СЕМЬЮСТАМИ, ВОСЕМЬЮСТАМИ, ДЕВЯТЬЮСТАМИ (домами)
<b>П.п.</b>	ПЯТИСТАХ, ШЕСТИСТАХ, СЕМИСТАХ, ВОСЬМИСТАХ, ДЕВЯТИСТАХ (домах)

**Примечание:** для удобства в случае затруднения при склонении таких числительных вместо слова СОТ можно подставить слово НОТА: И.п. пять нот – пятьсот; Р.п. – пяти нот – пятисот; Д.п. – пяти нотам – пятистам; Т.п. – пятью нотами – пятьюстами; П.п. – о пяти нотах – о пятистах.

Обратите внимание на родительный падеж: в нем чаще всего допускают грамматические ошибки: ПЯТИСОТ, ШЕСТИСОТ, СЕМИСОТ, ВОСЬМИСОТ, ДЕВЯТИСОТ (домов)

5) Склонение составных имен числительных.

При склонении составных числительных изменяется каждое слово.

<b>И.п.</b>	ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ (книги)
<b>Р.п.</b>	(нет) ДВУХ ТЫСЯЧ ПЯТИСОТ СЕМИДЕСЯТИ ТРЕХ (книг)
<b>Д.п.</b>	ДВУМ ТЫСЯЧАМ ПЯТИСТАМ СЕМИДЕСЯТИ ТРЕМ (книгам)
<b>В.п.</b>	ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ (книги)
<b>Т.п.</b>	ДВУМЯ ТЫСЯЧАМИ ПЯТЬЮСТАМИ СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ ТРЕМЯ (книгами)
<b>П.п.</b>	О ДВУХ ТЫСЯЧАХ ПЯТИСТАХ СЕМИДЕСЯТИ ТРЕХ (книгах)

б) Склонение имен числительных ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ, ПОЛТОРАСТА.

<b>И.п.</b>	ПОЛТОРА (дня), ПОЛТОРЫ (недели), ПОЛТОРАСТА (рублей)
<b>Р.п.</b>	ПОЛУТОРА (дней), ПОЛУТОРА (недель), ПОЛУТОРАСТА (рублей)
<b>Д.п.</b>	ПОЛУТОРА (дням), ПОЛУТОРА (неделям), ПОЛУТОРАСТА (рублям)
<b>В.п.</b>	ПОЛТОРА (дня), ПОЛТОРЫ (недели), ПОЛТОРАСТА (рублей)
<b>Т.п.</b>	ПОЛУТОРА (днями), ПОЛУТОРА (неделями), ПОЛУТОРАСТА (рублями)
<b>П.п.</b>	ПОЛУТОРА (днях), ПОЛУТОРА (неделях), ПОЛУТОРАСТА (рублях)

Числительные ПОЛТОРА (ПОЛУТОРЫ – ж.р.) и ПОЛТОРАСТА в именительном и винительном падеже имеют форму ПОЛТОРА и ПОЛТОРАСТА, а в остальных падежах ПОЛУТОРА, ПОЛУТОРЫ, ПОЛУТОРАСТА.

Падежи	
<b>И.п., В.п.</b>	ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ, ПОЛТОРАСТА
<b>Р., Д., Т., П. п.</b>	ПОЛУТОРА, ПОЛУТОРЫ, ПОЛУТОРАСТА

7) Склонение составных порядковых числительных.

При склонении составных порядковых числительных (отвечают на вопрос КОТОРЫЙ?) изменяется только последнее слово.

<b>И.п.</b>	ДВЕСТИ ЧЕТВЕРТЫЙ кабинет
<b>Р.п.</b>	(нет) ДВЕСТИ ЧЕТВЕРТОГО кабинета
<b>Д.п.</b>	к ДВЕСТИ ЧЕТВЕРТОМУ кабинету
<b>В.п.</b>	ДВЕСТИ ЧЕТВЕРТЫЙ кабинет
<b>Т.п.</b>	ДВЕСТИ ЧЕТВЕРТЫМ кабинетом
<b>П.п.</b>	О ДВЕСТИ ЧЕТВЕРТОМ кабинете

**2. Нормативное употребление собирательных числительных**

Собирательные числительные (*двое, трое, четверо и т.д.*) употребляются только в следующих случаях:

- 1) С существительными, обозначающими лиц мужского пола: *двое друзей, трое братьев.*
- 2) С существительными *дети, люди*: *четверо людей, трое детей.*
- 3) С существительными, обозначающими названия детёнышей животных: *четверо котят, семеро козлят.*
- 4) С существительными, имеющими форму только мн. ч.: *семеро суток.*
- 5) С существительными, обозначающими парные (или составные) предметы: *двое саней.*

**3. Нормативное употребление числительных ОБА, ОБЕ**

- Числительное *оба* употребляется только с именами существительными мужского и среднего рода: *оба брата.*
- Числительное *обе* употребляется только с именами существительными женского рода: *обе сестры.*

Грамматическая ошибка допущена в следующем предложении:

По обоим сторонам дороги посажены красивые деревья.

Грамматическая ошибка состоит в том, существительное женского рода (ДОРОГА) не может сочетаться с собирательными числительными ОБА, ОБОИМИ, так как эти собирательные числительные могут употребляться только с существительными мужского рода.

Правильный вариант построения этого предложения:

По обеим сторонам дороги посажены красивые деревья.

#### 4. Нормативное употребление сравнительной и превосходной степени имен прилагательных

##### Нормативное образование степеней сравнения имен прилагательных

	<b>СРАВНИТЕЛЬНАЯ</b>	<b>ПРЕВОСХОДНАЯ</b>
<b>ПРОСТАЯ ФОРМА</b>	<p>К основе исходного имени прилагательного прибавляются следующие суффиксы: <b>ЕЕ, ЕЙ, Е, ШЕ</b></p> <p><u>Примеры:</u> Красивый – красив<b>ЕЕ</b> Тяжелый – тяжел<b>ЕЙ</b> Громкий – громч<b>Е</b> Тонкий – тонь<b>ШЕ</b></p>	<p>К основе исходного имени прилагательного прибавляются следующие суффиксы: <b>ЕЙШ, АЙШ</b></p> <p><u>Примеры:</u> Красивый – красив<b>ЕЙШ</b>ий Тонкий – тонч<b>АЙШ</b>ий</p>
<b>СОСТАВНАЯ ФОРМА</b>	<p>Состоит из двух слов: <b>БОЛЕЕ + начальная форма прилагательного</b></p> <p><u>Примеры:</u> Красивая – <b>БОЛЕЕ</b> красивая Тонкий – <b>БОЛЕЕ</b> тонкий</p>	<p>Состоит из двух слов: <b>САМЫЙ + начальная форма прилагательного</b></p> <p><b>НАИБОЛЕЕ + начальная форма прилагательного</b></p> <p><u>Примеры:</u> Красивая – <b>САМАЯ</b> красивая Умный – <b>НАИБОЛЕЕ</b> умный</p>

##### Примечание:

Следует избегать ошибок при образовании степеней сравнения имен прилагательных.

Нельзя смешивать простую и составную формы степеней сравнения.

Ошибочными являются следующие образования:

А) Она более умнее, чем он.

Ошибка состоит в том, что к уже образованной простой форме сравнительной степени (УМНЕЕ) присоединяется частица БОЛЕЕ, которая, как известно, используется при образовании составных форм степеней сравнения. Эта частица дублирует значение «сравнения», передаваемое суффиксом ЕЕ. Употребление частицы БОЛЕЕ с такой формой прилагательного является избыточным, а само сочетание квалифицируется как плеоназм.

Правильные варианты построения этого предложения:

- Она **более умная**, чем он (**БОЛЕЕ + НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО**).

- Она умнее, чем он (основа исходного имени прилагательного + суффикс ЕЕ).

Б) Это самая высочайшая в городе башня.

Ошибка состоит в том, что к уже образованной простой форме превосходной степени (ВЫСОЧАЙШАЯ) присоединяется частица САМАЯ, которая, как известно, используется при образовании составных форм степеней сравнения. Эта частица дублирует значение «сравнения», передаваемое суффиксом АЙШ. Употребление частицы САМАЯ с такой формой прилагательного является избыточным, а само сочетание квалифицируется как плеоназм.

Правильные варианты построения этого предложения:

1. Это **самая высокая** башня в мире (САМАЯ + НАЧАЛЬНАЯ ФОРМА ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО).
2. Это **высочайшая** башня в мире (основа исходного имени прилагательного + суффикс АЙШ).

## 5. Нормативное употребление глагольных форм

1. Некоторые глаголы в русском языке не имеют формы 1 лица единственного числа, так как они затруднительны для произношения, то есть из-за их неблагозвучности: **ПОБЕДИТЬ, УБЕДИТЬ, ПЕРЕУБЕДИТЬ, РАЗУБЕДИТЬ, ОЧУТИТЬСЯ, ОЩУТИТЬ, ЗАТМИТЬ, ДЕРЗИТЬ, ПЫЛЕСОСИТЬ** и др.

В тех случаях, когда все-таки оказывается необходимым употребить форму 1 лица единственного числа этих глаголов, прибегают к описательному способу выражения – образуют словосочетание, в котором глагол стоит в неопределенной форме, а личную форму образует другой, вспомогательный глагол: **ХОЧУ (СМОГУ, НАДЕЮСЬ) УБЕДИТЬ, ПОПЫТАЮСЬ ОЩУТИТЬ, ДОЛЖЕН ПОБЕДИТЬ, МОГУ ОЧУТИТЬСЯ.**

2. Нормативным является следующее образование форм повелительного наклонения ряда глаголов:

Начальная форма глагола	Форма повелительного наклонения (единственное число)	Форма повелительного наклонения (множественное число)
ЛЕЧЬ	ТЫ ЛЯГ (неправильно ЛЯЖЬ)	ВЫ ЛЯГТЕ (неправильно ЛЯЖЬТЕ)
ЕХАТЬ	ТЫ ПОЕЗЖАЙ (неправильно ЕДЬ, ЕХАЙ, ЕЗЖАЙ)	ВЫ ПОЕЗЖАЙТЕ (неправильно ЕДЬТЕ, ЕХАЙТЕ, ЕЗЖАЙТЕ)
ЕЗДИТЬ	ТЫ ЕЗДИ (неправильно ЕЗДИЙ, ЕЗДЬ)	ВЫ ЕЗДИТЕ (неправильно ЕЗДИЙТЕ, ЕЗДЬТЕ)
ПОЛОЖИТЬ	ТЫ ПОЛОЖИ (неправильно ПОЛОЖЬ)	ВЫ ПОЛОЖИТЕ (неправильно ПОЛОЖЬТЕ)
КЛАСТЬ	ТЫ КЛАДИ (неправильно ЛОЖИ)	ВЫ КЛАДИТЕ (неправильно ЛОЖЬТЕ)
БЕЖАТЬ	ТЫ БЕГИ (неправильно БЕЖИ)	ВЫ БЕГИТЕ (неправильно БЕЖИТЕ)
ЛАЗАТЬ	ТЫ ЛАЗАЙ (неправильно ЛАЗЬ)	ВЫ ЛАЗАЙТЕ (неправильно ЛАЗЬТЕ)

3. Нормативным является следующее образование форм глаголов настоящего, будущего времени:

**ЕЗДИТЬ – Я ЕЗЖУ, ОН ЕЗДИТ (неправильно Я ЕЗДИЮ, ОН ЕЗДИЕТ).**

**ЛАЗИТЬ – Я ЛАЖУ, ОН ЛАЗИТ (неправильно Я ЛАЗИЮ, ОН ЛАЗИЕТ).**

**ЖЕЧЬ (ЗАЖЕЧЬ, ПОДЖЕЧЬ, РАЗЖЕЧЬ) – Я ЖГУ, ТЫ ЖЖЕШЬ, ОН ЖЖЕТ, МЫ ЖЖЕМ, ВЫ ЖЖЕТЕ, ОНИ ЖЖУТ.**

**ПЕЧЬ (ИСПЕЧЬ, ЗАПЕЧЬ) – Я ПЕКУ, ТЫ ПЕЧЕШЬ, ОН ПЕЧЕТ, МЫ ПЕЧЕМ, ВЫ ПЕЧЕТЕ, ОНИ ПЕКУТ.**

**БЕРЕЧЬ (СБЕРЕЧЬ) – Я БЕРЕГУ, ТЫ БЕРЕЖЕШЬ, ОН БЕРЕЖЕТ, МЫ БЕРЕЖЕМ, ВЫ БЕРЕЖЕТЕ, ОНИ БЕРЕГУТ.**

**СТЕРЕЧЬ – Я СТЕРЕГУ, ТЫ СТЕРЕЖЕШЬ, ОН СТЕРЕЖЕТ, МЫ СТЕРЕЖЕМ, ВЫ СТЕРЕЖЕТЕ, ОНИ СТЕРЕГУТ.**

4. Не следует путать глаголы **НАДЕТЬ** и **ОДЕТЬ**:

СЛОВО «**ОДЕТЬ**» имеет значение «**покрыть чье-либо тело одеждой**». **ОДЕТЬ** можно **КОГО-НИБУДЬ ДРУГОГО, НО НЕ СЕБЯ**: например, **ОДЕТЬ РЕБЕНКА, ОДЕТЬ КУКЛУ**.

СЛОВО «**НАДЕТЬ**» имеет значение «**покрыть одеждой себя**». **НАДЕТЬ** можно **ЧТО-НИБУДЬ НА СЕБЯ**: например, **НАДЕТЬ ПАЛЬТО, ПЛАТЬЕ, ШАПКУ**. **НАДЕТЬ** можно **ЧТО-НИБУДЬ на ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА (НАДЕТЬ НА КОГО? ЧТО? – НАДЕТЬ НА РЕБЁНКА ПАЛЬТО)**.

Следующее стихотворное правило помогает запомнить верное употребление в речи вышеозначенных глаголов:

Нельзя надеть Надежду,

Нельзя одеть одежду.

Надеть одежду можно.

Одеть Надежду можно.

5. Нормативное употребление глаголов **КУШАТЬ** и **ЕСТЬ**:

Глагол «**КУШАТЬ**» приторно вежливый и употребляется только для приглашения гостей к еде (**КУШАТЬ ПОДАНО**) или при обращении к ребенку (**ВОВОЧКА, КУШАТЬ БУДЕШЬ?**). В остальных случаях употребляется глагол «**ЕСТЬ**». Поэтому не рекомендуется говорить о себе «**Я КУШАЮ**», правильно будет сказать: «**Я ЕМ**». Лучше так не говорить: «Вы уже кушали сегодня?» Нормативное употребление: «**ВЫ уже ели сегодня?**»

6. НЕ следует использовать в речи следующую конструкцию: «**Я ИЗВИНЯЮСЬ**» (это можно понять так: «я извиняю себя»; именно такое значение придает возвратному глаголу суффикс «СЯ»). В этом случае правильно было бы сказать: «**ИЗВИНИТЕ (ПРОСТИТЕ) МЕНЯ**».

7. Нормативное употребление глаголов **ЗАКОНЧИТЬ – ОКОНЧИТЬ**:

**ЗАПОМНИ: ЗАКОНЧИТЬ РАБОТУ, ДЕЛО; но ОКОНЧИТЬ ШКОЛУ, УНИВЕРСИТЕТ. НЕ следует употреблять выражение «закончить школу».**

8. Нормативное употребление глаголов **ОПЛАТИТЬ – ЗАПЛАТИТЬ**:

Глагол «**ОПЛАТИТЬ**» употребляется без предлога.

**ЗАПОМНИ: ОПЛАТИТЬ ПРОЕЗД, ОПЛАТИТЬ МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН, но ЗАПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД.**



### 9. Нормативное употребление глаголов **САДИТЕСЬ – ПРИСЯДЬТЕ:**

НЕ следует говорить, приглашая собеседника сесть: «ПРИСЯДЬТЕ, ПОЖАЛУЙСТА» (вследствие многозначности глагола «ПРИСЕсть» эту фразу можно понять двусмысленно: вы рекомендуете собеседнику не сесть на стул, на диван, а «принять позу с согнутыми коленями», то есть «присесть на корточки»).

Нормативным является следующее употребление: «**САДИТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА**».

10. Слова «ЛОЖИТЬ» в русском ЛИТЕРАТУРНОМ НОРМИРОВАННОМ языке нет, поэтому нельзя так говорить: «НЕ ЛОЖИ ШАПКУ НА СТОЛ». Глаголы «ПОЛОЖИТЬ», «СЛОЖИТЬ», «ОТЛОЖИТЬ» без приставок не употребляются. ПРАВИЛЬНО следует говорить: «**НЕ КЛАДИ ШАПКУ НА СТОЛ**».

### 11. Нормативное употребление глаголов «**ВЫХОДИТЬ/ВЫЙТИ**» и «**СХОДИТЬ/СОЙТИ**»:

Глагол с приставкой С (СО) + предлог С имеет значение «идти по поверхности сверху вниз» (например, сходить с горы). Поэтому НЕЛЬЗЯ сказать: СОЙТИ С АВТОБУСА; это значило бы, что вы идете с крыши автобуса по его поверхности.

Глагол с приставкой ВЫ + предлог ИЗ имеет значение «выйти из помещения», то есть изнутри наружу. Поэтому нормативным употреблением признано: **ВЫЙТИ ИЗ АВТОБУСА**.

### 12. Нормативное употребление глаголов **ПРЕДСТАВИТЬ – ПРЕДОСТАВИТЬ:**

Глагол **ПРЕДСТАВИТЬ** имеет значение «1) познакомить кого-то с кем-нибудь; 2) предъявить (документы, доказательства)».

Глагол **ПРЕДОСТАВИТЬ** имеет значение: «отдать в распоряжение, пользование кому-либо; дать слово».

### 13. Запомни нормативное употребление следующих глаголов:

**ПОСТРИЧЬСЯ** (в этом слове нет приставки ПОД)

**ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ** (в этом слове нет приставки ПОД)

**НАСМЕХАТЬСЯ** (= поднять НА СМЕХ)

**ПОДЧЕРКНУТЬ**, но **ПОЧЕРК**

### 14. Нормативным является следующее образование форм прошедшего времени глаголов:

Начальная форма глагола	Форма прошедшего времени этого глагола
СОХНУТЬ	он <i>СОХ</i> (неправильно <i>СОХНУЛ</i> )
ПРОМОКНУТЬ	он ПРОМОК (неправильно ПРОМОКНУЛ)
ЗАМЕРЗНУТЬ	он ЗАМЕРЗ (неправильно ЗАМЕРЗНУЛ)
ОКРЕПНУТЬ	он ОКРЕП (неправильно ОКРЕПНУЛ)

### 6. Нормативное образование именительного и родительного падежа множественного числа некоторых имен существительных

Образование падежных форм имен существительных вызывает наибольшее затруднение у сдающих ЕГЭ. Это связано с тем, что нет каких-либо определённых правил для запоминания написания окончаний имен существительных в И.п. и Р.п. множественного числа.

### Нормативное образование форм родительного падежа множественного числа имен существительных

1. Имена существительные, обозначающие **название овощей и фруктов**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют **окончание -ОВ**:

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
АБРИКОСЫ	АБРИКОСОВ
АНАНАСЫ	АНАНАСОВ
АПЕЛЬСИНЫ	АПЕЛЬСИНОВ
БАКЛАЖАНЫ	БАКЛАЖАНОВ
БАНАНЫ	БАНАНОВ
ГРАНАТЫ	ГРАНАТОВ
ЛИМОНЫ	ЛИМОНОВ
МАНДАРИНЫ	МАНДАРИНОВ
ПОМИДОРЫ	ПОМИДОРОВ
ТОМАТЫ	ТОМАТОВ

**НО:**

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
ДЫНИ	ДЫНЬ
СЛИВЫ	СЛИВ
ЯБЛОКИ	ЯБЛОК

2. Имена существительные, обозначающие названия **парных предметов**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют нулевое окончание:

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
БАХИЛЫ (обувь)	БАХИЛ
БОТИНКИ	БОТИНОК
БУТСЫ	БУТС
БРЮКИ	БРЮК
ГЕТРЫ	ГЕТР
ВАЛЕНКИ	ВАЛЕНОК
КАСТАНЬЕТЫ	КАСТАНЬЕТ
ПАНТАЛОНЫ	ПАНТАЛОН
ПОГОНЫ	ПОГОН
САПОГИ	САПОГ
ТУФЛИ	ТУФЕЛЬ
ЧУЛКИ	ЧУЛОК
ШАРОВАРЫ	ШАРОВАР
ШОРТЫ	ШОРТ
ЭПОЛЕТЫ	ЭПОЛЕТ

**НО:**

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
ГОЛЬФЫ	ГОЛЬФОВ
ДЖИНСЫ	ДЖИНСОВ
КЕДЫ	КЕДОВ
КЛИПСЫ	КЛИПСОВ
ЛАМПАСЫ	ЛАМПАСОВ
НОСКИ	НОСКОВ
РЕЛЬСЫ	РЕЛЬСОВ

**Примечание:** запомнить правильное образование формы родительного падежа множественного числа имен существительных **НОСКИ** и **ЧУЛКИ** позволяет мнемоприем – прием облегченного запоминания:

- 1) **НОСКИ** короткие, а в родительном падеже множественного числа слово длинное **НОСКОВ**;
- 2) **ЧУЛКИ** длинные, а в родительном падеже множественного числа слово короткое **ЧУЛОК**.

3. Имена существительные, обозначающие **название национальностей**, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют **нулевое окончание**:

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
АРМЯНЕ	АРМЯН
БАШКИРЫ	БАШКИР
БОЛГАРЫ	БОЛГАР
БУРЯТЫ	БУРЯТ
ГРУЗИНЫ	ГРУЗИН
ЛЕЗГИНЫ	ЛЕЗГИН
ОСЕТИНЫ	ОСЕТИН
РУМЫНЫ	РУМЫН
ТАТАРЫ	ТАТАР
ТУРКМЕНЫ	ТУРКМЕН
ТУРКИ	ТУРОК
ЦЫГАНЕ	ЦЫГАН

**НО:**

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
МОНГОЛЫ	МОНГОЛОВ
ТАДЖИКИ	ТАДЖИКОВ
ХОРВАТЫ	ХОРВАТОВ
ЯКУТЫ	ЯКУТОВ

4. Имена существительные **среднего рода**, оканчивающиеся в Именительном падеже единственного числа на **-ЦЕ**, в родительном падеже множественного числа, как правило, оканчиваются на **-ЕЦ**:

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
БЛЮДЦЕ	БЛЮДЕЦ
ЗЕРКАЛЬЦЕ	ЗЕРКАЛЕЦ
КОПЫТЦЕ	КОПЫТЕЦ
ОДЕЯЛЬЦЕ	ОДЕЯЛЕЦ
ПОЛОТЕНЦЕ	ПОЛОТЕНЕЦ
СЕРДЦЕ	СЕРДЕЦ
ЩУПАЛЬЦЕ	ЩУПАЛЕЦ

**НО:**

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
БОЛОТЦЕ	БОЛОТЦЕВ
ДЕРЕВЦЕ	ДЕРЕВЦЕВ

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
ОКОНЦЕ	ОКОНЦЕВ
СОЛНЦЕ	СОЛНЦ

5. Имена существительные, обозначающие название группы людей по роду деятельности, чаще всего имеют нулевое окончание:

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
ГРЕНАДЕРЫ	ГРЕНАДЕР
ГУСАРЫ	ГУСАР
ДРАГУНЫ	ДРАГУН
КАДЕТЫ (воспитанники военного заведения)	КАДЕТ
ПАРТИЗАНЫ	ПАРТИЗАН
СОЛДАТЫ	СОЛДАТ
УЛАНЫ	УЛАН

**НО:**

<b>Именительный падеж множественного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
САПЕРЫ	САПЕРОВ

6. Имена существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ЬЕ** без ударения, и женского рода на **-ЬЯ** без ударения имеют в родительном падеже множественного числа окончание **-ИЙ**:

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
ГНЕЗДОВЬЕ	ГНЕЗДОВИЙ
ЗАПЯСТЬЕ	ЗАПЯСТИЙ
КУШАНЬЕ	КУШАНИЙ
НАДГРОБЬЕ	НАДГРОБИЙ
ОЖЕРЕЛЬЕ	ОЖЕРЕЛИЙ
ОТРОДЬЕ	ОТРОДИЙ
ПЕЧЕНЬЕ	ПЕЧЕНИЙ
ПЛЯСУНЬЯ	ПЛЯСУНИЙ
ПОБЕРЕЖЬЕ	ПОБЕРЕЖИЙ
ПОВЕРЬЕ	ПОВЕРИЙ
ПОДЗЕМЕЛЬЕ	ПОДЗЕМЕЛИЙ
ОЛАДЬЯ	ОЛАДИЙ
СИДЕНЬЕ	СИДЕНИЙ
СОЛЕНЬЕ	СОЛЕНИЙ
УВЕЧЬЕ	УВЕЧИЙ
УЩЕЛЬЕ	УЩЕЛИЙ

**НО:**

<b>Именительный падеж</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
ВЕРХОВЬЕ	ВЕРХОВЬЕВ
КОРЕНЬЯ	КОРЕНЬЕВ
ЛОХМОТЬЯ	ЛОХМОТЬЕВ

<b>Именительный падеж</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
НИЗОВЬЕ	НИЗОВЬЕВ
ПЛАТЬЕ	ПЛАТЬЕВ
ПОДМАСТЕРЬЕ	ПОДМАСТЕРЬЕВ
УСТЬЕ	УСТЬЕВ
ХЛОПЬЯ	ХЛОПЬЕВ

7. Имена существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ЬЕ** под ударением, а также женского и общего рода на **-ЬЯ** под ударением в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ЕЙ**:

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
РУЖЬЕ	РУЖЕЙ
ЛАДЬЯ	ЛАДЕЙ

**НО:**

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
КОПЬЕ	КОПИЙ

8. Следующие имена существительные в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ЕЙ**:

<b>Именительный падеж</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
БУДНИ	БУДНЕЙ
БРЕДНИ	БРЕДНЕЙ
ГАНТЕЛИ	ГАНТЕЛЕЙ
ДРОВНИ	ДРОВНЕЙ
ДЯДИ	ДЯДЕЙ
ЗЛЫДНИ	ЗЛЫДНЕЙ
КЕГЛЯ	КЕГЛЕЙ
КОЗНИ	КОЗНЕЙ
ПРОСТЫНИ	ПРОСТЫНЕЙ
РАСПРИ	РАСПРЕЙ
СКАТЕРТЬ	СКАТЕРТЕЙ
ТЕТИ	ТЕТЕЙ
ЧУКЧИ	ЧУКЧЕЙ
ЯСЛИ	ЯСЛЕЙ

9. Следующие имена существительные в родительном падеже множественного числа имеют нулевое окончание:

<b>Именительный падеж</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
АМПЕР	АМПЕР
АРШИН	АРШИН
БАСНЯ	БАСЕН
БАШНЯ	БАШЕН
БРЫЗГИ	БРЫЗГ
ВАТТ	ВАТТ

<b>Именительный падеж</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
ВОЛЬТ	ВОЛЬТ
ДЕЛО	МНОГО ДЕЛ
ВАФЛЯ	ВАФЕЛЬ
ЖАБРЫ	ЖАБР
КОПНА	КОПЁН или КОПН
КУХНЯ	КУХОНЬ
МАКАРОНЫ	МАКАРОН
МАНЖЕТА	МАНЖЕТ
НЯНЯ	НЯНЬ
ПЕТЛЯ	ПЕТЕЛЬ
СЕРЬГА	СЕРЕГ
СПЛЕТНЯ	СПЛЕТЕН
ТУФЛИ	ТУФЕЛЬ
ЦАПЛЯ	ЦАПЕЛЬ
ШПРОТЫ	ШПРОТ
ЯБЛОНЯ	ЯБЛОНЬ

10. Следующие имена существительные имеют в родительном падеже множественного числа окончание **-ОВ**:

<b>Именительный падеж</b>	<b>Родительный падеж множественного числа</b>
БРОНХИ	БРОНХОВ
ГРАММЫ	ГРАММОВ
ГЕКТАРЫ	ГЕКТАРОВ
ГЕОРГИНЫ	ГЕОРГИНОВ
ДЕБАТЫ	ДЕБАТОВ
КАРАТЫ	КАРАТОВ
КИЛОГРАММЫ	КИЛОГРАММОВ
НЕРВЫ	НЕРВОВ

**Нормативное образование форм именительного падежа множественного числа имен существительных**

1. Список слов с нормативным окончанием **-Ы (-И)**:

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Именительный падеж множественного числа</b>
БУХГАЛТЕР	БУХГАЛТЕРЫ
ВЕЕР	ВЕЕРЫ
ВЕКТОР	ВЕКТОРЫ
ВЕТЕР	ВЕТРЫ
ВОЗРАСТ	ВОЗРАСТЫ
ВЫГОВОР	ВЫГОВОРЫ
ГРИФЕЛЬ	ГРИФЕЛИ
ДЖЕМПЕР	ДЖЕМПЕРЫ
ДОГОВОР	ДОГОВОРЫ
ДРАЙВЕР	ДРАЙВЕРЫ
ИНЖЕНЕР	ИНЖЕНЕРЫ

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Именительный падеж множественного числа</b>
ИНСТРУКТОР	ИНСТРУКТОРЫ
ИНСПЕКТОР	ИНСПЕКТОРЫ
КОНСТРУКТОР	КОНСТРУКТОРЫ
КОНТЕЙНЕР	КОНТЕЙНЕРЫ
ЛЕКАРЬ	ЛЕКАРИ
МЕСЯЦ	МЕСЯЦЫ
ПЛЕЕР	ПЛЕЕРЫ
ПОЛИС	ПОЛИСЫ
ПОЧЕРК	ПОЧЕРКИ
ПРОЖЕКТОР	ПРОЖЕКТОРЫ
ПУДЕЛЬ	ПУДЕЛИ
РЕДАКТОР	РЕДАКТОРЫ
РЕКТОР	РЕКТОРЫ
СВИТЕР	СВИТЕРЫ
СКЛАД	СКЛАДЫ
СЛЕСАРЬ	СЛЕСАРИ
СЛОГ	СЛОГИ
СНАЙПЕР	СНАЙПЕРЫ
ТАБЕЛЬ	ТАБЕЛИ
ТОРТ	ТОРТЫ
ТРАКТОР	ТРАКТОРЫ
ТРЕНЕР	ТРЕНЕРЫ
ФЛИГЕЛЬ	ФЛИГЕЛИ
ШОФЕР	ШОФЕРЫ

2. Список слов с нормативным окончанием -А (-Я):

<b>Именительный падеж единственного числа</b>	<b>Именительный падеж множественного числа</b>
ВЕКСЕЛЬ	ВЕКСЕЛЯ
ВОРОХ	ВОРОХА
ДИРЕКТОР	ДИРЕКТОРА
ДОКТОР	ДОКТОРА
КАТЕР	КАТЕРА
КИТЕЛЬ	КИТЕЛЯ
КОЛОКОЛ	КОЛОКОЛА
КУЗОВ	КУЗОВА
КУПОЛ	КУПОЛА
КУЧЕР	КУЧЕРА
ОКОРОК	ОКОРОКА
ОКРУГ	ОКРУГА
ОРДЕР (письменное распоряжение)	ОРДЕРА
ПАСПОРТ	ПАСПОРТА
ПОВАР	ПОВАРА
ПОГРЕБ	ПОГРЕБА
ПРОФЕССОР	ПРОФЕССОРА
СОРТ	СОРТА
СТОРОЖ	СТОРОЖА
ТЕНОР	ТЕНОРА
ТЕРЕМ	ТЕРЕМА

Именительный падеж единственного числа	Именительный падеж множественного числа
ТОПОЛЬ	ТОПОЛЯ
ФЕЛЬДШЕР	ФЕЛЬДШЕРА
ФЛЮГЕР	ФЛЮГЕРА
ХУТОР	ХУТОРА
ШТАБЕЛЬ	ШТАБЕЛЯ
ШТЕМПЕЛЬ	ШТЕМПЕЛЯ
ЯКОРЬ	ЯКОРЯ

Следует запомнить следующие формы:

- 1) КОРПУСЫ (часов) – КОРПУСА (здания)
- 2) ЛАГЕРИ (политические группировки) – ЛАГЕРЯ (туристические)
- 3) МУЖИ (государственные) – МУЖЬЯ (в семьях)
- 4) ЗУБЫ (у человека, животных) – ЗУБЬЯ (у пилы)
- 5) ПРОПУСКИ (недосмотры) – ПРОПУСКА (документы)
- 6) ОРДЕНЫ (рыцарские, монашеские) – ОРДЕНА (награды)
- 7) ОБРАЗЫ (художественные) – ОБРАЗА (иконы)
- 8) ДНО – ДОНЬЯ
- 9) КУРИЦА – КУРЫ
- 10) ЧЕЛОВЕК – ЛЮДИ
- 11) РЕБЁНОК – ДЕТИ
- 12) ПОЛЕНО – ПОЛЕНЬЯ
- 13) СУДНО – СУДА

**Алгоритм выполнения заданий:**

1. Определите, к какой части речи относится данное слово.
2. Если это имя числительное, помните о том, что
  - у сложных количественных имен числительных склоняются обе части;
  - при склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово;
  - числительное оба употребляется с именами существительными мужского и среднего рода, а обе – женского рода;
  - собирательные числительные двое, трое, четверо употребляются с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, названия детёнышей животных, парные предметы или имеющими форму только множественного числа.
3. Если это имя прилагательное, проследите, правильно ли образованы формы степеней сравнения:
  - нельзя смешивать простую и составную форму степеней сравнения.
4. Если это глагол, обратите внимание на правильность образования
  - форм повелительного наклонения;
  - форм прошедшего времени, употребляемых без суффикса -НУ-.
5. Если это имя существительное, убедитесь в правильности образования
  - форм именительного падежа множественного числа;
  - форм родительного падежа множественного числа.
6. Проверив правильность соблюдения морфологических норм при образовании имен числительных, прилагательных, существительных и глаголов, выберите правильный ответ.



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1) более пятиста человек | 2) инженеры      |
| 3) наисложнейший         | 4) в день именин |

**Задание № 2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| 1) на берегу    | 2) промок             |
| 3) горячие супы | 4) с обеими учениками |

**Задание № 3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1) несправедливые приговоры       | 2) у князьёв       |
| 3) с пятьюдесятью двумя тетрадами | 4) положи на полку |

**Задание № 4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| 1) чистейший снег         | 2) устные выговора   |
| 3) две тысячи пятым годом | 4) талантливых песен |

**Задание № 5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| 1) пять пихт                | 2) более легче  |
| 3) более двух тысяч человек | 4) испеки пирог |

**Задание № 6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| 1) пять апельсинов | 2) пара носков          |
| 3) ляжсьте на пол  | 4) свыше ста километров |

**Задание № 7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1) лучше всего   | 2) достигнули       |
| 3) детских яслей | 4) к обеим соседкам |

**Задание № 8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| 1) около пятиста фотографий | 2) поезжайте в город |
| 3) пара носков              | 4) наиболее уместный |

**Задание № 9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) килограмм вафель   | 2) семьюдесятью процента |
| 3) ехай в Подмосковьё | 4) более резкое движение |

**Задание № 10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова**

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| 1) шестьюстами учебниками | 2) спелых абрикосов |
| 3) пусть попробоват       | 4) жёстче дерева    |

## 1.4. НОРМАТИВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ

**Формулировка задания:** укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Готовясь к устному выступлению,**

- 1) вы должны разобраться в существе вопроса.
- 2) потребуются личная убежденность оратора.
- 3) у меня возникло свое видение проблемы.
- 4) стала понятна точка зрения оппонента.

Вы назвали правильный ответ? (№ 1)

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** чтобы не ошибиться в ответе при выполнении данного задания, необходимо помнить, что деепричастие обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом. При этом **основное и дополнительное действие должны производиться одним лицом или предметом.**

Применяя данное правило, действуйте по следующему **алгоритму:**

1. Выделите грамматическую основу каждого предлагаемого в задании продолжения предложения.
2. Определите, может ли найденное подлежащее выполнять дополнительное действие, обозначенное деепричастием.
3. Если найденное вами подлежащее выполняет действие, названное глаголом-сказуемым и деепричастием, вы нашли правильный ответ.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Используя метафоры и сравнения,**

- 1) текст становится эмоциональнее, ярче.
- 2) достигается эмоциональность и образность описания.
- 3) нам интереснее читать текст.
- 4) автор делает текст живым, ярким.

**Задание № 2.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Говоря о богатстве языка,**

- 1) в аудитории началась дискуссия.
- 2) у меня возник интерес к этой проблеме.
- 3) требуются конкретные проблемы.
- 4) мы касались главным образом его словарного запаса.

**Задание № 3.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Преодолевая барьер,**

- 1) выполняется самый красивый элемент соревнования.
- 2) его высота может быть разной.
- 3) лошадь в прыжке пролетает по воздуху несколько метров.
- 4) наездником должны соблюдаться определённые правила.

**Задание № 4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Анализируя стихотворный текст,**

- 1) мною был неверно определен размер.
- 2) помните об особенностях поэтической речи.
- 3) у нас завязался спор.
- 4) учениками часто не учитывается ритм.

**Задание № 5.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Изучая растения средней полосы,**

- 1) у меня появился интерес к этой проблеме.
- 2) некоторые из них используются для озеленения участков.
- 3) они были собраны в гербарий.
- 4) обратите внимание на их отличие от растений других зон.

**Задание № 6.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Составляя предложение,**

- 1) мне было сделано замечание.
- 2) обдумывается его структура.
- 3) учитывайте как лексическое, так и грамматическое значение слов.
- 4) должен учитываться стиль речи.

**Задание № 7.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Стараясь убедить читателей,**

- 1) автор иногда бывает слишком прямолинеен.
- 2) многое зависит от того, какие примеры вы приводите.
- 3) автору не всегда это удаётся.
- 4) часто достигается обратный результат.

**Задание № 8.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Повторяя одни только старые истины,**

- 1) это вряд ли приведёт к открытию.
- 2) логическим путём выводятся новые законы.
- 3) невозможно открыть новое.
- 4) не постигается новое.

**Задание № 9.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Начав заниматься музыкой,**

- 1) у вас остаётся мало времени для развлечений.
- 2) в значительной степени развиваются творческие способности.
- 3) у меня появилось много интересных знакомых.
- 4) я познакомился с нотной грамотой.

**Задание № 10.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Закаляя характер,**

- 1) учитываются отношения с окружающими людьми.
- 2) не потакайте своим слабостям.
- 3) меняются принципы, мысли, желания.
- 4) мне помогли в этом родители.

## 1.5. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Формулировка задания:** *укажите предложение с грамматической ошибкой (нарушением синтаксических норм).*

- 1) Навстречу колонне машин, везущих продовольствие, выехал полицейский патруль.
- 2) Все тридцать учеников, посещавших курсы, сдали экзамен на «пять».
- 3) Сразу же по приезду в столицу известный спортсмен встретился с журналистами.
- 4) Окончив училище, я получил звание лейтенанта.

Правильный ответ: 3 (ошибка «по приездУ»; следует правильно говорить «по приездЕ»).

Умение находить и исправлять грамматические ошибки при построении предложений позволяет учащимся не только дать правильный ответ при выполнении этого задания, но и не допускать подобных ошибок в сочинительной части экзамена.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** типичные грамматические ошибки в построении предложений

- 1) с однородными членами;
- 2) с причастными оборотами;
- 3) с именами собственными, заключенными в кавычки и являющимися названием газеты, журнала, книги, картины, фильма;
- 4) с производными предлогами «благодаря», «согласно», «вопреки» и непроизводным предлогом «по», употребленным в оборотах речи «по окончании», «по приезде», «по завершении», «по прибытии»;
- 5) с двойными союзами «не только... , но и...», «как... , так и...»;
- 6) с использованием цитат;
- 7) начинающихся со слов: «все, кто...», «те, кто...», «никто из тех, кто...».

Довольно часто на ЕГЭ по русскому языку встречаются примеры в построении предложений, в которых допущены следующие грамматические ошибки:

1) Неправильное построение предложений с однородными членами:

А) Нельзя в одном предложении соединять при помощи союза **И** причастный оборот и придаточное определительное, начинающееся со слов **КОТОРЫЙ, КОТОРАЯ, КОТОРОЕ, КОТОРЫЕ**:

*Девушка, сидевшая у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем.*

Не могут выступать в качестве однородных причастный оборот и придаточное предложение. Союз **И** должен соединять одинаковые грамматические конструкции: либо два причастных оборота, либо два придаточных определительных. Следовательно, правильными будут следующие варианты построения этого предложения: 1) *Девушка, сидевшая у окна и хорошо певшая, запомнилась всем.* 2) *Девушка, которая сидела у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем.*

**Помните:** только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом **И**.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения, как:

*Новый роман, опубликованный в журнале «Новый мир» и который рассказывает о войне, мне понравился.*

*Людам, увлекающимся туризмом и которые пожелают увидеть эту удивительную землю своими глазами, автор предлагает множество интересных туристских маршрутов.*

Б) Нельзя в одном предложении соединять при помощи союза **И** дополнение, выраженное именем существительным, и придаточное предложение:

*Экономисты говорят о снижении инфляции и что задержки зарплаты больше не будет.*

Не могут выступать в качестве однородных дополнения, выраженное именем существительным, и придаточное предложение. Союз И должен соединять одинаковые грамматические конструкции: либо два дополнения, выраженных именами существительными, либо два придаточных предложения. Следовательно, правильными будут следующие варианты построения этого предложения: 1) *Экономисты говорят о снижении инфляции и об отсутствии задержек по зарплате.* 2) *Экономисты говорят о том, что не предвидится снижение инфляции и что задержки зарплаты больше не будет.*

**Обратите внимание:** только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом И.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения, как:

*В сочинении я хотел рассказать о значении спорта и почему я его люблю.*

*Книга рассказывает, как правильно содержать аквариумных рыбок и об устройстве их дома.*

В) Нельзя в одном предложении сочетать как однородные члены имя существительное и инфинитив:

*Я люблю музыку и кататься на коньках.*

**Помните:** только однотипные синтаксические конструкции могут быть однородными и сочетаться с союзом И. Следовательно, правильным будет следующий вариант построения этого предложения: *Я люблю слушать музыку и кататься на коньках.*

Г) Нельзя в одном предложении соединять при помощи союза И сказуемые, если идущее за ними имя существительное грамматически связано только с одним из них (недопустимо, чтобы от глаголов-сказуемых к общему зависимому слову задавались разные вопросы):

*Автор в этой статье исследует (ЧТО?) и рассуждает (О ЧЕМ?) о природе света.*

В этом предложении сказуемые имеют одно и то же зависимое слово «о природе», однако от первого сказуемого к нему задается вопрос ЧТО?, а от второго – О ЧЕМ?. Такое построение предложения недопустимо, поскольку общее, зависимое от однородных членов предложения слово должно отвечать на один и тот же вопрос. Следовательно, правильными будут следующие варианты построения этого предложения: *Автор в этой статье исследует (ЧТО?) и изучает (ЧТО?) природу света.* *Автор в этой статье исследует (ЧТО?) природу света и рассуждает (О ЧЕМ?) о ней.*

В предложениях, в которых сказуемые имеют при себе одно и то же зависимое слово и соединяются союзом И, от каждого из сказуемых должен задаваться один и тот же вопрос к общему зависимому слову.

Неправильными с грамматической точки зрения будут следующие предложения, так как в них общее зависимое слово, которое по смыслу и по форме должно быть согласовано с каждым из однородных сказуемых, фактически связывается только с ближайшим из них:

*Слушатели передачи ожидали (ЧЕГО?) и надеялись (НА ЧТО?) на встречу с известным телеведущим.*

*Каждый день я поливал (ЧТО?) и любовался (ЧЕМ?) любимым цветком.*

Д) Недопустимо, чтобы части двойных союзов **не только..., но и...; как ..., так и...** связывали разные понятия (части двойного союза должны соединять только однородные члены, выраженные словами одной части речи и отвечающие на один и тот же вопрос):

*На тему войны созданы не только кинофильмы, но и поставлены замечательные спектакли.*

Двойной союз «не только..., но и ...» должен соединять однородные члены предложения. В данном случае этого не происходит: части двойного союза соединяют имя существительное «кинофильмы» и краткое страдательное причастие «поставлено», которые не являются однородными членами из-за того, что принадлежат к разным частям речи и отвечают на разные вопросы. Следовательно, такое построение предложения недопустимо. Правильнее было бы сказать так:

*На тему войны не только созданы кинофильмы, но и поставлены замечательные спектакли.*

Неправильным с точки зрения грамматики будет построение предложения с двойным союзом «**как..., так и...**»:

*Для нас как интересен образ Раскольникова, так и образ Сони Мармеладовой.*

Части двойного союза соединяют краткое имя прилагательное «интересен» и имя существительное «образ», которые не являются однородными членами из-за того, что принадлежат к разным частям речи и отвечают на разные вопросы. Следовательно, такое построение предложения недопустимо. Правильнее было бы сказать так:

*Для нас интересен как образ Раскольникова, так и образ Сони Мармеладовой.*

Е) Однородные члены, следующие за обобщающим словом, должны стоять в том же падеже, что и обобщающее слово:

*Автор наделяет Кутузова редкими душевными качествами: справедливость, благородство, простота.*

В данном предложении обобщающее слово «*душевными качествами*» стоит в форме Т.п., а все однородные члены: «*справедливость, благородство, простота*» – в форме Им.п. Следовательно, данное предложение построено неверно. Правильным будет следующий вариант построения этого предложения: *Автор наделяет Кутузова (ЧЕМ?) редкими душевными качествами: (ЧЕМ ИМЕННО?) справедливостью, благородством, простотой.*

Ё) Нельзя при перечислении однородных членов опускать разные предлоги:

*Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, скверах.*

Перед словом «*скверах*» необходимо добавить предлог «*в*», так как это слово не употребляется с предлогом «*на*». Правильный вариант: *Толпы людей были повсюду: на улицах, площадях, в скверах.*

При перечислении однородных членов можно отбрасывать одинаковые предлоги; разные предлоги опускать нельзя.

Неправильным с грамматической точки зрения будет и такое предложение, как:

*Турфирмы сегодня предлагают вам побывать в Греции, Испании, Финляндии и Кипре.*

## 2. Неправильное употребление причастных оборотов:

А) Нельзя помещать определяемое слово внутрь причастного оборота (причастный оборот должен полностью стоять до или после определяемого слова и не должен разрываться им на части):

*Приехавшие делегаты на съезд должны зарегистрироваться.*

Определяемое слово «*делегаты*» разрывает причастный оборот, что неправильно с точки зрения грамматики. Правильный вариант построения этого предложения таков: *Приехавшие на съезд делегаты должны зарегистрироваться.*

Определяемое слово не должно разрывать причастный оборот, оно может стоять только перед ним или после.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения, как:

*Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.*

*Мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на дереве.*

Б) Нельзя, чтобы определяемое слово и причастие были употреблены в разном роде, числе и падеже:

*Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающих туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами.*

В этом предложении причастный оборот относится к сочетанию слов «*одно из чудес*» и должен согласоваться с главным словом в этом словосочетании («*одно*») в роде, числе и падеже. Следовательно, причастный оборот должен выглядеть так: «*одно из чудес света*» (какое?) «*привлекающее туристов со всего света*». Правильный вариант построения этого предложения: *Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающее туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами.*

**Не забывайте:** причастие и определяемое слово должны быть согласованы в роде, числе и падеже, что проверяется по вопросу, который задается от определяемого слова к причастию.

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения, как:

*Некоторыми из путешественников, бывавшим в притоках реки Амазонки, было описано растение с огромными плавающими листьями.*

В) Нельзя употреблять в предложении причастный оборот после имени существительного, которое не является определяемым словом для этого причастного оборота:

*Лес тянется с севера на юг, состоящий в основном из хвойных деревьев.*

В этом предложении причастный оборот идет после имени существительного «юг», которое не является для него определительным. Причастный оборот характеризует слово «лес» и должен быть употреблен после него. Следовательно, правильным будет следующий вариант построения этого предложения: *Лес, состоящий в основном из хвойных деревьев, тянется с севера на юг.*

3. Неправильное употребление в предложении **имен собственных**, заключенных в кавычки и представляющих собой название литературных произведений, газет, журналов, кинофильмов, телепередач и т.д.:

А) Нельзя употреблять ни в каком другом падеже, кроме именительного, названия литературных произведений, газет, книг, журналов, кинофильмов, телепередач, если перед ними стоит родовое понятие – нарицательное существительное «роман», «повесть», «стихотворение», «ода», «картина», «журнал», «газета», «телепрограмма» и т.д.:

- Неправильный вариант: *В журнале «Новом мире» напечатана рецензия на это произведение.*

**Правильный вариант** построения этого предложения: *В журнале «Новый мир» напечатана рецензия на это произведение.*

- Неправильный вариант: *В оде А.С. Пушкина «Вольности» поднимается тема свободы.*

**Правильный вариант** построения этого предложения: *В оде А.С. Пушкина «Вольность» поднимается тема свободы.*

- Неправильный вариант: *Многие читатели знают писателя Гавриила Троепольского по его книге «Белому Биму Черное Ухо».*

**Правильный вариант** построения этого предложения: *Многие читатели знают писателя Гавриила Троепольского по его книге «Белый Бим Черное Ухо».*

**Запомните:** 1) название произведения, заключенное в кавычки и данное после родового слова («роман», «повесть», «стихотворение» «ода», «картина», «журнал», «газета», «телепрограмма» и т.д.), должно стоять в форме именительного падежа: *В оде А.С. Пушкина «Вольность» поднимается тема свободы.*

2) название, заключенное в кавычки и данное **БЕЗ** родового слова («роман», «повесть», «стихотворение» «ода», «картина», «журнал», «газета», «телепрограмма» и т.д.), изменяется по падежам: *В «Войне и мире» действуют свыше пятисот персонажей. Автор «Слова о полку Игореве» является подлинным знатоком русской природы.*

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения, как:

*Журнал «Природу» мы выписываем несколько лет.*

*В торговом комплексе «Юбилейном» будет открыта секция электротоваров.*

4. Неправильное построение предложений с производными предлогами **«благодаря»**, **«согласно»**, **«вопреки»** и **непроизводным предлогом «по»**, употребленным в оборотах речи **«по прибытии»**, **«по приезде»**, **«по завершении»**, **«по окончании»**:

А) После предлогов **«благодаря»**, **«согласно»**, **«вопреки»**, **«подобно»** имена существительные употребляются только в форме дательного падежа (ЧЕМУ?) и ни в какой другой:

*Настоящий успех может быть достигнут только благодаря настойчивости, целеустремленности и глубоких знаний человека.*

*Согласно сложившихся на флоте традиций, переход через экватор считался знаменательным событием.*

Работу на проливе решено было вести, **вопреки** установленным правилам, не летом, а зимой.

После предлогов «благодаря», «согласно», «вопреки» имена существительные должны отвечать на вопрос (ЧЕМУ?) и употребляться только в дательном падеже. В данных предложениях после предлогов «благодаря», «согласно», «вопреки» употреблена форма родительного падежа, что не соответствует грамматическим нормам современного русского языка. Правильным будет следующее построение этих предложений:

*Настоящий успех может быть достигнут только **благодаря** (ЧЕМУ?) настойчивости, целеустремленности и глубоким знаниям человека.*

*Согласно (ЧЕМУ?) сложившимся на флоте традициям, переход через экватор считался знаменательным событием.*

*Работу на проливе решено было вести, **вопреки** (ЧЕМУ?) установленным правилам, не летом, а зимой.*

**Запомните:** 1) предлоги *благодаря*, *согласно*, *вопреки* употребляются с **дательным падежом** (а не с родительным!); поступать (благодаря чему?) благодаря твоему совету, действовать (согласно чему?) согласно указаниям друга, прийти (вопреки чему?) вопреки моему желанию.

2) предлог *благодаря* употребляется только тогда, когда речь идёт о причинах, вызвавших положительный результат. Поэтому неудачными следует считать обороты с этим предлогом в сочетании с чем-то отрицательным: «*Благодаря крушению поезда люди пострадали*».

Б) Непроизводный предлог «*по*» в значении «*после чего-либо*» употребляется с именем существительным только в форме предложного падежа:

#### НЕПРАВИЛЬНО ПОСТРОЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

*По прибытию в Москву он почувствовал себя плохо.*

*По приезду в Венецию я сразу посетил нескольких своих давних знакомых.*

*По завершению строительства рабочие оставили на объекте идеальный порядок.*

*По окончании курсов английского языка я получил сертификат.*

В этих предложениях предлог «*по*» имеет значение «*после чего-либо*», поэтому слово, стоящее после него, необходимо было употребить в форме предложного, а не дательного падежа: *по прибытии в Москву* (= после прибытия в Москву), *по приезде в Венецию* (= после приезда в Венецию), *по завершении строительства* (= после завершения строительства), *по окончании курсов* (= после окончания). Правильным будет следующее построение этих предложений:

*По прибытииИ в Москву он почувствовал себя плохо. По приездеЕ в Венецию я сразу посетил нескольких своих давних знакомых. По завершенииИ строительства рабочие оставили на объекте идеальный порядок. По окончанииИ курсов английского языка я получил сертификат.*

**Запомните:** *по прибытииИ* (= после прибытия), *по приездеЕ* (= после приезда), *по завершенииИ* (= после завершения), *по окончанииИ* (= после окончания).

5. Неправильное построение предложений с двойными союзами «*не только... , но и...*», «*как... , так и...*»:

Части двойных союзов «*не только ... , но и ...*»; «*как ... , так и...*» являются постоянными. Нельзя заменять никакие слова в их составе и создавать неправильные пары двойных союзов: «*не только ... , а также ...*» (вместо «*не только... , но и...*»), «*как ... , а также ...*» (вместо «*как ... , так и...*»):

Неправильно построенные предложения:

- Созданы благоприятные условия **не только** для опубликования научных работ, **а также** для внедрения их в практику.
- Сведения о смелых экспериментах в области генетики были получены **как** из официальных, **а также** из неофициальных источников.

В данных предложениях использованы неправильные пары двойных союзов. Союзов «*не только ... , а также ...*», «*как ... , а также ...*» в русском языке нет.

**Правильными** будут следующие варианты построения этих предложений:

- Созданы благоприятные условия **не только** для опубликования научных работ, **но и** для внедрения их в практику.



- Сведения о смелых экспериментах в области генетики были получены как из официальных, так и из неофициальных источников.

#### 6. Неправильное построение предложений при цитировании:

Недопустимо, чтобы при использовании цитат в качестве придаточных изъяснительных предложений в них употреблялось личное местоимение «Я»:

*В своих воспоминаниях Короленко писал, что всегда «я видел в лице Чехова несомненную интеллигентность».*

**Правильный вариант** построения этого предложения: *Короленко писал, что он всегда «видел в лице Чехова несомненную интеллигентность».*

#### 7. Неправильное построение сложноподчиненных предложений, начинающихся со слов «те, кто...», «все, кто...»:

В сложноподчиненных предложениях, построенных по модели «те, кто...», «все, кто...», при подлежащем **кто** глагол-сказуемое ставится в **единственном** числе, а при **те (все)** – во **множественном**.

#### НЕПРАВИЛЬНО ПОСТРОЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

1) *Те, кто бывал в Кижях, видел, как вдоль всего острова тянется каменная гряда, точно хребет гигантского животного.*

2) *Все, кто бывали на Белом море, на севере, знают, что в феврале там начинается зверобойный промысел.*

В первом предложении подлежащее «те» требует глагол-сказуемое в форме **множественного числа «видели»**. Во втором примере подлежащее «кто» должно употребляться с глаголом-сказуемым в форме **единственного числа «бывал»**. Следовательно, **правильный вариант** построения этих предложений таков: *Те, кто бывал в Кижях, видели, как вдоль всего острова тянется каменная гряда, точно хребет гигантского животного. Все, кто бывал на Белом море, на севере, знают, что в феврале там начинается зверобойный промысел.*

**Запомните:** **те (все)** + глагол-сказуемое во **МНОЖЕСТВЕННОМ** числе  
**кто** + глагол-сказуемое в **ЕДИНСТВЕННОМ** числе

Неправильными с грамматической точки зрения будут такие предложения, как:

*Те, кто не знали слова песни, молча раскрывали рот.*

*Все, кто в четверг собираются посетить новую выставку, должны заранее записаться на экскурсию.*

*Тем, кто были постарше, предложили стулья.*

Довольно часто в тестах ЕГЭ в данном задании встречаются предложения, в которых грамматические ошибки допущены в падежной форме имени существительного или местоимения, стоящего после глагола.

Глагол, выбор правильной падежной формы существительного после которого надо запомнить	Задаваемый вопрос от этого глагола к имени существительному	Правильная падежная форма имени существительного после этого глагола
ОПЛАТИТЬ	что? нельзя: за что?	оплатить телефон, оплатить проезд (нельзя сказать: оплатить за телефон, оплатить за проезд)
УКАЗЫВАТЬ	на что? нельзя: о чем?	указывать на эти недостатки (нельзя сказать: указывать об этих недостатках)

Глагол, выбор правильной падежной формы существительного после которого надо запомнить	Задаваемый вопрос от этого глагола к имени существительному	Правильная падежная форма имени существительного после этого глагола
ПРИЗНАТЬСЯ	в чем? нельзя: о чем?	признаться во всем (нельзя сказать: обо всем признаться)
УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ	чему? нельзя: на что?	уделять внимание изучению (нельзя сказать: уделять внимание на изучение)
ОТЧИТАТЬСЯ	в чем? нельзя: о чем?	отчитаться в проделанной работе (нельзя сказать: отчитаться о проделанной работе)
СКУЧАТЬ, ГРУСТИТЬ	по ком? нельзя: по кому?	грустить, скучать по вас, нас (нельзя сказать: грустить, скучать по вам, нам)
ПОРАЖАТЬСЯ	чему? нельзя: чем?	поражаться твоему терпению (нельзя сказать: поражаться твоим терпением)
УПРЕКАТЬ	в чем? нельзя: чем?	Упрекать в неоправданном бессердечии (нельзя сказать: упрекать неоправданным бессердечием)
УДИВЛЯТЬСЯ	чему? нельзя: чем?	удивляться рассказам (нельзя: удивляться рассказами)

Следует запомнить управление при следующих именах существительных:

Заведующий (чем?) кафедрой, лабораторией

Управляющий (чем?) банком, фирмой

Отзыв (о чем?) о книге, о публикации

Рецензия (на что?) на книгу, на публикацию

**Алгоритм выполнения задания (укажите предложение с грамматической ошибкой (нарушением синтаксических норм)):**

- Прочитайте все предложения, входящие в выборку ответов.
- Вспомните, какие типичные грамматические ошибки существуют при построении предложений.
- Определите, какая из типичных грамматических ошибок была допущена при построении одного из предложений в выборке ответов.
- Выберите правильный ответ.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** Укажите предложение с грамматической **ошибкой** (с нарушением синтаксической нормы).

1) Благодаря современных технологий учёные исследовали глубины озера Самотлор и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.

2) В один из осенних дней, освежённых холодным воздухом, лес как будто помолодел, заблестал золотом и красноватой сетью берёзовых ветвей.

3) О жизни и творчестве художника, о его загубленном таланте можно прочитать в повести К. Паустовского «Орест Кипренский».

4) Многие, кто бывал в Переяславле-Залесском, знают, что этот город моложе Ростова, но его история тоже уходит корнями в далёкое прошлое.

**Задание № 2.** Укажите предложение с грамматической **ошибкой** (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Трудно было ожидать такого поворота дела!
- 2) Выразителен в «Записках охотника» язык писателя, поэтичны образы русских людей.
- 3) По окончании учебного года классным руководителем были написаны развёрнутые характеристики учеников.
- 4) А.С. Пушкин в своё время поразился о том, что даже пословицы и поговорки народ «оснащает» рифмой.

**Задание № 3.** Укажите предложение с грамматической **ошибкой** (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Жилищная проблема в городе решается не только за счёт нового строительства, но и путём реконструкции старых зданий.
- 2) Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась.
- 3) Уголок старой Москвы воссоздан В.Д. Поленовым в пейзаже «Московском дворике».
- 4) Тем, кто играет на фортепьяно, известны имена великих пианистов.

**Задание № 4.** Укажите предложение с грамматической **ошибкой** (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) А.П. Чехов в письме из Ялты описывает о путешествии в ботанический сад.
- 2) Те, кто любовался портретами Крамского, поразились глубине раскрытия человеческого характера.
- 3) Станционному смотрителю офицер сказал повелительным тоном, чтобы тот подал ему лошадей.
- 4) Многие уже посмотрели фильм, который только что вышел на экраны и стал сенсацией.

**Задание № 5.** Укажите предложение с грамматической **ошибкой** (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Проблема поэтического языка А. Платонова настолько сложна, что она всё ещё ждёт исследователя, способного вскрыть глубинные языковые основания неповторимого стиля писателя.
- 2) В некоторых микрорайонах принят в эксплуатацию ряд зданий без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъезжать к ним от ближайшей магистрали.
- 3) А.П. Чехов писал, что в человеке всё должно быть прекрасно.
- 4) Многие, кто любит читать книги, собирают домашние библиотеки, сообразуясь со своими интересами.

**Задание № 6.** Укажите предложение с грамматической **ошибкой** (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Все, кто читали рассказы и повести К. Паустовского, убедились в живом интересе писателя к слову, к его образной основе.
- 2) В. Астафьев вспоминал, что он нигде не видел таких подснежников, как на иссечённых ветром сопках.
- 3) Согласно данным древнерусских летописей суздальский князь Юрий Долгорукий укрепил Москву в 1156 году.
- 4) Докладчик привёл новые данные, которые частично были уже опубликованы.

**Задание № 7.** Укажите предложение с грамматической **ошибкой** (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) В картине Левитана «Дождь» передана вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке.
- 2) Кто бы ни изучал историю русского флота, все восхищались блестящим военным искусством адмирала Фёдора Ушакова.
- 3) Благодаря необычной архитектуры Покровский собор относят к выдающимся памятникам русского зодчества.
- 4) Никто из поэтов, воспевавших красоту русской природы, не делал это с таким лиризмом, как Тютчев.

**Задание № 8.** Укажите предложение с грамматической **ошибкой** (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Одной из черт, свойственных Антону Павловичу Чехову, была его непосредственность.
- 2) Многие из тех, кто читал произведения С.Д. Довлатова, восхищались тонким чувством юмора писателя.
- 3) Верхний тонкий край растянутого облачка иногда сверкает змейками, блеск их подобен блеску кованого серебра.
- 4) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющих значение слова «Москва».

**Задание № 9.** Укажите предложение с грамматической **ошибкой** (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписанию.
- 2) В рассказе «Попрыгунья» Чехов осуждает прежде всего праздность.
- 3) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.
- 4) Кто бы ни приезжал в наш городок, все поражались чистоте и опрятности, в какой содержатся двory, улицы, пристань.

**Задание № 10.** Укажите предложение с грамматической **ошибкой** (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) За короткий срок в городе-спутнике построена не только новая школа, больница, а также драматический театр и библиотека.
- 2) И.С. Тургенев говорил, что Россия без любого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не проживёт.
- 3) Благодаря особенностям почвы на этом горном склоне можно найти чуть ли не половину всех известных дикорастущих цветов.
- 4) В основу стихотворения В.А. Жуковского «Певец» положены известные образы-символы – лира и венец.

## 1.6. СИНТАКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ

**Формулировка задания:** в каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Толстой крайне избирательно описывает вещи, которые окружают его героев.
- 2) Творчество Моцарта, которое завершило музыкальный XVIII век, оказало влияние на позднее творчество Гайдна и непосредственно подвело к героике Бетховена.
- 3) Обобщённый опыт, который накопили в области деловой этики различные фирмы и компании, лёг в основу книги «Десять заповедей для бизнеса».
- 4) Однажды работы Николая Клодта увидел известный специалист по разведению лошадей Урусов, о котором ходили легенды среди конезаводчиков.

Правильный ответ: 4.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** заменить в каждом предложении придаточную часть причастным оборотом (например: Машина, которая промчалась мимо, была серебристого цвета. = Машина, промчавшаяся мимо, была серебристого цвета.) и найти то сложноподчинённое предложение, в которая такая замена невозможна.

### Нужно помнить:

1) **Нельзя заменить** обособленным определением, выраженным причастным оборотом, те придаточные, в которых союзное слово **КОТОРЫЙ** употреблено с **различными предложениями** (в котором, при котором, с которым и т.д.).

Например: «Идиот» – роман, **в котором** творческие принципы Достоевского воплощаются в полной мере, а удивительное владение сюжетом достигает подлинного расцвета.

(Мы не можем заменить придаточную часть обособленным определением, выраженным причастным оборотом, так как союзное слово **КОТОРЫЙ** употреблено с предлогом.)

2) **Нельзя заменить** обособленным определением, выраженным причастным оборотом, те придаточные, в которых **употреблен глагол в форме условного наклонения**. Это связано с тем, что в отличие от глагола причастие не имеет форм условного наклонения.

Например: Он ждал от нее слова, которые так **хотел бы** услышать.

(Мы не можем произвести необходимую замену, так как глагол в придаточной части употреблен в форме условного наклонения, а, как известно, причастие обозначает признак предмета по действию, которое происходило или происходит в настоящем или прошедшем времени **на самом деле**.)

3) **Нельзя заменить** обособленным определением, выраженным причастным оборотом, те придаточные, в которых **употреблен глагол в будущем времени**. Это связано с тем, что в отличие от глагола причастие не имеет формы будущего времени.

Например: Но ведь есть же на свете человек, который **поймет** меня! Грядущая третья технологическая революция, которая **изменит** саму природу труда, будет основываться на силе умственной активности человека.

(Мы не можем произвести необходимую замену, так как глагол в придаточной части употреблен в форме будущего времени.)

4) **Нельзя заменить** обособленным определением, выраженным причастным оборотом, придаточное определительное, **если** в главной части сложноподчинённого предложения **имеется указательное местоимение** (такая, такой, такое, такие, тот, та, то, те).

Например: Уже в ранних произведениях Достоевского явственно обнаружались **такие** черты реализма, которые выделили его из круга писателей натуральной школы.

Грушницкий один из **тех** людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы.

(Мы не можем произвести необходимую замену, так как в главной части употреблены указательные местоимения **такие, тех**.)

### Алгоритм выполнения задания:

1) Определите, с предлогом или без предлога употребляется в придаточной части слово **КОТОРЫЙ**:

- если слово **КОТОРЫЙ** употребляется с предлогом (например: **с которым, у которого, в котором** и т.д.), то замена невозможна;

2) если слово **КОТОРЫЙ** употребляется без предлога, то следует найти в придаточной части глагол, выступающий в роли сказуемого, и выяснить, в каком наклонении (условном или изъявительном) он употреблен:

- если глагол-сказуемое употреблен в условном наклонении (**хотел бы, узнал бы** и т.д.), то замена невозможна;

3) если глагол-сказуемое в придаточной части употреблен в изъявительном наклонении (называет реальное действие), то следует определить, в какой форме времени он стоит:

- если глагол употреблен в форме будущего времени (что сделает? изменит, поймет и т.д.), то замена невозможна;

4) если глагол-сказуемое в придаточной части употреблен в форме прошедшего или настоящего времени, то следует выяснить, есть ли в главной части указательные местоимения такая, такой, такое, такие, тот, та, то, те:

- если указательные местоимения имеются в главной части, то замена невозможна.

**Важно помнить:** придаточное предложение нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом, если:

1. союзное слово **КОТОРЫЙ** выступает с предлогом;
2. в придаточном предложении имеется глагол в форме условного наклонения;
3. в придаточном предложении имеется глагол в будущем времени;
4. в главной части сложноподчиненного предложения есть указательные местоимения при слове, от которого мы задаем вопрос к придаточной части.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Редки счастливые мгновения, которые позволяют нам снова почувствовать себя детьми.
- 2) Тут на книжных полках собраны редкие, очень нужные книги, за которыми писатель просиживал часами при тусклом свете оконца в крыше.
- 3) Клеточные поверхности, которые отделяют клетку от внешней среды, состоят из водонерастворимых соединений.
- 4) Скупое и медленно пробивался свет сквозь сплошную тучу, которая окутала небо над морем.

**Задание № 2.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В 1880-е годы Репин создал ряд картин, которые были посвящены злободневной теме – судьбе революционера-народника.
- 2) Стекло двери, которая ведёт на веранду, было мокрым от дождя.
- 3) На выставке «Союза молодёжи», которая открылась в ноябре 1913 года в Петербурге, Малевич объединил свои работы в две группы: «Заумный реализм» и «Кубофутуристический реализм».
- 4) Основа реалистического творчества Достоевского – мир человеческих страданий, в изображении которых он не знает себе равных.

**Задание № 3.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В поверхностном слое кометы содержится много льда, который ещё не успел улечься.

2) Для каждого организма существует наиболее подходящее сочетание факторов роста и развития, которое называется биологическим оптимумом.

3) Побережье было загромождено плоскими, довольно толстыми льдинами, которые светились на месте обломов зелёно-голубым стеклом черноморской воды.

4) Проводник ничего не говорил и только указывал направление, которого следовало держаться.

**Задание № 4.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) «Российская грамматика», которая была создана М.В. Ломоносовым в 1755–1757 гг., справедливо признана наиболее совершенным из всех его филологических трудов.

2) Всякий оратор, по мнению Платона, должен проходить ту особую школу ораторского искусства, которая научила бы его составлять яркие и убедительные речи.

3) Важнейшим типом одноязычного лингвистического словаря является толковый словарь, который содержит слова с объяснением их значений, грамматической и стилистической характеристикой.

4) Большим культурным и научным событием античных времён было появление «Риторики» Аристотеля, который значительно развил учение Платона об ораторском искусстве.

**Задание № 5.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Автор статьи рассматривает условия, при которых частица, двигаясь равномерно, излучает электромагнитные волны.

2) Уникальным явлением в жанре эссе стал роман А.И. Герцена «Былое и думы», который был назван «эссеистическим романом, эпопеей, энциклопедией эссеизма».

3) Цель реферата – передать основную, существенную, новую информацию, которая содержится в реферируемом документе.

4) В наше время непрерывно растёт объём информации, которая передаётся по глобальным линиям магистральной связи.

**Задание № 6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Дом, в котором поселился Чайковский, находился на самой окраине городка Клин.

2) В обширном арсенале средств современной медицины железо остаётся неизменным компонентом при лечении малокровия как средство, которое улучшает состав крови.

3) Цель реферата – передать основную, существенную, новую информацию, которая содержится в реферируемом документе.

4) Каждая картина Малевича – это самостоятельный организм, который строится по своим собственным законам.

**Задание № 7.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Гоголь обратился к образу помещицкого дворянства и выставил напоказ этот неизвестный народ, который держался обычно «за кулисами», вдали от дорог и больших городов.

2) Поступая жестоко, герои Платонова живут по законам жизни, в которой они не в силах ничего изменить.

3) Чацкий первым бросил вызов обществу дворян-крепостников, которые ни во что не ставят достоинство человека.

4) Простые, неискушённые герои Лескова, которые не считают себя обделёнными судьбой, живут не хлебом единым, а идеей.

**Задание № 8.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Песчаная дорога ведёт к мостику, под которым сочится и журчит невидимая речка.
- 2) Русский алфавит по происхождению связан с буквенной системой, которая была создана в начале X века учениками славянских просветителей Кирилла и Мефодия.
- 3) Доклад – это развёрнутое рассуждение, которое отличается полнотой раскрытия темы и законченностью.
- 4) По этюду, который был сделан в 1870 году, художник начинает писать картину «На пашне», но оставляет её и возвращается к этой теме только через два года.

**Задание № 9.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Фанера – листовая материал, который склеен из трёх и более тонких листов древесины при взаимно перпендикулярном направлении волокон в смежных слоях.
- 2) «Медный всадник» – последняя поэма Пушкина, которая была написана им в Болдине в октябре 1833 г.
- 3) Сегодня разработан новый способ производства продовольствия, который заключается в «конструировании» искусственных пищевых продуктов на основе белка из натурального природного сырья.
- 4) Из всех искусств важнейшим является такое искусство, которое требует работы души и мысли.

**Задание № 10.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Из письменностей, которые распространены в мире, только некоторые, например китайская, японская, корейская и индийская, не связаны с финикийским письмом.
- 2) Языковую норму, которая закрепляет только один вариант употребления как единственно верный, называют обязательной.
- 3) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом установления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.
- 4) До 1950 года Суворовский бульвар в Москве именовался Никитским – по Никитским воротам, к которым он выходит и по сей день.



## 1.7. СМЫСЛОВЫЕ СООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ В ТЕКСТЕ

**Формулировка задания:** какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

(1)... (2)Изобретение телескопа расширило возможности изучения как Луны, так и других небесных тел. (3)Замеченные элементы лунного пейзажа, многочисленные кратеры и «моря» впоследствии стали получать имена выдающихся людей, в основном учёных. (4)Много знаний о Луне накоплено наукой. (5)... мы знаем, что Луна светит отражённым её поверхностью солнечным светом. (6)Луна постоянно повернута к Земле одной стороной, потому что полный оборот её вокруг собственной оси и оборот вокруг Земли одинаковы по продолжительности и равны 27 земным суткам и восьми часам.

1) Сергей Павлович Королёв, основываясь исключительно на своей научной интуиции, заявил, что на Луне пыли нет.

2) До появления спектрального анализа, а потом и космических ракет изучение Луны сводилось по существу к визуальному наблюдению или, как теперь говорят, к мониторингу.

3) Советская автоматическая станция «Луна-9» в 1966 году совершила посадку на одной из равнин Луны.

4) Первых астронавтов опасность могла поджидать на каждом этапе полёта: при старте с Земли, при выходе на орбиту Луны, при высадке на Луну.

Вы указали верный ответ? (2)

Чтобы не ошибиться при выполнении этого задания, нужно очень внимательно, вдумчиво прочитать предлагаемый текст.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** данное задание выявляет умение видеть и понимать смысловую и композиционную целостность текста, определять правильную последовательность предложений в нем.

Обычно в данном задании предложен текст, в котором первое предложение пропущено. Как правило, чаще всего дается текст-рассуждение. Первое предложение в нем всегда **тезис**, который доказывается последующими предложениями. Второе предложение связывается с первым при помощи следующих средств:

- лексического повтора
- однокоренных слов
- местоимений
- вводных слов
- союзов

Последнее предложение в таком тексте всегда итоговый вывод из всего вышесказанного. Как вы думаете, каким образом осуществляется связь второго предложения с первым в данном тексте? Надеемся, прозвучал ответ: при помощи местоимения.

### **Алгоритм выполнения задания:**

1. Аналитически прочтите предлагаемый текст, последовательно подставляя на место пропуска каждый из предложенных вариантов его начала.

2. В случае неудачного подбора пропущенного предложения вы сразу почувствуете логическое несоответствие.

3. Если на место недостающего предложения подходит сразу несколько вариантов ответа, помните о том, что в первом предложении текста обычно обозначена его основная тема, поэтому последующие предложения должны быть ее логическим развитием.

4. Особое внимание обратите на второе или третье предложение данного текста, так как в них, как правило, присутствуют слова, тематически связанные или даже повторяющиеся с теми, которые использованы в том единственно правильном варианте начала текста, что вам необходимо найти.

## 1.8. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

**Формулировка задания:** какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении?

- 1) Однако
- 2) Даже
- 3) Несмотря на это,
- 4) Например,

Надеемся, ваш ответ: 4!

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** выбрать из предложенных средств связи подходящее по смыслу вводное слово или союз, при помощи которого указанное предложение связывается с предыдущим. (Подробнее этот вопрос освещен в комментарии к заданию 2.7.)

**Алгоритм выполнения задания:**

Чтобы правильно определить необходимое для данного контекста слово:

- 1) внимательно вчитайтесь в текст;
- 2) путем последовательного подбора предлагаемых средств связи установите логическое соответствие между предложением с пропуском и тем, которое ему предшествует. Этот прием поможет вам определить, какое слово должно быть на месте пропуска.

## 1.9. НОРМАТИВНОЕ ВЫДЕЛЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ

**Формулировка задания:** какие слова являются грамматической основой в следующем предложении; какое сочетание слов не является **грамматической основой** в одном из предложений; какое из слов является подлежащим в одном из предложений?

Прочитайте текст.

(1)... (2) К этой гипотезе, родившейся в конце XIX века, не относились серьёзно до тех пор, пока первые полёты космических аппаратов к Меркурию не выявили ряд особенностей его внутреннего строения, которые заставили учёных предположить, что Меркурий сформировался не на своей орбите, как другие планеты. (3) Более того, точные расчёты процесса формирования планет привели к заключению, что Меркурий вообще не мог образоваться там, где он сейчас находится. (4) Тогда было сделано предположение, что Меркурий образовался как спутник Венеры. (5) Однако бóльшая масса Меркурия обусловила значительно бóльшие приливные эффекты, чем в системе Земля – Луна, что замедлило вращение и Венеры, и Меркурия и привело к распаду их системы. (6)... Меркурий стал самостоятельной планетой.

Какие слова являются **грамматической основой** в предложениях текста?

- 1) полёты не относились (предложение 2)
- 2) заставили предположить (предложение 2)
- 3) Меркурий находится (предложение 3)
- 4) Меркурий не мог образоваться (предложение 3)

Правильный ответ: 4

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** возможные способы выражения подлежащего и сказуемого в русском языке, правильно выделить грамматическую основу (или грамматические основы, если их несколько) в указанных предложениях.

### 1. Чтобы правильно выделить подлежащее, надо помнить о том, что

- подлежащее обозначает производителя действия и отвечает на вопросы кто? что? Слова МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ, обозначающие деятеля, но отвечающие на вопрос КОМУ?, подлежащими не являются.

Пример: Мне надо доделать упражнение. (Мне – это тот, кто производит действие, названное сказуемым «надо доделать», но это не подлежащее, так как отвечает на вопрос КОМУ?, а не на вопрос КТО?)

- в придаточной части сложноподчинённого предложения в роли подлежащего нередко выступают союзные слова КОТОРЫЙ, КОТОРАЯ, КОТОРОЕ, КОТОРЫЕ.

Пример: В комнате были дети, которые не обращали на нас никакого внимания. (Которые – это подлежащее, так как отвечает на вопрос КТО? и указывает на то, что действие «не обращали внимания» производят дети, о которых говорилось в главной части сложноподчинённого предложения)

- в придаточной части сложноподчинённого предложения в роли подлежащего нередко выступает союзное слово ЧТО.

Пример: Она ненавидела всё, что было связано с футболом. (Что – это подлежащее, так как отвечает на вопрос ЧТО? и заменяет собой слово «всё», которое производит действие «было связано».)

- подлежащее может быть выражено любой частью речи, но в большинстве случаев – именем существительным или местоимением в именительном падеже. Однако надо учитывать, что подлежащее может состоять не только из одного слова, но и быть представлено словосочетанием:
  - 1) слово с количественным значением + имя существительное в родительном падеже (Пример: В вазе лежат **шесть груш**. На съезде присутствовало **около двухсот делегатов**. У любознательных учеников возникает **масса вопросов**.)
  - 2) слово в именительном падеже + предлог ИЗ + слово в родительном падеже (Пример: **Каждый из нас** любит получать комплименты в свой адрес. **Одна из сестер** поступила в музыкальное училище. В соревновании участвуют **лучшие из лучших**.)
  - 3) слово в именительном падеже + предлог С + слово в творительном падеже (если сказуемое стоит в форме множественного числа). (Пример: **Сестра с братом** учатся в разных школах.)

## 2. Чтобы правильно выделить сказуемое в предложении, надо помнить о том, что

- сказуемое зависит от подлежащего и отвечает на вопросы что делает предмет? каков предмет? что с ним происходит? кто такой предмет? что такое предмет?
- сказуемые бывают простыми и составными

Простое глагольное сказуемое может быть выражено:

- глаголом в форме изъявительного, повелительного или условного наклонения: *Она поет. Она будет петь. Она поет. Пусть она поет! Давай спой! Спела бы ты.*
- инфинитивом: *Жить – Родине служить. Как заиграет музыка, мальчонка сразу плясать.*
- фразеологизмом или описательным оборотом речи: *Он принял участие в конференции (= участвовал).*

### Примечание:

1. Простое глагольное сказуемое чаще всего выражается одним словом (глаголом), но может состоять из двух слов, если глагол употреблен в форме будущего сложного времени (*будут читать*) или в форме повелительного наклонения (*пусть читают*).

2. Следует избегать распространенных ошибок при выделении простого глагольного сказуемого:

- нередко ученики забывают включить в состав сказуемого частицы ПУСТЬ, ДАВАЙ, БЫ, образующие формы повелительного и условного (сослагательного) наклонения: *Пусть всегда светит солнце!* (сказуемое ПУСТЬ СВЕТИТ). *Давай поговорим об этом* завтра (сказуемое ДАВАЙ ПОГОВОРИМ). *Я бы не пошел* (сказуемое НЕ ПОШЕЛ БЫ)
- ошибочно включают в состав сказуемого второстепенные члены: *Семена созревают в плодах*. (В этом предложении нельзя в качестве сказуемого выделить сочетание слов «созревают в плодах», так как «в плодах» – обстоятельство места.)

Составное глагольное сказуемое:

- вспомогательный глагол + инфинитив: *Он стал говорить взволнованно.*

А) вспомогательный глагол со значением начала, конца или продолжения действия + инфинитив: *Он начал кашлять. Она продолжает смеяться. Мы закончили выполнять упражнение. Я перестал бегать по утрам.*

Б) вспомогательный глагол со значением склонности, привычности к действию + инфинитив: *Я хочу много путешествовать. Ты мог бы говорить не так громко? Мы стараемся хорошо учиться. Она стремится много тренироваться.*

В) вспомогательный глагол со значением мысли, чувства + инфинитив: *Он боялся опоздать на экзамен. Мы не любим много путешествовать. Они думали прийти вовремя.*

- краткое имя прилагательное (РАД, ГОТОВ, ДОЛЖЕН, ОБЯЗАН, СПОСОБЕН, НАМЕРЕН, СОГЛАСЕН, ВЫНУЖДЕН ) + инфинитив: *Я рад побывать на конференции. Мы готовы подежурить в столовой. Она согласна выйти за него замуж. Они вынуждены жить далеко от Родины. Вы должны немедленно уехать.*
- НАДО, НУЖНО, НЕОБХОДИМО + инфинитив: *Надо мыть руки перед едой. Мне нужно срочно уехать. Вам необходимо сдать работу к сроку. Правила не надо учить, достаточно практиковаться.*

**Примечание:** Следует избегать распространенных ошибок при выделении составного глагольного сказуемого:

- нередко ученики неверно определяют границы составного глагольного сказуемого и вместо всего сказуемого подчеркивают только одну его часть: *Они начнут готовиться к соревнованиям.* (В этом предложении нельзя выделить в качестве сказуемого только одно слово «начнут», так как оно не называет то главное действие, которое совершает подлежащее «они», а только указывает на фазу его протекания (начало выполнения). Сказуемым будет сочетание слов «начнут готовиться»: вспомогательный глагол «начнут» выражает грамматическое значение (указывает на то, что действие будет происходить в скором времени), а инфинитив «готовиться» – лексическое, то есть непосредственно называет действие.)
- инфинитив не включается в состав сказуемого, а является второстепенным членом, если

А) инфинитив и вспомогательный глагол обозначают действия разных лиц: *Все просили ее спеть что-нибудь.* (Подлежащее «они» совершает только действие, названное глаголом «просили» (все просили, а спеть должна она). Инфинитив «спеть» в этом случае будет являться дополнением.)

Инфинитив-дополнение зависит от сказуемых с определенным значением – значением волеизъявления: *просить, приказать, уговорить, умолять: умоляет о чем? приехать в гости; предложил что? пойти на дискотеку.*

Б) инфинитив зависит от глагола движения: *Он пришел узнать информацию о предстоящих переводных экзаменах.* (Инфинитив «узнать», употребленный при глаголе движения «пришел»; является обстоятельством цели.)

В) к инфинитиву можно задать вопрос КАКОЙ? *Охота странствовать напала на него.* (*Охота* (какая?) *странствовать*. Перед нами инфинитив в роли несогласованного определения.)

Итак, инфинитив в предложении может быть частью составного глагольного сказуемого, а может выступать в роли второстепенного члена предложения. Чтобы определить синтаксическую роль инфинитива, необходимо задать к нему смысловой вопрос. Если это удастся сделать, перед нами – второстепенный член предложения (обстоятельство, дополнение, определение), если же нет – часть составного глагольного сказуемого.

#### Составное именное сказуемое

- Глагол-связка + именная часть (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, причастие, наречие): *Задача оказалась сложной. Мой папа – врач.*

Глагол-связка выражает грамматическое значение сказуемого.

Именная часть выражает лексическое значение сказуемого.

А) глагол-связка БЫТЬ в форме одного из наклонений (БЫЛ, БУДЕТ, БЫЛ БЫ, ПУСТЬ БУДЕТ) + именная часть: Пусть **добрым будет** ум у вас, а сердце **умным будет**.

Примечание: в настоящем времени глагол-связка БЫТЬ выступает в нулевой форме: Он студент. Он **был студентом**. Он скоро **будет студентом**.

Б) Глагол-связка ЯВЛЯТЬСЯ, КАЗАТЬСЯ, СТАНОВИТЬСЯ, СТАТЬ, СДЕЛАТЬСЯ, ОСТАВАТЬСЯ, ОКАЗАТЬСЯ, СЧИТАТЬСЯ, ВЫГЛЯДЕТЬ + именная часть: *Сюжет романа **оказался оригинальным**. Она **является хозяйкой** этой машины. На улице **становится холодно**. Характер у него **тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным**.*

В) глагол-связка со значением движения, положения в пространстве + именная часть: *Осень **пришла дождливая**. Он **ушел успокоенный**.*

### Способы выражения именной части

Чем выражена именная часть составного именного сказуемого	Примеры
Имя существительное	Мой брат стал экономистом. Снег как сахар.
Имя прилагательное (полное, краткое, в форме сравнительной степени)	Иллюминация во время карнавала <b>была великолепной</b> . Этот процесс <b>интенсивен</b> . Одно обдуманное слово <b>дороже</b> тысячи легковых.
Имя числительное	Дважды два – <b>четыре</b> . Их изба <b>была третья</b> с краю.
Местоимение	Твои слова – <b>ничто</b> . <b>Кто же он</b> на самом деле?
Причастие	Идея «Ревизора» <b>была подсказана</b> Гоголю Пушкиным. Воздух сегодня <b>опьяняющий</b> .
Наречие	Как <b>некстати было</b> это воспоминание!

Примечание: Следует избегать распространенных ошибок при выделении составного именного сказуемого: нередко ученики неверно определяют границы составного именного сказуемого и вместо всего сказуемого подчеркивают только одну его часть: *Сюжет комедии **оказался оригинальным***.

(В этом предложении нельзя выделять в качестве сказуемого только одно слово «оказался», так как оно не дает исчерпывающей характеристики подлежащему «сюжет». Важно, что сюжет был нов, необычен. Сказуемым будет сочетание слов «оказался оригинальным»: глагол-связка «оказался» выражает грамматическое значение (указывает на то, что событие было в прошлом), а имя прилагательное «оригинальным» – лексическое, то есть непосредственно характеризует подлежащее.)

### Алгоритм выполнения задания:

- 1) Выделите грамматические основы в предложении.
- 2) Посмотрите, не входят ли в состав сказуемого слова:
  - РАД, ГОТОВ, ДОЛЖЕН, ОБЯЗАН, СПОСОБЕН, НАМЕРЕН, СОГЛАСЕН, ВЫНУЖДЕН
  - ЯВЛЯТЬСЯ, КАЗАТЬСЯ, СТАНОВИТЬСЯ, СТАТЬ, СДЕЛАТЬСЯ, ОСТАВАТЬСЯ, ОКАЗАТЬСЯ, СЧИТАТЬСЯ, ВЫГЛЯДЕТЬ
  - НАДО, НУЖНО, НЕОБХОДИМО

– если эти слова имеются в составе сказуемого, то ищите к ним продолжение (еще одно слово, тогда вы правильно определите границы составного сказуемого: *Я рад побывать на конференции*. Мой брат **стал экономистом**. **Надо мыть** руки перед едой.

- 3) Соотнесите их с предлагаемыми вариантами ответов.
- 4) Выберите правильный ответ.



## 1.10. СИНТАКСИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Формулировка задания:** укажите верную характеристику предложения:

*Если же Луна попадает только в область полутени, то происходит полное или частичное полутеневое затмение.*

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочиненное
- 3) сложноподчиненное
- 4) простое осложненное

Ваш ответ был 3? Тогда вы молодец!

Это предложение сложное, так как в нём две грамматические основы («луна попадает» и «происходит затмение»); сложноподчинённое, потому что в его составе от одного предложения к другому можно задать вопрос («происходит полное или частичное полутеневое затмение» **ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?** «если же Луна попадает только в область полутени»). Обратите внимание на то, что условный союз **ЕСЛИ** стоит в нём не после запятой, а в самом начале предложения (нередко в таких случаях ученики ошибочно квалифицируют подобную синтаксическую конструкцию как бессоюзное сложное предложение, так как не видят после запятой, отделяющей друг от друга простые предложения в нём, подчинительного союза).

Следует различать бессоюзное сложное предложение и сложноподчиненное, в котором придаточная часть предшествует главной:

- если в сложном предложении после запятой на границе двух простых предложений нет подчинительного союза и его нет в самом начале всей синтаксической конструкции, то перед вами бессоюзное сложное предложение:

*Личный пример – это не главный способ повлиять на других людей, это просто единственный способ (Швейцер Альберт).*

- Если в сложном предложении после запятой на границе двух простых предложений нет подчинительного союза, но этот союз стоит в начале всей синтаксической конструкции, то перед вами сложноподчиненное предложение:

*Если вы живёте поверхностной жизнью, ваша душа страдает (Швейцер Альберт).*

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** что такое сложное предложение; какие виды сложных предложений существуют (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное); отличия сложносочинённых предложений от сложноподчинённых в зависимости от союзов, употреблённых в них. Подробное освещение этих вопросов приведено в комментарии к заданиям 2.4, 2.6.

**Алгоритм выполнения задания:**

- 1) определите, сколько грамматических основ имеется в данном предложении:
  - если одна грамматическая основа, то предложение будет простым;
  - если две и более грамматические основы, то предложение будет сложным.
- 2) выявите границы простых предложений в составе сложного;
- 3) посмотрите, как связаны между собой простые предложения в составе сложного:
  - если на границе предложений нет союзов, а присутствует только пунктуационный знак (запятая, точка с запятой, двоеточие или тире), значит, перед вами **сложное бессоюзное предложение** (тема «бессоюзные сложные предложения» широко освещена в комментарии к заданию 1.24);

- если на границе простых предложений находится сочинительный союз (И, А, НО, ДА, ОДНАКО, ЗАТО, ИЛИ, ЛИБО, ЖЕ и др., смотри таблицу ниже), предложение **сложносочинённое**;
- если на границе простых предложений находится подчинительный союз или союзное слово (КОТОРЫЙ, ЧТО, КОГДА, ПОТОМУ ЧТО, ЕСЛИ, ИБО, ХОТЯ, ГДЕ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ЧТОБЫ и др., смотри таблицу к заданию 2.6), предложение **сложноподчинённое**.

Для того чтобы правильно определить вид сложного предложения, повторим тему «Сочинительные союзы». Они употребляются в сложносочинённых предложениях (или соединяют однородные члены).

### Сочинительные союзы

Соединительные	Разделительные	Противительные
<b>И, ДА</b> (в значении И) <b>НИ – НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ</b>	<b>ИЛИ – (ИЛЬ), ЛИБО,</b> <b>ТО – ТО,</b> <b>НЕ ТО – НЕ ТО,</b> <b>ТО ЛИ – ТО ЛИ</b>	<b>А, НО, ДА</b> (в значении НО), <b>ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ</b>
Учитесь на своих ошибках, признайте их <b>и</b> двигайтесь дальше (Стив Джобс).	В следующий раз сделай <b>или</b> лучше, <b>или</b> по-другому (Китайская мудрость).	Старайтесь стать не успешным, <b>а</b> ценным человеком (Альберт Эйнштейн).
Только тот по-настоящему счастлив <b>и</b> велик, кому не нужно <b>ни</b> подчиняться, <b>ни</b> приказывать для того, чтобы представлять собой что-то (Иоганн Вольфганг Гёте).	Ты <b>либо</b> разобьёшься, <b>либо</b> у тебя за спиной вырастут крылья... (Мария Эбнер-Эшенбах).	Чудеса иногда случаются, <b>но</b> над этим приходится слишком много работать (Хаим Вейцман).
Превозмогать себя и возвращаться к должному в себе – <b>тоже</b> проявлять истинную человечность (По Конфуцию).	Даже после поражения, после очередного падения снова поднимайся и стремись вперед и вверх! (Китайская мудрость).	Конец жизни печален, середина никуда не годится, <b>да</b> начало смешно (По Вольтеру).
Вещи невидимые, скрытые и непознанные порождают в нас большую веру, <b>также</b> сильнейший страх (Цезарь Гай Юлий).	Душа взвинтилась, напряглась, ждёт душа удара, и неизвестно, откуда занесен удар: <b>то ли</b> из тучи молнией судьба грозит, <b>то ли</b> кто-то незнакомый смотрит ей в спину сзади (По В. Шишкову).	Тысячи путей ведут к заблуждению, <b>да</b> к истине – только один (По Жан Жаку Руссо).
	Бабушка занята своим делом – <b>не то</b> штопает, <b>не то</b> шьёт (Ю.К. Олеша).	Многие люди считают, что у них доброе сердце, <b>однако</b> на самом деле у них просто слабые нервы... (По Марии Эбнер-Эшенбах).
		Великий человек совершает великие дела, <b>зато</b> хороший человек делает дела на века (По Марии Эбнер-Эшенбах).
		Огонек интеллигентности надо поддерживать, чтение <b>же</b> является её топливом (По Д.С. Лихачёву).

Помните, что сочинительные союзы выполняют две функции: они могут соединять однородные члены между собой или простые предложения в составе сложносочиненного. Когда в задании 1.10 просят определить предложение, то наличие в нём сочинительных союзов, соединяющих только однородные члены, не позволяет определить данное предложение как сложносочиненное. **Только если сочинительные союзы соединяют простые предложения в составе сложного, тогда мы определяем данную синтаксическую конструкцию как сложносочинённое предложение.**

*Например:*

1. Вот Марковна и старается, раскатывает тесто, прокладывает маслом и велит отнести на лёд (И.С. Шмелёв).

Данное предложение простое, осложненное однородными членами. Союз **И** соединяет однородные сказуемые.

2. Пришла весна, и соловьёв купают, а то и не будут петь (И.С. Шмелёв).

Это сложносочиненное предложение, в котором первое и второе простое предложение связаны при помощи союза **И**, третье ко второму присоединяет противительный союз **А**.

Теперь обратимся к **подчинительным союзам**, которые присоединяют придаточную часть к главной в составе сложноподчиненного предложения. Надо помнить, что придаточное предложение может находиться перед главным, внутри и после него.

1) **Если** вы стремитесь стать хорошим собеседником, станьте прежде всего хорошим слушателем (Дейл Карнеги).

В данном предложении придаточная часть находится перед главной и присоединяется при помощи условного союза **ЕСЛИ**.

2) Запомните, **что** говорящий с вами человек в сотни раз более интересуется самим собой, своими желаниями и проблемами, нежели вами и вашими делами (Дейл Карнеги).

Во втором предложении придаточное изъяснительное, осложненное однородными дополнениями, находится после главной части и присоединяется к ней с помощью подчинительного союза **ЧТО**. Обратите внимание: главное предложение – это так называемое предложение-карлик, состоящее всего из одного слова – сказуемого, выраженного глаголом в форме повелительного наклонения.

3) Мир, **в котором** мы живем, может быть понят как результат неразберихи и случая... (Рассел Бертран Артур Уильям).

В третьем предложении придаточное определительное находится в середине главного предложения и поэтому выделяется с двух сторон запятыми.

Придаточные предложения могут присоединяться к главному при помощи **подчинительных союзов и союзных слов**.

Разграничить их позволяет следующий прием:

- подчинительный союз можно убрать из предложения без искажения его смысла (правда, тогда это будет уже не сложноподчиненное, а бессоюзное предложение);
- союзное слово без изменения смысла всей синтаксической конструкции убрать из предложения нельзя.

Сравните:

1. Я знаю, **что** скоро пойдет дождь. (Я знаю: скоро пойдет дождь.) **Что** – подчинительный союз, потому что его можно убрать из предложения.

2. Я понимаю, **что** привлекает тебя в этом человеке. **Что** – союзное слово, выраженное относительным местоимением, потому что его нельзя убрать из предложения. Как вы видите, **союзные слова** в отличие от союзов являются членами предложения придаточной части. Они могут быть выражены относительными местоимениями или местоименными наречиями: **который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему** и др.

## Среди союзных средств выделяются три группы.

Слова, которые всегда являются союзными словами	Слова, которые всегда являются союзами	Слова, которые выступают то как союз, то как союзное слово
Кто, какой, который, чей, где, куда, откуда, почему, зачем, сколько, насколько	Пока, пока не, с тех пор как, до тех пор, пока и др. (временные), чтобы, с тем чтобы, для того чтобы и др. (целые), если, если бы, раз и др. (условные), хотя, несмотря на то что, пускай, как ни и др. (уступительные), так как, потому что, оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, ибо и др. (причинные), будто, словно, как будто и др. (сравнительные), так что	<p>Что, когда, как.</p> <p>Думали о том, <b>когда</b> начнется прием апелляций (когда – союзное слово).</p> <p>Они уехали, <b>когда</b> все уже спали (когда – подчинительный союз).</p> <p>Мы знаем, <b>как</b> подготовиться к экзаменам (как – союзное слово).</p> <p>Все видели, <b>как</b> к зданию подошли студенты (как – подчинительный союз)</p>

О видах придаточных предложений, в которых используются указанные выше союзы или союзные слова, вы можете узнать из теоретического материала к заданиям 1.26, 2.6.

## РАЗБОР ЗАДАНИЙ

### 1. Укажите верную характеристику предложения:

Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться.

- 1) сложноподчиненное
- 2) сложное бессоюзное
- 3) простое с однородными членами предложения
- 4) сложносочиненное

Конечно, правильным будет ответ № 1. Указанное предложение является сложноподчиненным, так как

- в нем выделяются две грамматические основы («организмы способны защищаться и сохранять» и «они способны адаптироваться»);
- от одного простого предложения к другому можно задать вопрос («Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды» **ПОЧЕМУ? ПО КАКОЙ ПРИЧИНЕ?** «что они способны адаптироваться»);
- придаточная часть связана с главной при помощи подчинительного союза **БЛАГОДАРЯ ТОМУ, ЧТО** (в значении **ТАК КАК**).

2. Укажите верную характеристику предложения:

Облачные элементы по тем или иным причинам получают электрические заряды разного знака и происходит разделение этих разрядов.

- 1) сложноподчиненное
- 2) сложное бессоюзное
- 3) простое с однородными членами предложения
- 4) сложносочиненное

Это предложение сложносочиненное, так как

- в нем две грамматические основы («облачные элементы получают» и «происходит разделение»);
- простые предложения в нем равноправны и связаны друг с другом при помощи сочинительного союза И.

3. Укажите верную характеристику предложения:

Пока такие понятия, как спутник, космодром и другие, будут сохранять в сознании людей черты новизны, мы будем считать эти слова неологизмами.

- 1) сложноподчиненное
- 2) сложное бессоюзное
- 3) простое с однородными членами предложения
- 4) сложносочиненное

Конечно, 1 – правильный ответ.

Это предложение является сложноподчиненным, так как

- в нем выделяются две грамматические основы («понятия будут сохранять» и «мы будем считать»);
- от одного простого предложения к другому можно задать вопрос («мы будем считать эти слова неологизмами» ДО КАКИХ ПОР? «пока такие понятия, как спутник, космодром и другие, будут сохранять в сознании людей черты новизны»);
- придаточное времени начинает это сложноподчиненное предложение и присоединяется к главному временным подчинительным союзом ПОКА.

## 1.11. ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**Формулировка задания:** укажите предложение, в котором есть личное местоимение.

- 2) Многие из этих изменений вызывают серьезные нарушения в работе органов и систем.  
 3) Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий. 4) И даже сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться.  
 5) Под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма или отдельного органа к изменению окружающей среды.

- 1) 5            2) 2            3) 3            4) 4

Надеемся, ваш ответ 4 (личное местоимение ОНИ)?

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** все части речи.

Напомним: это задание перекликается с заданием 2.2, поэтому некоторый материал вы можете прочитать ниже в комментарии к нему.

1. Особенно рекомендуем вам повторить тему «Разряды местоимений», потому что она востребована не только в этом задании, но и в заданиях 2.2, 2.7.

Местоимение – часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их. Существуют следующие разряды местоимений.

№ п/п	Разряд местоимения	Примеры
1	Личные местоимения	<p><b>Я, ты, он (она, оно), мы, вы, они</b></p> <p>Личные местоимения склоняются (довольно часто в заданиях ЕГЭ требуется найти личное местоимение, которое в тексте употреблено не в начальной форме, а в форме одного из косвенных падежей):</p> <p>я – у меня – мне – со мной, мною – обо мне;                      ты – у тебя – тебе – с тобой, тобою – о тебе;                      он – его, у него – ему, к нему – с ним – о нем;                      она – ее, у нее – ей, к ней, с нею, с ней – о ней;                      мы – нас – нам – нами – о нас;                      вы – вас – вам – вами – о вас;                      они – их, у них – им, к ним – ими, с ними – о них.</p> <p><u>Запомните:</u>  <b>грущу по вас, тоскуешь по нас,</b>  <b>скучает по вас.</b>                      И «у нее», а не «у ней».</p> <p>Трудно дать определение любви; <b>о ней</b> можно лишь сказать, что для души это жажда властвовать, для ума – внутреннее сродство...                      (Ларошфуко)</p>
2	Возвратное местоимение	<p><b>Себя</b></p> <p>Не имеет именительного падежа, рода и числа.                      Каким бы тяжелым позором мы <b>себя</b> ни покрыли, у нас почти всегда остается возможность восстановить свое доброе имя (Ларошфуко)</p>

№ п/п	Разряд местоимения	Примеры
3	Вопросительные местоимения	<p><b>Кто? какой? что? чей? сколько? каков? который?</b></p> <p>Вопросительные местоимения служат для выражения вопроса и употребляются в предложениях, в конце которых стоит вопросительный знак.</p> <p><b>Кто будет участвовать в соревнованиях?</b></p>
4	Относительные местоимения	<p><b>Кто, какой, что, чей, сколько, каков, который</b></p> <p>Вы, вероятно, уже успели заметить, что относительные местоимения, как братья-близнецы, похожи на вопросительные.</p> <p>Только они не служат для построения вопросительных предложений, потому что у них иное назначение: относительные местоимения связывают простые предложения в составе сложноподчиненного.</p> <p><u>Пример:</u></p> <p>Счастлив тот, <b>кто</b>, услышав критику в свой адрес, может ею воспользоваться для исправления (Вильям Шекспир).</p> <p>В данном предложении КТО – относительное местоимение, которое выступает в роли союзного слова и присоединяет придаточную часть к главной в составе сложноподчиненного предложения.</p> <p>То, <b>что</b> начато в гневе, кончается в стыде (Л. Толстой).</p> <p>Не сближайся с людьми, у <b>которых</b> слишком гибка совесть (Эжен Делакруа)</p>
5	Неопределенные местоимения	<p><b>Некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кое-что, кто-то, кто-нибудь, что-нибудь, какой-либо</b> и др.</p> <p>Помните:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С приставкой кое- и суффиксами -то, -либо, -нибудь неопределенные местоимения пишутся через дефис.</li> <li>2. Если кое- отделяется от местоимения предложением, то оно пишется в три слова: <b>кое-кто</b> и <b>кое у кого</b>.</li> <li>3. В неопределенных местоимениях приставка НЕ- всегда находится под ударением</li> </ol>
6	Отрицательные местоимения	<p><b>Никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего</b></p> <p>В отрицательных местоимениях приставка НИ- пишется в безударном положении, а под ударением – НЕ. Отрицательные местоимения употребляются с НЕ и НИ отдельно, если при них есть предлог.</p> <p>Никем, <b>ни с кем</b>, <i>некого, никого, не у кого, ни у кого, никакого, ни у какого, несколько, не к чему.</i></p>

№ п/п	Разряд местоимения	Примеры
7	Притяжательные местоимения	<b>Мой, твой, свой, наш, ваш, его, ее, их</b> Притяжательные местоимения указывают на принадлежность, отвечают на вопрос ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЕ? ЧЬИ? Эти вопросы помогают различать притяжательные местоимения ЕГО, ЕЕ, ИХ и сходные с ними по звучанию личные. Сравни: Увидел <b>ее</b> (кого?) – личное местоимение; <b>ее</b> шаль лежала на кресле (чья?) – притяжательное местоимение
8	Указательные местоимения	<b>Тот, этот, такой, таков, столько</b>
9	Определительные местоимения	<b>Весь (вся, всё, все), всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой</b> Запомнить определительные местоимения позволяет следующая фраза: « <b>Все сами и Лидка</b> ». Каждая буква в имени девочки является той буквой, с которой начинаются основные определительные местоимения; кроме того, первые два слова в этом предложении также принадлежат к данному разряду местоимений: <b>Все сами и Любой</b> <b>Иной</b> <b>Другой</b> <b>Каждый</b>

Необходимо помнить о том, что союзные слова выражаются относительными местоимениями. Например, вам нужно определить, к какой части речи относится слово КОТОРАЯ в следующем предложении:

«*Несчастлива та страна, которая нуждается в героях*» (Бертольт Брехт). **Которая** – это союзное слово, выраженное относительным местоимением. То есть среди предложенных вариантов вам нужно будет выбрать ответ: МЕСТОИМЕНИЕ.

2. Для правильного выполнения задания 1.11 также нужно знать, что такое деепричастие и чем оно отличается от причастия.

ПРИЧАСТИЕ	ДЕЕПРИЧАСТИЕ
Отвечает на вопросы <b>какой? какая? какое? какие?</b>	Отвечает на вопросы <b>что делая? что сделав?</b>
Причастие обозначает признак предмета по действию: летящий шар = шар, который летит, написанное сочинение = сочинение, которое написали	Деепричастие обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом-сказуемым: прочитав книгу, я долго размышлял над ее сюжетом = я прочитал (добавочное действие), и я долго размышлял (основное)



ПРИЧАСТИЕ	ДЕЕПРИЧАСТИЕ
Причастие имеет признаки глагола (вид, время, возвратность, переходность) и прилагательного (род, число, падеж)	Деепричастие совмещает признаки глагола (вид) и наречия (неизменяемость)
Причастие изменяется по числам, родам и падежам	Деепричастие является неизменяемой формой и не имеет окончания
Причастия бывают <b>действительными</b> (предмет САМ производит действие) и <b>страдательными</b> (предмет испытывает действие на себе, то есть страдает): летящая птица (птица, которая САМА летит) – действительное причастие, съеденное папой пирожное (папа съел пирожное) – страдательное причастие	Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида: улыбаясь (что делая?) – несовершенный вид, покрасив (что сделав)? – совершенный вид
<b>Действительные причастия в настоящем времени</b> образуются при помощи суффиксов <b>-УЩ-, -ЮЩ-</b> (от исходных глаголов 1-го спряжения) и при помощи суффиксов <b>-АЩ-, -ЯЩ-</b> (от глаголов 2-го спряжения): распускающиеся цветы, строящийся дом. <b>В прошедшем времени</b> действительные причастия образуются при помощи суффиксов <b>-ВШ-</b> и <b>-Ш-</b> : игра-ть – игра-вш-ий, нести – нес-ш-ий. Таким образом, действительные причастия в тексте можно найти по их суффиксам: <b>-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, ВШ-, -Ш-</b>	<b>Деепричастия несовершенного вида</b> образуются от основы глаголов настоящего времени несовершенного вида с помощью суффиксов <b>-А, -Я</b> : кричат – крича, блестят – блестя
<b>Страдательные причастия настоящего времени</b> образуются при помощи суффиксов <b>-ЕМ-, -ОМ-</b> (от глаголов 1-го спряжения) и <b>-ИМ-</b> (от глаголов 2-го спряжения): одеваемая кукла, различимый запах. <b>В прошедшем времени</b> страдательные причастия образуются при помощи суффиксов <b>-ЕНН-, -НН-, -Т-</b> : увиденный, услышанный, взятый. Таким образом, страдательные причастия в тексте можно найти по их суффиксам: <b>-ЕМ-, -ОМ-, -ИМ-, -ЕНН-, -НН-, -Т-</b> . Особенно обратите внимание на суффикс страдательных причастий <b>-Т-</b> , так как учащиеся обычно с трудом находят причастия с таким суффиксом в тексте: задвину <b>Т</b> ый стул. Дверь запер <b>Т</b> а, откры <b>Т</b> ое окно, калитка закры <b>Т</b> а	<b>Деепричастия совершенного вида</b> образуются от основы неопределенной формы глагола с помощью суффиксов <b>-В, -ВШИ-, -ШИ-</b> : пискнуть – пискнув, умыться – умывшись, принести – принесши; а также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффиксов <b>-А(Я)</b> : нахмурясь, заметя
Кроме возвратной формы (улыбающийся человек), <b>причастия еще имеют краткую форму</b> : переведен, создана, нанесено. Это касается, в первую очередь, страдательных причастий	Деепричастия бывают возвратными и невозвратными: вытираясь – вытирая

ПРИЧАСТИЕ	ДЕЕПРИЧАСТИЕ
<p>Причастия могут быть как одиночными (распускающиеся цветы), так и иметь зависимые (пояснительные) слова (школьники, получившие ПРЕМИЮ).</p> <p>Зависимым является такое слово, к которому от причастия задается вопрос (получившие ЧТО? премию)</p>	<p>Деепричастия могут быть как одиночными (улыбаясь), так и иметь зависимые (пояснительные) слова (ВЫСОКО поднявшись В НЕБО, ПАРИЛА птица).</p> <p>Зависимым является такое слово, к которому от деепричастия задается вопрос (поднявшись КАК? высоко, поднявшись КУДА? в небо)</p>
<p>Полные причастия в предложении чаще всего являются определением (бушующее море), краткие страдательные причастия – сказуемым (здание построено)</p>	<p>Деепричастия в предложении являются обстоятельством (Луна, ВСПЛЫВАЯ НА СИНЕЕ НЕБО, осеребрила всю окрестность)</p>

### Алгоритм нахождения в тексте причастий и деепричастий

Чтобы выявить в тексте причастие или деепричастие, проделайте следующие шаги:

1) Задайте к указанному слову смысловой вопрос:

- КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ? – вопросы причастия;
- ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ? – вопросы деепричастия.

2) Найдите в приведенном слове суффикс и убедитесь в том, что это суффикс причастия или деепричастия:

- -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, ЯЩ-, -ВШ-, -Ш- – суффиксы действительных причастий;
- -ЕМ-, -ОМ-, -ИМ-, -ЕНН-, -НН-, -Т- – суффиксы страдательных причастий.
- -А-, -Я-, -В-, (-ВШИ-, -ШИ- – очень редко) – суффиксы деепричастий.

3) Определите, от какой части речи образовано данное слово:

- если слово образовано от имени существительного, то ни причастием, ни деепричастием оно быть не может, так как и причастие, и деепричастие образуются только от глагола.
- Если слово образовано от глагола и отвечает морфологическим характеристикам, перечисленным в пунктах 1, 2 данного алгоритма, то это причастие или деепричастие.

3. Умение различать **имена прилагательные** и **причастия** является также необходимым условием для успешного выполнения задания 1.11.

Имена прилагательные	Причастия
<p>Имена прилагательные отвечают на вопросы <b>какой? чей? и каков?</b> (если это краткое прилагательное) и обозначают признак предмета: раннее утро, осенняя листва</p>	<p>Причастия отвечают на вопросы <b>какой? какая? какое? какие?</b> и обозначают признак предмета по действию: летающий шар = шар, который летит, написанное сочинение = сочинение, которое написали</p>
<p>Имена прилагательные образуются с помощью следующих основных суффиксов: <b>-н-, -чат-, -ее-, -еват-, -евит-, -лив-, -чив-, -ое-, -оват-, -овит-, -ив-, -ев-, -оват-, -еват-, -оньк-, -еньк-, -ск-, -к-, -аст-, -уч-, -ач-, -л-, -о-, -ин-.</b> Примеры: <i>Красивый, правдивый, краевой, строевой, милостивый, юридический, доверчивый, обидчивый, находчивый, заботливый, расчётливый, сварливый, бичевой, речевой, палевый, эмалевый, теневой, кольцевой, синеватый, сухонький, синенький, молоденький, лёгонький</i></p>	<p>Причастия образуются с помощью суффиксов, которых нет у прилагательных: <b>-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -вш-, -ш-</b> – суффиксы действительных причастий; <b>-им-, -ем-, -ом-, -енн-, -нн-, -т-</b> – суффиксы страдательных причастий</p>
<p>Имя прилагательное никогда нельзя заменить словосочетанием <b>который + глагол</b>: <i>люди унылы и подавлены, девочка рассеяна и невнимательна</i> (краткую форму прилагательного можно заменить лишь полной формой, но не глаголом: подавленные, рассеянная). Слова <i>зноен, спокоен, строен</i> являются именами прилагательными, так как их нельзя превратить в словосочетание: <u>тот, который что-то сделал</u></p>	<p>Причастие можно заменить словосочетанием <b>который + глагол</b> <i>Ягоды подавлены в корзине</i> (= ягоды, которые подавили). <i>Семена рассеяны по полю</i> (= семена, которые рассеяли). Подавлены, рассеяны – краткие причастия</p>

### Образец рассуждения

1. Слово **способен** похоже и на причастие, и на прилагательное. Пробуем заменить его глаголом: тот, который способен. Не получается. Выходит, **способен** – имя прилагательное в краткой форме. В словообразовательной цепочке этого слова (способность – способный – способен) нет глагола, значит, оно никак не может быть причастием, потому что причастия (так же, как и деепричастия) происходят только от глагола. Как видим, восстановление словообразовательной цепочки или фрагмента ее помогает правильно определить часть речи.

2. Сравним: *непонятное нам правило и не понятой им силы*.

*Непонятное* – *понятное* – *понятие*. Слово *непонятное* образовано от прилагательного и само является прилагательным (что, кстати, и определяет написание в данном контексте НЕ слитно, так как наличие зависимого слова на правописание НЕ с прилагательным не влияет).

*Не понятой им* – слово *не понятой* образовано от глагола, является страдательным причастием прошедшего времени, пишется с НЕ раздельно, так как есть зависимое слово.

### 3. Незаметная тропинка.

Довольно часто при выполнении задания данного типа учащиеся ошибочно определяют это слово как страдательное причастие, руководствуясь тем, что оно образовано от глагола. Это неверное обоснование: слово *незаметная* имеет в своем составе суффикс **-Н-**, который нехарактерен для полных страдательных причастий (они образуются только при помощи суффиксов **-ЕНН-**, **-НН-**). Поэтому слово *незаметная* – это отглагольное прилагательное.

Таким образом, выбирая правильный ответ среди предложенных, вы указываете № 3:

- 1) местоимение
- 2) причастие
- 3) прилагательное
- 4) предлог

4. Часто возникают трудности различения кратких прилагательных и наречий.

Различия между ними отображены в следующей таблице.

Краткие имена прилагательные	Наречия
Имя прилагательное – это часть речи, которая обозначает признак предмета. Поэтому вопрос к имени прилагательному мы задаем чаще всего от имени существительного, которое оно характеризует	Наречие – самостоятельная часть речи, которая обычно обозначает признак действия, поэтому вопрос к наречию мы задаем чаще всего от глагола!
Краткое имя прилагательное отвечает на вопросы: <b>каков? какова? каково? каковы?</b>	Наречие отвечает на вопросы: <b>как? где? когда? куда? зачем? с какой целью? в какой степени?</b> и др. (то есть на вопросы любопытной бабушки)
Зимнее солнце ( <b>каково?</b> ) <i>неласково</i> . Елка ( <b>какова?</b> ) <i>невысока</i> . Возражение ( <b>каково?</b> ) <i>неубедительно</i> . Пятна на плаще ( <b>каковы?</b> ) <i>незаметны</i>	Лес нас встретил ( <b>как?</b> ) <i>неласково</i> . Мальчик прыгнул ( <b>как?</b> ) <i>вверх высоко</i> . Ученик оправдывался ( <b>как?</b> ) <i>неубедительно</i> . Незаметно прошел ( <b>как?</b> ) <i>день</i>

5. При подготовке к заданию 1.11, как и к заданию 1.32, следует повторить тему «Частицы», так как знание морфологических особенностей этой части речи широко востребовано на ЕГЭ.

**ЧАСТИЦА** – служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова.

По значению частицы делятся на два разряда:

- формообразующие;
- смысловые.

Формообразующие частицы	Смысловые частицы
Служат для образования форм: А) условного и повелительного наклонения глагола: <i>хотел <b>бы</b> прочесть книгу, <b>да</b> здравствует солнце, <b>да</b> скроется тьма;</i> Б) степеней сравнения имен прилагательных и наречий: <i><b>более</b> аккуратный человек</i>	Служат для того, чтобы А) внести различные смысловые оттенки в предложение: <i><b>неужели</b> завтра экзамен?</i> Б) выразить чувства и отношение говорящего к тому, о чем он сообщает в предложении: <i><b>вряд ли</b> сегодня пойдет дождь</i>

Необходимо знать разряды частиц по значению:

1. Указательные

<b>ВОТ (А ВОТ)</b> <b>ВОН (А ВОН)</b>	<b>ВОТ</b> мой дом родной. <b>ВОН</b> там стоит мой дом.
--	---

2. Уточняющие

<b>ИМЕННО</b> <b>КАК РАЗ</b> <b>ТОЧНО</b> <b>РОВНО</b>	<b>ИМЕННО</b> это я и хотел сказать. <b>КАК РАЗ</b> эту книгу я и хотел купить себе сам. Это был <b>ТОЧНО</b> Вадим Петрович, но как он изменился. Завтра <b>РОВНО</b> в 12 часов отъезжаем.
---	---

3. Выделительно-ограничительные

<b>ЛИШЬ</b> <b>ТОЛЬКО</b> <b>ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО</b> <b>ЕДИНСТВЕННО</b> <b>ТОЛЬКО ЛИШЬ</b> <b>ПОЧТИ</b> <b>РАЗВЕ ЛИШЬ</b>	<b>ЛИШЬ</b> это задание я не смог выполнить в ходе теста. Хочу <b>ТОЛЬКО</b> предупредить тебя. Я это делаю <b>ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО</b> ради тебя. Это <b>ЕДИНСТВЕННО</b> правильное решение. Она <b>ТОЛЬКО ЛИШЬ</b> о нем и говорит. Он <b>ПОЧТИ</b> ничего не ест. Он ничего полезного не делает, <b>РАЗВЕ ЛИШЬ</b> молчит.
---	--

4. Усилительные

<b>ДАЖЕ</b> <b>ЖЕ</b> <b>ВЕДЬ</b> <b>ВСЁ-ТАКИ</b> <b>НИ</b> <b>ВСЁ</b> <b>ВСЁ ЖЕ</b>	Вы <b>ДАЖЕ</b> представить себе не можете! Скажите <b>ЖЕ</b> что-нибудь! <b>ВЕДЬ</b> вы ничего не выучили! Она <b>ВСЁ-ТАКИ</b> не любит его. Куда <b>НИ</b> глянь, везде мусор. Как волка ни корми, он <b>ВСЁ</b> в лес смотрит. Но <b>ВСЁ ЖЕ</b> я постараюсь хорошо закончить полугодие.
--	--

5. Утвердительные

<b>ДА</b> <b>ТАК</b> <b>АГА</b>	– Он сам тебе об этом сказал? – <b>ДА</b> , я слышал эту историю от него. – Посмотри, я правильно нарисовал? – Верно, <b>ТАК</b> . – Напишешь письмо? – <b>АГА!</b>
---------------------------------------	---

6. Вопросительные

<b>ЛИ</b> <b>РАЗВЕ</b> <b>НЕУЖЕЛИ</b> <b>ДА</b> <b>ДА НУ</b>	Прочитали <b>ЛИ</b> вы эту повесть? <b>РАЗВЕ</b> ты не будешь обедать? <b>НЕУЖЕЛИ</b> ты совсем не хочешь есть? – Ты с нами поедешь? <b>ДА?</b> – Она уже вернулась из поездки. – <b>ДА НУ?</b>
--	---

7. Отрицательные

<b>НЕ</b> <b>НЕТ</b> <b>НИ</b>	<b>НЕ</b> презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его! <b>НЕТ</b> , я не сдамся! Вокруг <b>НИ</b> души! Не видно <b>НИ</b> кустика!
--------------------------------------	--

## 8. Частицы, выражающие сомнение

<b>ВРЯД ЛИ</b> <b>ЕДВА ЛИ</b>	<b>ВРЯД ЛИ</b> это возможно. <b>ЕДВА ЛИ</b> мы успеем.
----------------------------------	---

## 9. Восклицательные

<b>ЧТО ЗА</b> <b>КАК</b>	<b>ЧТО ЗА</b> прелесть эти сказки! <b>КАК</b> жаль ее слез!
-----------------------------	--

## 10. Формообразующие

А) <b>ПУСТЬ, ПУСКАЙ, ДАВАЙ, ДАВАЙТЕ, ДА</b> , которые образуют форму повелительного наклонения. Б) <b>БЫ</b> , которая образует форму условного наклонения.	<b>ПУСТЬ</b> всегда будет солнце, <b>ПУСТЬ</b> всегда будет мама, <b>ПУСТЬ</b> всегда буду я! <b>ДАВАЙТЕ</b> жить дружно! <b>ДАВАЙ</b> пожмем друг другу руки! <b>ДА</b> здравствует солнце, <b>ДА</b> скроется тьма!  Ты хотел <b>БЫ</b> поехать в Китай?
--	---

## 11. Смягчение требования

<b>-КА</b>	Скажи- <b>КА</b> , сколько времени.
------------	-------------------------------------

### Примечание:

1. Хотелось бы обратить ваше внимание на то, что слово «ЛИ» может выступать как в роли вопросительной частицы, так и в роли подчинительного союза, присоединяющего придаточную изъяснительную часть:

- Поедем ли мы сегодня на экскурсию?

В данном предложении слово ЛИ является вопросительной частицей, помогающей построить вопрос (неслучайно в конце предложения стоит вопросительный знак).

- Нам всем было интересно узнать, победим ЛИ мы в сегодняшнем соревновании.

Слово ЛИ в этом предложении является подчинительным союзом, присоединяющим изъяснительное придаточное к главному (узнать О ЧЕМ?).

2. Слово «И» также может выступать в роли усилительной частицы или в роли сочинительного союза:

- если И соединяет однородные члены предложения или простые предложения в составе сложного, то это союз: *Дурному человеку свойственно хвалить и порицать одно и то же (Латинская посл.).*
- Если это И не соединяет однородные члены или простые предложения в составе сложного (не выполняет привычной функции), то является усилительной частицей: *Что и требовалось доказать.*

### Алгоритм выполнения задания

Чтобы правильно определить, к какой части речи относится данное слово, надо:

- задать к нему смысловой вопрос;

- рассмотреть морфемный состав этого слова (часто суффикс может подсказать, какая перед нами часть речи);
- восстановить словообразовательную цепочку (определить, от какого слова было образовано данное).

### Образец применения алгоритма при выполнении заданий

1. Укажите верную морфологическую характеристику слова **ПОГРУЖЕНА** в предложении.

*Если Луна погружена в тень не вся, то наблюдается частичное лунное затмение.*

- 1) причастие
- 2) наречие
- 3) деепричастие
- 4) прилагательное

Правильный ответ: 1.

**Погружена** происходит от слова **погруженный**, которое, в свою очередь, образовано от глагола **погрузить**. Как известно, от глаголов образуются причастия и деепричастия. Деепричастием, как и наречием, слово *погружена* быть не может, так как у него есть окончание (А), а у деепричастий и наречий нет окончаний, это неизменяемые части речи. Слово *погружена* является кратким причастием, на что указывает суффикс **-ЕН-**, который в кратких причастиях всегда пишется с одной буквой **Н**. Как и любое краткое причастие, данное слово можно заменить глаголом: *погружена* = которую погрузили.

2. Укажите верную морфологическую характеристику слова **ЛИШЬ** в предложении.

*Можно **лишь** сказать, что, пока обозначаемые этими словами предметы, явления действительности сохраняют черты осязаемой новизны, до тех пор и сами эти слова воспринимаются как новые.*

- 1) местоимение
- 2) союз
- 3) частица
- 4) предлог

Ответ: 3. **Лишь** – частица, имеющая значение выделения, ограничения. Как и любая частица, она может быть изъята из предложения без потери его смысла, так как вносит в синтаксическую конструкцию дополнительный смысловой оттенок ограничения.

## 1.12. КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ

**Формулировка задания:** укажите верное значение слова ИСТОЧНИК из предложения:  
*Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания.*

- 1) то, что даёт начало чему-либо
- 2) естественный выход подземных вод на поверхность
- 3) тот, кто сообщает какие-либо сведения
- 4) первый момент какого-либо явления

Правильный ответ: 1.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** самое точное лексическое значение указанного слова из числа предложенных, лексическое значение многозначного слова можно определить только в контексте.

### Алгоритм выполнения заданий:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Найдите указанное предложение.
3. Включите каждое из предложенных лексических толкований взамен слова, данного для анализа.
4. Вслушайтесь в новое звучание и значение предложения.
5. Определите, потеряло или не потеряло предложение в ходе лингвистического эксперимента своей смысловой цельности:
  - если предложение не потеряло своей смысловой цельности – ответ верен;
  - если смысл предложения изменился – ответ неверен.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание № 1.

(1)... (2)В одних ей отводится главное место, требуются заучивание правил и постоянная тренировка в образовании форм; в других считается, что акцент должен быть перенесён на употребление речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно практиковаться в анализе образцовых текстов. (3)Как же современная методика относится к данной проблеме? (4)Во-первых, роль грамматики не занижается, но и не преувеличивается. (5)Во-вторых, к грамматическим явлениям подходят с позиции понимания триединой сущности языка: язык – речь – коммуникация. (6)... вытекает необходимость анализа грамматических единиц с позиции структуры, функционирования в речевых образцах и реализации в тексте.

1.7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Понятие о винительном падеже прямого объекта даётся студентам в начале изучения раздела «Синтаксис».
- 2) В современной методике представление о грамматическом явлении формируется в процессе работы над соответствующим текстом.
- 3) Известно, что иностранным учащимся, изучающим в основном грамматические формы, трудно начать говорить.
- 4) Известно, что сегодня в разных методиках по-разному определяется место грамматики в обучении языку.



1.8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Кроме того,
- 2) Отсюда
- 3) Прежде всего
- 4) Здесь

1.9. Какое слово или сочетание слов не является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) считается (предложение 2)
- 2) не надо учить, практиковаться (предложение 2)
- 3) акцент должен быть (предложение 2)
- 4) подходят (предложение 5)

1.10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) простое осложнённое
- 4) сложносочинённое

1.11. Какой частью речи является слово «ЧТО» во втором (2) предложении текста.

- 1) частица
- 2) местоимение
- 3) союз
- 4) предлог

1.12. Укажите значение слова ПРАВИЛО в предложении 2.

- 1) обыкновение, привычка
- 2) постановление
- 3) положение, в котором отражены закономерность, постоянное соотношение явлений
- 4) установленные государственной властью общеобязательные законы

## Задание № 2.

(1)... (2)Это происходит параллельно с овладением навыками речевой деятельности. (3)Тогда же формируются и её интеллектуальные свойства, интеллектуальный потенциал. (4)В процессе расширения сфер и задач речевого общения личность развивается как субъект общения, оформляется характер. (5)Любопытно, что характер человека и его индивидуальный почерк формируются параллельно с овладением письмом. (6)... по почерку определяют характер человека.

1.7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Навыки говорения на родном языке формируются в семье.
- 2) Наличие областей речи сразу в двух полушариях мозга позволяет женщинам лучше владеть речью.
- 3) Фундамент психических свойств личности формируется к пятому году жизни.
- 4) Язык – незаменимое, надёжнейшее средство живой связи поколений, консолидации нации.

1.8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Кроме того,
- 2) Однако
- 3) С одной стороны,
- 4) Неслучайно

1.9. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) это параллельно (предложение 2)
- 2) формируются свойства, потенциал (предложение 3)
- 3) личность оформляется (предложение 4)
- 4) определяют характер (предложение 6)

1.10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое с однородными членами

1.11. В каком варианте ответа указаны все предложения текста, в которых есть притяжательные местоимения?

- 1) 2, 3
- 2) 2, 4
- 3) 3, 5
- 4) 4, 5

1.12. Укажите значение слова СФЕРА в предложении 4.

- 1) круг бытовых услуг
- 2) область, пределы распространения
- 3) среда обитания
- 4) внутреннее пространство шара

### Задание № 3.

(1)... (2)Однако не все эти фрагменты должны войти в реферат. (3)Их следует сгруппировать по тематическому принципу вокруг нескольких больших подтем, развивающих главную тему текста. (4)И здесь на первый план выдвигаются умения, связанные со смысловым свёртыванием текста. (5)Под смысловым свёртыванием (или компрессией) понимается операция, приводящая к сокращению текста без потери важной, актуальной информации. (6)... компрессия текста прежде всего предусматривает устранение в нём избыточной, второстепенной информации.

1.7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Дополнительная информация не должна перегружать текст реферата.
- 2) Выделение ключевых фрагментов является основой для написания реферата.
- 3) При развитии темы в реферате приводится новая информация.
- 4) Различные главы реферата несут различный объём информации.

**1.8.** Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) И только
- 2) Наоборот,
- 3) С другой стороны,
- 4) Таким образом,

**1.9.** Какое сочетание слов является **грамматической основой** во втором (2) предложении текста?

- 1) фрагменты должны
- 2) фрагменты должны войти
- 3) все должны войти
- 4) войти в реферат

**1.10.** Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

**1.11.** Какой частью речи является слово «ОДНАКО» в предложении 2?

- 1) союз
- 2) вводное слово
- 3) местоимение
- 4) частица

**1.12.** Укажите значение слова ОПЕРАЦИЯ в предложении 5.

- 1) особый вид чтения
- 2) спланированные мероприятия
- 3) специальные умения
- 4) воздействие при помощи инструментов

#### **Задание № 4.**

(1)... (2)Звёзд в этих скоплениях оказывается относительно немного: от нескольких десятков до нескольких тысяч. (3)Самым известным рассеянным скоплением является скопление Плеяды, видимое в созвездии Тельца. (4)В том же созвездии находится скопление Гиады – треугольник из слабых звёзд вблизи яркого Альдебарана. (5)Часть звёзд, относящихся к созвездию Большой Медведицы, также составляет рассеянное скопление. (6)... все скопления этого типа заметны вблизи Млечного Пути.

**1.7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Сверхмассивное звёздное скопление состоит преимущественно из молодых, ярких и крупных звёзд.
- 2) В нашей галактике звёзды образуют различные по своей форме и численности объектов рассеянные скопления.
- 3) В настоящее время вокруг Земли обращаются тысячи искусственных спутников.
- 4) Самые распространённые элементы во Вселенной – водород и гелий, из нейтральных атомов и ионов которых состоят звёзды и газовые туманности.

1.8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Хотя
- 2) Потому что
- 3) Практически
- 4) Наоборот,

1.9. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) звёзд немного (предложение 2)
- 2) находится треугольник (предложение 4)
- 3) составляет скопление (предложение 5)
- 4) скопления заметны (предложение 6)

1.10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

1.11. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЗАМЕТНЫ (предложение 6).

- 1) глагол
- 2) прилагательное
- 3) причастие
- 4) деепричастие

1.12. Укажите значение слова РАССЕЯННЫЙ в этом тексте.

- 1) не сосредоточенный в одном месте, распространяющийся в пространстве
- 2) невнимательный, плохо реагирующий на окружающее
- 3) слабый, болезненный
- 4) уничтоженный

#### Задание № 5.

(1)... (2)Астрофизики, проанализировав спектры семнадцати звёзд, подобных нашему Солнцу, установили периоды их вращения. (3)Оказалось, что время полного оборота этих звёзд вокруг оси составляет десять суток. (4)У Солнца же оно равно 26 суткам. (5)Учёные полагают, что вращение Солнца тормозится планетной системой. (6)... они делают вывод, что планетные системы есть у значительно меньшего числа звёзд типа нашего Солнца, чем предполагалось ранее.

1.7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Обнаружено, что Солнце вращается вокруг своей оси медленнее, чем другие звёзды того же возраста и той же температуры.
- 2) Время обращения Солнца вокруг своей оси составляет 26 суток.
- 3) Принято считать, что солнечная активность непосредственно влияет на деятельность вулканов на Земле.
- 4) Планеты, в отличие от звёзд, не являются самосветящимися телами.

**1.8.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Правда,
- 2) Кроме того,
- 3) Исходя из этого,
- 4) Напротив,

**1.9.** Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) установили периоды (предложение 2)
- 2) составляет десять суток (предложение 3)
- 3) есть (предложение 6)
- 4) предполагалось (предложение 6)

**1.10.** Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложноподчинённое, состоит из двух частей
- 3) сложноподчинённое, состоит из трёх частей
- 4) сложное с союзной подчинительной и сочинительной связью между частями

**1.11.** Какой частью речи является слово **РАНЕЕ** в предложении 6?

- 1) прилагательное
- 2) местоимение
- 3) наречие
- 4) существительное

**1.12.** Какое из приведённых ниже слов является синонимом слова **ЗНАЧИТЕЛЬНО** в предложении 6?

- 1) важно
- 2) существенно
- 3) выразительно
- 4) содержательно

### **Задание № 6.**

1)... (2)Он не сводится к столкновению двух несовместимых убеждений. (3)Протекая всегда в определённом контексте, он затрагивает такие черты характера человека, как достоинство, самолюбие, гордость. (4)Манера спора, его острота, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только соображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала. (5)Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-либо ином, но не менее важном. (6)... побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.

**1.7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Широкое распространение получили разнообразные некорректные приёмы достижения победы в споре.
- 2) Не следует прибегать к дискуссии без особой необходимости.
- 3) Спор – сложное явление.
- 4) Неотъемлемая черта науки – критицизм, без которого развитие научного знания невозможно.

1.8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Наоборот,
- 2) Другими словами,
- 3) Зато
- 4) К счастью,

1.9. Какие слова являются **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) он затрагивает достоинство (предложение 3)
- 2) используемые средства (предложение 4)
- 3) можно (предложение 5)
- 4) следствия могут ослабить (или) свести на нет (предложение 6)

1.10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

1.11. Укажите верную морфологическую характеристику слова СПОРЯЩИХ в предложении 4.

- 1) причастие
- 2) деепричастие
- 3) прилагательное
- 4) существительное

1.12. В каком предложении используется фразеологизм?

- 1) 5                      2) 2                      3) 3                      4) 6

#### Задание № 7.

1)... (2)Именно из неё произошло древнейшее словесное письмо. (3)Интересно, что многие народы, создав пиктографию, письмо изобрести так и не сумели. (4)Дело в том, что настоящее письмо возникает только тогда, когда изображение становится не рисунком, а знаком, абстракцией. (5)Такой знак начинает употребляться в переносном значении, обозначать и другие слова, которые так же или похоже звучат. (6)... учёные до сих пор спорят о табличках с острова Пасхи, об ацтекском письме, пытаясь определить, что это – предписьменность или уже письмо.

1.7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Пиктография – внеязыковая знаковая система, напрямую выражающая мысли.
- 2) В Китае, как известно, сохраняется иероглифическая письменность.
- 3) Знаковая связь между звучащей речью и начертанием – основа любой письменности.
- 4) Существует две основные системы письма – идеографическая и фонетическая.

**1.8.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Потому что
- 2) Не случайно
- 3) Наоборот,
- 4) Так как

**1.9.** Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) народы не сумели (предложение 3)
- 2) письмо становится (предложение 4)
- 3) которые звучат (предложение 5)
- 4) это – предписанность (или) письмо (предложение 6)

**1.10.** Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложное с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями
- 4) простое осложнённое

**1.11.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ИМЕННО** (предложение 2).

- 1) наречие
- 2) предлог
- 3) краткое прилагательное
- 4) частица

**1.12.** Укажите значение слова **ПИСЬМО** в предложении 3.

- 1) написанный текст, посылаемый для сообщения чего-либо
- 2) умение писать
- 3) манера художественного изображения
- 4) система графических знаков для передачи речи

### **Задание № 8.**

(1)... (2) Именно по тембру мы узнаём голос человека или различаем инструменты, которые исполняют одну и ту же мелодию в одной тональности и с одинаковой громкостью. (3) От чего же зависит тембр звука? (4) Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (5) Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (6)... если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

**1.7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Особое качество звука – это характерная для каждого голоса или музыкального инструмента окраска звука, которая называется тембром.
- 2) Сила, высота голоса дают о человеке много информации.
- 3) У голоса каждого человека есть отличительные обертоны – звуки, которые делают его узнаваемым.
- 4) Невозможно недооценить влияние голоса на привлекательность человека.

1.8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Наоборот,
- 2) Например,
- 3) Напротив,
- 4) Однако

1.9. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) инструменты исполняют (предложение 2)
- 2) наблюдать (предложение 5)
- 3) можно наблюдать (предложение 5)
- 4) появится кривая (предложение 6)

1.10. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложносочинённое
- 4) сложноподчинённое

1.11. Укажите предложение, в котором есть неопределённое местоимение.

- 1) 5
- 2) 2
- 3) 6
- 4) 4

1.12. Укажите значение слова **ИСТОЧНИК** в предложении 4.

- 1) то, что даёт начало чему-либо
- 2) естественный выход подземных вод на поверхность
- 3) тот, кто сообщает какие-либо сведения
- 4) первый момент какого-либо явления

### Задание № 9.

(1)... (2)Один – метод муравья, который тащит в свой муравейник всё, что попадётся ему по дороге. (3)Это «ползучий» эмпиризм. (4)Второй – метод паука, который вытягивает нить из самого себя. (5)Это рационалистическая схоластика. (6)... метод пчелы, которая собирает в свой улей нектар разных цветов и превращает их в мёд, – это метод самого Бэкона, метод индукции.

1.7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Метод индукции существенно отличается от метода «проб и ошибок».
- 2) Функциональный метод прежде всего предполагает анализ единиц разных уровней языка.
- 3) Френсис Бэкон считал, что есть три метода научного познания.
- 4) Источником познания, по Бэкону, является не только опыт, но и размышления.

1.8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Иными словами,
- 2) И наконец,
- 3) Следовательно,
- 4) Поэтому



**1.9.** Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) один тащит (предложение 2)
- 2) попадётся (предложение 2)
- 3) вытягивает нить (предложение 4)
- 4) которая собирает и превращает (предложение 6)

**1.10.** Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) простое осложнённое
- 4) сложное с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями

**1.11.** Укажите предложение, в котором есть притяжательное местоимение.

- 1) 5                                    2) 6                                    3) 3                                    4) 4

**1.12.** Какое значение имеет слово **МЕТОД** в предложении 2?

- 1) способ теоретического исследования или практического осуществления чего-либо
- 2) способность совершать поступки
- 3) план действий
- 4) распорядок дел, действий

### **Задание № 10.**

(1)... (2)Её ценность люди понимали всегда. (3)И сама возможность писать и читать долгое время оставалась уделом избранных, прежде всего жрецов и государственных чиновников. (4)Иначе и быть не могло! (5)Ведь чтобы овладеть грамотой, требовалось запомнить и научиться изображать тысячи сложных знаков – иероглифов. (6)... когда финикийцы, а за ними греки создали буквенно-звуковое письмо с алфавитом из нескольких десятков простых значков, которым каждый способен овладеть за несколько недель, произошла тихая и самая великая революция за всю историю человечества.

**1.7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Мифы всех цивилизаций рассказывают о божественном происхождении письменности.
- 2) Беседа – это непосредственный разговор, основная цель которого – общение.
- 3) Вне письма представить себе современный общенациональный язык трудно.
- 4) В доисторические времена мифы и ритуалы были единственной копилкой человеческих достижений.

**1.8.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Здесь
- 2) Сначала
- 3) С одной стороны,
- 4) Поэтому

**1.9.** Какое сочетание слов не является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) люди понимали (предложение 2)
- 2) ценность понимали (предложение 2)
- 3) каждый способен овладеть (предложение 6)
- 4) произошла революция (предложение 6)

**1.10.** Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое с однородными членами

**1.11.** Укажите верную морфологическую характеристику слова ВСЕГДА (предложение 2).

- 1) местоимение
- 2) наречие
- 3) причастие
- 4) союз

**1.12.** Укажите значение слова ПИСЬМО в предложении 6.

- 1) написанный текст, посылаемый для сообщения чего-либо
- 2) умение писать
- 3) манера художественного изображения
- 4) система графических знаков для передачи, запечатления речи

### 1.13. ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В СУФФИКСАХ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

**Формулировка задания:** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

До наших дней в архивах сохранились счета, предъявле(1)ые художнику за доставле(2)ые ему масля(3)ые краски.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1, 3

Вами предложен правильный ответ? (3)

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи

Чтобы выполнить без ошибок данное задание, нужно применить следующий алгоритм:

- 1) определить, к какой части речи относится слово с пропуском буквы;
- 2) применить правило правописания Н и НН в суффиксе данной части речи. Для этого необходимо выучить следующий материал.

#### 1. Н и НН в суффиксах имен прилагательных, образованных от имен существительных

Н пишется	НН пишется
<p>1) В суффиксе <b>ИН</b> (этот суффикс всегда ударный; при помощи него образуются имена прилагательные от одушевленных имен существительных, обозначающих животных, насекомых, птиц):</p> <p>ЛЕБЕДИ<b>И</b>Н<b>ЫЙ</b> = ЛЕБЕДЬ + <b>ИН</b>,            СОЛОВЬ<b>И</b>Н<b>ЫЙ</b> = СОЛОВЕЙ + <b>ИН</b>,            МЫШИ<b>И</b>Н<b>ЫЙ</b> = МЫШЬ + <b>ИН</b>,            МУРАВЬ<b>И</b>Н<b>ЫЙ</b> = МУРАВЕЙ + <b>ИН</b>,            ЗВЕР<b>И</b>Н<b>ЫЙ</b> = ЗВЕРЬ + <b>ИН</b></p>	<p>1) В суффиксе <b>ОНН</b> (этот суффикс всегда ударный; с его помощью образуются имена прилагательные чаще всего иноязычного происхождения):</p> <p>КОМИССИ<b>О</b>Н<b>Н</b>ЫЙ = КОМИССИЯ + <b>ОНН</b>,            РЕДАКЦИ<b>О</b>Н<b>Н</b>ЫЙ = РЕДАКЦИЯ + <b>ОНН</b>,            ТРАДИЦИ<b>О</b>Н<b>Н</b>ЫЙ = ТРАДИЦИЯ + <b>ОНН</b></p>
<p>2) В суффиксе <b>АН</b>, <b>ЯН</b> (при помощи этих суффиксов образуются имена прилагательные, обозначающие, из какого материала сделан предмет):</p> <p>СЕРЕБР<b>Я</b>Н<b>ЫЙ</b> = СЕРЕБРО + <b>ЯН</b>,            ПЕСЧА<b>Н</b>ЫЙ = ПЕСОК + <b>АН</b>,            ШЕРСТ<b>Я</b>Н<b>О</b>Й = ШЕРСТЬ + <b>ЯН</b>,            ГЛИН<b>Я</b>Н<b>ЫЙ</b> = ГЛИНА + <b>ЯН</b>,            КОЖА<b>Н</b>ЫЙ = КОЖА + <b>АН</b>,            ЛЬН<b>Я</b>Н<b>О</b>Й = ЛЕН + <b>ЯН</b>,            КОНОП<b>Л</b>ЯН<b>ЫЙ</b> = КОНОПЛЯ + <b>ЯН</b>,            ЛЕД<b>Я</b>Н<b>О</b>Й = ЛЕД + <b>ЯН</b>,            МАСЛЯ<b>Н</b>ЫЕ КРАСКИ = МАСЛО + <b>ЯН</b>,</p>	<p>2) в суффиксе <b>ЕНН</b> (имена прилагательные с этим суффиксом чаще всего образуются от имен существительных, основа которых оканчивается на несколько согласных):</p> <p>ИСКУССТВ<b>Е</b>Н<b>Н</b>ЫЙ = ИСКУССТВО + <b>ЕНН</b>,            КЛЮКВ<b>Е</b>Н<b>Н</b>ЫЙ = КЛЮКВА + <b>ЕНН</b>,            ЖИЗН<b>Е</b>Н<b>Н</b>ЫЙ = ЖИЗНЬ + <b>ЕНН</b>,            ОГН<b>Е</b>Н<b>Н</b>ЫЙ = ОГОНЬ + <b>ЕНН</b>,            БОЛЕЗН<b>Е</b>Н<b>Н</b>ЫЙ = БОЛЕЗНЬ + <b>ЕНН</b>,            ТЫКВ<b>Е</b>Н<b>Н</b>ЫЙ = ТЫКВА + <b>ЕНН</b>,            СОЛОМ<b>Е</b>Н<b>Н</b>ЫЙ = СОЛОМА + <b>ЕНН</b></p> <p><b>Исключения:</b>  <b>ВЕТР<b>Е</b>Н<b>У</b>ЫЙ ДЕНЬ,</b></p>

Н пишется	НН пишется
<p><b>НЕФТЯНОЙ</b> = НЕФТЬ + ЯН,  <b>Исключение: ДЕРЕВЯННЫЙ, ОЛОВЯННЫЙ, СТЕКЛЯННЫЙ.</b>          Запомнить слова-исключения помогает следующая загадка про <b>ОКНО</b>: ПОВЕРХНОСТЬ СТЕКЛЯННАЯ, РАМА ДЕРЕВЯННАЯ, РУЧКИ ОЛОВЯННЫЕ.  <b>ЗАПОМНИ: ПЛАТЯНОЙ ШКАФ, ТОРФЯНОЕ БОЛОТО, СОЛЯНЫЕ КОПИ, СОЛЯНОЙ СТОЛБ</b> (= состоящий из соли)</p>	<p><b>ВЕТРЕННЫЙ ЮНОША, БЕЗВЕТРЕННАЯ НОЧЬ</b> (так как появляется в слове приставка)  <b>ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА, ВЕТРЯНОЙ ДВИГАТЕЛЬ, ВЕТРЯНАЯ ОСПА, ВЕТРЯНОЙ</b> – приводимый в движение при помощи ветра,  <b>ВЕТРЕННЫЙ</b> –          1) с ветром;          2) легкомысленный, несерьезный</p>
<p><b>3) В ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ</b> именах прилагательных, отвечающих на вопрос <b>ЧЕЙ?</b>  <b>БАРАНИЙ, ФАЗАНИЙ, ВОРОНИЙ, КАБАНИЙ, ОЛЕНИЙ</b></p>	<p><b>3) В именах прилагательных, образованных от имен существительных, оканчивающихся на -МЯ:</b>  <b>БЕЗЫМЯННЫЙ</b> (от ИМЯ),  <b>ВРЕМЕННОЙ</b> (от ВРЕМЯ),  <b>СТРЕМЕННОЙ</b> (от СТРЕМЯ),  <b>СЕМЕННОЙ</b> (от СЕМЯ)</p>
<p><b>4) В прилагательных, обозначающих названия цветов, пишется Н:</b> <i>зеленый, синий</i>, даже если они входят в состав сложных прилагательных (<i>синеглазый, сине-зеленый</i>)</p>	<p><b>4) на СТЫКЕ</b> основы, оканчивающейся на букву <b>Н</b>, и суффикса <b>Н</b>:  <b>РАВНИННЫЙ</b> = РАВНИНА + Н,  <b>ДЛИННЫЙ</b> = ДЛИНА + Н,  <b>ИСТИННЫЙ</b> = ИСТИНА + Н,  <b>БЛИННЫЙ</b> = БЛИН + Н,  <b>ДИКОВИННЫЙ</b> = ДИКОВИНА + Н,  <b>СОННЫЙ</b> = СОН + Н,  <b>ХОЛСТИННЫЙ</b> = ХОЛСТИНА + Н  <b>Исключения: ЕДИНЫЙ, ЗЕЛЕНый, ПРЯНЫЙ, РУМЯНЫЙ, СИНИЙ, БАГРЯНЫЙ, СВИНОЙ, ПЬЯНЫЙ, ЮНЫЙ</b> (не путайте со сложным словом <b>ЮННАТ = ЮНЫЙ НАТУРАЛИСТ</b>)</p>
<p><b>5) ДОСТОИН</b> (краткое прилагательное)  <b>УДОСТОЕН</b> (это краткое причастие, образованное от глагола УДОСТОИТЬ, буква И перед ТЬ меняется перед НН на букву Е при образовании полных причастий)</p>	<p><b>5) Обратите внимание на слово ПОДЛИННЫЙ.</b> (На Руси во время суда применялись пытки, палач избивал подсудимого хлыстом. Этот ХЛЫСТ назывался ДЛИННИКОМ (= ДЛИНА + Н). Показания, которые давал обвиняемый под ДЛИННИКОМ, считались правдивыми. Так и возникло выражение ПОДЛИННАЯ ПРАВДА).  <b>ИСТИННЫЙ = ИСТИНА + Н</b>          Запомнить написание в этих словах буквосочетания <b>ИНН</b> помогает следующий мнемотический прием: в этих словах можно «прочитать» <b>женское имя ИННА</b>, употребленное в Родительном падеже единственного числа</p>

<b>Н</b> пишется	<b>НН</b> пишется
б) В прилагательных, обозначающих названия растений, при наличии суффикса <b>-ОВ-</b> пишется <b>Н</b> : <b>апельсинОВый, жасминОВый</b>	б) В прилагательных, обозначающих названия растений без суффикса <b>-ОВ</b> пишется <b>НН</b> : апельсинный, жасминный
<b>Примечание:</b> в КРАТКИХ именах прилагательных ОТЫМЕННОГО происхождения сохраняется столько же букв <b>Н</b> , сколько их было в полной форме: <b>ЩЕКИ РУМЯНЫ</b> (от РУМЯНЫЙ); <b>ПУСТЫНЯ ТАИНСТВЕННА</b> (от ТАИНСТВЕННАЯ); <b>ТРЕБОВАНИЯ ЕДИНЫ</b> (от ЕДИНЫЙ)	

## 2. Н и НН в суффиксах отглагольных прилагательных и полных страдательных причастий

Если перед вами слово, которое произошло от глагола и отвечает на вопрос **КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?**, то оно может быть причастием или отглагольным прилагательным. Очень важно это правильно определить, потому что в суффиксе отглагольных прилагательных пишется **Н**, а в суффиксе полных страдательных причастий пишется **НН**. Это можно сделать, ориентируясь лишь на грамматические признаки, так как при одном лексическом значении слово может переходить из разряда отглагольного прилагательного в разряд причастия (картошка жареная – отглагольное прилагательное, а картошка, жаренная на сковороде – причастие!)

### Признаки отглагольных прилагательных и причастий

<b>Отглагольное прилагательное</b> пишется <b>Н</b>	<b>Причастие</b> пишется <b>НН</b>
1. Образовано от глагола <b>несовершенного вида</b> (отвечает на вопрос <b>что делать?</b> ): солёный суп (что делать? – солить) вязаный свитер (что делать? – вязать) плетёный ремешок (что делать? – плести) тушёная капуста (что делать? – тушить) <b>Примечание:</b> в сложном слове второй корень рассматривается отдельно от первого: золототканый материал (ткать – что делать?)	1 Образовано от глагола <b>совершенного вида</b> (отвечает вопрос <b>что сделать?</b> ): решённое дело (что сделать? – решить) купленное пальто (что сделать? – купить) брошенная вещь (что сделать? – бросить)
2. В слове <b>нет приставки</b> или <b>есть</b> единственная приставка <b>НЕ</b> : мороженая рыба (нет приставки), несоленая еда (есть единственная приставка НЕ-) <b>Примечание:</b> иногда за приставкой <b>НЕ</b> прячется вторая приставка, которая и влияет на правописание <b>НН</b> : неСкошенный	2. В слове <b>есть приставка</b> (не считая приставки НЕ-): покрашенный (есть приставка ПО-), пересоленный (есть приставка ПЕРЕ-), связанный (есть приставка С-)
3. <b>Нет зависимого слова</b> : вязаный свитер	3. Есть <b>зависимое слово</b> (к нему можно задать вопрос от причастия): вязанный (кем?) бабушкой свитер (бабушкой – зависимое слово)

Отглагольное прилагательное	Причастие
пишется <b>Н</b>	пишется <b>НН</b>
	<p>4. Наличие в слове суффиксов <b>-ова-</b>, <b>-ева-</b>:  маринованный, эрудированный, асфальтиро-  ванный.  (Хотя эти слова не являются причастиями,  мы поместили их в эту графу нашей таблицы  для успешного усвоения орфограммы)  <b>Примечание:</b> <b>кованный, жеванный</b> (в этих  словах <b>-ов-</b> и <b>-ев-</b> входят в состав корня, а не  суффикса)</p>
<p><b>Запомни слова-исключения:</b>  <b>НН</b> пишется: <b>медленный, священный, желанный, жеманный, нечаянный, невиданный, неслыханный, негаданный, нежданный, слушанный, слышанный, смотренный, дан- ный, доморощенный, деланный, чванный, чеканный.</b>  <b>Н</b> пишется: <b>смышленный, раненый, названный брат</b> (но: названная буква), <b>посаженый отец</b> (но: посаженные деревья)</p>	

Итак, чтобы правильно написать **Н** и **НН** в отглагольных прилагательных и полных страдательных причастиях, используйте следующий **алгоритм**:

Пишите **НН**, если выполняется одно из условий:

1. Исходный глагол совершенного вида.
2. Есть приставка, кроме **НЕ**.
3. Есть зависимое слово.
4. Есть суффикс **-ОВА-** или **-ЕВА-**.

Пишите **Н**, если выполняются следующие условия:

1. Исходный глагол несовершенного вида.
2. В нем нет приставки или есть единственная приставка **НЕ**.
3. Нет зависимого слова.

Не забывайте о словах-исключениях!

### 3. Правописание **Н** и **НН** в кратких страдательных причастиях и кратких отглагольных прилагательных

Часто вызывает затруднение правописание **Н** и **НН** в суффиксе кратких прилагательных и кратких страдательных причастий. Необходимо уметь их различать, так как в суффиксе кратких причастий всегда пишется **одна** буква **Н**, а в суффиксе кратких прилагательных **Н** или **НН**, в зависимости от того, сколько писалось в полной форме прилагательного.

Краткие причастия	Краткие отглагольные прилагательные
пишется <b>Н</b>	пишется <b>НН</b>
<p>Краткие страдательные причастия всегда можно заменить глаголом в форме прошедшего времени:  деньги были изысканы к сроку (= изыскали),  семена рассеяны (= рассеяли),  ягоды подавлены (= подавили)</p>	<p>Краткие отглагольные прилагательные нельзя заменить глаголом, их можно только заменить полной формой прилагательного:  она была изысканна (изысканная), девочка рассеянна и невнимательна (рассеянная), люди подавленны (подавленные)</p>

#### 4. Н и НН в суффиксах кратких имен прилагательных, образованных от имен существительных

В кратких именах прилагательных, образованных от имен существительных, пишется столько Н, сколько было в полной форме: *даль туманна* (от туманный), *щеки румяны* (от румяный).

#### 5. Н и НН в суффиксах имен существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных

В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется столько Н, сколько их было в производящей основе:

*воспитанник* (от воспитанный), *избранник* (от избранный), *священник* (от священный), *вареник* (от вареный), *копчености* (от копченый), *мороженое* (от мороженный), *организованно входить* (от организованный), *ветрено поступить* (от ветреный), *бешено ревновать* (от бешеный), *путано отвечать* (от путаный), *удивленно смотреть* (от удивленный).

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму, который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были построено(2)е художестве(3)ая мастерская и дом.

- 1) 1, 2                      2) 2                      3) 1, 3                      4) 2, 3

**Задание № 2.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В 60–70-е годы XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не сформирова(3)о.

- 1) 1                      2) 1, 2                      3) 3                      4) 1, 2, 3

**Задание № 3.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

«Повесть временных лет» называет книги реками, торжестве(1)о поящими Вселе(2)ую мудростью поисти(3)е неизмеримой глубины.

- 1) 1                      2) 1, 2                      3) 2, 3                      4) 1, 2, 3

**Задание № 4.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В пейзажных работах Сальвадора Дали использована(1)ы различные приёмы, что заметно в ряде тонко написа(2)ых акварелей, сдела(3)ых одной краской – сепией.

- 1) 1                      2) 1, 2                      3) 3                      4) 1, 2, 3

**Задание № 5.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Дом стоял несколько в стороне от леса; стены его тут и там были подновле(1)ы свежими лесинами, окна покраше(2)ы белилами, маленькое крылечко сбоку, изукраше(3)ое резьбой, ещё пахло смолой.

- 1) 1                      2) 1, 2                      3) 3                      4) 1, 2, 3

**Задание № 6.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Модель нового дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего торжестве(3)о прошла церемония закладки первого камня.

- 1) 1, 2                      2) 2, 3                      3) 3                      4) 1, 2, 3

**Задание № 7.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В XVIII веке в русской музыке были особе(1)о распростране(2)ы мелодии, в которых явстве(3)о проступали черты народной песни.

- 1) 1                      2) 2                      3) 3                      4) 1, 2, 3

**Задание № 8.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Некоторые картины художника Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

- 1) 1, 2                      2) 2                      3) 3                      4) 2, 3

**Задание № 9.** В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На картине точе(1)ый силуэт девушки особе(2)о выделяется на фоне белё(3)ой стены.

- 1) 1                      2) 2, 3                      3) 3                      4) 1, 3

**Задание № 10.** В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Удивительная отточе(1)ость и графическая законче(2)ость рисунков, большинство из которых были сдела(3)ы художником с натуры, говорят о его большом таланте.

- 1) 1, 3                      2) 2                      3) 3                      4) 2, 3



## 1.14. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

**Формулировка задания:** в каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) разг...раться, хв...стун, об...стрённый
- 2) р...сток, благог...веть, прик...снувшись
- 3) зан...во, заст...вляя, фант...зёр
- 4) водор...сли, г...ремыка, первон...чальный

Правильный ответ: 3.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** правописание корней с проверяемой безударной гласной; правописание корней с чередующейся гласной; словарные слова с непроверяемыми безударными гласными в корне, требующими запоминания.

### Алгоритм выполнения задания:

Вычеркнув строки, где есть слова с чередующейся гласной в корне или слова с непроверяемой безударной гласной в корне, требующей запоминания, выбрать ту строку, в которой ко всем словам можно подобрать однокоренные проверочные слова так, чтобы гласная буква в корне стояла под ударением и слышалась отчетливо.

### 1. Проверяемые безударные гласные буквы в корне слова

В безударном положении в корне слова пишется та же гласная буква, что и под ударением в однокоренных словах или формах этого слова:

*Безударный гласный звук  
Причиняет много мук.  
Чтобы не было сомненья,  
Ставим звук под ударенье.  
Ударение над гласной  
Может сделать букву ясной.*

**Пример:** сериал – серИйный; выстиранный – стИрка; смиренный – смИрный; зачарованный – чАры; честолубивый – чЕсть.

Проверка безударной гласной буквы в корне возможна путем подбора формы одного и того же слова. Для этого надо:

- у существительных изменить число: весна – вЁсны, паруса – пАрус;
- у прилагательных заменить полную форму краткой: нагой – он нАг, босой – он бОс;
- у глаголов:
  - А) изменить число: я брожу – мы брОдим;
  - Б) изменить время: показал – покАжет;
  - В) изменить род (у глаголов прошедшего времени): отвела – отвЁл.

При подборе однокоренных слов следует различать слова, близкие по звучанию, на различные по значению и написанию. Правильный подбор проверочного слова к ним зависит от смысла исходного слова:

- старожил нашего города (= стАрый житель) – он сторожил склад (= стОрож)
- умолять о пощаде (= он мОлит) – умялять значение (делать мАлым)
- разрядить ружье (= разрЯд) – разредить морковь (= рЕдкий)
- раздражать поведением (= кто-то дрАзнит) – задрожать от холода (= дрОжь)
- благословить на подвиг (= сказать благое слОво) – прославлять героя (= слАва)
- покарать врага (= кАра) – покорить природу (= покОрный) – укорять за лень (= укОр)
- посвятить стихотворение (= свЯтость) – посветить свечой (= свЕт)
- увидеть издали (= увИдит) – увядать без влаги (= увЯнуть)
- утихать постепенно (= утИхнуть) – утешать ласково (= утЕшить)
- флаг развевается (= вЕять) – ребенок развивается (= развИтие)

## 2. Чередующиеся гласные в корне слова

Корни, в которых правописание гласной зависит от <u>ударения</u>	Корни, в которых правописание гласной зависит от <u>следующего за корнем суффикса</u>	Корни, в которых правописание гласной зависит от <u>характера последних согласных (согласной) корня</u>	Корни, в которых правописание гласной зависит от <u>смысла слова</u>
<p>1) <b>ГАР – ГОР</b> (под ударением пишется А, <u>без ударения пишется О</u>)</p> <p>ЗАГАР (под ударением); ЗАГОРЕЛЫЙ, ЗАГОРАТЬ (без ударения)</p> <p>2) <b>КЛАН – КЛОН</b> (<u>без ударения</u> пишется О, под ударением то, что слышится)</p> <p>КЛАНЯЮЩИЙСЯ (под ударением); ПОКЛОН (без ударения); ПРЕКЛОНЕНИЕ (без ударения)</p> <p>3) <b>ТВАР – ТВОР</b> (<u>без ударения</u> пишется О, под ударением то, что слышится) <u>Исключение:</u> УТВАРЬ ТВАРЬ (под ударением); ТВОРЕНИЕ (без ударения)</p> <p>4) <b>ЗАР – ЗОР</b> (<u>без ударения</u> пишется А, под ударением то, что слышится) <u>Исключение:</u> ЗОРЕВАТЬ</p> <p>ЗОРЬКА (под ударением); ЗАРЕВО (под ударением); ЗАРЯ (без ударения);</p>	<p>1) <b>БИРА – БЕР</b> <b>ПИРА – ПЕР</b> <b>ДИРА – ДЕР</b> <b>ТИРА – ТЕР</b> <b>МИРА – МЕР</b> <b>БЛИСТА – БЛЕСТ</b> <b>СТИЛА – СТЕЛ</b> <b>ЖИГА – ЖЕГ</b> <b>ЧИТА – ЧЕТ</b></p> <p>пишется И, если после корня стоит <u>суффикс А</u>: <u>После корня суффикс А – Букву И пиши всегда.</u> пишется Е, если за корнем <u>нет суффикса А</u>. <u>Исключение:</u> <b>СОЧЕТАТЬ, СОЧЕТАНИЕ</b></p> <p>УБИРАТЬ (есть суффикс А) – УБЕРУ (нет суффикса А); РАССТИЛАТЬ (есть суффикс А) – РАССТЕЛИТЬ (нет суффикса А); ЗАЖИГАТЬ (есть суффикс А) – ЗАЖЕЧЬ (нет суффикса А); ПОЧИТАТЬ (есть суффикс А) – ВЫЧИТАНИЕ (нет суффикса А)</p> <p>2) <b>КАСА – КОС</b> (пишется А, если после корня стоит суффикс А) КАСАТЬСЯ (есть суффикс А) – КОСНУТЬСЯ (нет суф-</p>	<p>1) <b>ЛАГ – ЛОЖ</b> (перед Г пишется А, перед Ж пишется О)</p> <p>ПОЛАГАТЬ – ПОЛОЖЕНИЕ</p> <p>2) <b>РАСТ – РАЩ – РОС</b> (перед СТ и Щ пишется А, перед С пишется О) <u>Исключения:</u> РОСТОК, РОСТИСЛАВ, РОСТОВ, РОСЛОВЩИК, ОТРАСЛЬ</p> <p>РАСТЕНИЯ (перед СТ пишется А); ПОДРОСЛИ (перед С пишется О); ВЫРАЩЕННЫЙ (перед Щ пишется А)</p> <p>3) <b>СКАК – СКОЧ</b> (перед К пишется А, перед Ч пишется О) <u>Исключения:</u> СКАЧОК, СКАЧУ</p> <p>ВЫСКОЧИТЬ (перед Ч пишется О) СКАКАТЬ (перед К пишется А)</p> <p>4) <b>ПЛАВ – ПЛОВ</b> (О пишется в словах <b>ПЛОВЕЦ, ПЛОВЧИХА</b>, в остальных пишется А) ПОПЛАВОК – ПЛОВЕЦ</p>	<p>1) <b>МАК – МОК – МОЧ</b> Слова с корнем МАК имеют значение «<u>опускать, погружать в жидкость</u>»: МАКАТЬ ХЛЕБ В МОЛОКО; ОБМАКНУТЬ ПЕРО В ЧЕРНИЛА</p> <p>Слова с корнем МОК имеют значение «<u>пропускать или не пропускать жидкость</u>», а также «<u>становиться влажным, мокрым</u>» НЕПРОМОКАЕМЫЙ ПЛАЩ; ВЫМОКНУТЬ ПОД ДОЖДЕМ</p> <p>2) <b>РАВН – РОВН</b> Корень РАВН связан со значением «<u>равный, одинаковый, сходный по величине, качеству, достоинству</u>»: УРАВНЯТЬ В ПРАВАХ</p> <p>Корень РОВН имеет значение «<u>ровный, гладкий, прямой</u>»: ЗАРОВНЯТЬ ЯМУ <u>Исключения:</u> РАВНИНА, РОВЕСНИК, УРОВЕНЬ, ПОРОВНУ</p>

Корни, в которых правописание гласной зависит от удаления

Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса

Корни, в которых правописание гласной зависит от характера последних согласных (согласной) корня

Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла слова

ЗАРНИЦЫ (без удаления)	фикса А)		
------------------------	----------	--	--

Приведем коротенькие стихотворения, которые помогут запомнить изложенные в таблице орфографические правила и исключения из них:

*Корень РОС влюбился в О,  
Ему очень повезло.  
Там, где есть СТ и Ц,  
Пишем только букву А.*

***РОСТОВЩИК** в **РОСТОВЕ** жил,  
**РОСТИСЛАВОМ** звали.  
Он **РОСТОК** себе купил  
Где-то на базаре.*

*Слова-исключения пишем с **О**,  
Их запомнить нам легко!  
Только **ОТРАСЛЬ** одна  
Не может жить без буквы **А**!*

*Корень **ЛАГ** на корень **ЛОЖ**  
Очень даже не похож:  
В корне **ЛАГ** мы пишем **А**!  
Это знает вся страна!  
В корне **ЛОЖ** мы пишем **О**,  
Ему очень повезло.*

### 3. Непроверяемые безударные гласные в корне слова

Список наиболее часто встречающихся в тестах слов с непроверяемыми безударными гласными в корне, требующими запоминания:

Апелляция, аномалия, антагонизм, апартаменты, авантюра, адвокат, аплодисменты, бойкот, вакансия, ватрушка, ветеринар, горизонт, габариты, гарнизон,デザート, дефицит, декларация, интеллигентный, иждивенец, коварный, меридиан, реабилитация, поролон, катастрофа, комбинезон, корифей, компоновать, карнавал, каморка, конфорка, линолеум, меценат, мотивировать, ностальгия, наваждение, примитивный, панорама, парадокс, привилегия, палисадник, предварительный, привередливый, пессимист, реставрировать, сертификат, стипендия, эксперимент.

**Алгоритм выполнения задания:**

1. Внимательно прочитайте каждую строку и найдите слова с чередующейся гласной в корне:

- ГАР – ГОР
- ЗАР – ЗОР
- КЛАН – КЛОН
- ТВАР – ТВОР
- ЛАГ – ЛОЖ

- БИР – БЕР
- ПИР – ПЕР
- ДИР – ДЕР
- ТИР – ТЕР
- МИР – МЕР
- БЛИСТ – БЛЕСТ
- СТИЛ – СТЕЛ
- ЖИГ – ЖЕГ
- ЧИТ – ЧЕТ
- КАС – КОС
- РАСТ – РАЩ – РОС
- СКАК – СКОЧ
- МАК – МОК
- РАВН – РОВН

2. Если вы нашли строку, в которой есть слова с чередующимися гласными в корне, то можете ее вычеркнуть, так как она не будет являться правильным ответом.

3. Подберите проверочные к каждому из слов в оставшихся строках, помня о том, что среди них могут быть словарные слова, безударная гласная в корне которых требует запоминания.

4. Если вы нашли строку, в которой есть словарное слово, то можете ее вычеркнуть, так как она не будет являться правильным ответом.

5. Если к каждому из слов в данной строке вам удалось подобрать проверочное, в котором неясный гласный звук попал под ударение и отчетливо слышится, то вы нашли правильный ответ.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?

- 1) ап...лляциянный, осн...щение, прот...рать
- 2) акт...визироваться, аккл...матизироваться, ст...снённый (в средствах)
- 3) мец...нат, разн...мавший, ут...пический
- 4) серт...фикат, д...лина, прост...равшийся

**Задание № 2.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) упр...влять, заг...рельй, к...рифей
- 2) распол...житься, прик...снутья, д...лёкий
- 3) в...ренье, п...ролон, доск...нально
- 4) одр...хлеть, разр...дить (обстановку), осв...тить (прожектором)

**Задание № 3.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) соб...рать, орнам...нт, г...роический
- 2) возн...кновение, н...жнейший, происх...дить
- 3) г...мназист, зав...щать, словосоч...тание
- 4) эт...кетка, тр...вожиться, побл...дневший

**Задание № 4.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) хр...нитель, дин...мический, мет...орология
- 2) разд...лительный, к...смонавтика, зам...реть
- 3) уб...диться, с...мпатия, изб...гающий
- 4) пож...леть, загр...мировать, ан...литический

**Задание № 5.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) кр...пыш, обл...скать, од...брительный
- 2) объ...снение, выгл...деть, к...снуться
- 3) предл...гать, пр...тензия, обр...млённый
- 4) р...мантический, орг...низовать, р...форма

**Задание № 6.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ж...стикулировать, экз...менатор, разб...влять
- 2) ав...нгардный, з...рница, утр...мбовать
- 3) р...дчайший, забл...стать, к...снуться
- 4) б...ллон, возл...гать, през...дент

**Задание № 7.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) изб...рательный, выгл...деть, апп...тит
- 2) п...лезный, в...ронка, забл...ставший
- 3) воспом...нание, св...щенный, т...оретик
- 4) пер...одический, обв...нить, просв...щение

**Задание № 8.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) обд...рать, соковыж...малка, през...дентский
- 2) презид...ум, разн...мать, кр...терий
- 3) вм...стительный, неприм...римо, выв...сивший
- 4) расст...лить, экв...валентный, прогр...меть

**Задание № 9.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) осв...тительный, отрем...нтировать, м...дицина
- 2) реан...мировать, объед...нение, зар...стать
- 3) ун...кальный, усм...ривший, бл...стательный
- 4) оч...ровательный, инв...нтарь, комп...нсировать

**Задание № 10.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ст...пендия, расст...лать (постель), разб...раться
- 2) ос...длать, выл...нять (от стирки), подд...ржать
- 3) аргум...нтированный, д...спетчер, выт...рать
- 4) адм...нистрация, распл...скать, подн...маясь

## 1.15. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь ЗНАКИ. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

**Формулировка задания:** в каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1. пр...мета, пр...красный, пр...стройка
2. и...пользовать, бе...думный, бе...помощный
3. под...тожить, об...скать, без...дейный
4. с...есть, п...еса, об...единение

Ваш ответ, надеемся, 3?

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** следующие орфографические правила:

- Правописание приставок на -З и -С;
- Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-;
- Правописание И и Ы после приставок;
- Правописание разделительного Ъ и Ь знака.

### 1. Приставки, оканчивающиеся на З и С

Написание приставок, оканчивающихся на З и С

(БЕЗ- – БЕС-, ВОЗ- – ВОС-, ВЗ- – ВС-, ИЗ- – ИС-, НИЗ- – НИС-, РАЗ- – РАС-, ЧРЕЗ- – ЧРЕС-, ЧЕРЕЗ- – ЧЕРЕС-), зависит от глухости – звонкости последующего звука:

#### А) Приставка оканчивается на З:

- если первая согласная буква корня звонкая (раздать)
- если корень начинается с гласной буквы (разузнать)

#### Б) Приставка оканчивается на С:

- если первая согласная буква корня глухая (распилить)

Простое правило, но, к сожалению, иногда ученики забывают к одиннадцатому классу о звонких и глухих согласных.

### ЗВОНКИЕ

### ГЛУХИЕ

парные

Б

П

В

Ф

Г

К

Д

Т

З

С

Ж

Ш

непарные

Р, Л, М, Н, Й

Х, Ц, Ч, Щ

(сонорные)

**Примечание:**

1) Все глухие согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза: **ФОКА, ХОЧЕШЬ ПОЕСТЬ ЩЕЦ?**

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только глухие согласные звуки.

2) Все звонкие согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза: **ОЙ, МЫ ЖЕ НЕ ЗАБЫВАЛИ О ДРУГЕ!**

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только звонкие согласные звуки.

**В) Приставка С** относится к **НЕИЗМЕНЯЕМЫМ** приставкам (**ЕЕ НАПИСАНИЕ НЕ ЗАВИСИТ ОТ ПОСЛЕДУЮЩЕЙ СОГЛАСНОЙ** корня!): сгиб, сделать, сбросить и т.д.

То есть, если вы видите в слове приставку, состоящую из одной буквы, и выбираете между С- и З, смело пишете С, так как приставки З в русском языке нет:

*Пусть никто никогда не забудет:*

*З приставкой не была и не будет!*

**Примечание:**

В словах **ЗДЕСЬ, ЗДЕШНИЙ, ЗДАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ, ЗГИ** нет приставки: буква З в них является частью корня.

**2. Приставки ПРИ и ПРЕ**

Написание приставки ПРИ- и ПРЕ- зависит от лексического значения:

**ПРИ-**

**ПРЕ-**

1) Близость, нахождение рядом с чем-то:  
*прибрежный, пришкольный.*

1) =очень: *предлинный*

2) Приближение: *приехать, прибыть*

2) =пере: *преградить*

3) Неполнота действия  
*привстать, присесть.*

4) Присоединение: *приклеить, прибить.*

Во многих словах трудно установить значение приставок ПРЕ и ПРИ, поэтому правописание таких слов надо запомнить.

<b>ПРИ</b>	<b>ПРЕ</b>
Приключение, присяга, прибор, притязание, причина, пример, привет, прилежный, природа, привилегия (исключительное право), приоритет (первенство), примитивный (простой), примадонна (актриса на первых ролях), привередливый (человек с большими прихотями), принуждение, причудливое, беспристрастный, неприступный (на приступ не возьмешь)	Препятствие, беспрепятственный, президент, премьер, препарат, претензия, претендент, превалировать, презентовать, престиж, предание, камень преткновения (помеха), преодолевать, превращение, непреерекаемое превосходство, пренеприятный, прекратил, пренебрегал, беспрестанный, преследование, непрерывный, беспресловно, претерпевать

Следует особое внимание обратить на омофоны («фонетические близнецы») – слова, которые произносятся одинаково, а пишутся по-разному в зависимости от значения.

ПРЕ	ПРИ
пребывать (находиться)	прибывать (приезжать)
предавать (изменять, выдавать)	придавать (прибавлять)
предел (граница)	придел (боковой алтарь в церкви)
преемник (продолжатель)	приемник (радио)
презирать (относиться без уважения)	призирать, призреть (проявить заботу, дать приют)
прекрасный (очень красивый)	приукрасить (украсить вымыслом)
преступить (нарушить)	приступить (начать)
претворить (осуществить)	притворить (прикрыть)
претвориться (осуществиться)	притвориться (принять иной вид)
преклониться (относиться с большим уважением)	приклониться (приближение к чему-нибудь)
превратный (непостоянный, переменчивый)	привратник (сторож)
претерпеть (перетерпеть)	притерпеться (привыкнуть)
преходящий (временный)	приходящий (пришедший на время)

### 3. Гласные И, Ы после приставок

После приставки пишется И	После приставки пишется Ы
Первая гласная буква корня И сохраняется после приставок, оканчивающихся на гласную: <i>поистине</i> = <i>истина</i> + <i>по</i>	Если корень слова начинается на букву И, то после приставки, оканчивающейся на согласную букву, гласная корня И меняется на Ы: <i>сыграть</i> = <i>играть</i> + <i>с</i> <i>предыстория</i> = <i>история</i> + <i>пред</i>
Примечание: после приставок МЕЖ-, СВЕРХ- и иноязычных приставок (АБ-, АД-, ДИЗ-, ДЕЗ-, ИН-, ИНТЕР-, КОН-, КОНТР-, ПАН-, ПОСТ-, СУБ-, СУПЕР-, ТРАНС-) буква И корня сохраняется, не меняется на Ы: <i>сверхинтересный</i> , <i>межинститутский</i> , <i>дезинфекция</i> , <i>трансиорданский</i>	
В сложносокращённых словах буква И сохраняется: <i>санинспектор</i> , <i>спортинвентарь</i>	Исключение: <b>ВЗИМАТЬ</b>

#### Примеры:

Война в одинаковой мере облагает данью и мужчин, и женщин; но только с одних **взИм**ает кровь, с других – слезы (Теккерей). Даже выступая на собрании первым, он присоединился к **предЫдущему** оратору (Э. Кроткий). Уму не под силу долго **разЫгрывать** роль сердца (Ла-рошфуко). Легко Шерлоку Холмсу **разЫскивать** преступников, когда они говорят, когда он подслушивает – то самое, что ему нужно; так-то и я бы изловил (В.В. Розанов). Сначала собака не любит кошку, а аргументы **подЫскивает** потом (Янина Ипохорская).

### 4. Разделительные Ъ и Ь знаки

Разделительный Ъ пишется	1. После русских приставок, оканчивающихся на согласную букву, перед буквами Е, Ё, Ю, Я: <b>въезд, подъём, объявление, съехидничать, разъяриться, объегорить, разъёмный, безъязычный, межъярусный</b>
	2. После иноязычных приставок <b>аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, пан-, суб-, транс-</b> перед буквами Е, Ё, Ю, Я: <b>панъевропейский, адъютант, адъюнктура, дизъюнкция, инъекция, конъюнктура, конъюнктивит, субъект</b>
	3. После числительных <b>двух-, трёх-, четырёх-</b> в сложных словах перед -Я: <b>двухъярусный, трехъярусный, четырёхъярусный</b>



	4. В середине слова (не после приставки) в заимствованных словах: <i>фельдъегерь</i>
<b>Разделительный Ъ не пишется</b>	В сложносокращенных словах и в сложных словах, пишущихся через дефис: <i>главюрист, иняз, детясли, оргединица, тред-юнион</i>
<b>Разделительный Ь пишется</b>	1. После приставок, оканчивающихся на согласную (в <b>корнях, суффиксах и окончаниях</b> ), перед буквами <b>Е, Ё, Ю, Я, И</b> : <i>барьер, лисьи, костью, бурьян, фортепьяно</i>
	2. В иноязычных словах перед <b>-О-</b> : <i>бульон, павильон, шампиньон</i> и др.
	3. В слове <b>подьячий</b> (от слова <b>дьяк</b> )
	4. В слове <b>интерьер</b> пишется <b>ь</b> (здесь <b>интер-</b> не является приставкой)

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание № 1

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) с...езд, кар...ера, с...ёмка
- 2) с...автор, в...плотить, пр...изойти
- 3) пр...следовать, пр...клонный, пр...винтить
- 4) обе...доленный, и...древле, не...держанный

### Задание № 2

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ро...черк, не...гибаемый, и...подтишка
- 2) сверх...яркий, под...езд, сер...ёзно
- 3) пр...смыкаться, непр...менно, без пр...крас
- 4) д...гнать, вз...браться, з...облачный

### Задание № 3

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) под...скать, меж...гровой, без...мянный
- 2) пр...грешение, пр...восходство, пр...бегнуть
- 3) н...говорились, пр...славяне, з...писать
- 4) ра...кодировать, ...горбиться, и...древле

### Задание № 4

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) нед...верчивый, п...дорожник, нен...глядный
- 2) пр...мета, пр...красный, пр...стройка
- 3) и...брать, и...желта-красный, бе...вестный
- 4) вы...грать; от...мённое (прилагательное), раз...грать

### Задание № 5

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра...пределить, нера...гаданный, не...кошенный
- 2) пр...тензия, пр...зрительный, пр...увеличивать
- 3) д...гнать, вз...браться, з...облачный
- 4) без...скусный, без...инициативный, за...нтересованный

### **Задание № 6**

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) с...служивец, в...плотить, поз...вчера
- 2) чере...чур, бе...болезненный, не...держанный
- 3) пр...образование, пр...следовать, пр...датель
- 4) без...инициативный, вз...скать, по...скать

### **Задание № 7**

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) без...скусный, дез...нформировать, за...нтересованный
- 2) пр...страстный, пр...тормозить, пр...вышение (скорости)
- 3) бе...перспективный, в...помнить, неи...бежность
- 4) с...мнение, распр...странять, под...брать

### **Задание № 8**

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра...ширить, не...держанность, бе...человечный
- 2) п...дсказывать, р...ссматривать, не...глядный
- 3) пр...обрёл, пр...слушиваться, пр...образователь
- 4) раз...скать, без...сходный, по...грать

### **Задание № 9**

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...остановить, пр...готовить, беспр...кословно
- 2) не...хваченный, пр...молчать, р...зместить
- 3) ро...черк, не...гибаемый, и...подтишка
- 4) без...скусный, пред...нфарктный, супер...гра

### **Задание № 10**

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) з...ночевать, не...бозримый, з...головок
- 2) ра...ширить, не...держанность, бе...человечный
- 3) пр...беречь, пр...обретение, пр...градить
- 4) об...ём, в...ётся, под...ехать

## 1.16. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

**Формулировка задания:** в каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) расстав...шь, обнаруж...вший
- 2) проед...шься, вывез...нный
- 3) выдел...шь, сброш...нный
- 4) постигн...шь, ознаком...вшийся

Ваш ответ 1? Правильно!

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:**

### 1. Правописание личных окончаний глаголов

- Правописание личных окончаний глаголов зависит от спряжения глагола.
- Чтобы определить спряжение глагола, надо узнать, ударным или безударным является его личное окончание.
- Для этого следует поставить глагол в третье лицо единственного числа (он, она, оно) и посмотреть, какая гласная отчетливо слышится:  
если отчетливо слышится гласная буква Ё, это глагол первого спряжения: *плыть* – *плывёт*;  
если отчетливо слышится гласная буква И, то это глагол второго спряжения: *лететь* – *летит*;  
если глагол с безударным личным окончанием, то его спряжение определяется по инфинитиву.

I спряжение	II спряжение
<p>1. Все глаголы, оканчивающиеся в начальной форме <b>не на -ИТЬ</b> (например, на -ать, -еть, -ять, -уть и т.д.).</p> <p>2. Глаголы-исключения: БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ</p> <p>3. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на ЯТЬ: СЕЯТЬ, ВЕЯТЬ, ЛЕЛЕЯТЬ, ТАЯТЬ, ЛАЯТЬ, КАЯТЬСЯ, РЕЯТЬ, БЛЕЯТЬ, ЗАТЕЯТЬ, КАШЛЯТЬ, ЧУЯТЬ, НАДЕЯТЬСЯ (данные глаголы нередко ошибочно классифицируются как глаголы II спряжения, потому что при их произношении <i>ять</i> звучит как <i>ить</i>)</p>	<p>1. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на <b>-ИТЬ</b> (кроме глаголов БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ – они относятся к I спряжению).</p> <p>2. Глаголы-исключения ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ</p>

- Если мы определили, что глагол относится к I спряжению, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы Е, У, Ю:
- |                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| единственное число                | множественное число   |
| 1 лицо (я) – <b>У, Ю</b>          | (мы) – <b>ЕМ</b>      |
| 2 лицо (ты) – <b>ЕШЬ</b>          | (вы) – <b>ЕТЕ</b>     |
| 3 лицо (он, она, они) – <b>ЕТ</b> | (они) – <b>УТ, ЮТ</b> |

Если мы определили, что глагол относится ко II спряжению, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы И, А, Я:

единственное число

1 лицо (я) – У, Ю

2 лицо (ты) – ИШЬ

3 лицо (он, она, они) – ИТ

множественное число

(мы) – ИМ

(вы) – ИТЕ

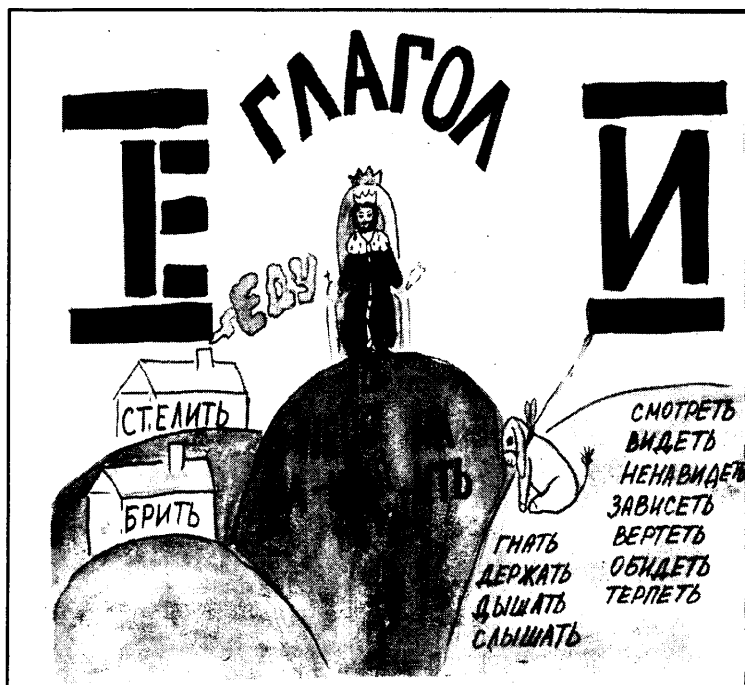
(они) – АТ, ЯТ

### Примечание:

Запомнить гласные буквы, которые пишутся в окончаниях глаголов первого и второго спряжения, помогают пароли и тайные знаки, по которым представители этой трудолюбивой части речи опознают друг друга. У глаголов второго спряжения есть любимая игрушка – **ослик ИА** (в окончаниях глаголов второго спряжения пишутся гласные, из которых состоит имя этого сказочного героя). Глаголы первого спряжения опознают друг друга по **секретному слову ЕДУ**. Этот пароль каждый из них говорит другому при встрече (в окончаниях глаголов первого спряжения пишутся те же гласные, что и в слове ЕДУ).

Кроме того, при отработке этой орфограммы можно прибегнуть к помощи рисунков-ассоциограмм.

В цифре «один римское» вырисовывается буква «Е», а в цифре «два римское» – «И». Поэтому гласная **Е** пишется в окончаниях глаголов **первого спряжения**, а **И** – **второго**.



### Ход рассуждений:

- глагол КРИЧАТЬ имеет ударное окончание, в котором отчетливо слышится буква И (он криЧИТ), следовательно, это глагол второго спряжения, в окончаниях которого пишутся гласные И, А.
- БОРОТЬСЯ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-ем лице единственного числа неотчетливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – бороться, оканчивается не на –ИТЬ, не входит в число глаголов-исключений второго спряжения (ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ), поэтому этот глагол **первого спряжения**, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы Е, У, Ю (вспомним слово-пароль для глаголов I спряжения – ЕДУ): *борешься, борется, боремся, боретесь, борются*.
- Глагол КЛЕИТЬ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-м лице единственного числа неотчетливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения это-

го глагола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – клеить, оканчивается на -ИТЬ. Поэтому этот глагол второго спряжения, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы И, А, Я (вспомним слово-пароль для глаголов второго спряжения – ослик **ИА**): *клеИшь, клеИт, клеИм, клеИте, клеЯт.*

**Примечание:**

1. Причиной неправильного написания личных окончаний глагола нередко является произвольное изменение вида рассматриваемого глагола. Надо уметь различать видовые пары глагола, так как в зависимости от вида начальной формы глагола может меняться его спряжение. **Помните, что все формы рассматриваемого глагола должны быть только одного вида.**

Утешать (что делать?): я утешаю, ты утешаешь, он утешает, мы утешаем, вы утешаете, они утешают.

Утешить (что сделать?): утешу, утетишишь, утешит, утешим, утешите, утешат.

- Решиться – решаться,
- обидеть – обижать,
- отличать – отличить,
- отпускать – отпустить,
- оставлять – оставить,
- уступать – уступить,
- объявлять – объявить,
- совершать – совершить,
- слушать – слышать,
- гонять – гнать,
- заставлять – заставить,
- отделять – отделить,
- прекращать – прекратить,
- расширять – расширить и т. д.

2. Обратите внимание на часто встречающийся в задании глагол **МОЛОТЬ**, относящийся к первому спряжению:

**МОЛОТЬ – МЕЛЕТ – МЕЛЮТ.**

**2. Правописание суффиксов причастий**

1. Правописание суффиксов причастий **-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ЕМ-, -ИМ-** зависит от спряжения исходного глагола, от которого они образованы.

Исходный глагол	Действительные причастия настоящего времени	Страдательные причастия настоящего времени
Глагол 1-го спряжения	Образуются от основы настоящего времени исходного глагола при помощи суффиксов <b>-УЩ-</b> <b>-ЮЩ-:</b> Шептать (I+ спряжение) – шепчУТ – шепчУЩий; стелить (I спряжение) – стелЮТ – стелЮЩий	Образуются от основы настоящего времени исходного глагола при помощи суффикса <b>-ЕМ- (-ОМ-):</b> Читать (I спряжение) – читаЮТ – читаЕМый; вести (I спряжение) – ведУТ – ведОМый

Исходный глагол	Действительные причастия настоящего времени	Страдательные причастия настоящего времени
Глагол 2-го спряжения	Образуются от основы инфинитива исходного глагола при помощи суффиксов <b>-АЩ-, -ЯЩ-:</b> Дышать (второе спряжение) – дышАЩий, Красить (второе спряжение) – красЯЩий	Образуются от основы инфинитива исходного глагола при помощи суффикса <b>-ИМ-:</b> Видеть (второе спряжение) – видИМый Исключение: движИМый

2. Правописание гласной буквы перед суффиксами причастий прошедшего времени **-ВШ-, -НН-**.

Гласная буква перед суффиксом <b>-ВШ-</b> действительных причастий прошедшего времени	Гласная буква перед суффиксом <b>-НН-</b> страдательных причастий прошедшего времени
Перед суффиксом <b>-ВШ-</b> пишется та же гласная буква, что и перед окончанием <b>ТЬ</b> в начальной форме глагола: <i>увидЕть – увидЕвший,</i> <i>услышАть – услышАвший,</i> <i>растЯть – растЯвший</i>	Если исходный глагол оканчивается в начальной форме на <b>-АТЬ</b> или <b>-ЯТЬ</b> , то гласная буква <b>А, Я</b> сохраняется перед <b>НН</b> в страдательных причастиях прошедшего времени: <i>услышАть – услышАнный,</i> <i>посеЯть – посеЯнный.</i> Если исходный глагол оканчивается на <b>-ИТЬ</b> или <b>-ЕТЬ</b> , то перед <b>НН</b> пишется только <b>Е</b> : <i>увидЕть – увидЕнный,</i> <i>построИть – построЕнный</i>

3. При образовании страдательных причастий прошедшего времени используется и суффикс **т**:

*бить – биТый,*  
*колоть – колоТый,*  
*замкнуть – замкнуТый.*

### Примечание:

Правописание гласных перед одной **Н** в кратких страдательных причастиях подчиняется тому же правилу, что и правописание гласной перед **НН** в полных страдательных причастиях:

*УслышАть – услышАнный – услышАна.*

### **Алгоритм выполнения задания:**

1) Выясните, в какой части слова пропущена гласная буква:

- в окончании;
- в суффиксе.

2) Если гласная буква пропущена в окончании, то по неопределенной форме установите спряжение глагола:

- в личных окончаниях глаголов первого спряжения пишутся гласные буквы **Е, У, Ю** (ЕдУ);
- в личных окончаниях глаголов второго спряжения пишутся гласные буквы **И, А, Я** (ослик **ИА**).

3) Если гласная буква пропущена в суффиксе, то проанализируйте характер орфограммы:

- пропущена гласная буква в суффиксах причастий -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-, -ЕМ-;
- пропущена гласная буква перед суффиксом причастий -ВШ- и -НН-.

4) Правописание суффиксов причастий -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-, -ЕМ- зависит от спряжения исходного глагола:

- в причастиях, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы -УЩ-, -ЮЩ-, -ЕМ-;
- в причастиях, образованных от глаголов II спряжения, пишутся суффиксы -АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-;

5) Правописание гласной буквы перед суффиксами причастий -ВШ- и -НН- зависит от того, на АТЬ, ЯТЬ, ИТЬ или ЕТЬ оканчивается начальная форма исходного глагола:

- если исходный глагол оканчивается в начальной форме на -АТЬ или -ЯТЬ, то гласная буква А, Я сохраняется перед НН в страдательных причастиях прошедшего времени;
- если исходный глагол оканчивается на -ИТЬ или -ЕТЬ, то перед НН пишется только Е;
- перед суффиксом ВШ сохраняется та же гласная, что и перед окончанием ТЬ в начальной форме.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание № 1.

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) постел...шь, вер...вший
- 2) выход...шь, провер...нный
- 3) наде...шься, разве...нный
- 4) огранич...шь, слыш...мый

### Задание № 2.

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) леч...шь, приемл...мый
- 2) лепеч...шь, расцветч...нный
- 3) тащ...шь, невид...мый
- 4) выскоч...шь, изуча...мый

### Задание № 3.

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) выгор...шь, добыва...мый
- 2) задерж...шься, подстрел...нный
- 3) дремл...шь, завис...мый
- 4) бре...шь, закручива...мый

### Задание № 4.

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) задерж...шься, атаку...мый
- 2) выгляд...шь, перекормл...нный
- 3) прос...шь, всклочк...нный
- 4) сфотографиру...шься, предвид...вший

**Задание № 5.**

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) завис...шь, обид...вшийся
- 2) задерж...шь, колебл...мый
- 3) бор...шься, вытащ...нный
- 4) верт...шься, поставл...нный

**Задание № 6.**

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) притерп...шься, увид...нный
- 2) откликн...шься, знач...вшийся
- 3) скач...шь, прилепл...нный
- 4) вылеч...шься, муч...мый

**Задание № 7.**

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) бор...шься, испорч...нный
- 2) законч...шь, провер...вший
- 3) обяж...шь, движ...мый
- 4) принос...шь, повал...нный

**Задание № 8.**

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) предъявля...шь, воссоздава...мый
- 2) загон...шь, просмотр...нный
- 3) напил...шь, закле...вший
- 4) свер...шь, укороч...нный

**Задание № 9.**

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) терп...шь, предрасполож...нный
- 2) проветр...шь, пересмотр...нный
- 3) скаж...шь, изобража...мый
- 4) знаком...шься, неотъемл...мый

**Задание № 10.**

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) брод...шь, прибавл...нный
- 2) выуч...шь, одобрен...нный
- 3) исчезн...шь, охвач...нный
- 4) увид...шься, пропуш...нный



## 1.17. БУКВЫ Е, И В СУФФИКСАХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ГЛАГОЛОВ

**Формулировка задания:** в каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. выносл...вый

Б. обур...вать

В. милост...вый

Г. припа...вать (деталь)

1) Б, Г

2) Б, В

3) А, Б, Г

4) А, В, Г

Правильный ответ: 4.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** в каких случаях в именах прилагательных пишутся суффиксы -ИВ-, -ЕВ-; -ЛИВ-, -ЧИВ-; от чего зависит написание глагольных суффиксов -ИВА-, -ЕВА-; какие гласные буквы пишутся перед ударным глагольным суффиксом -ВА-; когда в суффиксах имен существительных следует писать гласные буквы Е, И.

### Правописание суффиксов имен прилагательных

Суффикс	Его правописание	Примеры
1. -ИВ-, -ЕВ-	<p>Под ударением пишется суффикс -ИВ-</p> <p>Без ударения пишется суффикс -ЕВ-</p> <p><b>Исключения:</b> <b>МИЛОСТИВЫЙ, ЮРОДИВЫЙ</b> (в безударном положении пишется суффикс -ИВ-)</p>	<p>ЛЕНИВЫЙ (под ударением)</p> <p>КЛЮЧЕВОЙ (без ударения)</p> <p>ЧЕРЕШНЕВЫЙ (без ударения)</p> <p>АЛЮМИНИЕВЫЙ (без ударения)</p>
2. -ЛИВ-, -ЧИВ-	<p>Суффиксы имен прилагательных -ЛИВ-, -ЧИВ- всегда пишутся с буквой И.</p> <p>У прилагательных суффиксов -ЛЕВ-, -ЧЕВ- <u>не бывает</u>.</p>	<p>ПРИЧУДЛИВЫЙ = ПРИЧУДА + ЛИВ (у прилагательных суффикса -ЛЕВ- не бывает)</p> <p>ОБИДЧИВЫЙ = ОБИДА + ЧИВ (у прилагательных суффикса -ЧЕВ- не бывает)</p>

Суффиксы	Их правописание	Примеры
<p><b>-ИВА- (-ЫВА-)</b></p>	<p>У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс <b>-ИВА- (-ЫВА-)</b>, если в форме <b>1 лица (Я)</b> настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на <b>ИВАЮ (ЫВАЮ)</b></p>	<p><b>РАССЕИВАТЬ</b>  <b>РАССЕИВАЛ</b>                      (пишется суффикс <b>-ИВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>РАССЕИВАЮ</b>; оканчивается на <b>ИВАЮ</b>)  <b>СГЛАЖИВАТЬ</b>,  <b>СГЛАЖИВАЛ</b>                      (пишется суффикс <b>-ИВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>СГЛАЖИВАЮ</b>; оканчивается на <b>ИВАЮ</b>)  <b>СКЛАДЫВАТЬ</b>, <b>СКЛАДЫВАЛ</b>                      (пишется суффикс <b>-ЫВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>СКЛАДЫВАЮ</b>; оканчивается на <b>ЫВАЮ</b>)</p>
<p><b>-ЕВА- (-ОВА-)</b></p>	<p>У глаголов в начальной форме и в форме прошедшего времени пишется суффикс <b>-ЕВА- (-ОВА-)</b>, если в форме <b>1 лица (Я)</b> настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на <b>УЮ (ЮЮ)</b></p>	<p><b>НОЧЕВАТЬ</b>  <b>НОЧЕВАЛ</b>                      (пишется суффикс <b>-ЕВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>НОЧУЮ</b>; оканчивается на <b>УЮ</b>)  <b>ПОТЧЕВАТЬ</b>  <b>ПОТЧЕВАЛ</b>                      (пишется суффикс <b>-ЕВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>ПОТЧУЮ</b>; оканчивается на <b>УЮ</b>)  <b>ПОПРОБОВАТЬ</b>  <b>ПОПРОБОВАЛ</b> (пишется суффикс <b>-ОВА-</b>, так как я (что делаю?) <b>ПОПРОБУЮ</b>; оканчивается на <b>УЮ</b>)</p>
<p><b>И, Е перед ударным суффиксом -ВА-</b></p>	<p>От глаголов с суффиксами <b>-ИВА-</b>, (<b>-ЫВА-</b>), <b>-ЕВА-</b>, (<b>-ОВА-</b>) следует отличать глаголы, образованные при помощи суффикса <b>-ВА-</b>.                      Перед ударным суффиксом <b>-ВА-</b> пишется та же гласная буква, что и в неопределенной форме, если в ней отбросить этот суффикс <b>-ВА-</b></p>	<p><b>ПОВЕЛЕВАТЬ</b> (отбрасываем ударный суффикс <b>-ВА-</b>, получаем <b>ПОВЕЛЕТЬ</b>)  <b>ПРЕТЕРПЕВАТЬ</b>                      (отбрасываем ударный суффикс <b>-ВА-</b>, получаем <b>ПРЕТЕРПЕТЬ</b>)                       Запомни слова-исключения:  <b>ЗАСТРЕВАТЬ</b>, <b>ЗАТМЕВАТЬ</b>, <b>ПРОДЛЕВАТЬ</b></p>

## Правописание суффиксов имен существительных

Суффиксы	Их правописание	Примеры
<b>-ЕЦ-, -ИЦ-</b>	<p>В именах существительных мужского рода пишется суффикс <b>-ЕЦ-</b></p> <p>В именах существительных женского рода пишется суффикс <b>-ИЦ-</b></p> <p>В именах существительных среднего рода пишется:</p> <p>А) суффикс <b>-ЕЦ-</b>, если ударение падает <u>на окончание</u></p> <p>Б) суффикс <b>-ИЦ-</b>, если ударение падает <u>не на окончание</u></p>	<p><b>ГВАРДЕЕЦ</b> (мужской род) <b>КОРЕЕЦ</b> (мужской род)</p> <p><b>ГОСТИНИЦА</b> (женский род) <b>МЕТЕЛИЦА</b> (женский род)</p> <p><b>ПИСЬМЕЦО, ПАЛЬТЕЦО</b> (средний род, ударение падает на окончание)</p> <p><b>КРЕСЛИЦЕ, РАСТЕНЬИЦЕ</b> (средний род, ударение падает не на окончание)</p>
<b>-ИНК-, -ЕНК-</b>	<p><b>ИНК</b> пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на <b>-ИН(А)</b></p> <p><b>-ЕНК-</b> пишется в остальных именах существительных</p>	<p><b>ГОРОШИНКА, ЗАВАЛИНКА</b> (образовано от существительных, оканчивающихся на <b>-ИН(А)</b>: <b>ГОРШИНА, ЗАВАЛИНА</b>)</p> <p><b>ВИШЕНКА, ПЕСЕНКА, ФРАНЦУЖЕНКА</b></p> <p><u>Исключение</u>: <b>ГОРЛИНКА</b></p>
<b>-ИЗН-, -ИН-</b>	<p>Суффиксы имен существительных <b>-ИЗН-, -ИН-</b> всегда пишутся с буквой <b>И</b>.</p> <p>У имен существительных не бывает суффиксов <b>-ЕЗН-, -ЕН-</b></p>	<p><b>БЕЛИЗНА, ЖЕЛТИЗНА, ТИШИНА</b></p>
<b>-ИЧК-, -ЕЧК-</b>	<p><b>ИЧК</b> пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на <b>-ИЦ(А)</b></p> <p><b>-ЕЧК-</b> пишется в остальных именах существительных</p>	<p><b>УМНИЧКА</b> (образовано от существительных, оканчивающихся на <b>-ИЦ(А)</b>: <b>УМНИЦА</b>)</p> <p><b>УТРЕЧКО, СИТЕЧКО, ВРЕМЕЧКО</b></p>
<b>-ИК-, -ЕК-</b>	<p><b>-ИК-</b> пишется, если при изменении слова гласная буква не выпадает</p> <p><b>-ЕК-</b> пишется, если при изменении слова гласная буква выпадает</p>	<p><b>ШАЛАШИК</b> (<b>ШАЛАШИКА</b>, гласная буква не выпадает) <b>КЛЮЧИК</b> (<b>КЛЮЧИКА</b>, гласная буква не выпадает) <b>ДРУЖОЧЕК</b> (<b>ДРУЖОЧКА</b>, гласная буква выпадает) <b>ЗАМОЧЕК</b> (<b>ЗАМОЧКА</b>, гласная буква выпадает)</p>

Запомни написание следующих слов:

Нищета, нищенство, варево, кружево, курево, месиво, топливо.

## Алгоритм выполнения заданий:

1. Определите, к какой части речи (глагол, имя прилагательное, имя существительное) надлежит слово с пропущенной буквой в суффиксе.
2. Помните о том, что в глаголах
  - суффикс **-ИВА-** пишется, если глагол в форме 1 лица оканчивается на ИВАЮ (СГЛАЖИВАТЬ – Я СГЛАЖИВАЮ);
  - суффикс **-ЕВА-** пишется, если глагол в форме 1 лица оканчивается на УЮ, ЮЮ (ПОТЧЕВАТЬ – Я ПОТЧУЮ);
  - перед ударным суффиксом **-ВА-** пишется та же гласная буква, что и в неопределенной форме, если в ней отбросить этот суффикс **-ВА-** (ПОВЕЛЕВАТЬ – ПОВЕЛЕТЬ);
  - **ЗАСТРЕВАТЬ, ЗАТМЕВАТЬ, ПРОДЛЕВАТЬ** пишется буква Е.
3. В именах прилагательных
  - под ударением пишется суффикс **-ИВ-**; без ударения – суффикс **-ЕВ-** (ЛЕНИВЫЙ – под ударением, МАРЛЕВЫЙ без ударения);
  - суффиксы **-ЛИВ-**, **-ЧИВ-** всегда пишутся с буквой **И**, так как у прилагательных суффиксов **-ЛЕВ-**, **-ЧЕВ-** не бывает (ЗАБОТЛИВЫЙ, УСИДЧИВЫЙ);
4. В именах существительных
  - мужского рода пишется суффикс **-ЕЦ-** (КОРЕЕЦ);
  - женского рода пишется суффикс **-ИЦ-** (МЕТЕЛИЦА);
  - среднего рода пишется
    - А) суффикс **-ЕЦ-**, если ударение падает на окончание (ПИСЬМЕЦО);
    - Б) суффикс **-ИЦ-**, если ударение падает не на окончание (КРЕСЛИЦЕ);
    - В) суффикс **-ИНК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на **-ИН(А)**, а суффикс **-ЕНК-** во всех остальных (ГОРОШИНКА, ВИШЕНКА);
    - Г) суффиксы имен существительных **-ИЗН-**, **-ИН-** всегда пишутся с буквой **И**, так как у имен существительных суффиксов **-ЕЗН-**, **-ЕН-** не бывает (БЕЛИЗНА, ТИШИНА);
    - Д) суффикс **-ИЧК-** пишется в именах существительных, образованных от слов, оканчивающихся на **-ИЦ(А)**, а суффикс **-ЕЧК-** во всех остальных (УМНИЧКА – УМНИЦА, СИТЕЧКО).

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. ута...вать
- Б. фасол...вый
- В. повел...вать
- Г. назойл...вый

1) А, Б, Г      2) А, Б      3) А, Г      4) Б, В

**Задание № 2.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. удва...вая
- Б. черешн...вый
- В. преодол...вавший
- Г. рубаш...чный

1) А, Б, Г      2) А, Б, В      3) Б, В, Г      4) А, В, Г

**Задание № 3.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. алюми...ный
- Б. застр...вать
- В. проста...вавший
- Г. находч...ный

1) Б, Г      2) А, В      3) Б, В, Г      4) В, Г

**Задание № 4.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. сирен...ный
- Б. стрях...вать
- В. изменч...ный
- Г. диков...нка

1) Б, В, Г      2) А, В, Г      3) Б, В      4) А, Г

**Задание № 5.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. врач...вать
- Б. сырь...вой
- В. удва...ваться
- Г. незатейл...ный

1) А, Б      2) А, В      3) Б, В, Г      4) Б, Г

**Задание № 6.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. фланел...ный
- Б. расчётл...ный
- В. обустра...ваться
- Г. претерп...вая

1) А, Б, Г      2) А, Б, В      3) В, Г      4) А, Г

**Задание № 7.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. приноравл...ваться
- Б. кресл...це
- В. коч...вать
- Г. письм...цо

1) А, Б      2) А, Г      3) Б, В      4) А, В, Г

**Задание № 8.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. перестра...ваться
- Б. магни...ный
- В. зашпакл...вать
- Г. незатейл...ный

1) А, Б, Г      2) Б, В      3) В, Г      4) А, В, Г

**Задание № 9.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. запасл...ный
- Б. разве...ться
- В. цел...вой
- Г. запуг...вающий

1) А, Б, Г      2) А, Б, В      3) В, Г      4) А, Г

**Задание № 10.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. протанц...вать
- Б. нищ...та
- В. наста...вать
- Г. бел...зна

1) А, Б, В      2) А, В      3) Б, Г      4) В, Г

## 1.18. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

**Формулировка задания:** в каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Серёжа, еще (не)окрепший после болезни, примостился на диване.
- 2) Захар прошёл мимо, (не)повернув головы в мою сторону.
- 3) Солнце (не)было видно.
- 4) В кюветах блестела вода, оставшаяся после (не)продолжительных июльских дождей.

Надеемся, ваш ответ 4. В первом варианте ответа НЕ пишется отдельно с действительным причастием прошедшего времени, так как есть зависимое слово: *не окрепший (когда?) после болезни*. Во втором – НЕ пишется отдельно с деепричастием: *что не сделал? не повернув*. В третьем предложении – НЕ отдельно пишется с глаголом: *не было*. Наконец, в четвертом примере НЕ пишется слитно с именем прилагательным, так как оно может быть заменено синонимом без НЕ: *непродолжительные дожди = короткие*; при нем нет противопоставления, выраженного союзом А, и слов ДАЛЕКО НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, ВОВСЕ НЕ, НИЧУТЬ НЕ и др.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** правила слитного и раздельного правописания частиц НЕ и НИ с разными частями речи; случаи употребления частицы НИ.

Прежде всего хотелось бы напомнить:

- НЕ с любой частью речи пишется **слитно**, если **слово без НЕ не употребляется**: *невежа, невзгоды, нелепый, невзрачный, ненастный, негодовать, нездоровится, несдобровать, неужестя, нельзя, неужто, нестерпимый, непоколебимый, невосприимчивый*.
- НЕ всегда пишется **раздельно** при словах, в составе которых есть **дефис**, например: *все не торгово-промышленные предприятия; сказано не по-русски; поют не по-старому*.

### Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи

Часть речи	Слитное написание частицы НЕ	Раздельное написание частицы НЕ
<b>Имя существительное</b>	Если можно подобрать синоним без не: <i>неправда – ложь, недруг – враг</i>	1. Если есть противопоставление, выраженное союзом А: <i>не ложь, а правда</i> . 2. В вопросительном предложении при логическом подчеркивании отрицания: <i>Не правда ли?</i>
<b>Имя прилагательное</b>	1. Если можно подобрать <u>синоним без не</u> : <i>нелегкий – трудный</i> . 2. Если есть <u>противопоставление, выраженное союзом НО</u> : <i>труд небольшой, но рыбный</i> . 3. <u>Наличие пояснительных (зависимых) слов</u> , как правило, <u>не влияет</u> на слитное написание не с прилагательными: <i>недостойное товарища поведение</i> ,	1. Если <u>есть противопоставление, выраженное союзом А</u> (не большой, а маленький). <u>Примечание:</u> надо помнить, что противопоставляемые слова должны быть словами-антонимами. 2. <u>С относительными прилагательными</u> : <i>дом не блочный, часы не золотые</i> .

Часть речи	Слитное написание частицы <b>НЕ</b>	Раздельное написание частицы <b>НЕ</b>
	<p><i>незнакомые нам песни, неизвестный мне писатель, ненужные нам сведения, неправильные в некотором отношении выводы.</i></p> <p>4. При наличии наречия меры и степени: АБСОЛЮТНО, БОЛЕЕ ЧЕМ, ВЕСЬМА, В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ, КРАЙНЕ, НАСТОЛЬКО, ОЧЕНЬ, ПОЛНОСТЬЮ, ПОЧТИ, СЛИШКОМ, СОВЕРШЕННО, УДИВИТЕЛЬНО, ЧРЕЗВЫЧАЙНО и др.: <i>совсем неприспособленный, весьма нелегкая задача, очень несовершенный рассказ, абсолютно неверное решение, крайне некрасивое поведение, почти незнакомый текст.</i></p> <p>5. С краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся слитно: <i>невысокий – невысок.</i></p> <p>6. В отглагольных прилагательных, образованных с помощью суффиксов -ем-, -им-: <i>неувядаемый, неиссякаемый, непреодолимый, неукротимый, несокрушимый, необитаемый, непобедимый</i></p>	<p>3. С <u>притяжательными прилагательными</u>: <i>шубка не лисья, пиджак не папин.</i></p> <p>4. С краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся с НЕ раздельно: <i>книга не интересна, а скучна.</i></p> <p>5. При <u>наличии</u> таких <u>пояснительных слов</u>, которые усиливают отрицание: отрицательные местоимения (НИКОМУ, НИЧЕМ и др.) и наречия, начинающиеся с НИ (НИЧУТЬ, НИСКОЛЬКО): <i>никому не известный писатель, никому и нигде не знакомые песни, никому не нужные сведения, ничуть не привлекательная картина.</i></p> <p>6. При наличии пояснительных слов: ДАЛЕКО, ОТНЮДЬ, ВО ВСЕ, которые, как магниты, притягивают к себе НЕ: <i>далеко не известный писатель, отнюдь не знакомые песни, вовсе не интересная книга.</i></p> <p>7. С <u>прилагательными, обозначающими вкус и цвет</u>: <i>не горький шоколад, не соленый суп, не синее небо, не розовый слон.</i></p> <p>8. С <u>прилагательными в форме сравнительной степени</u>: <i>не лучше, не хуже, не выше, не красивее.</i></p> <p>9. В вопросительных предложениях при логическом подчеркивании отрицания: <i>Не верный ли это ответ? Не новый ли костюм?</i></p> <p>10. С краткими прилагательными, которые в полной форме не употребляются: <i>не должен, не обязан, не намерен, не прав,</i></p>

Часть речи	Слитное написание частицы <b>НЕ</b>	Раздельное написание частицы <b>НЕ</b>
		<i>не виден, не готов, не согласен, не склонен</i>
<b>Имя числительное</b>	_____	Всегда пишется с НЕ раздельно: <i>не трое, не восьмой</i>
<b>Местоимение</b>	1. В неопределенных и отрицательных местоимениях без предлогов: <i>нечему, некому, несколько, нечто</i> и т.д.	1. В неопределенных и отрицательных местоимениях, когда НЕ от последующего слова отделено предлогом: <i>не у кого, не к чему, не с кем, не за чем, не за что.</i> 2. С другими разрядами местоимений: <i>в не моем классе, не на нашем этаже.</i> 3. НЕ и НИ с местоимением может писаться раздельно и без предлога, если выступает в роли союза в придаточных предложениях: <i>Я не знаю, ни кто ты, ни где твои друзья</i>
<b>Глагол</b>	В глагольной приставке НЕДО-, обозначающей несоответствие требуемой норме, недостаток или нехватку чего-либо: <i>недовыполнить план (выполнить ниже требуемой нормы), постоянно недосыпать (спать меньше нормы)</i>	1. В глаголах с приставкой до-, имеющей впереди себя отрицание НЕ и обозначающей не доведённое до конца действие: <i>не дочитать книгу, не допить чай, не досмотреть пьесу.</i> 2. Со всеми остальными глаголами: <i>не быть, не иметь, не знать, не думать</i>
<b>Деепричастие</b>	В деепричастиях, образованных от глаголов с приставкой недо-, пишутся слитно: <i>постоянно недосыпая, недовыполнив норму</i>	В деепричастиях, которые могут употребляться без НЕ: <i>не думая, не зная</i>
<b>Причастие</b>	1. Если полные причастия не имеют при себе зависимые слова: <i>нераспустившийся цветок.</i> 2. Если зависимыми словами при причастии являются наречия МЕРЫ, СТЕПЕНИ: <i>крайне необдуманное решение, совершенно неподходящий пример,</i> НО:	1. Если полные причастия имеют при себе зависимые слова: <i>не пришедший (когда?) вовремя ученик, не написанное (кем?) учеником сочинение.</i> 2. С краткими причастиями: <i>здание не построено, телеграмма не получена, письмо не прочитано.</i>



Часть речи	Слитное написание частицы <b>НЕ</b>	Раздельное написание частицы <b>НЕ</b>
	<i>совершенно не подходящий к правилу пример</i> (не пишется раздельно ввиду наличия при причастии другого зависимого слова, не имеющего значения меры и степени)	3. При наличии противопоставления, выраженного союзом А: <i>не засохшие, а распускающиеся цветы</i>
<b>Наречие</b>	1. В наречиях, оканчивающихся на -о, -е, если к ним можно подобрать синоним без НЕ: <i>неглупо – умно, недалеко – близко.</i> 2. В отрицательных наречиях: <i>некогда – никогда, негде – нигде, некуда – никуда, неоткуда – ниоткуда, ничуть, нисколько, нипочем, незачем</i>	1. В наречиях, оканчивающихся на -о, -е, если есть противопоставление, выраженное союзом А: <i>не смешно, а грустно.</i> 2. Если при наречиях на -о, -е есть пояснительные слова <b>ВОВСЕ НЕ, НИЧУТЬ НЕ, ДАЛЕКО НЕ, ОТНЮДЬ НЕ:</b> <i>вовсе не смешно.</i> 3. Если наречие пишется через дефис: <i>не по-товарищески, не по-русски.</i> 4. При усилительных наречиях: <i>Не очень, не вполне, не совсем.</i> 5. В наречиях, оканчивающихся не на О, Е: <i>не всегда, не повсюду</i>
<b>Союзы</b>	В составе уступительного союза: <i>несмотря на то что</i> (в значении <b>хотя</b> )	Не всегда пишется раздельно с сочинительными союзами: <i>не то, не то</i>
<b>Частицы</b>	В вопросительной частице <i>неужели</i>	Остальные частицы, кроме <i>неужели</i> , пишутся с НЕ раздельно: <i>не только</i>
<b>Предлоги</b>	В производных предлогах: <i>несмотря на, невзирая на</i> (в значении <b>вопреки</b> )	С непроизводными предлогами: <i>не из..., не под..., не над нами</i>

### **Примечание:**

1. Следует различать сочетания

- ни один (= никто) и не один (= много);
- ни разу (= никогда) и не раз (= часто).

В данных примерах усилительная частица **НИ** употребляется только при отрицании (при сказуемом обязательно имеется частица **НЕ**): *Ни один мускул не дрогнул на его лице.* – *Не одна во поле дороженька пролегла.*

*Я ни разу не видел этого человека.* – *Я не раз видела этого человека.*

2. Следует отличать обороты

- не кто иной, как...  
не что иное, как...
- никто иной не...  
ничто иное не...

1) Если в составе оборота есть слово КАК, то в нем употребляется частица НЕ, которая пишется раздельно:

*НЕ раздельно пишет всяк,  
Если дальше слово КАК.*

Примеры:

*Это было не что иное, как пожар.  
Это был не кто иной, как твой родной брат.*

2) Если в составе оборота нет слова КАК, то в нем употребляется частица НИ, которая пишется слитно!

Примеры:

*Никто иной не мог этого сказать.  
Ничто иное не могло бы меня испугать.*

**Задание 1.18** предполагает знание темы «**Употребление частицы НЕ и частицы НИ**».

<b>НЕ</b>	<b>НИ</b>
<p>1. Частица НЕ придает отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам: <i>Не бывает этому. Озеро не большое, а маленькое</i></p> <p>2. Частица НЕ пишется в независимых восклицательных и вопросительных предложениях: <i>Куда только мы не обращались! Почему не спишь?</i></p> <p>3. Частица НЕ употребляется при двойном отрицании: <i>Я не мог не обратиться</i></p>	<p>1. Используется для усиления отрицания в предложениях без подлежащего: <i>Кругом ни деревца. В классе не было ни одного человека</i></p> <p>2. Пишется в придаточных предложениях для усиления утвердительного смысла после слов <b>КТО, ЧТО, КАК, КУДА</b> и т.д.: <i>Куда ни поеду, всюду встречаю друзей. Куда только мы ни обращались, везде нам помогали.</i></p> <p>3. Пишется для усиления отрицания, которое выражается частицей НЕ или словом <b>НЕТ</b>: <i>Не слышно ни звука. Нет ни облачка</i></p> <p>4. Отрицательная частица НИ с существительным в родительном падеже и с глаголом в форме повелительного наклонения (или инфинитива) употребляется для выражения категорического приказа или запрещения: <i>Стоять и ни с места!</i></p> <p>5. В устойчивых оборотах (в этих фразеологизмах перед второй частью повторяющегося союза запятая не ставится): <i>ни жив ни мертв, ни свет ни заря, ни днем ни ночью, ни взад ни вперед, ни туда ни сюда, ни тот ни другой, ни конному ни пешему, ни к селу ни к городу, ни то ни се, ни рыба ни мясо, ни два ни полтора, ни за что ни про что, ни с того ни с сего, ни больше ни меньше, ни много ни мало, ни слуху ни духу, ни стать ни сесть, <u>во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало</u></i></p>

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание № 1.

В каком предложении НЕ со словом пишется **раздельно**?

- 1) Случилось так, что мне (не)кому было рассказать о своих сомнениях.
- 2) Сначала все помолчали, обдумывая, как начать разговор в такой (не)привычной обстановке.
- 3) Комната была (не)освещена, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.
- 4) Но говорят, вы (не)людим: в глуши, в деревне всё вам скучно.

### Задание № 2.

В каком предложении НЕ со словом пишется **слитно**?

- 1) За туманом (не)было видно огней.
- 2) В глубине озера (не)ясным рогом отражался молодой месяц.
- 3) Для ночлега гуси выбирают ровный, (не)заросший камышом берег.
- 4) Ещё (не)зажившая рана давала о себе знать.

### Задание № 3.

В каком предложении НЕ со словом пишется **слитно**?

- 1) Отец велел, (не)останавливаясь в гостинице, ехать на пристань.
- 2) Дом стоял посреди степи, ничем (не)огороженный.
- 3) Хозяева приняли гостей с (не)обыкновенным радушием.
- 4) Но страх (не)сжал души моей.

### Задание № 4.

В каком предложении НЕ со словом пишется **слитно**?

- 1) Коту Тимофею (не)меньше десяти лет.
- 2) Воздух, ещё (не)ставший знойным, приятно освежает.
- 3) (Не)сули журавля в небе, дай синицу в руки.
- 4) У Насти были (не)правильные, но приятные черты лица.

### Задание № 5.

В каком предложении НЕ со словом пишется **раздельно**?

- 1) Этот дом (не) большой, но очень уютный.
- 2) Мне (не) чего было сказать в ответ.
- 3) Компьютер (не) подключён к сети.
- 4) Гибнущий сад и (не) состоявшаяся любовь – две внутренне связанные темы пьесы.

### Задание № 6.

В каком предложении НЕ со словом пишется **раздельно**?

- 1) (Не) чего было надеяться на чудо, поэтому мы так упорно готовились к предстоящим соревнованиям.
- 2) Эта задача так и (не) решена учениками.
- 3) (Не) яркое пламя в камине освещало письменный стол и картины на стенах.
- 4) А кругом на полях (не) пробудная тишь.

### **Задание № 7.**

В каком предложении НЕ со словом пишется **раздельно**?

- 1) (Не) кого было спросить, как проехать к концертному залу.
- 2) В последние годы (не) измеримо увеличились наши знания об Атлантиде.
- 3) Вдали показались (не) высокий дом и двор, обнесённый забором.
- 4) (Не) счастье обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

### **Задание № 8.**

В каком предложении НЕ со словом пишется **раздельно**?

- 1) (Не) зачем думать о плохом: всё будет хорошо.
- 2) Гибнущий сад и (не) состоявшаяся любовь – две внутренне связанные темы пьесы.
- 3) Меня огорчило (не) вежливое замечание приятеля.
- 4) Гордеевы жили в доме с бревенчатыми, ещё (не) штукатуренными стенами.

### **Задание № 9.**

В каком предложении НЕ со словом пишется **слитно**?

- 1) (Не) сумевший реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.
- 2) Ключи до сих пор (не) найдены.
- 3) Дом у Петровых (не) большой, но очень уютный.
- 4) Брат (не) удостоил его даже упрёком.

### **Задание № 10.**

В каком предложении НЕ со словом пишется **раздельно**?

- 1) Наш спутник оказался молчаливым, (не) разговорчивым человеком.
- 2) Егор слыл (не) утомимым тружеником.
- 3) Птиц гонит на юг (не) наступающий холод, а отсутствие корма.
- 4) Домашним животным (не) чего было опасаться людей.

## 1.19. ПРАВОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, НАРЕЧИЙ

**Формулировка задания:** в каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, Франции.

2) (И)ТАК, речевой этикет – явление универсальное, но (В)МЕСТЕ с тем каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

3) В разговоре люди ведут себя (ПО)РАЗНОМУ – в зависимости от темы, а ТАК(ЖЕ) мотива и цели общения.

4) В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девицах» Пикассо много общего: ТО(ЖЕ) самое выражение лиц, одни и ТЕ(ЖЕ) цветовые тона.

Правильный ответ: 4.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:**

### 1. Правописание производных предлогов

Следует различать производные предлоги и существительные в косвенных падежах, употребленные с непроизводными предлогами

Производные предлоги	Имя существительное вместе с непроизводным предлогом
<p><b><u>В ТЕЧЕНИЕ</u></b> Производный предлог <b>В ТЕЧЕНИЕ</b> пишется в два слова с конечным <b>Е</b>, имеет значение <b>временной протяженности</b>, отвечает на вопросы <b>КАК ДОЛГО? КОГДА?</b> Идущее за ним существительное имеет значение <b>времени</b>:</p> <p>(Как долго?) <b>В течение</b> всего года усердно занимался.</p> <p>(Когда?) <b>В течение</b> лета прочитал много книг.</p>	<p><b><u>В ТЕЧЕНИИ</u></b> Между непроизводным предлогом <b>В</b> и существительным в предложном падеже <b>ТЕЧЕНИИ</b> можно вставить имя прилагательное</p> <p><b>В течении</b> реки много поворотов. – <b>В нижнем (быстром)</b> течении реки много поворотов.</p> <p>Неожиданные изменения произошли <b>в течении</b> болезни. – Неожиданные изменения произошли <b>в пристально изучаемом</b> течении болезни.</p>
<p><b><u>В ПРОДОЛЖЕНИЕ</u></b> Производный предлог <b>В ПРОДОЛЖЕНИЕ</b> пишется в два слова с конечным <b>Е</b>, имеет значение <b>временной протяженности</b>, отвечает на вопросы <b>КАК ДОЛГО? КОГДА?</b> Идущее за ним существительное имеет значение <b>времени</b>:</p> <p>(Как долго?) <b>В продолжение</b> месяца ремонтировали дом.</p> <p>(Как долго?) <b>В продолжение</b> нескольких <b>дней</b> стояла невыносимая жара.</p>	<p><b><u>В ПРОДОЛЖЕНИИ</u></b> Между непроизводным предлогом <b>В</b> и существительным в предложном падеже <b>ПРОДОЛЖЕНИИ</b> можно вставить имя прилагательное:</p> <p>Новые персонажи появились <b>в продолжении</b> романа. – Новые персонажи появились <b>в долгожданном</b> продолжении романа.</p>

Производные предлоги	Имя существительное вместе с производным предлогом
<p><b>ВСЛЕДСТВИЕ</b> (= ИЗ-ЗА)</p> <p>Производный предлог <b>ВСЛЕДСТВИЕ</b> пишется в одно слово с конечным <b>Е</b>, его можно заменить производным предлогом <b>ИЗ-ЗА</b>, он указывает на <b>причину</b>, отвечает на вопрос <b>ПОЧЕМУ?</b></p> <p>(Почему?) <b>Вследствие</b> (= <b>ИЗ-ЗА</b>) <b>болезни</b> остался дома.</p> <p><i><b>ВСЛЕДСТВИЕ</b> – «из-за» – ясно вполне: Слитно все напишем, конечная Е.</i></p> <p><b>Примечание:</b> Нельзя путать написание производного предлога <b>ВСЛЕДСТВИЕ</b> (пишется в одно слово, на конце <b>Е</b>) и наречия <b>ВПОСЛЕДСТВИИ</b> (пишется в одно слово, на конце <b>ИИ</b>): <b>ВПОСЛЕДСТВИИ</b> = <b>ПОТОМ</b> <b>Впоследствии</b> (= <b>ПОТОМ</b>) он не раз вспоминал о школе. – <b>Вследствие</b> (= <b>из-за</b>) <b>сломанной руки</b> я подолгу не мог посещать школу.</p>	<p><b>В СЛЕДСТВИЕ, В СЛЕДСТВИИ</b></p> <p>Между производным предлогом <b>В</b> и существительным <b>СЛЕДСТВИЕ</b>, употребленном в одном из падежей, можно вставить <b>имя прилагательное</b>:</p> <p><b>В следствии</b> по делу о хищении выяснилось много новых фактов. – <b>В нашумевшем (небезызвестном)</b> следствии по делу о хищении выяснилось много новых фактов.</p> <p><b>В следствие</b> по делу о хищении вкралась ошибка. – <b>В небезызвестное</b> следствие по делу о хищении вкралась ошибка.</p>
<p><b>НАВСТРЕЧУ</b> (= <b>К</b>)</p> <p>Производный предлог <b>НАВСТРЕЧУ</b> пишется в одно слово, имеет значение «<b>в мою сторону</b>», его можно заменить производным предлогом <b>К</b>:</p> <p><b>Навстречу мне</b> (= <b>ко мне; в мою сторону</b>) шел директор школы.</p> <p>Я решил выйти <b>навстречу</b> гостям (= <b>к гостям</b>).</p>	<p><b>НА ВСТРЕЧУ С</b></p> <p>Между производным предлогом <b>НА</b> и существительным <b>ВСТРЕЧУ</b> можно вставить <b>имя прилагательное</b>, при этом при существительном <b>ВСТРЕЧА</b> обязательно должен быть еще и производный предлог <b>С</b>:</p> <p>Я все-таки решил пойти <b>на встречу с</b> друзьями. – Я все-таки решил пойти на <b>нежданную (незапланированную)</b> встречу с друзьями.</p>
<p><b>ВВИДУ</b> (= <b>ИЗ-ЗА; ПО ПРИЧИНЕ</b>)</p> <p>Производный предлог <b>ВВИДУ</b> пишется в одно слово, его можно заменить производным предлогом <b>ИЗ-ЗА</b> или производным предлогом <b>ПО ПРИЧИНЕ</b>:</p> <p><b>Ввиду</b> (= <b>из-за</b>) <b>дождя</b> экскурсия не состоялась.</p> <p><b>Примечание:</b> От производного предлога <b>ВВИДУ</b>, который пишется в одно слово и заменяется производным предлогом <b>ИЗ-ЗА</b>, следует отличать производный предлог <b>В ВИДЕ</b> <b>чего-либо</b>, который пишется в два слова:</p>	<p><b>ИМЕТЬ В ВИДУ</b></p> <p>Устойчивое сочетание <b>ИМЕТЬ В ВИДУ</b> пишется <u>в 3 слова</u>.</p>

Производные предлоги	Имя существительное вместе с производным предлогом
<b>ВВИДУ (= ИЗ-ЗА) – В ВИДЕ</b> чего-либо Ей подарили брошку <b>в виде бабочки</b> . Разрешили дописать <b>в виде исключения</b> .	
<b>НАСЧЕТ (= О, ОБ)</b> Производный предлог <b>НАСЧЕТ</b> пишется слитно и может быть заменён производным предлогом <b>ОБ (О)</b> : Мы договорились <b>насчет (= об) экскурсий</b> .	<b>НА СЧЕТ</b> Между производным предлогом <b>НА</b> и существительным <b>СЧЕТ</b> можно вставить <b>имя прилагательное</b> : Деньги поступили <b>на счет</b> Фонда мира. – Деньги поступили <b>на всем известный</b> счет Фонда мира.
<b>НАПОДОБИЕ (= вроде)</b> Производный предлог <b>НАПОДОБИЕ</b> пишется в одно слово и может быть заменён производным предлогом <b>ВРОДЕ</b> : Мы соорудили что-то <b>наподобие (= вроде) шалаша</b> .	<b>НА ПОДОБИЕ</b> На уроке геометрии мы решали задачи <b>на подобие треугольников (= на подобные треугольники)</b> .

**Примечание:**

1. Производный предлог **В СВЯЗИ С** пишется отдельно, в три слова: **в связи с отъездом**.

2. Производный предлог **В ЗАКЛЮЧЕНИЕ** пишется в два слова с буквой **Е** на конце и имеет значение «**ЗАВЕРШАЯ**», «**В ИТОГЕ**», «**ПОД КОНЕЦ**»:

**В заключение (= под конец)** своего доклада хочется подытожить сказанное.

3. Производный предлог **В ОТЛИЧИЕ** от кого-то, чего-то пишется в два слова с буквой **Е** на конце:

**В отличие от меня**, моя сестра учится на одни пятерки.

4. Запомни правописание следующих предлогов, которые пишутся **слитно**:

**ПОСЕРЕДИНЕ** комнаты

**ВБЛИЗИ** памятника

**ВМЕСТО** сестры

5. Различайте:

Производный предлог	Деепричастие
<b>НЕСМОТРА НА</b> Производный предлог <b>НЕСМОТРА НА</b> пишется с <b>НЕ</b> <b>слитно</b> и состоит из двух слов, его можно заменить словами <b>ХОТЯ</b> , <b>ВОПРОКИ</b> чему-то: Пошли в город, <b>несмотря на</b> дождь. – Пошли в город, <b>хотя был</b> дождь. <b>Несмотря на</b> конец сентября, солнце жгло невыносимо. – <b>Хотя был</b> конец сентября, солнце жгло невыносимо. Сел делать уроки, <b>несмотря на</b> усталость. – Сел делать уроки, <b>вопреки</b> усталости.	<b>НЕ СМОТРА</b> Деепричастие <b>НЕ СМОТРА</b> можно заменить другим деепричастием <b>НЕ ГЛЯДЯ</b> . Деепричастие <b>НЕ СМОТРА</b> относится к глаголу и отвечает на вопросы <b>КАК? ЧТО ДЕЛАЯ?</b> Шел (как?), <b>не смотря (= не глядя) на прохожих</b> , и думал о своем. Играл (как?), <b>не смотря (= не глядя) на клавиши</b> , и этим поражал всех присутствующих.

## 2. Правописание союзов и омонимичных частей речи

Союзы **ЧТОБЫ**, **ТОЖЕ**, **ТАКЖЕ**, **ЗАТО**, **ПРИТОМ**, **ПРИЧЕМ**, **ИТАК**, **ОТТОГО** пишутся слитно, их можно заменить синонимами той же части речи.

Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи **ЧТО БЫ**, **ТО ЖЕ**, **ТАК ЖЕ**, **ЗА ТО**, **ПРИ ТОМ**, **ПРИ ЧЕМ**, **И ТАК**, **ОТ ТОГО** пишутся раздельно. Они состоят из двух компонентов: один из них можно либо убрать из предложения, либо переставить в другое место, либо между этими двумя компонентами вставить другое слово.

<b>ЧТОБЫ</b> (союз)	<b>ЧТО БЫ</b> (местоимение с частицей)
<p>Я зашел, <b>чтобы</b> обсудить с тобой эту проблему.</p> <p>Какой сделать подарок, <b>чтобы</b> порадовать маму?</p> <p>Я прошу, <b>чтобы</b> ты дал мне совет.</p> <p>1) <b>БЫ</b> нельзя убрать из предложения или переставить в другую часть предложения.</p> <p>2) Простой союз <b>ЧТОБЫ</b> можно заменить синонимичными составными союзами:  <b>ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ</b>  <b>С ТЕМ ЧТОБЫ</b></p> <p>Я зашел, <b>чтобы</b> обсудить с тобой эту проблему. – Я зашел, <b>для того чтобы</b> обсудить с тобой эту проблему.</p>	<p>Я спросил, <b>что бы</b> мне еще прочитать об этом.</p> <p>Я хочу знать, <b>что бы</b> ты мне посоветовала в этом случае.</p> <p>1) <b>БЫ</b> можно убрать из предложения или переставить в другую часть предложения:  Я спросил, <b>что бы</b> мне еще прочитать об этом. – Я спросил, <b>что</b> мне прочитать об этом. – Я спросил, <b>что</b> мне <b>бы</b> прочитать об этом.</p> <p>2) Местоимение <b>ЧТО</b> можно наполнить содержанием, заменить именем существительным:  Я спросил, <b>что бы</b> мне еще прочитать об этом. – Я спросил <b>книгу (газету, журнал)</b> мне еще прочитать об этом</p>
<b>ТОЖЕ</b> , <b>ТАКЖЕ</b> (союзы)	<b>ТО ЖЕ</b> (местоимение с частицей) <b>ТАК ЖЕ</b> (наречие с частицей)
<p>Я <b>тоже</b> прочитал этот рассказ.</p> <p>Я <b>также</b> прочитал эту повесть.</p> <p>1) <b>ЖЕ</b> нельзя опустить или переставить без искажения смысла предложения.</p> <p>2) Союзы <b>ТОЖЕ</b>, <b>ТАКЖЕ</b> можно заменить союзом <b>И</b>, поставив этот союз в начало предложения: <b>ТОЖЕ = И</b>, <b>ТАКЖЕ = И</b></p> <p>Я <b>тоже</b> прочитал этот рассказ. – <b>И</b> я прочитал этот рассказ.</p>	<p>Я писал <b>то же</b> сочинение, что и она.</p> <p>Сегодня на улице <b>так же</b> ветрено, <b>как</b> и вчера.</p> <p>1) Частицу <b>ЖЕ</b> можно отбросить или переставить в другое место без искажения смысла предложения:  Я писал <b>то же</b> сочинение, что и она. – Я <b>же</b> писал <b>то</b> сочинение, что и она. – Я писал <b>то</b> сочинение, что и она.</p> <p>2) К местоимению <b>ТО</b> и наречию <b>ТАК</b> можно задать вопрос: сочинение (какое?) то, ветрено (как?) так.</p> <p>3) Местоимение <b>ТО</b> можно заменить местоимением <b>ЭТО</b>: Я писал <b>то же</b> сочинение, что и она. – Я писал <b>это же</b> сочинение, что и она.</p> <p>4) Наречию <b>ТАК</b> обычно соответствует слово <b>КАК</b> в предложении: <b>ТАК ЖЕ..., КАК</b></p> <p>5) <b>Запомни</b> правописание следующих сочетаний слов:  <b>ТО ЖЕ..., ЧТО</b>  <b>ТО ЖЕ САМОЕ</b></p>



<b>ЧТОБЫ</b> (союз)	<b>ЧТО БЫ</b> (местоимение с частицей)
	<b>ОДНО И ТО ЖЕ</b> <b>ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК</b> <b>ВСЕ ТАК ЖЕ</b> <b>ВСЕ ТО ЖЕ</b>
<b>ЗАТО</b> (союз)	<b>ЗА ТО</b> (местоимение с предлогом)
<p>Встретиться никак не удавалось, <b>зато</b> письма писали часто.</p> <p>Союз <b>ЗАТО</b> можно заменить союзом <b>НО</b>: <b>ЗАТО = НО</b></p> <p>Встретиться никак не удавалось, <b>зато</b> письма писали часто. - Встретиться никак не удавалось, <b>но</b> письма писали часто.</p>	<p>Благодарю вас <b>за то</b> любезное приглашение. Не берись <b>за то</b>, что тебе не по силам.</p> <p>Местоимение <b>ТО</b> легко заменить существительным или прилагательным:</p> <p>Благодарю вас <b>за то</b> любезное приглашение. – Благодарю вас <b>за слишком</b> любезное приглашение.</p> <p>Не берись <b>за то</b>, что тебе не по силам. – Не берись за дело, что тебе не по силам.</p>
<b>ПРИТОМ, ПРИЧЕМ</b> (союзы)	<b>ПРИ ТОМ,</b> <b>ПРИ ЧЕМ</b> (предлог с местоимением)
<p>Союзы <b>ПРИЧЕМ, ПРИТОМ</b> имеют присоединительное значение «<b>К ТОМУ ЖЕ</b>», «<b>ВМЕСТЕ С ТЕМ</b>»:</p> <p>Нам выдали новые пособия, <b>причем</b> (= <b>вместе с тем</b>) предупредили, что их надо возвратить в конце года.</p> <p>Работа шла успешно, <b>притом</b> (= <b>к тому же</b>) быстро.</p>	<p>В вопросе или в ответе <b>ПРИ ЧЕМ</b> пишется раздельно: <b>При чем</b> здесь Петров? – <b>Ни при чем.</b></p> <p><b>При том</b> доме есть пристройка. – <b>При старом</b> доме есть пристройка.</p>
<b>ИТАК</b> (союз)	<b>И ТАК</b> (наречие с союзом)
<p>Союз <b>ИТАК</b> пишется слитно, употребляется в качестве вводного слова в значении «<b>ПОДВОДЯ ИТОГ</b>», «<b>ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАШЕМУ РАЗГОВОРУ</b>», «<b>СЛЕДОВАТЕЛЬНО</b>».</p> <p>Вводное слово <b>ИТАК</b> присоединяет предложение, которое содержит <b>вывод, заключение</b>:</p> <p><b>Итак</b> (= <b>следовательно</b>), начнем урок.</p> <p><b>Итак</b> (= <b>подводя итог</b>), какой вывод мы сделаем?</p> <p><b>Итак</b> (= <b>подводя итог</b>), образ Кутузова является символом жизненной мудрости.</p>	<p>Мы устали <b>и так</b> (<b>как? в какой степени?</b> = <b>очень</b>) замерзли, что решили вернуться.</p>
<b>ОТТОГО</b> (союз) = так как	<b>ОТ ТОГО</b> (предлог с местоимением)
<p>Союз <b>ОТТОГО</b> имеет значение причины:</p> <p>Неудачи происходят <b>оттого, что</b> (= <b>так как</b>) не все достаточно серьезно относятся к работе</p>	<p>Местоимение с предлогом легко заменяется сочетанием существительного с предлогом:</p> <p><b>От того</b> (= <b>от поступка</b>), что он сделает, зависит многое.</p>

### 3. Слитное и раздельное правописание наречий

Слитно пишутся	Раздельно пишутся
<p>1) Наречия, в состав которых входят слова, которые в современном русском языке не употребляются:</p> <p><b>вдребезги</b>  <b>натошак</b>  <b>исподтишка</b>  <b>исподлобья</b>  <b>вдогонку</b>  <b>дотла</b>  <b>запанибрата</b>  <b>намарку</b>  <b>невпопад</b>  <b>понаслышке</b>  <b>спросонья</b>  <b>спозаранку</b>  <b>наспех</b>  <b>наугад</b>  <b>невдомек</b></p> <p>2) Наречия, образованные соединением <b>ПО, ОТО, ПОСЛЕ, НА</b> с другими наречиями: <b>послезавтра</b> (после + завтра), <b>на-всегда</b> (на + всегда), <b>наскоро</b> (на + скоро), <b>позавчера</b> (по + за + вчера), <b>навряд ли</b> (на + вряд ли), <b>отовсюду</b> (ото + всюду).</p> <p>3) Наречия, оканчивающиеся на <b>-УЮ</b>: <b>зачастую, вплотную, вручную, врассыпную, врукопашную</b>.          Кроме:  <b>на боковую, на попятную, в открытую, на мировую.</b></p> <p>4) Наречия с корнями <b>-верх-, -низ-, -высь-, -глубь-, -даль-, -век-, -начал-, -врем-</b>, если к ним нет пояснительных слов:  <b>посмотрел наверх</b> (нет пояснительного слова) – <b>посмотрел на верх</b> (чего?) <b>колонны,</b>  <b>подумай сначала</b> (нет пояснительного слова) – <b>с начала</b> (чего?) <b>лета,</b>  <b>смотрел вдаль</b> (нет пояснительного слова) – <b>смотрел в даль</b> (чего?) <b>моря.</b></p> <p>5) Наречия, образованные соединением <b>В, НА</b> с собирательными числительными:  <b>втроем, всемером, надвое, вдвое, втрое.</b>          Запомни:  <b>по двое, по трое, по одному, поодиночке.</b></p> <p>6) Наречия с <b>В</b> и конечным слогом <b>КУ</b>: <b>вдогонку, всухомятку, вприпрыжку.</b></p>	<p>1) Наречия, если предлог-приставка оканчивается на согласную, а исходное слово начинается на гласную букву:  <b>в охалку</b>  <b>в обтяжку</b>  <b>без оглядки</b>  <b>без удержу</b>  <b>в упор</b>  <b>в отместку</b></p> <p>2) Наречия на <b>-АХ</b>, обозначающие состояние, место, время:  <b>в сердцах</b>  <b>в головах</b>  <b>в потемках и др.</b></p> <p>Кроме: <b>впотьмах, впопыхах, второпях.</b></p> <p>3) Наречия, правописание которых следует запомнить:  <b>до смерти</b>  <b>до упаду</b>  <b>на лету</b>  <b>с налету</b>  <b>с лету</b>  <b>на ходу</b>  <b>с размаху</b>  <b>с разбегу</b>  <b>на миг (НО: вмиг)</b>  <b>на скаку</b>  <b>на глазок</b>  <b>под силу</b>  <b>по двое</b>  <b>по трое</b>  <b>за границу</b>  <b>за границей</b>  <b>под мышкой</b></p>

Слитно пишутся	Раздельно пишутся
<p>Исключения:  <b>в диковинку, в рассрочку, в насмешку.</b></p> <p>7) Наречия, если между приставкой и существительным, от которого образовано наречие, не может быть без изменения смысла вставлено прилагательное, числительное, местоимение: <b>вслух, назло и др.</b></p> <p>8) Наречия, образованные соединением предлогов-приставок с именами прилагательными:  <b>подолгу (по + долгий),  изредка (из + редкий),  досыта (до + сытый), слева (с + левый),  помногу (по + многий).</b></p>	

#### 4. Дефисное написание наречий

Через дефис пишутся:

1) Наречия, образованные от местоимений и прилагательных с помощью приставки **ПО** и оканчивающиеся на: **-ОМУ, -ЕМУ, -ЦКИ, -СКИ, -БИ:**

выполнил **по-своему**  
жить **по-новому**  
кофе **по-турецки**  
говорить **по-французски**  
выть **по-волчьи.**

Исключение:

**По одному, поэтому**

2) Наречия, образованные от порядковых числительных (первый, второй и др.) с помощью приставок **В, ВО:**

**во-первых, в-четвертых, в-сотых.**

3) Наречия, образованные посредством:

- повтора одного и того же слова:  
**еле-еле, чуть-чуть, точь-в-точь, волей-неволей,  
видимо-невидимо, тет-а-тет.**

Исключение:

**бок о бок, с глазу на глаз, волк волком, честь честью, столб столбом, точка в точку, чудака чудаком.**

- повтора одного и того же корня, осложненного приставкой или суффиксом:  
**крепко-накрепко, мало-помалу, видимо-невидимо, как-никак.**
- соединения синонимов:  
**нежданно-негаданно, подобру-поздорову.**

4) Наречия, образованные с помощью приставки **КОЕ** или суффиксов **-ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ:**

**где-нибудь, кое-как, как-либо, куда-то.**

**Кое, то, либо,нибудь!**

**Дефис поставить не забудь!**

5) **НА-ГОРА** выдать уголь; **ПО-ЛАТЫНИ.**

**Комментарий к правописанию некоторых слов, которые вызывают особые сложности у выпускников при выполнении этого задания.**

**1) КАК БУДТО**

КАК БУДТО пишем мы в два слова

И дефиса никакого.

**2) ВСЛЕДСТВИЕ**

*ВСЛЕДСТВИЕ* – «из-за» – ясно вполне:

*Слитно все напишем, конечная Е.*

**3) ТАК ЖЕ, ТО ЖЕ** пишутся в два слова в составе следующих устойчивых выражений:

**ТО ЖЕ..., ЧТО**

**ТО ЖЕ САМОЕ**

**ОДНО И ТО ЖЕ**

**ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК**

**ВСЕ ТАК ЖЕ**

**ВСЕ ТО ЖЕ**

**4) ТАК ЖЕ ..., КАК**

ТАК ЖЕ отдельно пишет всяк,

Если дальше слово **КАК**.

**5) ПРИ ЧЕМ** пишется в два слова в вопросе и в ответе:

**При чем** здесь Петров? – **Ни при чем**.

**Алгоритм выполнения задания:**

- Прочитайте предложение, вдумайтесь в его смысл.
  - Определите, к какой части речи принадлежит выделенное слово:
1. Союзы **ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ПРИТОМ, ПРИЧЕМ, ИТАК, ОТТОГО** пишутся слитно; их можно заменить синонимами той же части речи:
    - А) **ЧТОБЫ** = **ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ, С ТЕМ ЧТОБЫ**
    - Б) **ТОЖЕ, ТАКЖЕ** = **И**
    - В) **ЗАТО** = **НО**
    - Г) **ПРИЧЕМ, ПРИТОМ** = **К ТОМУ ЖЕ, ВМЕСТЕ С ТЕМ**
    - Д) **ИТАК** = **СЛЕДОВАТЕЛЬНО**
    - Е) **ОТТТОГО** = **ТАК КАК**
  2. Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи **ЧТО БЫ, ТО ЖЕ, ТАК ЖЕ, ЗА ТО, ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЕМ, И ТАК, ОТ ТОГО** пишутся раздельно. Они состоят из двух компонентов: один из них (**ЖЕ, БЫ**) можно либо убрать из предложения или переставить в другое место; другой компонент (**ТО, ТОМ, ЧЕМ, ТАК, ТОГО**) заменить другими словами.
  3. Слитно пишутся производные предлоги, которые могут быть заменены неизменяемыми: **ВСЛЕДСТВИЕ** = из-за, **ВВИДУ** = из-за, **НАСЧЕТ** = об, **НАВСТРЕЧУ** = к, **НЕСМОТРЯ НА** = вопреки.
  4. Раздельно пишутся производные предлоги: **В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В ОТЛИЧИЕ, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ, НА ПРОТЯЖЕНИИ**.
  5. При слитном, раздельном, дефисном написании наречий применяйте соответствующие правила.

### Образец рассуждения при выполнении этого задания:

В каком предложении оба выделенных слова пишутся **слитно**?

- 1) Мы решили идти (ПО) ЭТОМУ маршруту, ПО (ТОМУ) что тут были очень красивые места.
- 2) ЧТО (БЫ) вырастить красивый цветик, нужно много потрудиться, ЗА(ТО) сколько удовольствия вы сможете получить.
- 3) Я (С) РАЗУ обратил внимание на человека, у которого было ТО (ЖЕ) холодное выражение лица, которое бывает у людей, сосредоточенных на своих переживаниях.
- 4) Мы долго шли пешком, (ЗА) ТЕМ сели на велосипеды и поехали (НА) ВСТРЕЧУ с ребятами из соседнего лагеря.

Рассуждаем так:

- 1) (ПО) ЭТОМУ маршруту – указательное местоимение с предлогом. Можно задать вопрос: ПО (какому?) ЭТОМУ маршруту. Пишем раздельно.  
ПО (ТОМУ) – часть союза со значением причины ПОТОМУ ЧТО в придаточном предложении. Пишем слитно.
- 2) ЧТО(БЫ) – союз в придаточном предложении; БЫ нельзя отбросить. Пишем слитно.  
ЗА(ТО) – союз в придаточной части сложноподчинённого предложения, который можно заменить союзом НО. Пишем слитно.
- 3) (С)РАЗУ – наречие, отвечает на вопрос: обратил внимание (как?) (С)РАЗУ. Пишем слитно.  
ТО(ЖЕ) – указательное местоимение с частицей (частицу ЖЕ можно удалить без потери смысла для предложения; нельзя заменить на союз И). Пишем раздельно.
- 4) (ЗА)ТЕМ – наречие. Пишем слитно.  
(НА)ВСТРЕЧУ с ребятами – предлог и существительное. Можем задать вопрос: поехали (на что?) (НА)ВСТРЕЧУ (с кем?) С РЕБЯТАМИ. Пишем раздельно.

Правильный ответ: 2.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся **раздельно**?

- 1) ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, Франции.
- 2) (И)ТАК, речевой этикет – явление универсальное, но в ТО(ЖЕ) время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.
- 3) ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, ТАК(КАК) подлинная свобода, по мнению классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».
- 4) Шопен СРАЗУ(ЖЕ) покорила парижские салоны своеобразной и непривычной манерой исполнения, а ТАК(ЖЕ) своими гениальными импровизациями.

**Задание № 2.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся **слитно**?

- 1) Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К)ВЕРХУ прощальный луч, и Байкал ТОТ(ЧАС) отразил в себе его нежный свет.
- 2) На Земле ещё до появления человека (В)ТЕЧЕНИЕ миллионов лет поднимавшиеся из вод моря горные хребты подтачивались снеговыми водами, а ТАК(ЖЕ) ледниками, которые спускались с горных вершин.
- 3) Музыка Шопена бередила воспоминания, от её звуков, ТАК(ЖЕ) как и в детстве, перехватывало горло и хотелось, ЧТО(БЫ) люди были счастливы.

4) Андрей Рублёв был (ПО)ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ)ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запечатлён художник.

**Задание № 3.** В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся **слитно**?

1) Выбрался Муравей из-под ноги Верблюда-великана и призадумался: ЧТО(БЫ) такое сделать, ЧТО(БЫ) отомстить высокомерному обидчику?

2) (ОТ)ТОГО незнакомого и страшного зверя, который внезапно появился на поляне, надо было срочно спрятаться, ЧТО(БЫ) не попасться ему в лапы.

3) Отец ТАК(ЖЕ) страстно, как и все его друзья, болел за свою футбольную команду. Его сын ТО(ЖЕ) был азартным болельщиком.

4) Петя вздрогнул, ОТ(ТОГО) что в дверь позвонили, мама ТО(ЖЕ) не ожидала звонка.

**Задание № 4.** В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся **слитно**?

1) Известны варианты картины Рембрандта «Возвращение блудного сына», в ТО(ЖЕ) время лучший вариант хранится в Эрмитаже и (ПО)ТОМУ называется эрмитажной картиной.

2) (В)СЛЕДСТВИЕ высокого содержания окислов железа марсианские пески отличаются красным цветом, (ПРИ)ЧЁМ размер песчинок, их составляющих, очень мал.

3) Студентка выбрала эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю знаменитого собора, и (В)ТЕЧЕНИЕ месяца прилежно изучала найденные в библиотеке материалы.

4) ПРИ(ЧЁМ) тут Серёжа? (КАК)БУДТО никто, кроме него, не мог взять книгу!

**Задание № 5.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся **слитно**?

1) (ОТ)ТОГО, (НА)СКОЛЬКО человек приучен ценить своё и чужое время, зависит его будущее.

2) Вернер должен был настоять на том, ЧТО(БЫ) дело обошлось как можно секретнее, (ПО)ТОМУ что я не был расположен испортить навсегда свою репутацию в здешнем мире.

3) (В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи шёл густой снег – (НА)УТРО пришлось расчищать двор от сугробов.

4) Ломоносов (ПО)ПРЕЖНЕМУ обращает внимание на сейсмические процессы, предполагая ТАК(ЖЕ) существование длительных волнообразных движений земной поверхности.

**Задание № 6.** В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся **раздельно**?

1) (В)ДАЛИ возвышались стройные паруса рыбацких лодок, и, (ОТ)ТОГО что их освещало заходящее солнце, они казались розовыми.

2) Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него (ПО)НЕМНОГУ замирали звуки свирели.

3) (В)ТЕЧЕНИЕ всего утра Кирилла не покидало ощущение, (КАК)БУДТО воздух промыт родниковой водой.

4) (С)НАЧАЛА поинтересуйтесь, кто видел эту книгу. (КАК)БУДТО никто, кроме Серёжи, не мог её взять!

**Задание № 7.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся **слитно**?

1) Павел Петрович (НЕ)РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.

2) Князь Василий (НА)ХОДУ сказал несколько слов доктору и (НА)ЦЫПОЧКАХ прошёл в спальню.

3) (ПО)НАЧАЛУ казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления на окружающих, но (В)СКОРЕ обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.

4) (НЕ)СМОТРЯ на малое количество подтверждений, (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет общая теория относительности получила широкое признание.

**Задание № 8.** В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся **слитно**?

1) Все семеро погрузились в бессловесное созерцание корня женьшеня, и я ТО(ЖЕ), разглядывая, с удивлением стал узнавать в нём человеческие формы. Но поразило меня другое: эти люди, ТАК(ЖЕ) как и многие другие, верили в то, что это корень жизни.

2) (И)ТАК, в общий исторический процесс умственный труд и нравственный подвиг входят своим воздействием на житейский порядок и (ПО)ЭТОМУ воздействию подлежат историческому изучению.

3) Лес и особенно степь действовали на русского человека двусмысленно. (ЗА)ТО никакой двусмысленности, никаких недоразумений не было у него с рекой. Он любил реку, (ПО)ЭТОМУ никакой другой стихии своей страны не говорил в песне таких ласковых слов.

4) Ход и качество народной жизни во многом зависят от направления, а ТАК(ЖЕ) характера народного труда, (ОТ)ТОГО употребления сил и средств, какое народ по условиям своего положения делает в соответствии с данной ему географической и исторической обстановкой.

**Задание № 9.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся **слитно**?

1) (В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, клубы огня над которым крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, увеличиваясь в размерах.

2) Мы посетили известные места пушкинского заповедника, а ТАК(ЖЕ) Святогорский монастырь; ТАМ(ЖЕ) находится могила А.С. Пушкина, на которой всегда лежат живые цветы.

3) За ЧТО(БЫ) она ни принималась – всё (ПО)ТОМУ выходит у неё красиво, что природа наградила эту мастерицу талантом, любовью к жизни, к людям.

4) Озеро Белое (ОТ)ТОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него – густая разнообразная растительность.

**Задание № 10.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся **слитно**?

1) (НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

2) (С)ПРАВА, совсем близко, сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она (ТОТ)ЧАС же вспыхнула вдали.

3) Пройдя (В)ДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись (ПО)ОЧЕРЕДИ рассёдлывать оленей.

4) Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

## 1.20. ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

**Формулировка задания:** укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Горел яркий костер и дорогу заносило дымом.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

Ваш ответ 2? Правильно!

Это предложение повествовательное, невосклицательное, сложносочиненное, состоит из двух простых предложений, которые соединяет сочинительный соединительный союз И. Первое предложение двусоставное (грамматическая основа: «горел костер»), распространенное, второе – односоставное (грамматическая основа: «заносило»), безличное, распространенное. На границе двух простых предложений в составе сложносочиненного мы ставим запятую перед союзом И.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:**

В этом задании проверяются знания учащимися трех пунктограмм:

1. Пунктуация в сложносочиненном предложении, части которого соединяет сочинительный союз И.
2. Пунктуация в сложносочиненном предложении с общим второстепенным членом.
3. Пунктуация в простом предложении с однородными членами.

**Для выполнения этого задания используйте следующий алгоритм:**

1. Выделите грамматические основы в предложении (это действие сразу поможет вам определить, какая перед вами синтаксическая конструкция):

- простое предложение (в нем одна грамматическая основа);
- сложное (в нем две и более грамматических основы).

2. Помните о том, что следует отличать простое предложение с однородными сказуемыми от сложносочиненного:

- если в предложении есть однородные сказуемые, то названное ими действие производит **ОДНО** лицо;
- если предложение является сложносочиненным, то в нем **РАЗНЫЕ** лица совершают названные действия.

3. Определите, нужна ли запятая перед союзом И:

- запятая нужна, если предложение сложносочиненное;
- запятая не нужна, если предложение простое с однородными членами, соединенными одиночным союзом И.

Приведем примеры простых предложений с однородными членами, соединенными одиночными сочинительными союзами И, ИЛИ, ЛИБО, ДА, перед которыми запятая не ставится:

- Человек рождается **и** оставляет по себе память (Д.С. Лихачёв).
- Нет ничего более неприятного в облике и поведении человека, чем важность **или** шумливость (По Д.С. Лихачёву).
- В общество человек может принести с собой атмосферу подозрительности **либо** внести радость, свет (Д.С. Лихачёв).



- Интеллигентность – это способность к пониманию, воспитанию да терпимое отношение к людям (По Д.С. Лихачёву).

### Примечание:

В некоторых случаях запятая перед союзом И в сложном предложении не ставится:

1. Если простые предложения в составе сложносочиненного имеют общий второстепенный член:

**Во множестве правил** нельзя путаться учителям и пропадать ученикам.

2. Если простые предложения в составе сложного имеют общее придаточное предложение:

**Когда выглянуло солнце**, море перестало штормить и все побежали купаться.

3. Если простые предложения в составе сложного имеют общее вводное слово:

**Возможно**, душевная слабость ведет к физической слабости и многолетний опыт меня в этом убедил (По Д.С. Лихачёву).

4. Если в состав сложносочиненного предложения входят назывные предложения:

Чтение классиков и обучение грамоте.

5. Если в состав сложносочиненного предложения входят побудительные предложения:

Забудьте об обидах и будьте умны!

6. Если в состав сложносочиненного предложения входят вопросительные предложения:

Будем лечиться или пусть живет?

7. Если в состав сложносочиненного предложения входят восклицательные предложения:

Искусство идет от человека к человеку и оно служит единению душ! (По Д.С. Лихачёву).

8. Если в состав сложносочиненного предложения входят два безличных предложения, имеющие синонимичные слова в составе сказуемых:

Нужно быть добрее своих принципов и надо быть умнее своих теорий (А. Круглов).

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание № 1.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Дрожащими от волнения руками расстегнул он ворот рубашки ( ) и дышать сразу стало легче.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

### Задание № 2.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**На сад опустился сумрак ( ) и погасил уже едва дрожащий золотой свет солнца.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

### Задание № 3.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Поезд мчался в неясную даль ( ) и мне вспоминался зимний день в горах Алатау.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

### Задание № 4.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**За окном рос раскидистый вековой вяз ( ) и тени от его листвы гуляли по стенам тёмными бесформенными разводами.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

### Задание № 5.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Ветер перешёл в ураган ( ) и царство тишины превратилось в крошечный ад.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

### Задание № 6.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Матрос энергичными рывками выдёргивает скрепляющий мешок конец веревки ( ) и в образовавшуюся брешь хлещет потоком рыба.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

### Задание № 7.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Относительное затишье наконец установилось ( ) и дало уставшим людям надежду на отдых.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

### Задание № 8.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Художники конца XX века проявляли особый интерес к патриархальному русскому укладу ( ) и на своих полотнах стремились воссоздать Русь легендарную.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

### **Задание № 9.**

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Учебник М.В. Ломоносова по риторике пользовался большой популярностью ( ) и при жизни автора издавался трижды.**

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

### **Задание № 10.**

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Дважды ему попадались маленькие полянки ( ) и тогда можно было взглянуть на мерцающие в вышине звёзды.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая НЕ нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

## 1.21. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРИЧАСТНЫМИ И ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ

**Формулировка задания:** в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Встречный ветер (1) внезапно налетевший на нас (2) обдал всех волнами (3) размлевшего за день (4) разнотравья.**

- 1) 1, 3                      2) 1, 2                      3) 2, 3                      4) 1, 2, 3, 4

Правильный ответ: 2.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** случаи постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями и обстоятельствами:

- отличие причастного оборота от деепричастного (причастный оборот отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?, а деепричастный – что делая? и что сделав?);
- правила постановки знаков препинания при причастном обороте в зависимости от его расположения по отношению к определяемому имени существительному: до или после определяемого имени существительного в предложении стоит причастный оборот;
- правила постановки знаков препинания при деепричастном обороте;
- правила постановки знаков препинания в тех случаях, когда два причастных или два деепричастных оборота соединены союзом **И**, то есть являются однородными.

Ученики должны найти в предложении обособленные определения и обстоятельства, указать среди предложенных вариантов правильную расстановку знаков препинания, связанную с тем или иным видом обособления.

### **Знаки препинания при причастном обороте**

1) Причастный оборот выделяется запятыми, если стоит ПОСЛЕ определяемого имени существительного.

Схема: сущ, /причастный оборот/, ...

Пример: Для народов (каких?), /жестикулирующих мало/, русское общение (какое?), /насыщенное жестами /, кажется излишне эмоциональным.

2) Причастный оборот не выделяется запятыми, если стоит ПЕРЕД определяемым именем существительным.

Схема: / причастный оборот / сущ ...

Пример: Для /жестикулирующих мало/ народов / насыщенное жестами / русское общение кажется излишне эмоциональным.

3) Если два причастных оборота соединяются при помощи союза **И**, то запятая перед и после **И** не ставится.

Схема: сущ, / причастный оборот / и / причастный оборот /, ...

Пример: Эпоха (какая?), / начавшаяся после открытий Галилео Галилея / **и** / завершившаяся работами Исаака Ньютона /, обозначила важный поворот в истории человечества.

## Знаки препинания при деепричастном обороте

1) Деепричастные обороты, а также одиночные деепричастия всегда выделяются запятыми, независимо от места, занимаемого ими по отношению к глаголу-сказуемому, добавочное действие которого они обозначают.

Пример: Ипполит Матвеевич *стоял (что делая?)* под акацией, /погрязая в стыде/, и *твердил (что делая?)* три заученные фразы, /не глядя на гуляющих/.

Ипполит Матвеевич, /погрязая в стыде/, *стоял* под акацией и, /не глядя на гуляющих/, *твердил* три заученные фразы.

2) Если два деепричастных оборота соединяются при помощи союза **И**, то запятая перед и после союза **И** **не ставится**, однако надо убедиться в том, что в этом случае деепричастные обороты относятся к одному сказуемому и называют добавочное действие при нем.

Схема: / деепричастный оборот / и / деепричастный оборот /, ...

Пример: /Перелистывая книги из библиотеки Пушкина/ и /изучая пометки на полях/, невольно приходишь к выводу, что поэт был еще и гениальным читателем.

### Примечание:

От однородных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и соединенных союзом **И**, следует отличать неоднородные обстоятельства, также выраженные деепричастными оборотами и связанные союзом **И**:

**Гости остались в столовой, шёпотом толкуя об этом неожиданном посещении, и, опасаясь быть нескромными, вскоре разъехались один за другим, не поблагодарив хозяйна за хлеб-соль (А. Пушкин).**

Как видим, в приведенном предложении первый деепричастный оборот относится к глаголу **остались** (остались что делая? шепотом толкуя...), второй деепричастный оборот относится к другому глаголу – **разъехались** (разъехались что делая? опасаясь быть нескромными), следовательно, перед нами два неоднородных обстоятельства, поэтому их границы выделяются запятыми. В данном случае запятая ставится и перед союзом **И**, и после него, так как деепричастные обороты относятся к разным глаголам.

### **Алгоритм выполнения задания:**

1) Найдите в предложении причастные и деепричастные обороты, правильно определив их границы:

- причастный оборот отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие? и чаще всего относится к имени существительному;
- деепричастный оборот отвечает на вопросы что делая? и что сделав?, обозначает добавочное действие при глаголе-сказуемом.

2) Определите, какое положение в предложении занимает причастный оборот (ДО или ПОСЛЕ определяемого слова он находится):

- причастный оборот выделяется запятыми, если стоит ПОСЛЕ определяемого имени существительного;
- причастный оборот не выделяется запятыми, если стоит ПЕРЕД определяемым именем существительным.

3) Помните о том, что деепричастные обороты, а также одиночные деепричастия в предложении всегда выделяются запятыми.

4) Не забывайте о том, что если два причастных или два деепричастных оборота соединяются союзом **И**, то чаще всего запятая до или после **И** не ставится.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**На закате солнца облака (1) вытянувшись длинными полосами (2) летели от востока к западу и там загорались одно за другим, как будто ураган кидал их в жерло (3) кем-то раскалённой (4) печи.**

- 1) 1, 3      2) 1, 2      3) 3, 4      4) 1, 2, 3, 4

**Задание № 2.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н. Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» – первую общественную организацию художников в России.**

- 1) 1, 2, 3, 4      2) 2, 3      3) 2, 4      4) 3, 4

**Задание № 3.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Все события (1) обдуманые (2) и пережитые (3) облекались Тютчевым в художественные образы (4) поднимавшиеся на высоту философского обобщения.**

- 1) 1, 3      2) 2, 3      3) 1, 3, 4      4) 4

**Задание № 4.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Когда в Подмоскowie клочья серых туч (1) гонимые холодным ветром (2) бежали по беспросветному небу, и (3) раскачиваясь (4) стонали берёзы и сосны, и хлестал дождь, я воспользовался отпуском и поехал в Крым.**

- 1) 1      2) 1, 2      3) 3, 4      4) 1, 2, 3, 4

**Задание № 5.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Гора Талая (1) до самой вершины заросшая молодым сосняком (2) вся точно вспыхивала при каждом громовом всполохе, и можно было рассмотреть даже (3) выделявшиеся на светлом фоне (4) ветви деревьев.**

- 1) 1      2) 1, 2      3) 3, 4      4) 1, 2, 3, 4

**Задание № 6.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Перелистывая (1) книги из библиотеки Пушкина (2) и (3) изучая пометки на полях (4) невольно приходишь к выводу, что поэт был ещё и гениальным читателем.**

- 1) 2, 3, 4      2) 1, 2      3) 3, 4      4) 4

**Задание № 7.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Почти не отступая (1) от сюжета гоголевской повести (2) и (3) по возможности сохраняя характерный гоголевский язык (4) Н.А. Римский-Корсаков создал либретто оперы «Вечера на хуторе близ Диканьки».**

- 1) 1, 2, 3, 4      2) 2      3) 3, 4      4) 4

**Задание № 8.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**В чёрной туче (1) отдыхающей на хребте западных гор (2) спряталось (3) уставшее за день (4) солнце.**

- 1) 1, 3      2) 2, 3      3) 1, 2      4) 1, 2, 3, 4

**Задание № 9.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Внезапно осины зашептались (1) с коротким шумом вздрагивая листьями (2) и заволновались, облако белых пушинок сорвалось с их серёжек и (3) словно сговорившись с ветром (4) весело понеслось в темнеющую чащу.**

- 1) 1                    2) 1, 2                    3) 3, 4                    4) 1, 2, 3, 4

**Задание № 10.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Сад (1) всё больше редая и переходя в настоящий луг (2) спускался к (3) поросшей зелёным камышом и ивняком (4) реке.**

- 1) 1, 2                    2) 1, 2, 3                    3) 3, 4                    4) 1, 2, 3, 4

## 1.22. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

**Формулировка задания:** в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Один из героев романа (1) конечно (2) Евгений Онегин – типичный молодой дворянин начала XIX века. Но главный герой (3) без сомнения (4) сам А.С. Пушкин – автор произведения.

- 1) 1, 2                      2) 1, 3                      3) 3, 4                      4) 1, 2, 3, 4

Правильный ответ: 4.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:**

- какие выделяются группы вводных слов по значению;
- какие слова никогда не являются вводными, но нередко ошибочно принимаются за таковые;
- как различать вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения.

**Вводные слова** – слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова можно изъять из предложения без изменения основной мысли синтаксической конструкции.

Вводные слова выражают	Примеры
<b>Уверенность</b>	конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения
<b>Неуверенность</b>	наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть
<b>Чувства</b>	к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле
<b>Источник сообщения</b>	по-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати
<b>Порядок мыслей, их связь, итог</b>	во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчеркиваю, повторяю, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того
<b>Способ оформления мыслей</b>	иными словами, короче говоря, так сказать, словом, одним словом, по совести говоря, прямо скажем, иначе говоря, лучше сказать
<b>Привлечение внимания</b>	пожалуйста, послушайте, будьте добры, поверьте, видите ли, знаете, понимаете, допустим, скажем
<b>Степень обычности</b>	бывало, по обыкновению, как правило

**Примечание:** Многие из перечисленных в таблице слов могут выступать как в роли вводных, так и членов предложения (тогда запятыми они не выделяются).



Пример: Бабушка, **казалось**, дремала. – Мне все это лишь **казалось**.

Можно использовать следующий прием для различения вводных слов и схожих с ними по звучанию членов предложения:

1) Вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами.

Примеры:

Бабушка, **казалось**, дремала.

Бабушка дремала. (Вводное слово можно изъять из предложения, и смысл его не изменится.)

Бабушка, **видимо**, дремала. (Вводное слово со значением меньшей степени уверенности «казалось» можно заменить синонимичным ему вводным словом с тем же значением «видимо».)

2) Член предложения без изменения смысла предложения изъять или заменить вводным словом нельзя.

Пример: Мне все это лишь **казалось**. (Слово «казалось» является сказуемым и не может быть заменено вводным словом со значением меньшей степени уверенности.)

### Вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения, при пунктуации которых выпускники чаще всего допускают ошибки

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
<b>Однако</b>	
Если стоит в середине предложения и его нельзя заменить союзом НО. <u>Пример:</u> Он был, <b>однако</b> , угрюм и молчалив.	Если стоит в начале или в середине предложения и его можно заменить союзом НО. <u>Пример:</u> <b>Однако</b> (= но) он ничего не знает. Ветер утих, <b>однако</b> (= но) шторм продолжался.
<b>Наконец</b>	
Если указывает на связь излагаемых мыслей и имеет значение <b>И ЕЩЕ</b> (часто в предложении вводному слову <b>НАКОНЕЦ</b> предшествуют слова <b>ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ</b> или <b>С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ</b> , по отношению к которым слово <b>НАКОНЕЦ</b> является замыкающим перечисление). <u>Пример:</u> Летом можно поехать на море или к друзьям и, <b>наконец</b> (= и еще), можно отдохнуть на даче. <b>Во-первых</b> , ты опоздал, <b>во-вторых</b> , не принес работу и, <b>наконец</b> , пролил сок на рисунок.	Если его можно заменить словосочетанием <b>В КОНЦЕ КОНЦОВ</b> или оно имеет значение <b>ПОСЛЕ ВСЕГО, ПОД КОНЕЦ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕГО</b> (обычно в этом случае к нему можно добавить частицу <b>-ТО</b> ).  <u>Пример:</u> Измученные, грязные, мокрые, <b>мы наконец</b> (= после всего, в результате всего) достигли берега.
<b>Значит</b>	
Если синонимично словам <b>СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СТАЛО БЫТЬ</b> . <u>Пример:</u> Если наступит весна, <b>значит</b> (= следовательно), будет тепло. Родятся люди, женятся, умирают; <b>значит</b> (= следовательно), так нужно, <b>значит</b> (= стало быть), хорошо.	Если близко по смыслу словам <b>ОЗНАЧАЕТ, ЭТО</b> . <u>Пример:</u> Бороться – <b>значит</b> (= означает) победить.

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
<b>Действительно</b>	
<p>Если стоит в начале предложения, выражает уверенность и имеет значение <b>В САМОМ ДЕЛЕ, ПРАВДА</b>.</p> <p><b>Пример:</b> Действительно (= в самом деле), его работа интересна.</p>	<p><b>ДЕЙСТВИТЕЛЬНО</b> не выделяется запятыми, если стоит в середине или в конце предложения.</p> <p><b>Пример:</b> Его работа действительно интересна.</p>

**Слова, которые ВСЕГДА являются вводными и выделяются запятыми:** конечно, во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, несомненно, по-видимому, пожалуйста, дескать.

### Слова, которые НЕ ЯВЛЯЮТСЯ вводными

(частицы и наречия, которые не выделяются на письме запятыми):

авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, все равно, все-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

**Примечание:** наибольшее затруднение у многих выпускников вызывают предложения со словами как будто и словно. Экзаменуемые их ошибочно отождествляют с вводными словами и выделяют с двух сторон запятыми, что делать нельзя.

**Например:** Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист ее как будто хочет сорваться и умчаться вдаль.

Как будто, словно не вводные слова, не выделяются запятыми с двух сторон.

### Некоторые важные правила постановки знаков препинания при вводных словах

1. Вводное слово отделяется от предшествующего союза запятой, если это вводное слово можно выбросить из предложения или переставить в другое место без нарушения его структуры.

ПРИМЕР: Мы решили продолжать путь без проводника, но, к великой нашей досаде, совсем потеряли дорогу.

(Можно выбросить вводную конструкцию из предложения, и оно будет выглядеть следующим образом: Мы решили продолжать путь без проводника, но совсем потеряли дорогу.)

2. Вводное слово не отделяется от предшествующего союза запятой, если **изъятие** вводного слова из предложения или его перестановка невозможны.

ПРИМЕР: Он вернется сегодня, а может быть, завтра.

3. Не отделяются запятой вводные слова от союзов, употребленных в абсолютном начале предложения.

ПРИМЕР: И действительно, все у него получалось удивительно вовремя и складно.

4. Если вводное словосочетание образует **неполную конструкцию** (пропущено какое-нибудь одно слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно ставится тире.

ПРИМЕР: Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать лошадям отдохнуть, с другой – чтобы самому отдохнуть и подкрепиться.

5. Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится тире (без запятой), а после него – запятая.

**ПРИМЕР:** В воздухе, в сухой траве, среди птиц – **словом, всюду** чувствовалось приближение весны.

### Алгоритм выполнения задания:

1) Проверьте, является ли выделенные слова вводными или схожими с ними по звучанию членами предложения, то есть определите, можно или нельзя их отбросить или удалить из предложения:

- вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами; они выделяются запятыми;
- схожие по звучанию с вводными словами члены предложения нельзя изъять без изменения смысла синтаксической конструкции; они не выделяются запятыми.

2) Помните о том, что не являются вводными и не выделяются запятыми

- **как будто, словно;**

- частицы и некоторые наречия:

авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, все равно, все-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

- 1) 1, 2, 3, 4      2) 1, 2      3) 3, 4      4) 1, 3

**Задание № 2.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Черновики Пушкина (1) конечно (2) отражают не только техническую работу над стилем, но и психологическое состояние поэта в момент творчества. Каждый поворот, каждый изгиб творческой мысли (3) по мнению специалистов (4) запечатлевается в рукописи.

- 1) 1, 2      2) 1, 2, 3, 4      3) 3, 4      4) 1, 3

**Задание № 3.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута. Одни (1) например (2) держатся достойно, уважительно по отношению друг к другу, другие (3) напротив (4) начинают себя вести как на войне.

- 1) 1, 2      2) 3, 4      3) 1, 3, 4      4) 1, 2, 3, 4

**Задание № 4.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова – купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

- 1) 1, 2, 3, 4      2) 1, 2      3) 2, 3      4) 1, 3

**Задание № 5.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В картинах Поленова нет (1) как говорится (2) сухого академизма: они ласкают глаз зрителя прелестью освещения, живым расположением сцены, интересными подробностями. Эти картины красивы и интересны (3) даже (4) для тех, кто не захочет найти в них внутреннего содержания.

- 1) 1, 2, 3, 4      2) 3      3) 1, 2      4) 1, 3

**Задание № 6.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Это высказывание (1) вероятно (2) можно отнести ко всей лирике поэта. С самолёта хорошо было (3) видно (4) всё озеро, окружённое лесом.

- 1) 1      2) 1, 2      3) 1, 3, 4      4) 2, 4

**Задание № 7.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Космическая эра началась (1) может быть (2) тогда, когда скромный учитель математики из Калуги первым доказал, что человек может полететь в космос. Первым сделал чертежи ракеты, которая способна отправиться в космос, и вывел формулу её полета (3) именно (4) К.Э. Циолковский.

- 1) 1, 2, 3, 4      2) 1, 3      3) 3, 4      4) 1, 2

**Задание № 8.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

В жаркий июльский полдень (1) словно (2) всё замерло в городе. Даже деревья (3) казалось (4) стояли понурые и неподвижные, точно изнемогающие от нестерпимого жара.

- 1) 1, 2, 3, 4      2) 2      3) 3, 4      4) 1, 3

**Задание № 9.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Процесс формирования древнерусского литературного языка (1) по мнению академика В.В. Виноградова (2) определялся взаимодействием и объединением нескольких составляющих: во-первых (3) старославянского языка и деловой речи, а во-вторых (4) языка фольклора и диалектов.

- 1) 1, 2, 3, 4      2) 1, 2      3) 3, 4      4) 1, 3, 4

**Задание № 10.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Роман Лермонтова (1) несомненно (2) проникнут единством мысли, и потому его части нельзя читать не в том порядке, в каком расположил их сам автор: иначе вы прочтаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько рассказов, но не роман.

- 1) 1, 2      2) 3, 4      3) 1, 2, 3      4) 1, 2, 3, 4

### 1.23. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

**Формулировка задания:** укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.
- 2) В своих картинах Левитан не уходил в сказочный мир или в древнерусскую старину.
- 3) Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придают картине высшую степень одухотворенности.
- 4) Вечером отец обычно рассказывал мне сказки или читал стихи.

Вероятно, ваш ответ 1? Вы правы!

В первом предложении запятая стоит перед второй частью двойного союза **как ..., так и...**

Во втором предложении одиночный союз **ИЛИ** соединяет однородные члены, поэтому запятая перед ним не ставится.

Аналогичный случай представлен в предложении 4.

В синтаксической конструкции 3 используется повторяющийся союз **И**, перед вторым и третьим случаем его повторения ставятся запятые.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** однородные члены предложения и правила постановки знаков препинания при них.

**Однородные члены предложения** – это главные или второстепенные члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию (являющиеся одними и теми же членами предложения: подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями, обстоятельствами), отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же члену предложения и произносящиеся с интонацией перечисления.

Пример:

*Интеллигентность не только в знаниях, но и в способности к пониманию другого* (Д.С. Лихачёв).

Однородные члены предложения связаны сочинительной или бессоюзной связью, могут быть как распространенными (иметь при себе зависимые слова), так и нераспространенными.

Примеры:

*Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым* (Д.С. Лихачёв). В этом предложении однородные члены соединяются при помощи союза **И**.

*Манера, одежда, походка – все поведение человека должно быть сдержанным.* (Д.С. Лихачёв). В этом предложении однородные члены связаны бессоюзной связью.

Примечание:

Не являются однородными членами предложения:

- повторение одних и тех же слов:

*Еду, еду в чистом поле; Вот темный, темный сад.*

- фразеологические обороты:

*И день и ночь; и стар и млад; ни то ни се; ни дать ни взять; ни взад ни вперед.*

- сочетание двух глаголов в одной и той же форме, выступающих в роли единого сказуемого (в значении действия и его цели или неожиданного, произвольного действия):

*Пойду посмотрю расписание занятий. Взял да и сделал наоборот.*

### Запятая при однородных членах не ставится:

1. Если однородные члены соединяются неповторяющимися одиночными союзами **И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (=И)**

- Ты потерял главное: ты перестал любить добро **и** правду (Эпиктет).

() **и** ()

- Жизнь имеет смысл лишь как задача **или** долг (Дж. Мадзини).

() **или** ()

- Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь **либо** пустяками? (А.П. Чехов)

() **либо** ()

- А тренировка душевных сил возможна **да** необходима в любых условиях (По Д.С. Лихачёву).

() **да (=и)** ()

2. Если однородные члены соединяются при помощи союза **ДА И**:

- Возьму **да и** уйду.

3. В устойчивых сочетаниях слов:

- Огонь **и** воду **и** медные трубы.

- **И** смех **и** грех.

- **И** стар **и** млад.

- **И** так **и** этак.

- **И** холод **и** голод.

- **Ни** рыба **ни** мясо.

- **Ни** стать **ни** сесть.

- **Ни** то **ни** се.

- **Ни** тот **ни** другой.

- **Ни** себе **ни** людям **и** др.

### Запятая при однородных членах ставится

1) Если однородные члены предложения соединены посредством союзов **А, НО, ДА** (в значении **НО**), **ОДНАКО, ХОТЯ, ЗАТО**:

- На руке всего пять пальцев, **но** и те не равны.

() **но** ()

- Сказка – ложь, **да** в ней намек, // Добрым молодцам урок.

() **да** ()

2) Если однородные члены предложения соединены посредством двойных союзов

**КАК, ТАК И...**

**НЕ ТОЛЬКО, НО И...**

**НЕ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО...**

**ХОТЯ, НО...**

Обратите внимание: запятая ставится не перед началом двойного союза, а перед его второй частью:

- Законы бесполезны **как** для хороших людей, **так** и для дурных: первые не нуждаются в законах, вторые от них не становятся лучше (Демокрит).

**как** (), **так** и ().

- Уступайте упрямому **не столько** ради него, **сколько** ради самих себя (Саньяль-Дюбе).

**не столько** (), **сколько** ().

- Хороший врач спасет **если** не от болезни, **то** хотя бы от плохого врача (Жан Поль).

**если** (), **то** ().

3) Если однородные члены соединяются посредством повторяющихся союзов **И...И, ДА...ДА, ТО...ТО, ЛИ...ЛИ, ИЛИ...ИЛИ**.

Примеры:

*В спорах нет ни высших, ни низших, ни званий, ни имен; важна одна лишь истина, перед которой равны все (Р. Роллан).*

**ни ()**, **ни ()**, **ни ()**, **ни ()**.

*Один и тот же человек редко бывает и великим, и хорошим (Томас Фуллер).*

**и ()**, **и ()**.

Обратите внимание: перед первым союзом, при помощи которого начинается перечисление однородных членов, запятая не ставится. Запятая ставится перед вторым, третьим и т.д. союзом, используемым при перечислении.

Примечание: запятая может ставиться перед первым повторяющимся союзом, если однородный ряд был начат до него.

*Люби душу свою, и утешай сердце своё, и удаляй от себя печаль... (Библия).*

**()**, **и ()**, **и ()**.

4) Если однородные члены соединяются попарно, то запятая ставится только перед парными группами.

*Я счастлив и силен, свободен и молод (Брюсов).*

**Для выполнения этого задания используйте следующий алгоритм:**

1. Найдите в предложении однородные члены.

2. Определите, какие союзы их соединяют:

- если это одиночный союз **и, или, либо, да (= и)**, запятая перед ним не ставится;
- если это двойной союз (**как, так и..., не столько, сколько..., не только, но и..., хотя, но...**), запятая ставится только перед второй частью двойного союза;
- если это повторяющиеся союзы **и...и, да...да, то...то, ли...ли, или...или**, запятая в первый раз ставится перед вторым союзом;
- если это повторяющиеся союзы **И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (= И)** и перед первым союзом уже начат однородный ряд, ставим запятую перед ним и перед последующими союзами.

3. Проверьте, нет ли в предложении однородных членов, связанных попарно:

- если однородные члены в предложении соединяются попарно, то запятая ставится перед парными группами.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Задание № 1.**

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания НЕ расставлены.)

- 1) В зарослях всю ночь жалобно крикали утки или какие-то другие птицы.
- 2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.
- 3) Он испугался и стоял ни жив ни мертв.
- 4) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.

### **Задание № 2.**

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания НЕ расставлены.)

- 1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- 2) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят о тайнах шекспировского творчества.
- 3) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.
- 4) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

### **Задание № 3.**

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания НЕ расставлены.)

- 1) В это время Тимофей Кондратьевич Квасцов на площадке лестницы припадал к замочной скважине в дверях квартиры председателя то ухом то глазом.
- 2) Он измерил температуру Иванова тела посчитал пульс посмотрел Ивану в глаза.
- 3) Вчера кто-то вас сильно напугал и расстроил рассказом про Понтия Пилата и прочими вещами.
- 4) В этом огне бушевали рев визги стоны хохот и свист.

### **Задание № 4.**

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания НЕ расставлены.)

- 1) Воины вооружены мечами и пиками и одеты в железные латы.
- 2) Пушку нужно осмотреть да хорошенько вычистить!
- 3) Наука XVI века стремилась как к синтезу наблюдения и математического расчёта так и к определению философской сущности вещей.
- 4) Часто именно по уровню развития автомобилестроения в той или иной стране судят о её индустрии в целом.

### **Задание № 5.**

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания НЕ расставлены.)

- 1) Литературе нужны как талантливые писатели так и талантливые читатели.
- 2) На первом снегу в осиновых и берёзовых рощах попадаются заячьи и беличьи следы.
- 3) На уроке-зачёте или устном экзамене стремитесь построить свой ответ в форме связного высказывания.
- 4) Лес и поле и цветущий луг залиты солнцем.

### **Задание № 6.**

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания НЕ расставлены.)

- 1) Ваш внутренний мир настроен тонко и верно и отзывается на самые незаметные звуки жизни.
- 2) Станиславский непрерывно искал все нового как во внутренней актерской работе так и в режиссерском деле.
- 3) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 4) Попутчик не расслышал сказанного или пренебрёг моим намёком.



### **Задание № 7.**

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания НЕ расставлены.)

- 1) Самые первые архивы в России возникли вместе с монастырскими книжными и рукописными собраниями.
- 2) Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает на краю степи костром.
- 3) Мы видели несколько деревьев вдаль да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.
- 4) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то приглушённые крики.

### **Задание № 8.**

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания НЕ расставлены.)

- 1) А годы шли быстро и неслышно и уносили с собой эти воспоминания.
- 2) На одном и том же кусте сирени я увидел жёлтые листья и начавшие набухать почки.
- 3) Наш поезд останавливался как на больших так и на маленьких станциях.
- 4) Попутчик не расслышал сказанного или пренебрёг моим намёком.

### **Задание № 9.**

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания НЕ расставлены.)

- 1) Земляничкой да черникой полны наши леса!
- 2) С трудом различаю цвет и очертания и людей и животных и предметов.
- 3) Звуки соловьиной песни заполняли пространство между рекой и небосводом.
- 4) По вечерам хозяин или читал или играл в шахматы.

### **Задание № 10.**

Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания НЕ расставлены.)

- 1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
- 2) Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями.
- 3) Багряные и золотые листья медленно и плавно кружатся в воздухе и тихо опускаются на влажную землю.
- 4) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.

## 1.24. ДВОЕТОЧИЕ И ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**Формулировка задания:** как объяснить постановку двоеточия или тире в данном предложении?

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Искусствоведы отмечают значительный вклад Н.А. Римского-Корсакова в инструментовку музыкальных произведений: композитор расширил и обогатил систему ладово-гармонических средств, его оркестровка сочетает красочность, блеск с ясностью, прозрачностью, простотой.**

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

Правильный ответ: 4.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:**

- когда в бессоюзном сложном предложении ставится двоеточие или тире;
- какими синонимичными сложноподчиненными конструкциями можно заменить бессоюзные сложные предложения с двоеточием или тире;
- как подстановка подчинительных союзов может помочь выявлению смысловых отношений между частями сложного бессоюзного предложения;
- как отличать бессоюзные сложные предложения с двоеточием от простых предложений, в которых двоеточие отделяет обобщающее слово от однородных членов предложения.

Ученики должны выбрать правильное объяснение постановки двоеточия или тире в данном предложении.

### Правила постановки ДВОЕТОЧИЯ в бессоюзном сложном предложении

Двоеточие ставится	Примеры
1. Если второе предложение указывает на <b>причину</b> того, о чем говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>ТАК КАК, ПОТОМУ ЧТО</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным причины).	Любите книгу: она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях. (= Любите книгу, <b>потому что</b> она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях.)
2. Если второе предложение <b>поясняет, раскрывает</b> содержание первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>А ИМЕННО ЧТО</b> ).	Большинство сходилось на одном: старые законы никуда не годятся. (= Большинство сходилось на одном, <b>а именно:</b> старые законы никуда не годятся.)
3. Если второе предложение <b>дополняет</b> смысл первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>ЧТО</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным).	Вдруг чувствую: кто-то дергает меня за рукав. (= Вдруг чувствую, <b>что</b> кто-то дергает меня за рукав.)
4. Если в первом простом предложении опускаются слова <b>И УВИДЕЛ, ЧТО; И УСЛЫШАЛ, ЧТО; И ПОЧУВСТВОВАЛ, ЧТО</b> .	Серёжа оглянулся: к нему бежал соседский мальчонка. (= Серёжа оглянулся <b>и увидел, что</b> к нему бежал соседский мальчонка.)

**Примечание:** следует отличать бессоюзные сложные предложения с двоеточием от простых предложений с обобщающим словом, после которого перед однородными членами стоит двоеточие.

**Например:** В пути могут быть самые неожиданные опасности: обвалы, быстрый подъем уровня рек, туман.

(В этом предложении одна грамматическая основа (**опасности могут быть**), поэтому оно простое, а не сложное бессоюзное. В нем ставится двоеточие, потому что обобщающее слово стоит перед однородными членами.)

**Запомните:** двоеточие в бессоюзном сложном предложении **поясняет, раскрывает содержание** или **причину**, а в простом предложении указывает, что **обобщающее слово стоит перед однородными членами**.

### Правила постановки ТИРЕ в бессоюзном сложном предложении

Тире ставится	Примеры
1. Если первое простое предложение указывает на <b>условие</b> того, о чем говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз <b>ЕСЛИ</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным условия).	Будет завтра хорошая погода – пойдем в лес. (= Если будет завтра хорошая погода, пойдем в лес.)
2. Если первое простое предложение указывает на <b>время</b> того, о чем говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз <b>КОГДА</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным времени).	Лес рубят – щепки летят. ( <b>Когда</b> лес рубят, щепки летят.)
3. Если второе простое предложение содержит <b>вывод, следствие</b> из того, о чем говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить наречие <b>ПОЭТОМУ</b> или союз <b>ТАК ЧТО</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным следствия).	Жара все усиливалась – становилось тяжело дышать. (= Жара все усиливалась, <b>так что</b> становилось тяжело дышать.) Ударил сильный гром – задрожали все окна. (= Ударил сильный гром, <b>поэтому</b> задрожали все окна.)
4. Если простые предложения в составе бессоюзного сложного <b>противопоставлены</b> друг другу по смыслу (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз <b>А</b> или союз <b>НО</b> ).	Шестнадцать лет служу – такого со мной еще не было. (= Шестнадцать лет служу, <b>но</b> такого со мной еще не было.) Смелые побеждают – трусливые погибают. (= Смелые побеждают, <b>а</b> трусливые погибают.)
5. Содержание первого предложения <b>сравнивается</b> с содержанием второго (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союзы <b>СЛОВНО, ТОЧНО, БУДТО</b> и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения).	Молвит слово – соловей поет. (= Молвит слово, <b>будто</b> соловей поет.)
6. Если во второй части содержится <b>неожиданный результат</b> , дается указание на <b>быструю смену событий</b> .	Он нажал на тормоз – скорость не уменьшилась.
7. Если вторая часть представляет собой <b>присоединительное предложение</b> (перед ним можно вставить слово <b>ЭТО</b> ).	Вечерами над горизонтом надолго зависало багровое тусклое солнце – дурной знак.

**Запомните: тире – это знак следствия, вывода, противопоставления, резкой смены событий, представленных во второй части бессоюзного сложного предложения.**

### **Алгоритм выполнения заданий:**

1) выделите грамматические основы и определите, является ли данное предложение простым с обобщающим словом перед однородными членами или сложным бессоюзным:

- если предложение простое, то чаще всего постановка двоеточия объясняется тем, что обобщающее слово стоит перед однородными членами;
- если предложение сложное бессоюзное, то наличие двоеточия или тире в нем можно объяснить с помощью подстановки подходящих по смыслу подчинительных союзов;

2) подставьте в бессоюзное сложное предложение подходящий по смыслу подчинительный союз и выявите с его помощью смысловые отношения между его частями:

- союз **ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК** свидетельствует о том, что вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части (поэтому в бессоюзном сложном предложении ставится двоеточие);
- союз **А ИМЕННО ЧТО** свидетельствует о том, что вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части (поэтому в бессоюзном сложном предложении ставится двоеточие);
- союз **КОГДА** свидетельствует о том, что первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части (поэтому в бессоюзном сложном предложении ставится тире);
- союз **ТАК ЧТО** свидетельствует о том, что вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, следствие того, о чем говорится в первой части (поэтому в бессоюзном сложном предложении ставится тире);
- союз **ЕСЛИ** свидетельствует о том, что первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части (поэтому в бессоюзном сложном предложении ставится тире);
- союз **А** свидетельствует о том, что вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой (поэтому в бессоюзном сложном предложении ставится тире).

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Задание № 1.** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**В X–XI веках корейские города, выстроенные в гористой местности, уже не следовали китайской схеме: их улицы не были прямыми, а ансамбли дворцов и храмов, дозорных башен и крепостных сооружений вписывались в окружающий пейзаж, составляя с ним единое целое.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.

3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

**Задание № 2.** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Чаще всего В.А. Серов рисовал деревню осенью: русскую природу художник воспринимал в её простом, скромном варианте, любил серенькое небо, осенние серые краски полей и перелесков.**

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения действия, о котором говорится во второй части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит вывод из того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

**Задание № 3.** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**В пути могут быть самые неожиданные опасности: обвалы, быстрый подъём уровня рек, туман.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

**Задание № 4.** Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

**Камерно-вокальная музыка в творчестве А.С. Даргомыжского представлена очень широко: им написано свыше ста романсов, песен, вокальных ансамблей.**

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

**Задание № 5.** Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

**В басне досталось всем: военный министр Аракчеев был узан в грубом невежде Медведе, председатель Департамента государственной экономики был изображён в лице энергичной, бессмысленно деятельной Мартышки.**

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.

2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится во второй части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

**Задание № 6.** Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

**Значение Византийской империи в истории человечества трудно переоценить: в тёмные века варварства и раннего Средневековья она донесла до потомков достижения Эллады и Рима.**

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

**Задание № 7.** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Кино и телевидение оказали огромное влияние на театр: монументальные декорации окончательно уступили место лёгким, зачастую условным, меняющимся по ходу действия, иным стал язык пьесы, изменилась манера игры актёров.**

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.

2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

**Задание № 8.** Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

**Вина его велика и заключается в следующем: он образован, умеет говорить и думать лучше многих, а люди, как известно, не терпят превосходства над собой.**

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения действия, обозначенного во второй части.

2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

**Задание № 9.** Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

**В пьесе «Сослуживцы» рассказывается о забитом, затюканном жизнью экономисте Новосельцеве, пустившемся в рискованную авантюру: желая стать начальником отдела и получить прибавку к жалованью, он начинает ухаживать за немолодой и некрасивой начальницей.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

**Задание № 10.** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Импрессионисты Э. Мано, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни: они стали изображать мгновенные, как бы случайные движения и ситуации, неожиданные ракурсы фигур.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед рядом однородных членов.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится в первой части.

## 1.25. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**Формулировка задания:** в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Гринев (1) попадает в самый центр восстания (2) предводителем (3) которого (4) оказался таинственный вожатый.

- 1) 1,3                      2) 2                      3) 2,3                      4) 1,3,4

Ваш ответ 2? Правильно!

Именно в этом месте предложения проходит граница между главной и придаточной частью, и поэтому здесь мы ставим запятую.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** пунктуационную тему «Знаки препинания в сложноподчинённом предложении».

Сложноподчиненное предложение всегда состоит из главной и придаточной части.

Придаточное предложение к главному присоединяется с помощью подчинительных союзов и союзных слов.

Место придаточного предложения может быть различным: оно может находиться перед главным, после или внутри него.

Граница между главным и придаточным предложением обычно находится перед подчинительным союзом или союзным словом, которые всегда располагаются в придаточной части и начинают ее. Однако в задании подобраны такие сложноподчиненные предложения (преимущественно с придаточным определительным), в которых придаточная часть начинается чуть раньше союзного слова, поэтому запятая в них ставится не перед союзным словом КОТОРЫЙ, а перед словом, начинающим придаточную часть.

Сравните:

1. Ученье тяжело, когда мы не умеем найти в нем радость (Д.С. Лихачёв).

2. Нужно выработать особое отношение к явлениям, действие которых сказывается на нашей психике разрушительно (Д.С. Лихачёв).

В первом примере союз КОГДА начинает придаточную часть, поэтому перед ним ставится запятая, как на границе главного и придаточного предложения.

Во втором примере придаточная часть начинается со слова «действие», поэтому перед ним ставится запятая, как на границе главного и придаточного предложения.

**Для выполнения этого задания используйте следующий алгоритм:**

1. Выделите грамматическую основу предложения.
2. Определите границу главной и придаточной части.
3. Расставьте знаки препинания и выберите правильный ответ.

**Примечание:**

Как правило, в этом задании представлены сложноподчиненные предложения с придаточным определительным, в них придаточная часть не начинается со слова КОТОРЫЙ, поэтому запятая перед ним не ставится.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Лёгкая светская комедия представляет собой пьесу (1) интрига (2) которой (3) весьма изящна.

- 1) 1    2) 2    3) 3    4) 2, 3

### **Задание № 2.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Древовидные пионы (1) листья (2) которых (3) облетают на зиму (4) со временем превращаются в пышно цветущие раскидистые кусты.**

- 1) 1, 4    2) 2    3) 3    4) 1, 2, 4

### **Задание № 3.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Чеховские мечты о будущей жизни говорят о высокой культуре духа, о Мировой Душе, о новой прекрасной жизни (1) для создания (2) которой (3) нам надо (4) ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться, страдать.**

- 1) 1    2) 2    3) 1, 3    4) 2, 3, 4

### **Задание № 4.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Особенно часто (1) поэт бывал у Олениных (2) дочь (3) которых (4) была предметом его серьёзного увлечения.**

- 1) 1, 2, 4    2) 2    3) 1, 3    4) 2, 4

### **Задание № 5.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Роза (1) первые упоминания (2) о которой (3) относятся к V веку до н.э. (4) описана в древнеиндийских сказаниях.**

- 1) 1, 4    2) 2, 4    3) 1, 3    4) 1, 3, 4

### **Задание № 6.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Учёные создали уникальный материал (1) гранулы (2) которого (3) обладают способностью (4) удерживать огромное количество влаги.**

- 1) 1    2) 2, 4    3) 3    4) 1, 3

### **Задание № 7.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Первым этапом деловых бесед или переговоров (1) может быть ознакомительная встреча (2) в процессе (3) которой (4) уточняется предмет переговоров, а также решаются организационные вопросы.**

- 1) 1, 3    2) 2    3) 2, 3    4) 2, 4

### **Задание № 8.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Вскоре (1) берег (2) вдоль (3) которого (4) мы шли под парусом (5) закрылся туманом.**

- 1) 1, 2, 4    2) 2, 5    3) 2, 3    4) 5



**Задание № 9.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Это была поэтесса (1) в чарующих стихах (2) которой (3) скрывалась некая загадка.**

- 1) 1    2) 1, 2    3) 2, 3    4) 1, 3

**Задание № 10.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Однажды в Царском Селе (1) медвежонок сорвал цепь со столба (2) возле которого (3) была устроена его будка (4) и побежал в сад.**

- 1) 1, 2, 3    2) 2, 4    3) 1, 3    4) 1, 4

## 1.26. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С СОЮЗНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ. ПУНКТУАЦИЯ НА СТЫКЕ СОЮЗОВ

**Формулировка задания:** в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сначала никто не мог понять (1) каким образом лодка шла против течения без паруса и мотора (2) но (3) когда народ спустился к реке (4) все увидели тянущую лодку упряжку собак.

- 1) 1, 2                    2) 1, 3, 4                    3) 1, 2, 3, 4                    4) 2, 4

Правильный ответ 3. Вы не ошиблись?

В данном задании обычно представлена или синтаксическая конструкция с подчинительной и сочинительной связью, или сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных.

Приведенная выше сложная синтаксическая конструкция состоит из четырех простых предложений. Первое из них – главное. К нему присоединено придаточное изъяснительное при помощи союзного слова каким. Третье предложение связано со вторым при помощи сочинительного союза но. Четвертое представляет собой придаточную часть со значением времени и присоединяется к третьему при помощи временного подчинительного союза когда.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** тему «Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи. Пунктуация на стыке союзов».

### 1. Пунктуация на стыке союзов

Так как в этом задании часто присутствует такая пунктограмма, как стык союзов, повторим теорию и вспомним соответствующее пунктуационное правило.

**Стык союзов** – это пространство в предложении между двумя союзами:

- между двумя подчинительными союзами;
- между сочинительным и подчинительным союзом.

**Запятая ставится на стыке двух союзов, если у второго союза нет продолжения в виде слов ТО, НО и др.**

**Запятая не ставится на стыке двух союзов, если у второго союза есть продолжение в виде слов ТО, НО и др.**

Сравните два предложения:

1. Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал, что, если у вас будет уважительное отношение к другим и немного находчивости, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

2. Дмитрий Сергеевич Лихачев писал, что если у вас будет уважительное отношение к другим и немного находчивости, то придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

В этих синтаксических конструкциях имеется стык союзов (рядом расположены два подчинительных союза **ЧТО + ЕСЛИ**).

В первом предложении у второго союза **ЕСЛИ** нет продолжения в виде слова **ТО**, поэтому на стыке союзов мы **ставим запятую (ЧТО, ЕСЛИ)**.

В втором предложении у союза **ЕСЛИ** есть продолжение в виде слова **ТО (ЕСЛИ... ТО)**, поэтому на стыке союзов (**ЧТО ЕСЛИ**) мы **не ставим запятой**.

## 2. Пунктуация перед союзом И в сложном предложении

В задании 1.26 бывает еще одна трудность: пунктуация перед союзом И.

Сравним два предложения и определим, в каком из них перед союзом И ставится запятая, а в каком нет (знаки препинания не расставлены):

- Молодой писатель внимательно приглядывался к окружающим людям (1) **и** (2) если подмечал что-нибудь интересное (3) записывал свои наблюдения (4) чтобы затем использовать их в своих книгах.
- В тот день мы ужинали вчетвером (1) **и** (2) когда подали десерт (3) девочка капризно сказала (4) что вишневый компот невкусный.

В первом предложении союз **И** соединяет однородные сказуемые («приглядывался» и «записывал»), поэтому на месте цифры 1 запятая не ставится. На месте цифры 2 мы поставим запятую: это стык союзов **И + ЕСЛИ**, при втором союзе **ЕСЛИ** нет продолжения в виде слова **ТО**. На месте цифр 3 и 4 также ставятся запятые, как на границе главной и придаточной части. Итак, правильный ответ: 2, 3, 4.

Во втором предложении союз **И** соединяет два простых предложения в составе сложного (первая грамматическая основа: «мы ужинали», вторая грамматическая основа: «девочка сказала»), поэтому на месте цифры 1 ставится запятая. На месте цифры 2 также следует поставить запятую: это стык союзов **И + КОГДА**, при втором союзе **КОГДА** нет продолжения в виде слова **ТО**. На месте цифр 3 и 4 тоже должны быть запятые, как на границе главной и придаточной части. Итак, правильный ответ: 1, 2, 3, 4.

### Для выполнения задания используйте следующий алгоритм:

1. Обозначьте в предложении грамматические основы.
2. Определите границы простых предложений в составе сложной синтаксической конструкции.
3. Посмотрите, как эти предложения связаны между собой.
4. Выясните, присутствует ли в предложении союз И, и в случае его наличия в предложении определите, что он соединяет:
  - если союз **И** соединяет однородные члены, то перед ним не ставится запятая;
  - если союз **И** соединяет простые предложения, то перед ним ставится запятая.
5. Установите, есть ли в сложной синтаксической конструкции стык союзов, и в случае его наличия определите, имеется ли при втором союзе продолжение (через одно простое предложение) в виде слов **ТО, НО**:
  - если у второго союза нет продолжения в виде слов **ТО, НО** и др., запятая ставится на стыке двух союзов;
  - если у второго союза есть продолжение в виде слов **ТО, НО** и др., запятая не ставится на стыке двух союзов.
6. Найдите границы между главной и придаточной частью и на их месте поставьте запятые.

### Образец применения алгоритма при выполнении заданий:

Расставьте знаки препинания в следующем предложении:

*Летом прошлого года я окончил институт (1) и (2) когда приехал из Петербурга (3) просто поражен был (4) как изменился наш город.*

Это сложноподчиненное предложение, состоящее из главной части («Летом прошлого года я окончил институт и просто поражен был») и двух придаточных («когда приехал из Петербурга», «как изменился наш город»).

В этой сложной синтаксической конструкции наблюдается параллельное подчинение придаточных предложений к главному.

Придаточное времени присоединяется при помощи союза **КОГДА**, а придаточное изъяснительное связано с главным посредством союзного слова **КАК**.

Перед союзом **И**, на месте цифры 1, запятая не ставится, так как союз **И** соединяет однородные члены: «окончил **и** поражен был».

На месте цифры 2 запятая необходима: это стык союзов **И + КОГДА**, при втором союзе **КОГДА** нет продолжения в виде слова **ТО**.

На месте цифр 2, 4 запятые ставятся как на границе главной и придаточной части.

Итак, правильный ответ: 2, 3, 4.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание № 1.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**В сказках часто повествуется о том (1) как, не слезая с тёплой печи, путешествует неунывающий герой (2) и (3) если говорить о владимирских печах (4) то сказочники были недалеко от истины.**

- 1) 1, 3    2) 1, 2, 4    3) 2, 3, 4    4) 2, 4

### Задание № 2.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Курину неожиданно вспомнились отчаянные глаза и задорные веснушки девушки-инструктора (1) и (2) несмотря на то что перед ним сейчас была скучная серая дорога (3) и предстояло пройти ещё несколько километров под палящим солнцем (4) ему вдруг стало весело.**

- 1) 1, 2, 3, 4    2) 1, 2, 4    3) 1, 3    4) 2, 4

### Задание № 3.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Молодые люди скоро дошли до размышлений (1) что им непременно надо пожениться (2) но (3) так как родители Марьи Гавриловны запретили дочери и думать о свадьбе с Владимиром (4) придётся сделать это без родительского благословения.**

- 1) 1, 3, 4    2) 2    3) 2, 3, 4    4) 1, 2, 3, 4

### Задание № 4.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда садился на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.**

- 1) 1, 3    2) 2, 3, 4    3) 1, 2, 3, 4    4) 1, 4

### Задание № 5.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Трудно было угадать (1) какой выдастся день (2) и альпинисты долго не могли решить (3) когда начать восхождение.**

- 1) 1, 3    2) 2    3) 1, 2    4) 1, 2, 3

### **Задание № 6.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Резвый ветер с моря надул паруса (1) и (2) когда солнце взошло (3) и городские стены остались за кормою последнего струга (4) громкая песня разлилась над простором Волги.**

- 1) 1, 2, 3, 4                      2) 1, 2, 4                      3) 2, 3                      4) 1, 4

### **Задание № 7.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**С Матвеем случилось небольшое происшествие (1) о котором он помнил всю свою жизнь (2) и (3) хотя он не мог считать себя виноватым (4) его совесть была неспокойна.**

- 1) 1, 2, 3, 4                      2) 2                      3) 1, 3, 4                      4) 1, 4

### **Задание № 8.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**На пятнадцатой версте лопнула задняя шина (1) и (2) пока он чинил её на краю канавы (3) над полями звенели жаворонки (4) будто беспокоились за него.**

- 1) 1, 3, 4                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 2, 3                      4) 1, 2, 4

### **Задание № 9.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**На первых порах отец был очень озабочен своим вступлением в должность полного хозяина (1) чего непременно требовала бабушка (2) и (3) что он сам считал своей обязанностью (4) так как это определялось семейными традициями.**

- 1) 1, 2                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 3, 4                      4) 1, 4

### **Задание № 10.**

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Александр продолжал посещать университетские лекции (1) и (2) хотя он был весьма ограничен в средствах (3) ему всё-таки удавалось покупать книги (4) потому что в последние годы он уже привык экономить даже на самом необходимом.**

- 1) 1, 2, 3, 4                      2) 2, 3                      3) 1, 3, 4                      4) 1, 4

## 1.27. ВЫЯВЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ ИНФОРМАЦИИ, СОДЕРЖАЩЕЙСЯ В ТЕКСТЕ

### Формулировка задания:

Прочитайте текст.

*Ветер может обладать большой разрушительной силой. Это объясняется тем, что молекулы воздуха ударяются о предметы, которые стоят на их пути, и чем с большей скоростью они движутся, тем сильнее удар. Поэтому ветры и ураганы могут поднимать шторм на море, выкорчёвывать с корнями деревья, сносить крыши с домов.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Ветер способен нанести большой ущерб: выкорчевать деревья, снести крыши домов.
- 2) Разрушительная сила ветра обусловлена большой скоростью движения молекул воздуха, ударяющихся на своём пути о различные препятствия.
- 3) Молекулы воздуха ударяются о предметы, которые стоят на их пути, и поэтому дует ветер.
- 4) Когда воздух неподвижен, мы его не чувствуем, но ветры и ураганы способны принести большие разрушения.

Правильный ответ: 2.

**Что требуется от учеников при выполнении этого задания:** это задание состоит из небольшого текста научного стиля и вариантов предложений, в одном из которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте. Учащимся необходимо провести логико-смысловой анализ исходного текста, выделить ключевые слова в нём, проследить причинно-следственные связи между частями и выбрать предложение, в котором заключена главная информация текста. Так проверяется умение выпускников адекватно понимать основную и дополнительную, явную и скрытую информацию письменного сообщения, используя приемы сжатия текста.

### Алгоритм выполнения задания:

1. Выделите в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания того вопроса, который затрагивается в данном тексте; обратите внимание на главную часть сложноподчиненных предложений.
2. Определите причинно-следственные отношения между предложениями в тексте, проанализировав союзы, союзные слова, вводные конструкции.
3. Сократите текст, вычеркнув второстепенную информацию (разного рода пояснения, детали, описания незначительных фактов, комментарии, лексические повторы).
4. Передайте в одном предложении главную информацию, которая содержится в тексте.
5. Соотнесите свой вариант сжатия текста (свое предложение, передающее основную его мысль) с вариантами ответов.
6. Выберите правильный вариант ответа.

### Образец применения алгоритма

#### Тестовое задание:

В воздухе многих населенных пунктов с развитой промышленностью появилось значительное количество примесей. Помимо газообразных загрязняющих веществ, в атмосферу от различных отраслей промышленности поступает значительное количество твердых частиц – пыли, дыма, сажи. Загрязнители воздуха наносят тяжелый урон не только здоровью человека, но и окружающей природе.

*В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?*

- 1) Главным источником загрязнения воздуха являются промышленные предприятия.
- 2) Газообразные и твердые примеси, содержащиеся в воздухе населенных пунктов с развитой промышленностью, наносят вред природе и человеку.
- 3) Хозяйственная деятельность человека оказывает значительное влияние на атмосферу.
- 4) Примеси, загрязняющие атмосферу, могут быть газообразными и твердыми.

Комментарий к выполнению задания 1.27:

- выделяем в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания основной мысли текста:

1) В воздухе многих населенных пунктов с развитой промышленностью появилось значительное количество примесей. 2) Помимо газообразных загрязняющих веществ, в атмосферу от различных отраслей промышленности поступает значительное количество твердых частиц – пыли, дыма, сажи. 3) Загрязнители воздуха наносят тяжелый урон не только здоровью человека, но и окружающей природе.

- определяем причинно-следственные отношения между предложениями:

Второе предложение уточняет, расширяет смысл первого предложения (состав примесей в атмосфере – газообразные и твердые примеси). Обращаем внимание на роль градационного сочинительного союза *не только, но и* в 3-м предложении.

- отсекаем второстепенную информацию: пояснения, детали, описания незначительных фактов, комментарии.

В воздухе населенных пунктов с развитой промышленностью много газообразных и твердых примесей. Загрязнители воздуха наносят урон не только здоровью человека, но и окружающей природе.

- передаем в одном предложении главную информацию, которая содержится в тексте. Загрязняющие вещества различного характера в городах с развитой промышленностью наносят вред не только здоровью человека, но и окружающей среде.
- соотносим свой вариант (*«Загрязняющие вещества различного характера в городах с развитой промышленностью наносят вред не только здоровью человека, но и окружающей среде.»*) с предложенными вариантами ответов:

- 1) Главным источником загрязнения воздуха являются промышленные предприятия.
- 2) Газообразные и твердые примеси, содержащиеся в воздухе населенных пунктов с развитой промышленностью, наносят вред природе и человеку.
- 3) Хозяйственная деятельность человека оказывает значительное влияние на атмосферу.
- 4) Примеси, загрязняющие атмосферу, могут быть газообразными и твердыми.

Правильный ответ: 2.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1.** Прочитайте текст.

*Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. Они вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию. Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

2) Московские меценаты, как правило, представители богатейших промышленных и купеческих династий России, вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.

3) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России.

4) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности.

### **Задание № 2. Прочитайте текст.**

*Причиной волн являются ветры, дующие вдоль поверхности воды. Хотя вода и не течёт вслед за ветром, она всё же взлетает вверх в направлении ветра, образуя гребни, затем падает вниз и возвращается на своё место, делая при этом круги в вертикальной плоскости. Вот почему предмет, плавающий на волнах, лишь поднимается вверх и опускается вниз, но никуда не движется.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Причиной волн являются ветры.

2) Ветер поднимает волны, которые, опускаясь, возвращаются на своё прежнее место, поэтому предметы, плавающие в воде, никуда не движутся.

3) Волны под действием ветра делают круги в вертикальной плоскости, образуя при этом гребни и передвигая плавающие по воде предметы в направлении самого ветра.

4) Вода не течёт вслед за ветром, а взлетает вверх в его направлении, образуя гребни волн.

### **Задание № 3. Прочитайте текст.**

*На поверхности нашего тела и внутри него живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий. Большинство бактерий безопасны для организма человека и даже необходимы для его функционирования, но некоторые виды опасны – они могут вызвать заболевания. Вот почему важно перед едой мыть руки с мылом.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Большинство живущих на коже человека бактерий безопасны для организма и даже необходимы для его функционирования.

2) В организме человека живёт огромное количество бактерий, видимых только под сильным микроскопом: на маленьком кусочке кожи величиной с ноготь мизинца насчитывается пять миллионов бактерий.

3) Кроме огромного количества безопасных или необходимых для организма человека бактерий, на поверхности кожи могут оказаться болезнетворные бактерии.

4) Перед приёмами пищи необходимо мыть руки с мылом, так как на коже человека живёт множество бактерий, в том числе болезнетворных.



#### Задание № 4. Прочитайте текст.

*Любимым напитком на Руси был квас. У каждой хозяйки существовал свой рецепт приготовления разнообразных квасов: медового, грушевого, вишневого, клюквенного, яблочного – всех и не перечислить. Ценность кваса не ограничивалась только вкусовыми качествами. Квас да кислая капуста были единственными средствами спасения от цинги долгими русскими зимами, когда питание крайне скудно. Еще в древности квасу приписывали лечебные свойства.*

В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Квас был любимым напитком на Руси, так как известно огромное количество рецептов его приготовления.
- 2) В древности квасу приписывались лечебные свойства, поэтому он являлся любимым напитком на Руси.
- 3) Квас был любим на Руси не только благодаря своим вкусовым качествам, но и из-за того, что являлся средством спасения от цинги долгими русскими зимами, когда питание было скудным.
- 4) На Руси существовали рецепты приготовления разнообразных квасов: медового, грушевого, вишневого, клюквенного, яблочного – и каждая хозяйка готовила свой неповторимый напиток.

#### Задание № 5. Прочитайте текст.

*Греки украшали керамические изделия орнаментальной и сюжетной росписью, в том числе сценками из повседневной жизни. Эти изображения дали учёным представление о том, как выглядели древние греки, что носили, какие у них были дома и мебель и какую жизнь они вели. Именно поэтому керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Изображения на керамических изделиях дали археологам представление о жизни и быте древних греков.
- 2) Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как греки украшали их орнаментальной росписью.
- 3) Керамические сосуды дали учёным представление о том, какого уровня достигло развитие ремесла в Древнем Риме.
- 4) Для украшения керамических изделий древние греки широко использовали сюжетную живопись.

#### Задание № 6. Прочитайте текст.

*Если Вам довелось во время грозы при кратких вспышках молнии оказаться на оживлённой городской улице, Вы, конечно, заметили одну странную особенность: улица, только что полная движения, кажется в такие мгновения словно застывшей, прохожие останавливаются в напряжённых позах, машины неподвижны, отчётливо видна каждая спица колеса велосипеда. Причина кажущейся неподвижности заключается в ничтожной продолжительности молнии – тысячные доли секунды. Неудивительно поэтому, что улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной: ведь мы замечаем на ней только то, что длится тысячные доли секунды.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Оживлённая городская улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной.
- 2) Молния длится тысячные доли секунды, и поэтому при её свете человек замечает только то, что длится именно этот промежуток времени.
- 3) Установлено, что продолжительность молнии составляет всего тысячные доли секунды.
- 4) При кратких вспышках молнии на оживлённой городской улице за тысячные доли секунды можно отчётливо увидеть движущиеся предметы

#### Задание № 7. Прочитайте текст.

*Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев обратили внимание на то, что она потускнела, и пришли к такому выводу: глобальное потепление климата планеты влияет на интенсивность окраски осенней листвы. Изучая, каким образом климат влияет на цвет листьев, учёные пришли к выводу, что при засухе листья коричневеют и опадают, а при облачной погоде в листе замедляется образование красного пигмента.*

*Таким образом, интенсивность цвета осенних листьев зависит от погоды.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Любители понаблюдать за живой палитрой осенних листьев отмечают, что при засухе листья коричневеют и опадают, а при облачной погоде в листе замедляется образование красного пигмента.
- 2) Учёные пришли к выводу, что глобальное потепление климата влияет на интенсивность окраски осенней листвы.
- 3) Интенсивность цвета осенних листьев зависит не от глобального потепления климата, а от погоды.
- 4) На интенсивность окраски осенней листвы влияет как глобальное потепление, так и погода.

#### Задание № 8. Прочитайте текст.

*Среди сотен принимаемых человеком решений ни одно не может сравниться по значению, по роли, по влиянию на судьбу с решением о том, по какой дороге пойти, какую профессию выбрать, как наполнить своё существование истинным смыслом. Ведь каждый человек, как бы он ни был поглощён повседневными делами и заботами, хочет знать, что его работа, устремлённость в будущее имеют значение не только для него одного. Только тогда человек чувствует себя нужным, а свои способности — востребованными другими людьми.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Чтобы верно выбрать профессию, наполнить своё существование истинным смыслом, человеку необходимо быть востребованным в обществе.
- 2) Каждый человек, как бы он ни был поглощён повседневными делами и заботами, должен думать о том, чтобы его способности были востребованы другими людьми.
- 3) Решение, по какой дороге пойти, какую профессию выбрать, как наполнить своё существование истинным смыслом, зависит от способностей самого человека.
- 4) Человек чувствует себя востребованным в обществе только тогда, когда его работа имеет значение не только для него самого, но и для других, поэтому важно правильно выбрать профессию.

**Задание № 9.** Прочитайте текст.

*Янтарь возник из смолы хвойных деревьев, живших 35–40 миллионов лет назад. Деревья при глубоком повреждении коры обильно выделяют смолистый сок, в состав которого входят скипидар, вода и смоляные кислоты. В тёплом субтропическом климате того времени вода и легколетучий скипидар испарялись, а смола затвердевала на деревьях в виде наростов.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Хвойные деревья, жившие 35–40 миллионов лет назад, при глубоком повреждении коры обильно выделяли смолистый сок.
- 2) В состав смолистого сока хвойных деревьев входят вода, скипидар и смоляные кислоты.
- 3) Янтарь – затвердевшая смола – возник в результате испарения воды и скипидара из смолистого сока живших 35–40 миллионов лет хвойных деревьев.
- 4) Янтарь – это сок хвойных деревьев, который обильно выделялся при повреждении коры.

**Задание № 10.** Прочитайте текст.

*Бактерии поистине вездесущи. В воздухе и воде, в любом комочке почвы и в каждом живом организме обитают тысячи, а то и миллионы бактерий. Их удаётся обнаружить в верхних слоях атмосферы на высоте нескольких десятков километров и в глубоких подземных скважинах; в кипящих вулканических источниках и в толще антарктических ледников.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Бактерии обитают всюду.
- 2) Бактерии могут жить в самых суровых условиях.
- 3) В каждом живом организме обитают тысячи, а то и миллионы бактерий.
- 4) Бактерии обитают в каждом живом организме.

## 1.28. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА

### Текст № 1

(1) Большинство людей представляет себе счастье очень конкретно: две комнаты – счастье, три – большое счастье, четыре – просто мечта. (2) Или красивая внешность: хоть каждый знает о «не родись красивой...», однако в глубине души мы твердо верим, что при ином соотношении объемов талии и бедер наша жизнь могла бы сложиться иначе.

(3) Желания могут исполниться. (4) Всегда остается надежда если не на стройные бедра, то хотя бы на лишнюю комнату, а если очень повезет – то и на дом с видом на море. (5) Но если наши дома и фигура вообще не имеют отношения к ощущению полного блаженства? (6) Что если в каждом из нас с рождения заложена большая или меньшая способность к счастью, как музыкальный слух или математические способности?

(7) Именно к такому выводу пришел психолог Роберт Мак-Крей после проведенного им десятилетнего исследования, охватившего около 5000 человек. (8) В начале и конце опыта участникам предлагалось рассказать о событиях своей жизни и дать характеристику себе самим. (9) Улыбчивы ли они или угрюмы? (10) Видят они стакан наполовину полным или наполовину пустым?

(11) Поразительно, но степень удовлетворенности собственной жизнью была почти одинаковой в начале и в конце исследования, независимо от того, что происходило в жизни его участников. (12) Люди радовались, огорчались, скорбели, однако по прошествии времени возвращались к исходной точке. (13) Уровень счастья каждого человека был связан в основном с его личностью, а не с обстоятельствами жизни.

(14) Тогда эту неуловимую постоянную решили измерить. (15) Психолог Ричард Дэвидсон использовал специальную технологию – позитронно-эмиссионную томографию – для измерения нейронной активности мозга в разных состояниях. (16) Оказалось, что люди от природы энергичные, энтузиасты и оптимисты имеют высокую активность определенной области коры головного мозга – левой префронтальной зоны, которая ассоциируется с положительными эмоциями. (17) Активность этой зоны – показатель на удивление постоянный: ученые проводили измерения с промежутком до 7 лет, и уровень активности оставался прежним. (18) Это значит, что некоторые люди буквально рождаются счастливыми. (19) У них желания сбываются чаще, и даже если этого не происходит, они не застревают на неудачах, а находят в ситуации светлые стороны.

(20) Но как быть тем, чья левая префронтальная зона не так активна? (21) Обидно жить и знать, что даже хрустальный дворец на тропическом острове не принесет тебе счастья! (22) К чему тогда все усилия? (23) Зачем делать карьеру и строить дома, сидеть на диете и шить наряды, если количество счастья отмерено тебе уже при рождении и не изменится ни на йоту.

(По Н. Коршуновой)

**Формулировка задания:** к какому выводу пришел психолог Роберт Мак-Крей?

- 1) Способность быть счастливым обусловлена генетически.
- 2) Красивая внешность и материальный достаток позволяют человеку ощущать себя счастливым.
- 3) Энергичные люди находят в любой ситуации светлые стороны.
- 4) Левая префронтальная зона головного мозга ассоциируется с положительными эмоциями.

Как видите, данное задание связано непосредственно с текстом. Чтобы найти ответ на заданный вопрос, нужно, во-первых, внимательно прочитать текст, во-вторых, детально рассмотреть каждый предлагаемый ответ.

Заявленный тезис во втором варианте ответа прямо противоположен тому, что утверждает автор в самом тексте, значит, данный ответ неверен.

Предлагаемый третий ответ содержит лишь часть верной информации, поэтому не может рассматриваться как правильный.

Четвёртый ответ является неверным, так как к выводу, содержащемуся в предложении 16 («Оказалось, что люди от природы энергичные, энтузиасты и оптимисты имеют высокую активность определенной области коры головного мозга – левой префронтальной зоны, которая ассоциируется с положительными эмоциями»), пришел психолог Ричард Дэвидсон, об исследованиях которого говорится в предложении 15 («Психолог Ричард Дэвидсон использовал специальную технологию – позитронно-эмиссионную томографию – для измерения нейронной активности мозга в разных состояниях»).

Верным является первый вариант ответа, так как в тексте говорится: «Что если в каждом из нас с рождения заложена большая или меньшая способность к счастью, как музыкальный слух или математические способности? Именно к такому выводу пришел психолог Роберт Мак-Крей после проведенного им десятилетнего исследования, охватившего около 5000 человек» (предложения 6-7).

Итак, правильный ответ 4. А у вас?

**Данное задание проверяет умение выпускника понимать все виды информации, заложенной в исходном тексте, поэтому вопросы к нему очень разнообразны:**

- Какое слово должно быть на месте пропуска в указанном предложении?
- К какому выводу пришел автор текста?
- Укажите номер предложения, после которого в тексте должно следовать данное высказывание.
- Какое из данных высказываний не отражает содержание текста?

**Для выполнения задания используйте следующий алгоритм:**

- внимательно и вдумчиво прочитайте текст;
- найдите в нём подтверждения или опровержения того или иного высказывания;
- выберите правильный ответ.

## 1.29. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

**Формулировка задания:** прочитайте текст. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 3–6 содержат рассуждение.
- 2) В предложениях 1–2 представлено описание.
- 3) Предложения 18–20 содержат рассуждение.
- 4) Предложение 19 содержит объяснение высказанного в предложении 18 суждения.

Правильный ответ: 2.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** отличительные особенности каждого из типов речи.

Повествование – это связный рассказ о каком-либо событии и его протекании во времени; сообщение о последовательности действий, следующих друг за другом.

Что произошло сначала, что произойдет потом, что дальше – такова последовательность изложения при повествовании.

Описание – это изображение какого-либо предмета или явления путем перечисления его характерных признаков (ключевое слово для описания: КАКОЙ?).

Выделяются три разновидности текстов описательного характера:

- портрет – описание внешности человека;
- пейзаж – описание природы;
- интерьер – описание жилища человека.

Описание показывает то, что мы видим. Поэтому оно может быть сравнимо с живописным полотном. Картину художника мы видим всю разом, но тратим время на рассматривание отдельных подробностей.

Рассуждение – это доказательство определенной точки зрения, логичное объяснение чего-то, обсуждение события или явления с разных позиций.

В рассуждении содержится анализ причинно-следственных связей между явлениями и событиями; приводятся доказательства справедливости той или иной точки зрения; дается оценка приводимых фактов.

Рассуждение что-то доказывает и обычно состоит из трех частей:

- тезис (утверждение, которое нужно доказать);
- доказательство этой мысли путем приведения логических аргументов, фактов, примеров;
- итоговый вывод.

На то, что перед нами текст, построенный по типу рассуждения, часто указывает:

- наличие нескольких вопросительных предложений, которые носят характер риторических вопросов;
- вводные слова, выполняющие роль логической связи между частями.

Чаще всего выпускники ошибаются в определении рассуждения в тех случаях, когда в нём нет ярко выраженного тезиса и его доказательств, а речь идёт об объяснении чего-либо. Такой текст учащиеся обычно склонны относить к повествованию, отталкиваясь, вероятно, не от терминологического, а бытового значения слова: повествовать – значит, рассказывать о чём-либо, вообще что-то говорить. Тексты объяснительного характера представляют собой рассуждение.

Большой по объему текст часто бывает неоднородным по типу речи: художественное повествование может включать в себя описание людей и места действия, содержать некоторые рассуждения по этому поводу. Рассуждение может подтверждаться рассказом о каких-либо событиях, иллюстрироваться описаниями. Поэтому важно определить, какой тип речи в данном тексте является главным. Другие типы речи, если они есть, будут вспомогательными по отношению к нему.

### **Алгоритм выполнения задания:**

1. Прочитайте текст или предложенный фрагмент из него.
2. Для определения его типа речи воспользуйтесь приемом воображаемого «фотографирования»:
  - если можно «сфотографировать» весь текст одним кадром – это описание;
  - если можно «сфотографировать» текст последовательным рядом кадров – это повествование;
  - если текст нельзя «сфотографировать» – это рассуждение.
3. Помните о том, что
  - описание показывает; это то, что мы видим (портрет человека, пейзаж, интерьер);
  - повествование рассказывает; это цепь событий или действий и поступков персонажей;
  - рассуждение доказывает и строится по схеме: тезис – доказательство – итоговый вывод.
4. Определите, к какому типу речи относится предложенный фрагмент.

### 1.30. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

#### Возможные формулировки задания:

1. Прочитайте текст. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм:

(1) Ведь, в сущности, ревность – это неверие в себя.

(2) Это постоянно грызущее душу подозрение, что ты недостойн любви своего избранника или своей избранницы, что есть или может быть кто-то более достойный.

(3) Значит, ты допускаешь возможность, что другой может стать ближе и дороже твоей возлюбленной, что ты для неё не единственный на белом свете.

(4) А ревность отравляет нашу радость, мы страдаем сами да ещё мучим того, кого любим.

1) 4      2) 1      3) 3      4) 2

Правильный ответ: 3 (в десятом предложении употреблен фразеологизм «на белом свете»).

2. Укажите, опираясь на контекст, значение слова **САКРАМЕНТАЛЬНЫЙ** в следующем предложении: «*Сакраментальный конфликт отцов и детей родился не вчера*».

1) ритуальный, связанный с религиозными обрядами

2) приводящий к агрессии, войнам

3) вошедший в традицию, ставший обычным

4) оригинальный, исключительный

Правильный ответ: 3.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** что такое синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, фразеологизмы.

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь*.

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации (М. Шолохов)*.

Антонимы – слова с противоположным лексическим значением: *Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь! (Н.А. Некрасов)*.

Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы (А. Блок). Для вас – века, для нас – единый час (А. Блок)*.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава*.

Значение любого фразеологизма не вытекает из значения слов, из которых он состоит. Возьмем, например, фразеологизм **строить воздушные замки**. Общий смысл этого оборота «**придумывать нереальные, невыполнимые планы**» не вытекает из значения слов, входящих в его состав: *строить* – «создавать какое-либо сооружение», *воздушные* – «то, что состоит из воздуха», *замок* – «жилище феодала».

Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, которые не создаются в речи каждый раз заново, а используются как уже готовые, закрепленные в памяти речевые единицы. Мы не придумываем фразеологизмы сами, а извлекаем из памяти в готовом виде. Они требуют запоминания. В фразеологизмах нельзя заменять одни слова другими по собственному желанию. Есть фразеологизм **зарубить себе на носу**, который означает «основательно запомнить».



И только в таком виде он существует. Употребление этого фразеологизма как **зарубить себе на лбу** является ошибочным.

**Алгоритм выполнения задания:**

1. Если в задании требуется найти в указанном отрывке текста определенную лексическую единицу, необходимо

- вспомнить, что в науке о языке подразумевается под данной лексической единицей;
- прочитать указанные в выборке ответов предложения;
- определить, в каком из них использована указанная в задании лексическая единица;
- выбрать правильный ответ.

2. Если в задании требуется определить, какое лексическое значение в указанном предложении имеет то или иное слово, необходимо

- внимательно прочитать указанное предложение;
- включить каждое из предложенных лексических толкований взамен слова, данного для анализа;
- вслушаться в новое звучание и значение предложения;
- определить, потеряло или не потеряло предложение в ходе лингвистического эксперимента своей смысловой цельности:
  - а) если предложение не потеряло своей смысловой цельности – ответ верен;
  - б) если смысл предложения изменился – ответ неверен.

**Вопросы к заданиям 1.28, 1.29, 1.30 смотрите ниже, после комментария ко второй части экзаменационной работы.**

## Раздел 2. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ПОВЫШЕННОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

### 2.1. СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

#### Формулировка задания:

1) Укажите способ образования слова **БЕСПОМОЩНО** в предложении «*Мать беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов.*».

**Правильный ответ:** суффиксальный (беспомощно = беспомощный + суффикс О).

2) Из данных предложений выпишите слово, образованное **приставочно-суффиксальным** способом: «*В реальности чаще бывает по-другому. Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героика мигом вылетит из его трясущейся душонки – и только видели вы этого горе-змееборца.*».

**Правильный ответ:** по-другому (приставка ПО + ДРУГОЙ + суффикс ОМУ).

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** основные способы образования новых слов в русском языке; группы слов, которые образуются тем или иным способом.

#### Основные способы образования новых слов в русском языке

##### 1. БЕССУФФИКСНЫЙ способ

Им образуются:

- отглагольные имена существительные (от основы исходного глагола одновременно отсекаются суффикс и окончание).

Например, если взять начальную форму глагола **ПЕРЕХОДИТЬ** и одновременно отбросить окончание **ТЬ** и суффикс **И**, получится образованное бессуффиксным способом отглагольное имя существительное **ПЕРЕХОД**.

**ВЗРЫВЫ, ЗАЩИТА, ВСТРЕЧИ, ПОИСК** – эти имена существительные образованы бессуффиксным способом от глаголов **ВЗРЫВАТЬ, ЗАЩИЩАТЬ, ВСТРЕЧАТЬ, ПОИСКАТЬ**.

- имена существительные неотглагольного происхождения; в этом случае от основы исходного имени прилагательного отбрасывается окончание.

Например, если взять имя прилагательное **ДАЛЕКИЙ** и отбросить окончание **ИЙ**, то получится образованное бессуффиксным способом существительное **ДАЛЬ**.

**ТИШЬ, СУШЬ, ВЫСЬ, СИНЬ, ЗЕЛЕНЬ** – эти имена существительные образованы бессуффиксным способом от прилагательных **ТИХИЙ, СУХОЙ, ВЫСОКИЙ, СИНИЙ, ЗЕЛЕНЬКИЙ**.

Чтобы правильно выписать слово, образованное **бессуффиксным** способом, надо

1) найти **отглагольное имя существительное**;

2) убедиться в том, что в этом отглагольном существительном **после корня сразу идет окончание и нет суффикса**.

Примеры слов, образованных бессуффиксным способом:

(в) **РАССКАЗАХ** – отглагольное имя существительное, в котором выделяется корень **СКАЗ**, окончание **АХ** и отсутствует суффикс; образовано путем одновременного отсечения от глагола «рассказать» суффикса и окончания;

**ВЫБОР** – отглагольное имя существительное, в котором выделяется корень **БОР**, нулевое окончание и отсутствует суффикс; образовано путем одновременного отсечения от глагола «выбрать» суффикса и окончания;

**СПОРОВ** – отглагольное имя существительное, в котором выделяется корень СПОР, окончание ОВ и отсутствует суффикс; образовано путем одновременного отсечения от глагола «спорить» суффикса и окончания.

## 2. СУФФИКСАЛЬНЫЙ способ

**Суффиксальный** способ заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется новый суффикс.

В тестах ЕГЭ представлены следующие группы слов, образованные суффиксальным способом:

1) **отглагольные имена существительные**, оканчивающиеся на **-НИЕ, -ИЕ**.

УГЛУБЛЕНИЕ (отглагольное имя существительное на -НИЕ) = УГЛУБИТЬ + суффикс ЕНИ;

ПРЕДЧУВСТВИЕ (отглагольное имя существительное на -ИЕ) = ПРЕДЧУВСТВОВАТЬ + суффикс ИЙ.

2) **имена существительные**, оканчивающиеся на **-ОСТЬ** (суффикс ОСТЬ прибавляется к основе исходного имени прилагательного).

БЕСПЕЧНОСТЬ (имя существительное на -ОСТЬ) = БЕСПЕЧНЫЙ + суффикс ОСТЬ.

3) **наречия**, оканчивающиеся на **-О** (суффикс О прибавляется к основе исходного имени прилагательного).

БЕСШУМНО (наречие на -О) = БЕСШУМНЫЙ + суффикс О;

БЕЗЖАЛОСТНО (наречие на -О) = БЕЗЖАЛОСТНЫЙ + суффикс О.

4) **причастия и деепричастия** (суффикс прибавляется к основе исходного глагола).

ПРОЧИТАВ = ПРОЧИТАТЬ + суффикс В;

ПРИЛЕТЕВШИЙ = ПРИЛЕТЕТЬ + суффикс ВШ.

## 3. ПРИСТАВОЧНЫЙ способ

При образовании слов **приставочным** способом новое слово возникает в результате присоединения приставки к уже готовому, существующему в языке слову. При этом новое слово относится к той же части речи, что и исходное.

Если в задании необходимо найти слово, образованное приставочным способом, прежде всего следует обратить внимание на:

1) **глаголы с приставками** (приставка меняет вид исходного глагола – с несовершенного вида на совершенный).

Приставку в глаголе следует «закрыть» пальчиком и убедиться в том, что в русском языке имеется глагол без этой приставки. Если глагол без этой приставки существует, то он образован приставочным способом:

ПРОЛИЛА (совершенный вид) = ЛИЛА (несовершенный вид) + приставка ПРО;

ОТОСЛАЛ (совершенный вид) = СЛАЛ (несовершенный вид) + приставка ОТО.

2) **отрицательные местоимения или наречия с приставками НЕ или НИ**:

НИКАК (отрицательное наречие) = КАК + приставка НИ;

НЕКОМУ (отрицательное местоимение) = КОМУ + приставка НЕ.

3) **имена прилагательные, причастия или наречия**, которые пишутся с **НЕ** слитно.

Если НЕ отбросить, то получится существующее в русском языке слово:

НЕСПРАВЕДИВОСТЬ = СПРАВЕДЛИВОСТЬ + приставка НЕ;

НЕБЛАГОПОЛУЧНАЯ = БЛАГОПОЛУЧНАЯ + приставка НЕ.

## 4. ПРИСТАВОЧНО-СУФФИКСАЛЬНЫЙ способ

**Приставочно-суффиксальный** способ заключается в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса.

К исходному существительному СНЕГ одновременно прибавляется приставка ПОД и суффикс НИК, возникает новое существительное ПОДСНЕЖНИК.

К исходному существительному ГОРОД одновременно прибавляется приставка ЗА и суффикс Н, образуется новое прилагательное ЗАГОРОДНЫЙ.

Как найти слово, образованное **приставочно-суффиксальным способом**.

Надо найти в тексте слова, в которых есть приставки, при этом помнить о том, что приставочно-суффиксальным способом образуются:

1) **имена прилагательные со значением ОТСУТСТВИЕ, НЕХВАТКА чего-либо:**

БЕСШУМНЫЙ = без шума = приставка БЕС + ШУМ + суффикс Н;

БЕЗЖАЛОСТЕН = без жалости = приставка БЕЗ + ЖАЛОСТЬ + суффикс Н;

2) **имена прилагательные со значением НАХОЖДЕНИЯ где-либо:**

НАТЕЛЬНЫЙ = приставка НА + ТЕЛО + суффикс Н;

ПРИБРЕЖНЫЙ = приставка ПРИ + БЕРЕГ + суффикс Н;

3) **имена существительные с приставками ПОД, БЕЗ, ЗА, ПО, ПРИ и последними буквами слова БЕ:**

ПОБЕРЕЖЬЕ = ПО + БЕРЕГ + суффикс-невидимка Й (мы его произносим, но не пишем);

ПОДМОСКОВЬЕ, БЕЗДОРОЖЬЕ, ПРИУРАЛЬЕ – имена существительные, образованные приставочно-суффиксальным способом.

4) **наречия с приставками, оканчивающие не на О:**

СНОВА = приставка С + НОВЫЙ + суффикс А;

ВО-ПЕРВЫХ = приставка ВО + ПЕРВЫЙ + суффикс ЪХ;

ВСКОРЕ = приставка В + СКОРЫЙ + суффикс Е;

ПО-ОСОБЕННОМУ = приставка ПО + ОСОБЕННЫЙ + суффикс ОМУ.

5) **некоторые глаголы:**

РАЗБЕЖАТЬСЯ = приставка РАЗ + БЕЖАТЬ + суффикс СЯ;

ВЫСПАТЬСЯ = приставка ВЫ + СПАТЬ + суффикс СЯ.

## 5. ПЕРЕХОД ОДНОЙ ЧАСТИ РЕЧИ В ДРУГУЮ

Проанализируем два предложения:

● В город приехало новое лицо.

● Я люблю все новое.

В первом предложении слово **НОВОЕ** отвечает на вопрос **КАКОЕ?** (лицо какое? новое) и является именем прилагательным.

Во втором предложении слово **НОВОЕ** отвечает на вопрос **ЧТО?** (люблю что? все новое) и употребляется уже не как прилагательное, а выступает в роли имени существительного.

Если в ЕГЭ по русскому языку требуется найти слово, образованное переходом одной части речи в другую, то задание формулируется так: **Выпишите существительное, образованное путем перехода одной части речи в другую**. В этом случае действуем по алгоритму:

1) Ищем в тексте **ВСЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ**.

2) Выбираем из них **ТО**, которое по происхождению является **БЫВШИМ ПРИЧАСТИЕМ**, или **БЫВШИМ ИМЕНЕМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМ**, или **БЫВШИМ МЕСТОИМЕНИЕМ** (то есть в тексте это слово отвечает на вопросы **КТО? ЧТО?**, а вне текста (в другом предложении, которое мы можем сами придумать) оно будет отвечать на вопросы **КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?** и характеризовать другое имя существительное).

*Пример:* Как отделить подлинно **ГЕРОИЧЕСКОЕ** от лжегероизма? (*отделить (что?) ГЕРОИЧЕСКОЕ – имя существительное*). – Его **ГЕРОИЧЕСКОЕ** поведение достойно уважения (*поведение (какое?) ГЕРОИЧЕСКОЕ – имя прилагательное*).

*Пример:* Возле сцены у **ПРОХОДНОЙ** у меня возникает вопрос (*сцены (около ЧЕГО?) у ПРОХОДНОЙ – имя существительное*). – **ПРОХОДНОЙ** балл в этом году высок (*балл (какой?) ПРОХОДНОЙ – имя прилагательное*).

*Пример:* Командир спросил у **РЯДОВОГО** (*спросил (у кого?) у РЯДОВОГО – имя существительное*). – У **РЯДОВОГО** солдата не так много прав (*солдата (какого?) РЯДОВОГО – имя прилагательное*).

*Пример:* **ПРИСУТСТВУЮЩИЕ** громко смеялись (*смеялись (кто?) ПРИСУТСТВУЮЩИЕ – имя существительное*). – **ПРИСУТСТВУЮЩИЕ** журналисты задавали много вопросов (*журналисты (какие?) ПРИСУТСТВУЮЩИЕ – причастие с суффиксом ЮЩ*).

*Пример:* Я пришел забрать **СВОЕ** (пришел забрать (что?) **СВОЕ** – имя существительное). – У каждого из нас есть **СВОЕ** мнение (мнение (чье?) **СВОЕ** – притяжательное местоимение).

**Запомните**, как правильно пишутся названия способов образования слов в русском языке:

**БЕССУФФИКСНЫЙ** (две буквы **СС** и две буквы **ФФ**)

**СУФФИКСАЛЬНЫЙ** (две буквы **ФФ**)

**ПРИСТАВОЧНЫЙ**

**Алгоритм выполнения заданий данного типа:**

1. Определите, к какой части речи относится указанное слово.
2. Вы определили, что это имя существительное:
  - если это отглагольное имя существительное, в котором после корня сразу идет окончание и нет суффикса, то оно образовано бессуффиксным способом (например, СПОРЫ, В ПЕРЕХОДАХ, ПРИ ПЕРЕЛЕТЕ);
  - если это отглагольное имя существительное, которое оканчивается на -НИЕ, -ИЕ, то оно образовано суффиксальным способом (например, УГЛУБЛЕНИЕ, ПРЕДЧУВСТВИЕ);
  - если это неотглагольное имя существительное с приставками ПОД, БЕЗ, ЗА, ПО, ПРИ и последними буквами в слове ЁЕ, то оно образовано приставочно-суффиксальным способом (например, ПОДМОСКОВЬЕ, БЕЗДОРОЖЬЕ, ПОБЕРЕЖЬЕ, ПРИУРАЛЬЕ);
  - если это неотглагольное имя существительное, которое оканчивается на -ОСТЬ, то оно образовано суффиксальным способом (например, БЕСПОМОЩНОСТЬ);
  - если это имя существительное начинается с НЕ, то оно образовано приставочным способом (например, НЕПОНИМАНИЕ).
3. Вы определили, что это имя прилагательное:
  - если это имя прилагательное со значением «отсутствие, нехватка чего-либо», то оно образовано приставочно-суффиксальным способом (например, БЕЗЖАЛОСТНЫЙ, БЕСПОМОЩНЫЙ);
  - если это имя прилагательное со значением «нахождение где-либо», то оно образовано приставочно-суффиксальным способом (например, НАТЕЛЬНЫЙ, ПРИБРЕЖНЫЙ);
  - если это имя прилагательное начинается с НЕ, то оно образовано приставочным способом (например, НЕБЛАГОПОЛУЧНЫЙ).
4. Вы определили, что это глагол:
  - если в этом глаголе есть приставка и ее можно отбросить (получится глагол другого вида), то этот глагол образован приставочным способом (ПРИСЛАЛ, ПРОЛИЛ);
  - если в глаголе есть приставка и суффикс -СЯ и их нельзя отбросить (при отбрасывании либо приставки, либо суффикса -СЯ получается не существующее в русском языке слово), то этот глагол образован приставочно-суффиксальным способом (например, ВЫСПАТЬСЯ, РАЗБЕЖАТЬСЯ).
5. Вы определили, что это причастие:
  - если причастие не начинается с НЕ, то оно образовано суффиксальным способом, независимо от наличия в нем приставки (например, ПРИЛЕТЕВШИЙ, ПРОЧИТАВШИЙ);
  - если причастие начинается с НЕ, то оно образовано приставочным способом (НЕПРОЧИТАННАЯ книга).

6. Вы определили, что это деепричастие:

- деепричастия образуются только суффиксальным способом.

7. Вы определили, что это наречие:

- если наречие оканчивается на -О, то оно образовано суффиксальным способом от исходного имени прилагательного (например, БЕЗЗВУЧНО, БЕСПОМОЩНО);
- если наречие начинается с НЕ, то оно образовано приставочным способом (например, НЕМНОГО, НЕДОЛГО);
- если наречие не оканчивается на -О, то оно чаще всего образовано приставочно-суффиксальным способом (например, ВО-ПЕРВЫХ, ВСКОРЕ, СМОЛОДУ).

**Формулировка задания:**

Из предложений 7–8 текста № 1, приведенного на стр. 171, выпишите частицу.

Ваш ответ «именно»? Очень хорошо!

Для выполнения этого задания рекомендуется повторить все части речи, но нужно отметить, что чаще всего у учащихся возникают проблемы с умением правильно определить в тексте имена прилагательные, причастия, местоимения, наречия, союзы, частицы.

Информацию о союзах смотрите в комментарии к заданиям 1.10 и 2.6; о предлогах – в задании 1.19; о прилагательных, причастиях, деепричастиях и частицах – в задании 1.11. Но некоторые добавления к этой информации хотелось бы предложить вашему вниманию при анализе задания 2.2.

**Предлог как служебная часть речи**

Как известно, предлоги по своему происхождению делятся на непроизводные и производные.

Непроизводные – это предлоги, потерявшие связь со словами, от которых они образованы (без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, про, с, у, через из-за, из-под, по-над и др.). Как правило, непроизводные предлоги состоят из одной, двух, трех, четырех букв.

Производными являются предлоги, образованные от других частей речи:

- наречные: **впереди, вдоль, внутри, возле, вокруг, мимо, напротив, около, посреди, после, навстречу, прежде, подобно, согласно, вплоть до, рядом с, независимо от** и др.;
- отыменные: **посредством, путем, вследствие, в течение, в продолжение, во время, в силу, за исключением, по причине, ввиду, в виде, насчет, наподобие, в деле, с целью, в сторону, со стороны, по причине, по поводу, по случаю, в отношении, в области, по части, в смысле** и др.;
- отглагольные: **благодаря, включая, исключая, спустя, судя по, начиная с, не смотря на, невзирая на** и др.

Часто возникают трудности различения исходной части речи и предлога. Можно ориентироваться на следующее правило: если это производный предлог, то слово, к которому оно относится, приобретает какую-либо падежную форму.

Сравните:

Предлог	Другая часть речи
Вокруг головы обвить косу.	Глядеть вокруг изумленными глазами.
Проходим мимо дома.	Тучи плывут мимо.
Мы остановились около леса.	Привязал к дереву коня и лег около.
Двигаться впереди колонны.	Ехать впереди.
Находиться внутри троллейбуса.	Находиться внутри.
Остановиться вблизи памятника.	Остановиться вблизи.
Посмотреть вокруг дома.	Посмотреть вокруг.
Спешить навстречу опасности.	Поворот при отсутствии движения навстречу.

## Разряды имен прилагательных по значению

Качественные	Относительные	Притяжательные
Обозначают такой признак предмета, который может быть в этом предмете в большей или в меньшей степени: <i>светлый – светлее</i>	Обозначают такой признак предмета, который не может быть выражен в большей или меньшей степени: <i>деревянный дом, кожаная куртка</i>	Обозначают принадлежность единичному владельцу – лицу или животному – и отвечают на вопросы ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЁ? <i>лисья нора, бабушкин дом</i>
Образуют степени сравнения: <i>более светлый, самый светлый</i>	Обозначают материал, из которого сделан предмет, пространственные, временные признаки предмета: <i>глиняный, здешний, городской, вчерашний, январский</i>	Имеют суффиксы -ОВ, (-ЕВ), -ИН(-ЫН), -ИЙ, -Й (окончание может быть А или Е): отцов, сестрин, волчья
Образуют краткую форму: <i>светел</i>	Не образуют краткой формы	Не образуют краткой формы
Могут сочетаться с наречиями <b>очень, чрезвычайно, слишком</b> и др.: <i>очень светлый, чрезвычайно добрый</i>	Не сочетаются с наречиями меры и степени	Не сочетаются с наречиями меры и степени
От качественных прилагательных могут образовываться сложные прилагательные путем их повтора: <i>светлый-светлый</i>	Не образуют сложных прилагательных путем их повтора	Не образуют сложных прилагательных путем их повтора
НЕ в них может быть приставкой: <i>недобрый</i>	НЕ не может быть в них приставкой, так как они всегда пишутся с НЕ РАЗДЕЛЬНО: <i>не надземный, не дневной</i>	НЕ не может быть в них приставкой, так как они всегда пишутся с НЕ РАЗДЕЛЬНО: <i>не муравьиный, не верблюжья</i>



## 2.3. ТИПЫ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ В СЛОВСОЧЕТАНИИ: СОГЛАСОВАНИЕ-УПРАВЛЕНИЕ-ПРИМЫКАНИЕ

### Формулировка задания:

Из предложения 19 текста № 1 на стр. 171 («У них желания сбываются чаще, и, даже если этого не происходит, они не зацикливаются на неудачах, а находят в ситуации светлые стороны») выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Вы выписали словосочетание «светлые стороны»? Правильно! Стороны какие? – светлые: главное слово – имя существительное «стороны», зависимое – имя прилагательное «светлые». Если мы изменим в падеже слова, то они изменяются оба: светлых сторон. Зависимое слово – имя прилагательное, то есть налицо все признаки согласования.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** тему «Типы подчинительной связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание».

**Словосочетанием** называются два или несколько слов, объединенных по смыслу и грамматически (с помощью подчинительной связи).

Словосочетание – это синтаксическая единица, состоящая из двух и более самостоятельных слов, связанных подчинительной грамматической связью, и выражающая единое, но расчленённое понятие, например: *любимая профессия, лекция по информатике, прочитать книгу, читать вслух, всегда спокойный*.

**В структуре словосочетания** выделяется главное и зависимое слово.

**Главное слово** – это слово, от которого мы задаем вопрос.

*Зайти (куда?) в школу.*

Понимание (чего?) задания.

В словосочетаниях различают следующие виды синтаксической связи слов: **согласование, управление, примыкание**.

1. **Согласование** – это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах (рода, числа, падежа), например: *хороший специалист, заветная мечта, любимое дело*.

При согласовании с изменением форм главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова, например: *интересное занятие (Им.п.), интересным занятием (Т.п.), об интересном занятии (П.п.)*.

При определении вида словосочетания важно обращать внимание на зависимые слова: какой частью речи они выражены.

При согласовании зависимым словом может быть ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, ПРИЧАСТИЕ, МЕСТОИМЕНИЕ, ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ: *частые встречи, летящий мяч, наше право, второй ряд*.

2. **Управление** – это такой вид подчинительной связи, при которой главное слово требует употребления зависимого в определённом падеже с предлогом или без предлога, например: *написание реферата, работа над проблемой, интерес к предмету*.

Зависимым словом при управлении может быть СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ или МЕСТОИМЕНИЕ: *начало игры, попросить её*.

3. **Примыкание** – это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово, не имея форм словоизменения, присоединяется к главному слову по смыслу, например: *стараться учиться, чтение вслух, очень хорошо*.

Зависимым словом при примыкании может быть ДЕЕПРИЧАСТИЕ, НЕОПРЕДЕЛЕННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА, НАРЕЧИЕ, СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО: *спать стоя, просил остаться, ходить пешком, стать лучше.*

**Примечание:**

Синтаксическая связь между подлежащим и сказуемым не является подчинительной, поэтому грамматическая основа предложения не считается словосочетанием.

Для выполнения задания используйте следующий алгоритм:

1. При определении нужного словосочетания посмотрите, как связаны между собой слова:
  - если оба слова изменяются – согласование;
  - если одно слово требует от другого употребления в каком-либо падеже – управление;
  - если слова связаны только лексически (по смыслу) и между ними нет грамматической связи, которая осуществляется с помощью окончания и предлога или окончания, – примыкание.
  
2. Проанализируйте зависимые слова:
  - если зависимым словом является прилагательное, причастие, местоимение, числительное – это согласование;
  - если зависимым словом является существительное или местоимение, употребленное в том или ином падеже, – это управление.
  - если зависимым словом является деепричастие, неопределенная форма глагола, наречие, сравнительная степень прилагательного – это примыкание.

## 2.4. ВИДЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

### Формулировка задания:

Среди предложений 7–15 (текст № 1 на стр. 171) найдите простое односоставное неопределенно-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

(7) Именно к такому выводу пришел психолог Роберт Мак-Крей после проведенного им десятилетнего исследования, охватившего около 5000 человек. (8) В начале и конце опыта участникам предлагалось рассказать о событиях своей жизни и дать характеристику себе самим. (9) Улыбчивы ли они или угрюмы? (10) Видят они стакан наполовину полным или наполовину пустым?

(11) Поразительно, но степень удовлетворенности собственной жизнью была почти одинаковой в начале и в конце исследования, независимо от того, что происходило в жизни его участников. (12) Люди радовались, огорчались, скорбели, однако по прошествии времени возвращались к исходной точке. (13) Уровень счастья каждого человека был связан в основном с его личностью, а не с обстоятельствами жизни.

(14) Тогда эту неуловимую постоянную решили измерить. (15) Психолог Ричард Дэвидсон использовал специальную технологию – позитронно-эмиссионную томографию – для измерения нейронной активности мозга в разных состояниях.

Вы определили предложение № 14 (*Тогда эту неуловимую постоянную решили измерить*)? Это верный ответ: предложение односоставное, сказуемое выражено глаголом в форме изъявительного наклонения, стоящим в 3-ем лице множественного числа, что соответствует неопределенно-личным предложениям.

Прежде всего, выполняя это задание, нужно обращать внимание на то, какое надо найти предложение: простое или сложное.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:** виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные.

Что позволяет нам определить предложение как односоставное?

Грамматическая основа односоставного предложения состоит из одного главного члена: сказуемого или подлежащего.

### Виды односоставных предложений

**1. Односоставные предложения, грамматическая основа которых состоит только из подлежащего**

- **Назывные предложения** – односоставные предложения, которые имеют один главный член – подлежащее. Они сообщают о том, что какое-нибудь явление или предмет существует (имеется) в настоящем, то есть назывные предложения утверждают, поэтому они не могут быть отрицательными. С частицами **вот, вон** назывные предложения приобретают указательное значение. Чаще употребляются в художественных и публицистических стилях. С их помощью лаконично и точно рисуется место, время действия, пейзаж, обстановка.

Помните, что назывные предложения могут быть распространены только определением, как согласованным, так и несогласованным. Если же в предложении присутствует обстоятельство или дополнение, оно не может быть назывным. Например: *В углу ломберный столик* (предложение двусоставное, неполное).

Один из шедевров лирики А. Фета написан назывными предложениями:

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца.  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица.  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!

## 2. Односоставные предложения, грамматическая основа которых состоит только из сказуемого

Если в предложении один главный член – сказуемое, то для определения вида односоставного предложения мы рассматриваем, в каком лице стоит глагол-сказуемое.

**А) Определённо-личные предложения** – это такие предложения, в которых сказуемое выражено глаголом, стоящим в 1-м или 2-м лице единственного и множественного числа в настоящем и будущем времени.

В определённо-личных предложениях отсутствует подлежащее, однако по смыслу в качестве подлежащего можно подставить одно из личных местоимений Я, ТЫ, МЫ, ВЫ.

Люблю (**Я**) высокие соборы,  
Душой смиряясь, **посещать**,  
**Входить** на сумрачные хоры,  
В толпе поющих **исчезать**.

(А. Блок)

**Б) Неопределённо-личные предложения** – это такие односоставные предложения, в которых действие, выраженное формами сказуемого, относится к неопределённому лицу. Например: *В дверь **постучали*** (непонятно, кто это сделал: соседи, полиция, друзья, то есть кто-то неопределённый).

В неопределённо-личных предложениях сказуемое чаще всего выражено:

- глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени: *Вас **ждут** в аудитории.*
- глаголом множественного числа прошедшего времени: *Тебе **передали** книгу.*
- глаголом в условном наклонении: *Если бы меня **спросили**, я бы ответил согласием.*

Его **встречали (ОНИ)** повсюду  
 На улицах в сонные дни.  
 Он шел и нес свое чудо,  
 Спотыкаясь в морозной тени.  
 (А. Блок)

**Пускай зовут (ОНИ):** Забудь, поэт!  
 Вернись в красивые уюты!  
 Нет! Лучше согнуться в стуже лютой!  
 Уюта – нет. Покоя – нет.  
 (А. Блок)

**В) Безличные предложения** – это односоставные предложения с главным членом сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего (то есть к сказуемому нельзя подставить по смыслу подлежащее, выраженное личными местоимениями Я, ТЫ, ОН, ОНА, ОНО, МЫ, ВЫ, ОНИ).

**Полно смотреть** в это звездное море,  
**Полно стремиться** к холодной луне!  
**Мало ли счастья** в житейском просторе?  
**Мало ли жару** в сердечном огне?  
 (А. Блок)

В безличных предложениях при сказуемом есть или можно подставить дополнение, выраженное местоимениями **МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ.**

Например: 1) **Надо быть вежливым** по отношению к взрослым. (**Мне, нам, ему** надо быть вежливым по отношению к взрослым.)

2) Так **хочется** каникул. (**Мне, нам, ей, им** так хочется каникул.)

Безличные предложения могут сообщать:

- о состоянии природы: *Вечерет. Стало тихо за окном.*
- о психологическом состоянии человека: *Ей грустно. Мне не спится. Нам хочется смеяться.*
- о желательности или необходимости действия: *Необходимо доделать работу до конца.*

Безличными являются предложения со сказуемым, выраженным словом **НЕТ**: У меня нет друзей.

Довольно часто в безличных предложениях сказуемое выражается сочетанием слов:

<b>НАДО / НУЖНО</b>	+	
<b>НЕОБХОДИМО</b>	+	
<b>(НЕ) СЛЕДУЕТ / (НЕ) СЛЕДОВАЛО</b>	+	<b>НАЧАЛЬНАЯ</b>
<b>МОЖНО / НЕЛЬЗЯ</b>	+	<b>ФОРМА</b>
<b>ПОРА / ХВАТИТ</b>	+	<b>ГЛАГОЛА</b>
<b>(НЕ) ХОЧЕТСЯ / (НЕ) ХОТЕЛОСЬ</b>	+	
<b>УДАЛОСЬ / НЕ УДАЛОСЬ</b>	+	

Сказуемое в безличных предложениях чаще выражено безличным глаголом в форме третьего лица единственного числа настоящего или будущего времени или в форме среднего рода прошедшего времени.

**Г) Обобщённо-личные предложения** – это такие односоставные предложения, в которых глагол может стоять в любом лице, главное, что их определяет, – это значение: они содержат информацию, важную для всех, всегда и везде: *По газонам не ходят. Белок из рук не кормят. Каких только птиц не увидишь весной.*

**Обобщённо-личными** предложениями чаще всего бывают **пословицы и поговорки**:

*Бездонную бочку водой не наполнишь. Что имеем – не храним, потерявши – плачем. Цыплят по осени считают. Снявши голову по волосам не плачут.*

**Для выполнения задания используйте следующий алгоритм:**

1. Выделите грамматическую основу в предложении и убедитесь в том, что перед вами односоставное предложение.
2. Посмотрите, чем выражена грамматическая основа в нем.
3. Если грамматическая основа состоит только из подлежащего и в предложении нет ни дополнения, ни обстоятельства (при этом оно полное), перед вами назывное предложение.
4. Если в предложении грамматическая основа выражена только сказуемым, воспользуйтесь приемом подстановки:  
определите, какое личное местоимение подходит по смыслу к этому сказуемому в качестве подлежащего:
  - в качестве подлежащего можно подставить одно из личных местоимений **Я, ТЫ, МЫ, ВЫ** – перед вами определённо-личное предложение;
  - в качестве подлежащего можно подставить только одно личное местоимение **ОНИ**, обозначающее неопределённое лицо, – перед вами неопределённо-личное предложение;
  - к сказуемому нельзя подставить по смыслу подлежащее, выраженное личным местоимением **Я, ТЫ, ОН, ОНА, ОНО, МЫ, ВЫ, ОНИ**, – перед вами безличное предложение.
5. Если вам встретилась пословица или поговорка, в которой грамматическая основа представлена только сказуемым, – перед вами обобщённо-личное предложение.

## 2.5. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Формулировка задания:

Зная, что такое обособление, найти предложения, в которых есть обособленные определения, приложения, обстоятельства, дополнения, уточняющие члены предложения.

### Примеры заданий:

- 1) Найдите предложение с **обособленным распространённым согласованным определением**.
- 2) Найдите предложение с **обособленным распространённым несогласованным определением**.
- 3) Найдите предложение с **обособленными однородными определениями**.
- 4) Найдите предложение, в котором есть **необособленное распространённое согласованное определение**.
- 5) Найдите предложение, в котором есть **обособленное приложение**.
- 6) Найдите предложение с **обособленным обстоятельством** или найдите предложение, в котором есть **обособленное распространённое обстоятельство**.
- 7) Найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**.
- 8) Найдите предложение с **обособленным дополнением**.

### Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

#### • Обособленное распространённое согласованное определение

**Обособленное определение** – это определение, выделенное запятыми.

**Распространённое определение** – это определение, имеющее при себе группу зависимых от него слов.

**Согласованное определение** – это определение, которое связано с определяемым словом при помощи **согласования** (*деревянный забор, наш подъезд, второй этаж, летящий шар*).

**Пример:** Ветер, внезапно поднявшийся с утра, сорвал последние листья с деревьев.

Что надо искать, чтобы правильно указать номер предложения с **обособленным распространённым согласованным определением**:

**А) причастный оборот**, стоящий после определяемого слова и выделенный запятыми.

**Пример:** Пациенты, не читающие газет, чувствуют себя превосходно.

**Б) Имя прилагательное с зависимым словом**, стоящее после определяемого слова и выделенное запятыми.

**Пример:** Зина оказалась неожиданно в халате, похожем на саван, и начала бегать из смотровой в кухню и обратно.

#### Примечание:

Ученикам в этом задании могут быть предложены и **обособленные определения**, находящиеся **перед** определяемым словом, если:

1) относятся к личному местоимению

**Пример:** *Преувеличенно вежливо склонивший стан*, он повернулся на стуле и с железной твёрдостью произнёс.

2) имеют добавочное обстоятельственное значение – причинное (почему?), условное (при каком условии?) или уступительное (вопреки чему?)

**Примеры:** *Полученный при лабораторном опыте путём операции на головном мозгу*, человек нуждается в документах.

*Ещё не взятого на воинский учёт милицией*, жильца не могут поселить в доме.

*Тяжко раненный при операции*, Шариков был весь в шрамах.

3) определение отделено от определяемого слова другими членами предложения

**Примеры:** Лихой **ус** Филиппа Филипповича появлялся в сонном видении, освещённый резким электричеством от абажура.

**Хозяин** вваливался в чернобурой лисе, пахнувший мандаринами, сигарами, духами, лимонами, бензином, одеколоном, сукном, и голос его, как командная труба, разносился по всему жилищу.

#### • Обособленное распространённое несогласованное определение

**Обособленное определение** – это определение, выделенное запятыми.

**Распространённое определение** – это определение, имеющее при себе группу зависимых от него слов.

**Несогласованное определение** – это определение, которое связано с определяемым словом при помощи управления или примыканием (улица города, юбка в клеточку, ее ученики, бумага потолще, прогулка верхом, ребенок лет пяти, обещание любить).

**Примеры:** Он умственного труда господин, с французской остроконечной бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей, но запах по метели от него летит скверный, больницей.

**Москва**, вся в новогодних гирляндах, выглядела красиво.

#### • Обособленные однородные определения

Надо найти два и более определения, стоящие после определяемого существительного или личного местоимения, выделенные запятыми, произносимые с перечислительной интонацией и чаще всего соединенные друг с другом союзом И.

**Примеры:** Псу достался большой **кусочек осетрины**, бледный и толстый.

**На** разрисованных **тарелках**, с райскими цветами, с чёрной широкой каймой, лежала тонкими ломтиками нарезанная сёмга, маринованные угри.

Этот **молодой человек**, вызывающе одетый, с белым лицом и голубыми глазами, производил странное впечатление.

#### • Необособленное распространённое согласованное определение

Следует найти не выделяемый запятыми причастный оборот или имя прилагательное с зависимыми словами, стоящие перед определяемым словом.

**Примеры:** Они попали в тускло освещённый **коридор**.

Это был самый известный во всей Москве **ресторан**.

#### • Обособленное приложение

**Обособленное приложение** – это определение, выраженное именем существительным, то есть выделяемое запятыми или тире одиночное имя существительное или имя существительное с зависимыми словами, которое отвечает на вопросы КТО ИМЕННО ТАКОЙ? ЧТО ИМЕННО ТАКОЕ? и поясняет, уточняет в предложении другое имя существительное или личное местоимение.

**Примеры:** **Констанция**, вдова Моцарта, после смерти мужа раздала партитуры его сочинений другим людям.

(Кто именно такая была Констанция? – Вдова Моцарта.

Вдова Моцарта – это обособленное приложение, которое поясняет имя существительное Констанция.)

**Он**, ученик 11 класса, сдает ЕГЭ по русскому языку.

(Кто именно такой является он? – Ученик одиннадцатого класса.

Ученик одиннадцатого класса – это обособленное приложение, которое поясняет личное местоимение он.)



### Примечание:

Иногда в заданиях данного типа требуется указать предложение, в котором имеется **нераспространенное** обособленное приложение.

Различие между **распространенными** и **нераспространенными** приложениями состоит в следующем.

**Распространенное** приложение выражено именем существительным с зависимыми словами.

Пример: **Мы**, *новое домоуправление нашего дома*, пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома.

**Нераспространенное** приложение выражено одиночным именем существительным без зависимых слов.

Пример: **Я**, *интеллигент*, не могу допустить этого.

#### • Обособленное обстоятельство

Надо искать:

**А)** выделяемое запятыми **одиночное деепричастие** или выделяемый запятыми **деепричастный оборот**.

Деепричастия и деепричастные обороты отвечают на вопросы **ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ?** и обозначают добавочное действие при основном, выраженном глаголом-сказуемым.

Примеры: Он, *смеясь*, бежал мне навстречу.

Бежал (что делая?) **смеясь**.

**Смеясь** – это обособленное обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием.

*Получив письмо от друга*, я сразу написал ему ответ.

Написал ответ (что сделав?) **получив от друга письмо**.

**Получив от друга письмо** – это обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

*В первый момент, поглядевшись в зеркало*, он очень расстроился, поджал хвост и ушёл в ванную комнату.

*Пёс вышел, отряхнувшись*, и угрюмо собрался на кухню, но Зина за ошейник настойчиво повлекла его в смотровую.

**Б)** выделяемые запятыми **имена существительные с предлогами** **НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА**.

Обособленные обстоятельства могут быть выражены не только деепричастными оборотами, но и **именами существительными с предлогами** **НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА**, которые обособляются всегда.

Пример:

*Какой-то под сибирского деланный кот-бродяга вынырнул из-за водосточной трубы и, несмотря на вьюгу*, учуял краковскую колбасу.

#### • Уточняющее обособленное обстоятельство

**Уточнение** – это переход от более широкого понятия к более узкому.

**Уточняющее обстоятельство** стоит после обстоятельства такого же разряда и сужает, конкретизирует его значение; тогда оно выделяется запятыми.

**Уточняющее обособленное обстоятельство** – это выделяемое запятыми слово или словосочетание, которое отвечает на вопросы

**КОГДА ИМЕННО?**

**КАК ИМЕННО?**

**ГДЕ ИМЕННО?**

и конкретизирует место, время или образ действия, о котором говорится в предложении.

Примеры: Она жила *недалеко*, **в пяти минутах от метро**.

(Жила (где?) *недалеко*, (а где именно *недалеко*?) **в пяти минутах от метро**.)

**В пяти минутах от метро** – это уточняющее обособленное обстоятельство места.)

*Вчера, примерно в 6 часов вечера, нам принесли телеграмму.*

Принесли (когда?) вчера, (а когда именно вчера?) *примерно в 6 часов вечера.*

*Примерно в 6 часов вечера* – это уточняющее обособленное обстоятельство времени.

● **Обособленное дополнение**

Надо искать:

**А)** выделяемое запятыми **имя существительное или местоимение с предлогом КРОМЕ**

в значении

*«за исключением кого- или чего-либо», «не считая кого- или чего-либо»;*

**Пример:** *Кроме нас, в доме никого не было.*

(**Кроме нас** – обособленное дополнение).

*«сверх кого- или чего-либо», «вдобавок к кому- или чему-либо».*

**Пример:** *Кроме теплого свитера, на нем был еще и теплый шарф.*

(**Кроме теплого свитера** – обособленное дополнение).

**Б)** выделяемые запятыми **имена существительные и местоимения с предлогами ВМЕСТО, ПОМИМО, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ИСКЛЮЧАЯ, СВЕРХ.**

**Пример:** *Все, за исключением Николая, пришли вовремя, а он опоздал.*

(**За исключением Николая** – обособленное дополнение.)

**Алгоритм выполнения заданий:**

1) Прочитайте указанные предложения, обращая внимание на то, какие синтаксические конструкции выделены знаками препинания.

2) Помните о том, что

- **обособленные определения** отвечают на вопросы **КАКОЙ? КАКАЯ КАКОЕ? КАКИЕ?** и чаще всего выражаются **причастными оборотами** или **именами прилагательными с зависимыми словами**, чаще всего стоящие **после определяемого слова**;
- **обособленные приложения** отвечают на вопросы **КТО ИМЕННО ТАКОЙ? ЧТО ИМЕННО ТАКОЕ?**, выражаются **одиночным именем существительным** или **именем существительным с зависимым словом**, **поясняют другое имя существительное** или **личное местоимение**;
- **обособленные обстоятельства** отвечают на вопросы **ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ?** и выражаются **одиночными деепричастиями** или **деепричастными оборотами**, но могут быть выражены и **именами существительными с предлогами НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА**;
- **обособленные уточняющие обстоятельства** отвечают на вопросы **ГДЕ ИМЕННО? КОГДА ИМЕННО? ОТКУДА ИМЕННО? КАК ИМЕННО?** и **конкретизируют место, время или образ того действия**, о котором говорится в предложении;
- **обособленные дополнения** выражаются
  - а) **именами существительными** или **местоимениями с предлогом КРОМЕ** в значении «за исключением кого- или чего-либо», «не считая кого- или чего-либо», «вдобавок к кому- или чему-либо»;
  - б) **именами существительными** и **местоимениями с предлогами ВМЕСТО, ПОМИМО, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ИСКЛЮЧАЯ, СВЕРХ.**

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Задание № 1. Среди указанных предложений найдите предложение с обособленным обстоятельством.**

(1)Опять Шарик. (2)Окрестили. (3)Да называйте как хотите. (4)За такой исключительный ваш поступок. (5)Пёс мгновенно оборвал кожуру, с всхлипыванием вгрызся в краковскую и съел её в два счёта. (6)При этом подавился колбасой и снегом до слёз, потому что от жадности едва не проглотил верёвочку. (7)Ещё, ещё лижу вам руку. (8)Целую штаны, мой благодетель!..

(9)По всей Пречистенке сняли фонари. (10)Бок болел нестерпимо, но Шарик временами забывал о нём, поглощённый одной мыслью – как бы не утерять в суতোлке чудесного видения в шубе и чем-нибудь выразить ему любовь и преданность. (11)И раз семь на протяжении Пречистенки до Обухова переулка он её выразил. (12)Поцеловал в ботик у Мёртвого переулка, расчищая дорогу, диким воем так напугал какую-то даму, что она села на тумбу, раза два подвыл, чтобы поддержать жалость к себе.

**Задание № 2. Среди указанных предложений найдите предложения с обособленным обстоятельством.**

(1)Какой-то под сибирского деланный кот-бродяга вынырнул из-за водосточной трубы и, несмотря на вьюгу, учуял краковскую. (2)Шарик света не взвидел при мысли, что богатый чудак, подбирающий раненых псов в подворотне, чего доброго и этого вора прихватит с собой, и придётся делиться моссельпромовским изделием. (3)Поэтому на ката он так лязгнул зубами, что тот с шипением, похожим на шипение дырявого шланга, забрался по трубе до второго этажа. (4)– Ф-р-р-р... га...у! (5)Вон! (6)Не напасёшься моссельпрома на всякую рвань, шляющуюся по Пречистенке.

(7)Господин оценил преданность и у самой пожарной команды, у окна, из которого слышалось приятное ворчание валторны, наградил пса вторым куском поменьше, золотников на пять.

(8)Эх, чудак. (9)Подманивает меня. (10)Не беспокойтесь! (11)Я и сам никуда не уйду. (12)За вами буду двигаться, куда ни прикажете... (13)Вот это – личность. (14)Боже мой, на кого же ты нанесла меня, собачья моя доля! (15)Что это за такое лицо, которое может псов с улицы мимо швейцаров вводить в дом жилищного товарищества? ... (16)Куда вы, туда и мы. (17)Вы только дорожку указывайте, а я уж не отстану, несмотря на отчаянный мой бок.

**Задание № 3. Среди указанных предложений найдите предложение с обособленным согласованным определением.**

(1)Шарик начал учиться по цветам. (2)Лишь только исполнилось ему четыре месяца, по всей Москве развесили зелёно-голубые вывески с надписью МСПО – мясная торговля. (3)Повторяем, всё это ни к чему, потому что и так мясо слышно. (4)И путаница раз произошла: равняясь по голубоватому едкому цвету, Шарик, обоняние которого зашиб бензиновым дымом мотор, вкатил вместо мясной в магазин электрических принадлежностей братьев Голубизнер на Мясницкой улице. (5)Там, у братьев, пёс отведал изолированной проволоки, она будет почище извозничьего кнута. (6)Этот знаменитый момент и следует считать началом Шариковского образования. (7)Уже на тротуаре тут же Шарик начал соображать, что «голубой» не всегда означает «мясной» и, зажимая от жгучей боли хвост между задними лапами и воя, припомнил, что на всех мясных первой слева стоит золотая или рыжая раскоряка, похожая на санки. (8)Далее пошло ещё успешней. (9)«А» он выучил в «Главрыбе» на углу Моховой, потом и «б» – подбегать ему было удобнее с хвоста слова «рыба», потому что при начале слова стоял милиционер.

**Задание № 4. Среди указанных предложений найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством.**

(1) Изразцовые квадратики, облицовывавшие угловые места в Москве, всегда и неизбежно означали «сыр». (2) Чёрный кран от самовара, возглавлявший слово, обозначал бывшего хозяина «Чичкина», горы голландского красного, зверей приказчиков, ненавидевших собак, опилки на полу и гнуснейший дурно пахнущий бакштейн.

(3) Если играли на гармошке, что было немногим лучше «Милой Аиды», и пахло сосисками, первые буквы на белых плакатах чрезвычайно удобно складывались в слово «Неприли...», что означало «неприличными словами не выражаться и на чай не давать». (4) Здесь порою винтом закипали драки, людей били иногда, в редких случаях, салфетками или сапогами.

**Задание № 5. Среди указанных предложений найдите предложения с обособленным обстоятельством.**

(1) Незвестный господин, притащивший пса к дверям своей роскошной квартиры, помещавшейся в бельэтаже, позвонил, а пёс тотчас поднял глаза на большую, чёрную с золотыми буквами карточку, висящую сбоку широкой, застеклённой волнистым и розовым стеклом двери. (2) Три первых буквы он сложил сразу: пэ-ер-о «про». (3) Но дальше шла пузатая двубокая дрянь, неизвестно что означающая. (4) «Неужто пролетарий»? – подумал Шарик с удивлением... – (5) «Быть этого не может». (6) Он, подняв нос кверху, ещё раз обнюхал шубу и уверенно подумал: «нет, здесь пролетарием не пахнет. (7) Учёное слово, а бог его знает что оно значит».

(8) За розовым стеклом вспыхнул неожиданный и радостный свет, ещё более оттенив чёрную карточку. (9) Дверь совершенно бесшумно распахнулась, и молодая красивая женщина в белом фартучке и кружевной наколке предстала перед псом и его господином.

**Задание № 6. Среди указанных предложений найдите предложения с обособленным обстоятельством.**

(1) Великое множество предметов нагромождало богатую переднюю. (2) Тут же запомнилось зеркало до самого пола, немедленно отразившее второго истасканного и рваного Шарика, страшные олени рога в высоте, бесчисленные шубы и галоши и опаловый тюльпан с электричеством под потолком.

(3) – Где же вы такого взяли, Филипп Филиппович? – улыбаясь, спрашивала женщина и помогала снимать тяжёлую шубу на чёрно-бурой лисе с синеватой искрой. (4) – Батюшки! До чего паршивый!

(5) – Вздор говоришь. Где паршивый? – строго и отрывисто спрашивал господин.

(6) По снятии шубы он оказался в чёрном костюме английского сукна, и на животе у него радостно и неярко сверкала золотая цепь.

(7) Женщина посвистала, пощёлкала пальцами и пёс, немного поколебавшись, последовал за ней. (8) Они вдвоём попали в узкий тускло освещённый коридор, одну лакированную дверь миновали, пришли в конец, а затем попали налево и оказались в тёмной камерке, которая мгновенно не понравилась псу своим зловещим запахом. (9) Тьма щёлкнула и превратилась в ослепительный день, причём со всех сторон засверкало, засияло и забелело.

**Задание № 7. Среди указанных предложений найдите предложение, в котором есть необособленное распространенное согласованное определение.**

(1) Зина внесла серебряное крытое блюдо, в котором что-то ворчало. (2) Запах от блюда шёл такой, что рот пса немедленно наполнился жидкой слюной. (3) «Сады Семирамиды!» – подумал он и застучал по паркету хвостом, как палкой.

(4)Засим от тарелок поднимался пахнувший раками пар; пёс сидел в тени скатерти с видом часового у порохового склада. (5)А Филипп Филиппович, заложив хвост тугой салфетки за воротничок, проповедовал:

(6)– Еда, Иван Арнольдович, штука хитрая. (7)Есть нужно уметь, а представьте себе – большинство людей вовсе есть не умеют. (8)Нужно не только знать что съесть, но и когда и как. (9)Филипп Филиппович многозначительно потряс ложкой. (10)И что при этом говорить. (11)Да-с. (12)Если вы заботитесь о своём пищеварении, мой добрый совет – не говорите за обедом о большевизме и о медицине. (13)И – боже вас сохрани – не читайте до обеда советских газет.

(14)– Гм... Да ведь других нет.

(15)– Вот никаких и не читайте. (16)Вы знаете, я произвёл 30 наблюдений у себя в клинике. (17)И что же вы думаете? (18)Пациенты, не читающие газет, чувствуют себя превосходно. (19)Те же, которых я специально заставлял читать «Правду», – теряли в весе.

**Задание № 8. Среди указанных предложений найдите предложения с обособленным согласованным распространённым определением.**

(1)– Мы, управление дома, – с ненавистью заговорил Швондер, – пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома...

(2)– Кто на ком стоял? – крикнул Филипп Филиппович, – потрудитесь излагать ваши мысли яснее.

(3)– Вопрос стоял об уплотнении.

(4)– Довольно! Я понял! Вам известно, что постановлением 12 сего августа моя квартира освобождена от каких бы то ни было уплотнений и переселений?

(5)– Известно, – ответил Швондер, – но общее собрание, рассмотрев ваш вопрос, пришло к заключению, что в общем и целом вы занимаете чрезмерную площадь. (6)Совершенно чрезмерную. (7)Вы один живёте в семи комнатах.

(8)– Я один живу и работаю в семи комнатах, – ответил Филипп Филиппович, – и желал бы иметь восьмую. (9)Она мне необходима под библиотеку.

(10)Четверо онемели.

(11)– Восьмую! Э-хе-хе, – проговорил блондин, лишённый головного убора. – Однако, это здорово.

(12)– Это неописуемо! – воскликнул юноша, оказавшийся женщиной.

**Задание № 9. Среди указанных предложений найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением.**

(1)– Извиняюсь, – сказал четвёртый, похожий на крепкого жука.

(2)– Извиняюсь, – перебил его Швондер, – вот именно по поводу столовой и смотровой мы и пришли поговорить. (3)Общее собрание просит вас добровольно, в порядке трудовой дисциплины, отказаться от столовой. (4)Столовых нет ни у кого в Москве.

(5)– Даже у Айседоры Дункан, – звонко крикнула женщина.

(6)С Филиппом Филипповичем что-то случилось, вследствие чего его лицо нежно побавровело и он не произнёс ни одного звука, выжидая, что будет дальше.

(7)– И от смотровой также, – продолжал Швондер, – смотровую прекрасно можно соединить с кабинетом.

(8)– Угу, – молвил Филипп Филиппович каким-то странным голосом, – а где же я должен принимать пищу?

(9)– В спальне, – хором ответили все четверо.

**Задание № 10. Среди указанных предложений найдите предложение с обособленным согласованным распространённым определением.**

(1)– Пётр Александрович? (2)Очень рад, что вас застал. (3)Благодарю вас, здоров. (4)Пётр Александрович, ваша операция отменяется. (5)Что? (6)Совсем отменяется. (7)Равно, как и все остальные операции. (8)Вот почему: я прекращаю работу в Москве и вообще в России... (9)Сейчас ко мне вошли четверо, из них одна женщина, переодетая мужчиной, и двое вооружённых револьверами и терроризировали меня в квартире с целью отнять часть её.

(10)– Позвольте, профессор, – начал Швондер, меняясь в лице.

(11)– Извините... (12)У меня нет возможности повторить всё, что они говорили. (13)Я не охотник до бессмыслиц. (14)Достаточно сказать, что они предложили мне отказаться от моей смотровой, другими словами, поставили меня в необходимость оперировать вас там, где я до сих пор резал кроликов. (15)В таких условиях я не только не могу, но и не имею права работать. (16)Поэтому я прекращаю деятельность, закрываю квартиру и уезжаю в Сочи. (17)Ключи могу передать Швондеру. (18)Пусть он оперирует.

## 2.6. ВИДЫ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. ОДНОРОДНОЕ, ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ ПРИДАТОЧНЫХ

### Формулировка задания:

Среди предложений 15–23 (текста № 1 на стр. 171) найдите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Надеемся, наши ответы совпали: предложение 16: *«Оказалось, что люди от природы энергичные, энтузиасты и оптимисты имеют высокую активность определенной коры головного мозга – левой префронтальной зоны, которая ассоциируется с положительными эмоциями».*

Перед нами сложноподчиненное предложение, состоящее из трех частей. Главное предложение представлено только сказуемым **«оказалось»**. Это предложение односоставное, безличное, нераспространенное. От него мы задаем вопрос ЧТО? к придаточному предложению первой степени. Вопрос ЧТО? показывает: перед нами придаточное изъяснительное. Оно двусоставное, осложнено однородными членами. От этого придаточного к следующему придаточному предложению второй степени можно задать вопрос КАКАЯ?, значит, второе придаточное предложение является определительным и присоединяется к предыдущему при помощи союзного слова **КОТОРЫЙ**.

Такое соподчинение придаточных, при котором мы последовательно задаем вопрос от главного предложения к первой придаточной части, а от первой придаточной части ко второй, называется последовательным.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения этого задания:** тему «Виды сложных предложений. Виды соподчинения придаточных предложений». В этом задании необходимо не только определить вид соподчинения придаточных (последовательное, параллельное, однородное), но и найти сложноподчиненное предложение определенного значения.

Сложноподчиненное предложение предполагает присутствие главной и придаточной части. Обнаружить, какое предложение является главным, а какое придаточным, позволяет подчинительный союз или союзное слово, которое может быть помещено только в придаточном предложении. От главного предложения задается вопрос к придаточному. Именно по характеру вопроса мы и определяем вид придаточного предложения.

Установить границу придаточного и главного предложения достаточно легко: **придаточная часть начинается с подчинительного союза или союзного слова** (эту тему мы рассматривали в комментарии к заданию 1.10): *Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели, выгоды и «умного результата» (Д.С. Лихачёв).*

Как видим, это повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное предложение состоит из главного предложения и придаточного причины, которое присоединяется к главному при помощи подчинительного союза **ИБО**. Вид придаточного мы определили по вопросу: почему? по какой причине?

Ученикам сложнее всего увидеть придаточное предложение, если оно расположено впереди главного: *«Если вы с самого начала ведете спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством» (Д.С. Лихачёв).* Придаточное **УСЛОВИЯ** начинает предложение, затем следует главное.

Правильно определить вид придаточного предложения вам поможет приведенная ниже таблица. Помните, что при определении вида придаточных мы опираемся **на вопрос**, который задаем от главной части к придаточной.

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
1	Определительное	<b>КАКОЙ? КАКОЕ? КАКАЯ? КАКИЕ?</b>	Союзные слова: <b>который, какой, чей, кто, что, где, куда, откуда, когда</b>	Является определением по отношению к имени существительному или местоимению в главной части	«Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остроумиями и анекдотами, <b>которые</b> уже были кем-то рассказаны вашим слушателем» (По Д.С. Лихачёву). «Воспитанный человек – это тот, <b>кто</b> хочет и умеет считаться с другими...» (Д.С. Лихачёв)
2	Изъяснительное	<b>ВОПРОСЫ КОСВЕННЫХ ПАДЕЖЕЙ</b>	Союзы: <b>что, как, ли, будто, чтобы, как бы не</b> Союзные слова: <b>что, как, кто, где, какой, откуда, зачем, сколько</b>	Относится к глаголу в главном предложении и выражает добавочное разъяснение	«Я убежден, <b>что</b> настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в отношениях со своими родными». (По Д.С. Лихачёву)
3	Образа действия, степени	<b>КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ? В КАКОЙ СТЕПЕНИ?</b>	Союзы: <b>чтобы, как, словно, точно, будто, как будто...</b> Союзные слова: <b>как, сколько</b>	Относится к глаголу, наречию, прилагательному, существительному в главном и выражает значение образа действия, степени	«Ведите себя так, <b>чтобы</b> скромность и умение помолчать выдвигалось на первое место» (По Д.С. Лихачёву)
4	Места	<b>ГДЕ? КУДА? ОТКУДА?</b>	Союзные слова: <b>где, куда, откуда</b>	Уточнение места	«Интеллигентность присутствует там, <b>где</b> проявляется уважение к другим, миру, природе» (По Д.С. Лихачёву)



№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
5	Времени	<b>КОГДА? КАК ДОЛГО? С КАКИХ ПОР?</b>	Союзы: <b>когда, пока, едва, лишь, с тех пор как, до тех пор как, в то время как, прежде чем, по мере того как</b>	Уточнение времени действия	<b>По мере того как</b> культура человечества движется вперед, новые ценности присоединяются к старым, увеличивая их ценность для сегодняшнего дня (По Д.С. Лихачёву)
6	Условия	<b>ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?</b>	Союзы: <b>если, ежели, если бы, коли, коль, раз, когда, кабы, коль скоро</b>	Указание на условие, при котором происходит действие, названное глаголом сказуемым	« <b>Если</b> со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, – он невоспитанный человек» (Д.С. Лихачёв)
7	Причины	<b>ПОЧЕМУ? ОТЧЕГО?</b>	Союзы: <b>потому что, оттого что, из-за того что, благодаря тому что, ибо, так как</b>	Разъяснение причины	«...я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи, <b>потому что</b> женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях» (По Д.С. Лихачёву).
8	Цели	<b>ЗАЧЕМ? ДЛЯ ЧЕГО? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?</b>	Союзы: <b>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы</b>	Назначение действия, названного глаголом-сказуемым	«...не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, <b>чтобы</b> у соседей не было опасений» (Д.С. Лихачёв).
9	Сравнительное	<b>КАК?</b>	Союзы: <b>как, словно, точно, будто, как будто, подобно, подобно тому как, что,</b>	Сравнение двух действий, состояний	«Уметь извиниться, признать перед другими ошибку – лучше, <b>чем</b> юлить, врать,

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
			чем, нежели		обманывая тем самым прежде всего самого себя» (По Д.С. Лихачёву)
10	Уступительное	<b>НЕСМОТРЯ НА ЧТО? ВОПРЕКИ ЧЕМУ?</b>	Союзы: <b>хотя, хоть, пусть, пускай, даром что, несмотря на то что.</b> Союзные слова: <b>что НИ, кто НИ, как НИ, где НИ, когда НИ.</b>	Указание на то, вопреки чему совершается действие	« <b>Несмотря на то что</b> нас одолевают мелкие заботы и суета будничной жизни, надо уметь быть открытым и терпимым к людям». (По Д.С. Лихачёву)
11	Следствия		Союз: <b>так что</b>	Следствие, вывод, заключение	«Именно в юности ум человека наиболее восприимчив к усвоению знаний, <b>так что</b> не теряйте времени на пустяки, на «отдых» (По Д.С. Лихачёву)
12	Присоединительное		Союзные слова: <b>что</b> (в именительном и косвенных падежах: <b>чему, чем, чего), почему, зачем, отчего</b>	Дополнительная информация, замечания, ко всему главному	«Человек приносит людям добро, облегчая их страдания при болезнях, <b>что</b> дарит ему возможность получать настоящую радость» (По Д.С. Лихачёву). Мы уже в кридоре пошли на цыпочках, чему сестра очень удивилась

Для выполнения заданий используйте следующий алгоритм:

1. Найдите грамматическую основу предложения.
2. Установите границы главного предложения и придаточного.
3. Задайте вопрос от главного предложения к придаточному и по вопросу определите вид придаточного.

4. Помните, что в некоторых случаях при определении вида придаточной части можно ориентироваться на союз, при помощи которого придаточная часть присоединяется к главной: **ТАК ЧТО** – союз, используемый в придаточных предложениях со значением следствия.

В заданиях данного типа часто нужно также определить **вид соподчинения придаточных предложений**.

Существует три вида соподчинения придаточных предложений к главному: **последовательное, однородное, параллельное**.

При **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ** подчинении первое придаточное относится к главному (придаточное первой степени), второе – к этому придаточному (придаточное второй степени) и т.д.:

1. *«Люди, к сожалению, мало черпают из книг «о хороших манерах» потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры» (По Д.С. Лихачеву).* К главному предложению (оно первое) присоединяется первое придаточное причины, к нему, в свою очередь, – придаточное изъяснительное.

2. *«Когда человек настолько уязвлен, что не в силах проявить великодушие, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке» (Джордж Бернард Шоу).* Во втором предложении к придаточному определительному присоединяется придаточное степени.

При последовательном подчинении иногда союзы оказываются рядом, о пунктуации на стыке союзов мы рассказывали в комментарии к заданию 1.25.

При **ОДНОРОДНОМ** подчинении придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются одинаковыми по значению – однородными, отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному виду:

1. *«Если человек не умеет понять другого, приписывая ему только злые намерения, и если он вечно обижается на других, это человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим» (По Д.С. Лихачеву).*

Как видим, два придаточных условия относятся к одному главному, оба придаточных отвечают на один вопрос: **ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?** Кстати, если бы не обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, то запятая перед союзом **И**, соединяющим два однородных придаточных, отсутствовала бы. **Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятые ставятся так же, как при однородных членах.**

2. *«В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь объяснить, что следование путем добра естественно для человека и что он полезен и человеку, и всему обществу в целом» (По Д.С. Лихачеву).*

Во втором предложении два придаточных изъяснительных являются однородными, отвечая на один и тот же вопрос, который мы задаем от одного слова в главном предложении (объяснить ЧТО?), их соединяет одиночный союз **И**, поэтому запятую перед ним не ставим. Так же можно прокомментировать и предложение № 3, приводимое ниже.

3. *«Больше всего превосходим мы животных только одним: что говорим между собою и что мы можем словами выразить свои чувства» (Цицерон).*

4. *«В своих письмах я не пытаюсь объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив...» (Д.С. Лихачев).*

В четвертом предложении мы видим, что **при однородном подчинении** (два придаточных изъяснительных) **могут быть использованы разные союзные слова: ЧТО и ПОЧЕМУ.**

5. *«Когда-то считалось неприличным показывать всем своим, что с вами произошло несчастье и у вас горе» (Д.С. Лихачев).*

В пятом предложении мы видим более сложный случай, когда **второй союз при однородном подчинении опущен.**

Сложноподчиненные предложения с **ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ** подчинением относятся к одному главному, но являются разными по значению: *«Если стремиться к высокой цели низкими средствами, то неизбежно потерпишь крах, так что поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна»* (По Д.С. Лихачеву).

Главное предложение – второе, первое придаточное присоединяется к нему при помощи подчинительного союза ЕСЛИ, являясь придаточным условия (с него и начинается предложение), второе придаточное (по порядку – третье) присоединяется к главному при помощи подчинительного союза ТАК ЧТО и является придаточным следствия. Оба придаточных относятся к одному главному, но являются разными по значению, т.е. мы видим параллельное подчинение.

*«Тот, кто дожидается удачи, никогда не знает, будет ли он сегодня ужинать»* (Франклин).

Оба придаточных предложения относятся к одному главному, отвечают на разные вопросы, являются придаточными разного вида, поэтому перед нами сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением придаточных.

Если при выполнении данного задания вы ищете в тексте какой-либо вид соподчинения придаточных, помните, что вас должны интересовать лишь сложноподчиненные предложения с ДВУМЯ и более придаточными. Если в сложноподчиненном предложении только одно придаточное, оно не должно быть в поле вашего внимания.

## 2.7. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

### Формулировка задания:

Среди предложений 14–17 (текст № 1 на стр. 171) найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(14)Тогда эту неуловимую постоянную решили измерить. (15)Психолог Ричард Дэвидсон использовал специальную технологию – позитронно-эмиссионную томографию – для измерения нейронной активности мозга в разных состояниях. (16)Оказалось, что люди от природы энергичные, энтузиасты и оптимисты имеют высокую активность определенной области коры головного мозга – левой префронтальной зоны, которая ассоциируется с положительными эмоциями. (17)Активность этой зоны – показатель на удивление постоянный: ученые проводили измерения с промежутком до 7 лет, и уровень активности оставался прежним.

Ваш ответ 17? И это верно. «Активность этой зоны...» – местоимение «этой» и лексический повтор слова «зоны».

Смысловая и грамматическая связность частей текста достигается при помощи различных средств связи.

Разграничиваются лексические, морфологические и синтаксические средства связи предложений в тексте.

### Лексические средства связи, востребованные в задании

<b>Лексические повторы</b> (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов	«...будьте самим собой, и вы никогда не будете <u>завидовать</u> . <u>Зависть</u> развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой. <u>Зависть</u> развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других. <u>Завидуете</u> – значит, не нашли себя» (Д.С. Лихачёв)
<b>Синонимы и синонимические замены</b> (в том числе синонимические и описательные обороты и родовидовые обозначения)	«Меня не удовлетворяют словарные определения слова <u>«жадность»</u> . <u>«Стремление удовлетворить чрезмерное, ненасытное желание чего-либо»</u> или <u>«Скупость, корыстолюбие»</u> (Д.С. Лихачёв)
<b>Контекстные синонимы</b>	<u>Жадность</u> – ...это душевная кособокость, <u>жуткая направленность ума, крайне его ограничивающая, жухлость умственная, желтушный взгляд на мир, желчность к себе и другим, забвение товарищества»</u> (Д.С. Лихачёв)
<b>Антонимы</b> (в том числе и контекстные)	«Давайте будем людьми <u>счастливыми</u> , то есть имеющими привязанности, любящими глубоко и серьезно что-то значительное, умеющими жертвовать собой ради любимого дела и любимых людей, а не <u>несчастливыми</u> , живущими скучной жизнью, растворяющими себя в пустом приобретательстве или мелких, низменных «скоропортящихся» наслаждениях» (По Д.С. Лихачёву)
<b>Морфологические средства связи</b>	

**Лексические средства связи, востребованные в задании**

<b>Союзы</b>	«Чем больше человек окружен этой духовной культурой, погружен в нее, тем он счастливее, тем интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность. <u>А</u> в чисто формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к музыке, к искусству нет этой «духовной культуры». «Перестанешь учиться – не сможешь и учить. <u>ИБО</u> знания все растут и усложняются» (Д.С. Лихачёв)
Использование <b>личных, указательных и некоторых других местоимений</b> вместо слов из предшествующих предложений	«Ты совершенно прав, любя старые здания, старые вещи – все то, что сопутствовало человеку в прошлом и сопутствует ему в его теперешней жизни. <u>ВСЕ ЭТО</u> не только вошло в сознание человека, но само как бы что-то восприняло от людей (Д.С. Лихачёв)
Использование <b>наречий</b>	«Образ уточняет свое значение благодаря контексту и становится полностью понятным только в конце стихотворения: «Потому что над всем, что было, колокольчик хохочет до слез». <u>ЗДЕСЬ</u> вступает в силу тема иронии судьбы – судьбы, смеющейся над проходящими явлениями человеческой жизни» (Д.С. Лихачёв)
Использование <b>степеней сравнения прилагательных и наречий</b>	Место было прекрасное. <u>Лучше</u> и придумать было нельзя
<b>К синтаксическим средствам связи предложений относятся:</b>	
<b>Синтаксический параллелизм</b> , предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений	«Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура» (Д.С. Лихачёв)
<b>Парцелляция</b> (деление) конструкций, изъятие из предложения какой-либо части и оформление ее (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения	«Разумеется, ни одна метафора и ни один образ в силу своей первоначальной многозначности не могут быть совершенно точными, не могут полностью выражать явление. <u>ПОЭТОМУ</u> в первый момент новый термин всегда кажется немного неудачным» (Д.С. Лихачёв)
Использование <b>неполных предложений</b>	«Почему это так?»
Использование <b>вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов</b>	«Что же нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме простой похожести? <u>Во-первых</u> , сама похожесть может быть разной глубины проникновения в духовную суть человека» (Д.С. Лихачёв)

**Для выполнения заданий используйте следующий алгоритм:**

1. Необходимо твердо выучить разряды местоимений (смотри комментрий к 1.10), так как местоименная связь наиболее востребованная в текстах задания 2.7.
2. Помните, что вы должны определить связь данного предложения с ПРЕДЫДУЩИМ, то есть рассматриваемое вами предложение должно быть связано с тем, что ВПЕРЕДИ, – с тем, которое находится до этого предложения.
3. Само средство связи может быть как в начале, так и в середине предложения.

## 2.8. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

**Формулировка задания:** восстановите пропущенные в тексте рецензии термины, с помощью которых охарактеризованы языковые особенности данного текста.

**Что следует знать ученикам для правильного выполнения этого задания:** изобразительно-выразительные средства русского языка.

### 1. Тропы – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении.

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Это образное определение, отвечающее на вопрос какой? какая? какое? какие? и обычно выражено именем прилагательным	<i>Сквозь <b>волнистые</b> туманы пробирается луна, на <b>печальные</b> поляны льет печально свет она.</i> (А.С. Пушкин)
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Приписывание качеств, действий, эмоций человека предметам, природе, абстрактным понятиям	<i><b>Буря</b> мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя.</i> (А.С. Пушкин) <i><b>Спит</b> земля в сиянье голубом.</i> (М.Ю. Лермонтов)
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО	<i><b>Лёд</b> неокрепший на речке студенной, словно как <b>тающий сахар</b> лежит.</i> (Н.А. Некрасов)
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО	<i>Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костер заката.</i> (И.А. Бунин) (Небеса прозрачны как стекло = небес прозрачное стекло; Закат подобно костру багрового цвета = багровый костер заката)
МЕТОНИМИЯ	Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь: А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;	<i>Все флаги в гости будут к нам</i> (А.С. Пушкин), <i>то есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.</i> <i>Я три тарелки съел</i> (И.А. Крылов) <i>Выпил всю бутылку</i>



Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
	<p>Б) имя автора заменяет название его произведения;</p> <p>В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;</p> <p>Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека</p>	<p><i>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин). Я прочитал всего Тургенева</i></p> <p><i>Ликует буйный Рим. (М.Ю. Лермонтов)</i></p> <p><i>Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В. Маяковский)</i></p>
СИНЕКДОХА	<p>Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:</p> <p>А) единственное число употребляется вместо множественного;</p> <p>Б) множественное число употребляется вместо единственного;</p> <p>В) родовое понятие вместо видового;</p> <p>Г) видовое понятие вместо родового</p>	<p><i>И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю. Лермонтов)</i></p> <p><i>Мы все глядим в Наполеоны. (А.С. Пушкин)</i></p> <p><i>Ну что ж, садись, светило (т.е. солнце). (В. Маяковский)</i></p> <p><i>Пуще всего береги копейку (т.е. деньги). (Н.В. Гоголь)</i></p>
ГИПЕРБОЛА	Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета	<p><i>Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (В.В. Маяковский)</i></p> <p><i>В сто тысяч солнц закат пылал. (В.В. Маяковский)</i></p>
ЛИТОТА	Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления	<i>Ваш шпиз, прелестный шпиз, не более наперстка! (А.С. Грибоедов)</i>
ИРОНИЯ	Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному	<i>Отколе, умная, бредешь ты, голова? (обращение к ослу в басне И. Крылова)</i>
ПЕРИФРАЗА	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора	<p><i>Царь зверей (вместо лев).</i></p> <p><i>Братья наши меньшие (вместо животные).</i></p> <p><i>Автор «Героя нашего времени» (вместо М.Ю. Лермонтов)</i></p>

## 2. Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность.

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью <u>антонимов</u>	<i>Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь! (Н. Некрасов)</i>
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов	<i>Досадно было, боя ждали. (М.Ю. Лермонтов)</i>
ГРАДАЦИЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	<i>Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.</i>
А) ВОСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	<i>Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагаются из света и тени. (Л. Толстой)</i>
Б) НИСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости	<i>Все грани чувств, все грани правды Стёрты в мирах, в годах, в часах. (А. Белый)</i>
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу	<i>Мертвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более	<i>А все Кузнецкий мост и вечные французы..... Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок! (А.С. Грибоедов) Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая</i>
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз	<i>Жди меня, и я вернусь. Только очень жди. <b>Жди</b>, когда наводят грусть Желтые дожди, <b>Жди</b>, когда снега метут, <b>Жди</b>, когда жара, <b>Жди</b>, когда других не ждут, Позабыв вчера. (К. Симонов)</i>
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций	<i>Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом! (М. Светлов) Мне бы хотелось знать, отчего я</i>

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
		<i>титularный советник? Почему именно титularный советник? (Н. Гоголь)</i>
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа	<i>Что день грядущий нам готовит?</i>
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам	<i>Люди мира, бережно относитесь к природе! Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете! (С. Есенин)</i>
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм	<i>Мы села – в пепел, грады – в прах. (В. Жуковский)</i>
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания	<i>Казалось, все в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака!</i>
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	<i>Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения	<i>Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской. (М. Ю. Лермонтов) В синем небе звезды блещут, В синем море волны хлещут. (А.С. Пушкин)</i>
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки	<i>Были это веселые, сильные и смелые люди! (М. Горький)</i>

### 3. Звукопись – игра звуками для усиления выразительности.

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков	<i>Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою.</i> (Н. Некрасов)
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных	<i>Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь.</i> (И. Северянин)

#### Примечание:

1) Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

2) В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь.*

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации* (М. Шолохов).

Антонимы – слова с противоположным значением: *Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. А. Некрасов)

Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Миллионы – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы* (А. Блок). Для вас – *века*, для нас – *единый час* (А. Блок).

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава.*

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях **поло-тенце** по-другому называют **рушником**, белку – **векшей**, зайца – **ушканом**, волка – **бирюком**.

#### **Алгоритм выполнения заданий:**

- 1) Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов.
- 2) Вспомните, что означает каждый из этих терминов.
- 3) Прочитайте текст рецензии еще раз и подумайте, какие средства выразительности пропущены в нем.
- 4) В случае затруднения можно воспользоваться приемом исключения (вычеркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»).

## ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 1

(Смотри текст № 1 на стр. 171)

1.29. Какой(-ие) тип(ы) речи представлен(-ы) в предложениях 3–6?

- 1) повествование
- 2) повествование и описание
- 3) рассуждение
- 4) описание

1.30. Укажите предложение, в котором нет антонимов.

- 1) 6      2) 8      3) 10      4) 16

### Текст № 2

(1)В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются...» вместо того, чтобы защитить свою честь? (2)Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих смиренных людей. (3)Звон упругой стали более не слышится нам в слове **честь**.

(4)Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5)Итак, «честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». (6)И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью... Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...».

(7)Дуэль! (8)Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (9)Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (10)Самое позднее – завтра утром. (11)Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. (12)Сплетник вынужден был осторожничать. (13)В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

(14)А как же Пушкин? (15)Какая непоправимая и бессмысленная гибель...(16)Да, непоправимая, но небесмысленная. (17)Да, «невольник чести», но ведь чести!

(18)За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставлю моим детям», (19)Вот и все, что остаётся детям: честь и имя. (20)Все остальное им не нужно, все остальное – неважно. (21)Очевидно, нам ещё многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

(По Д. Шеварову)

1.28. Какое утверждение не совпадает с точкой зрения автора?

- 1) Человек должен уметь защищать свою честь.
- 2) Гибель Пушкина на дуэли бесполезна и бессмысленна.
- 3) Потомкам достанется имя и честь отцов, всё остальное неважно.
- 4) Дуэль была способом восстановить нравственное равновесие.

Рассмотрим предлагаемый ответ 1. Всем текстом утверждается мысль о том, что «человек должен уметь защищать свою честь».

Именно второй ответ не совпадает с точкой зрения автора, который в предложении № 17 выражает свои мысли о важности защиты чести даже с помощью дуэли: (17) Да, «невольник чести», но ведь чести!

В тексте можно найти подтверждение словам ответа 3: (19) «Вот и всё, что остаётся детям: честь и имя. (20) Всё остальное им не нужно, все остальное – неважно».

И четвертый ответ совпадает с точкой зрения автора: (7) «Дуэль! (8) Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие».

Таким образом, правильный ответ 2.

## ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 2

1.29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 7–17?

- 1) описание и повествование
- 2) рассуждение и повествование
- 3) описание и рассуждение
- 4) повествование

1.30. Укажите предложение с фразеологическим выражением.

- 1) 9
- 2) 13
- 3) 3
- 4) 4

*Ответы к заданиям 2.1–2.8 запишите словами или цифрами.*

2.1. Из предложений 12–15 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.2. Из предложений 1–3 выпишите все частицы (в произвольном порядке).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.3. Из предложения 13 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.4. Среди предложений 1–5 найдите сложное предложение, в которое входит одноставное неопределенно-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.5. Среди предложений 10–21 найдите предложение, в котором есть обособленное приложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.6. Среди предложений 2–8 найдите сложные предложения, в которых есть придаточное изъяснительное. Напишите номера этих сложных предложений (в произвольном порядке).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.7. Среди предложений 1–9 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи частицы, указательного местоимения и контекстного синонима.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1.28–1.30 и 2.1–2.7.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.**

**Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 2.8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

2.8. «Каждая строчка, каждое слово Дмитрия Шеварова пронизаны искренним уважением к личности Пушкина. Эмоциональное, равнодушное отношение автора выражено с помощью такого синтаксического средства, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 7, 17), основная мысль подчеркивается автором и при помощи такого средства, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 5, 6). (В) \_\_\_\_\_ («звон... стали в слове...»), в предложении 3, «разряд... силы» в предложении 8, «слово... отливало в свинец» в предложении 13) придают особую образность тексту Д. Шеварова, как и (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 4).

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) метафора
- 3) риторический вопрос
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) градация
- 7) экспрессивно окрашенное слово
- 8) эпитет
- 9) цитирование

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.**

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскалённой земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но всё равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине ... : мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять.

(8)Нам тогда было по тринадцать – мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9)Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10)Мне вдруг пришло освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11)Ко мне бросился Серёжка, он выволок меня на берег. (12)Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь. (13)Восемь километров Серёжка нёс меня на себе.

– (14)Серёнь, брось меня! – шептал я сухими губами.

– (15)Нет! – хрипел друг. (16)Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17)Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18)Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете... (19)У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Серёжке: – (20)Серёнь, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коршуновой! (21)Скажи ей, что я её любил.

(22)Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23)Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24)А на следующий день, когда я, хромая, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой. (25)Я сделался посмешищем всей школы. (26)Моё появление теперь у всех вызывало конвульсии глумливого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка, стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27)Зачем он рассказал им про мой привет? (28)Может быть, он просто изложил все подробности того случая, не предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29)А может быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более внушительным на фоне моего тщедушного актёрства? (30)Не знаю!

(31)Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

(33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит. (34)И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки.

(По М. Худякову)

### ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 3

1.28. Какое слово должно быть на месте пропуска в предложении 7?

- 1) любви
- 2) недоумения
- 3) равнодушия
- 4) познания

1.29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 27–30 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 3–5 содержат описательный фрагмент.
- 3) Предложение 25 подтверждает суждение, высказанное в предложении 18 текста.
- 4) В предложениях 10–12 перечислены происходящие друг за другом события.



1.30. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 1                    2) 9                    3) 22                    4) 23

**Ответы к заданиям 2.1–2.8 запишите словами или цифрами.**

2.1. Укажите способ образования слова **БЕСПОМОЩНО** из предложения 7.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.2. Из предложения 7 выпишите все предлоги.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.3. Из предложений 15–17 выпишите подчинительное словосочетание со связью **СОГЛАСОВАНИЕ...**

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.4. Среди предложений 16–21 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.5. Среди предложений 22–28 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.6. Среди предложений 10–24 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.7. Среди предложений 22–25 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполните задания 1.28–1.30 и 2.1–2.7.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.**

**Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 2.8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

2.8. «Герой М. Худякова вспоминает случай, который заставил его задуматься о многом. Такой прием, как (А) \_\_\_\_\_ («нёс меня на себе восемь километров», «восемь километров ... нёс меня» в предложениях 1, 13, 31; «помню» в предложении 5) и такое синтаксическое средство, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 3 – 4), в сочетании со сравнительными оборотами задают тревожно-напряжённый тон всему тексту. Противоречивость поступка Серёжки Леонтьева подчёркивают (В) \_\_\_\_\_ («спас» – «предал» в предложении 32), а (Г) \_\_\_\_\_ «сердце кровоточит» (предложение 33) передаёт потрясение героя».

Список терминов:

- 1) контекстные антонимы
- 2) метафора
- 3) риторический вопрос
- 4) парцелляция
- 5) эллипсис
- 6) градация
- 7) экспрессивно окрашенное слово
- 8) эпитет
- 9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.*

#### Текст № 4

(1)Люди хотят быть счастливыми – это их естественная потребность. (2)Но где кроется самая сердцевина счастья? (3)Замечу сразу, я только размышляю, а не изрекаю истины, к которым сам только стремлюсь. (4)Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? (5)И да, и нет. (6)Нет – по той причине, что, имея все эти достоинства, человек может мучиться различными душевными невзгодами. (7)Кроется ли она в здоровье? (8)Конечно, да, но в то же время и нет.

(9)Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучшего не угасло в человечестве. (10) А.Чехов писал: «Если хочешь быть оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай». (11)Обратите внимание на начало фразы: «Если хочешь быть оптимистом...» (12)И еще – «вникай сам».

(13)В госпитале я лежал загипсованный по грудь почти полгода на спине, но, когда прошли нестерпимые боли, был веселый. (14)Сестры спрашивали: «Розов, что ты такой веселый?» (15) А я отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». (16)Дух мой был здоров.

(17)Счастье кроется именно в гармонии личности, раньше говорили: «Царство Божие внутри нас». (18)Гармоническое устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности, хотя, повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании. (19)Но не самую важную. (20) При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни, которых накопилось с избытком, я все же прежде всего выделю борьбу с самим собой. (21)Нельзя ждать, что кто-то придет со стороны и сделает тебе хорошую жизнь. (22)Надо вступить в битву за «честного малого» в себе, иначе – беда.

(В. Розов)

**Виктор Розов** – известный русский драматург, участник Великой Отечественной войны. В остроконфликтных пьесах преимущественно о молодежи второй половины 20 века он поднимает вопросы нравственности, гражданской ответственности, напоминает о традициях русской интеллигенции.

#### ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 4

**1.28.** В каком из предложений есть ответ на главный вопрос текста:

«Что такое сердцевина счастья?»

- 1) 4–5          2) 7–8          3) 10          4) 17–22

**1.29.** Определите стиль и тип речи текста.

- 1) научно-популярный стиль; повествование  
2) художественный стиль; описание  
3) публицистический стиль; рассуждение  
4) разговорный стиль; рассуждение

**1.30.** В каком предложении употреблено индивидуально-авторское слово?

- 1) 1          2) 2          3) 3          4) 6

*Ответы к заданиям 2.1–2.8 запишите словами или цифрами.*

**2.1.** Из предложения 1–3 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.2.** Из предложений второго абзаца выпишите прилагательное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.3.** Из предложения 17 выпишите словосочетание со связью примыкание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.4.** В первых двух абзацах найдите сложное предложение, в составе которого есть неопределенно-личное (-ые) и определено-личные предложения. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.5.** В последнем абзаце найдите предложение, в котором имеется вводное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.6.** В двух первых абзацах найдите сложноподчиненное предложение с последовательной связью между придаточными. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.7. В последнем абзаце найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью указательных местоимений. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.8. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в первом абзаце текста.

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) ряды однородных членов
- 3) разговорные синтаксические конструкции
- 4) сравнение
- 5) олицетворение

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Текст № 5

(1)Для России классическая литература – это точка отсчёта, идеологический и нравственный фундамент, который объединяет общество и крепче цементирует. (2)Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и согласасно закивают головами ярые антагонисты.

(3)Нет никакого сомнения, что для подобного взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4)Именно классика – тот универсальный язык, который понятен для людей разных взглядов, поскольку основан он на абсолютных ценностях, не подверженных духовной инфляции. (5)В этом смысле русская литература обладает совершенно уникальным потенциалом. (6)Впрочем, с таким же – если не большим – успехом можно говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (7)Задеть классика для него всё равно что оскорбить Родину. (8)Подобное читательское отношение к классике является неслучайным. (9)Оно складывается и закрепляется с малых лет.

(10)Главный инструмент освящения классиков у нас школа. (11)Уроки литературы играли и играют грандиозную роль в формировании российского общественного сознания. (12)Классические книги противостоят воспитательным претензиям государства, раскрывают глаза на неоднозначность и противоречивость мира, рождают в читателе стремление к свободному выбору (Пьер Безухов и Павел Корчагин, являясь положительными героями, тем не менее, герои абсолютно разных романов). (13)Поэтому образцы классики, знакомые с детства, становятся для нас эталонами литературы вообще.

(14)Но, к сожалению, во взрослой жизни мы, читатели, так же редко достаём их с полки, как достают из музея парижский эталон метра. (15)Твердо усвоенное в школе преклонение перед классикой иногда мешает увидеть в ней жизнь, почувствовать ее душу, а недостаток времени и будничная суэта мешают попыткам еще раз прочитать знакомые книги. (16)Тот же, кто решается перечитать классику без предубеждения, с чистого листа, сталкивается не только со старыми авторами, но и со своими школьными, так и не повзрослевшими стереотипами. (17)Перечитывая главные книги русской литературы, он понимает, что необходимо изменить, пересмотреть прежнее отношение к ним. (18)Такая переоценка трудна, но вполне возможна и, видимо, закономерна. (19)Мы растём вместе с книгами, книги растут и меняются вместе с нами.

(По П. Вайлю и А. Генису)

## ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 5

**1.28.** Какое утверждение ПРОТИВОРЕЧИТ точке зрения автора?

- 1) Русский читатель трепетно относится к национальной классической литературе.
- 2) Перечитывая классику после школы, мы оказываемся не в состоянии пересмотреть свое прежнее отношение к ней.
- 3) В России классическая литература обладает особой значимостью и играет важную воспитательную роль.
- 4) В вопросе о значении национальной классической литературы среди русских читателей присутствует полное взаимопонимание

**1.29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 3–5?

- 1) рассуждение и описание
- 2) рассуждение
- 3) рассуждение и повествование
- 4) повествование

**1.30.** Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 4
- 2) 14
- 3) 16
- 4) 19

*Ответы к заданиям 2.1–2.7 запишите словами или цифрами.*

**2.1.** Из предложений 8–9 выпишите слово, образованное приставочным способом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.2.** Из предложений 4–5 выпишите все частицы (в произвольном порядке).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.3.** Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.4.** Среди предложений 12–18 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределенно-личное предложение. Напишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.5.** Среди предложений 12–18 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.6.** Среди предложений 2–8 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с несколькими придаточными частями, связанными между собой последовательным подчинением. Напишите его (их) номер(-а).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.7.** Среди предложений 12–19 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1.28–1.30 и 2.1–2.7.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.**

**Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 2.8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

2.8. В предложенном тексте П. Вайля и А. Гениса серьезные авторские размышления сочетаются с элементами легкой иронии. Синтаксис авторов малоэмоционален, сдержан, не случайно основными выразительными средствами в нем являются привычные в письменной речи (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2, 12, 17). Авторская ирония проглядывает через нечастые (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 7, 14). Достаточно традиционные, неяркие (В) \_\_\_\_\_ (предложения 1, 15, 19) позволяют авторам глубже раскрыть тот или иной тезис. Пояснить авторскую мысль помогает и (Г) \_\_\_\_\_ «так и не повзрослевшие стереотипы» из предложения 16.

- 1) сравнение(-ия)
- 2) ряды однородных членов
- 3) фразеологизм(-ы)
- 4) эпитет(-ы)
- 5) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 6) неполное предложение
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы), олицетворение(-я)
- 9) восклицательное(-ые) предложение(-ия) (риторическое(-ие) восклицание(-ия))

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.**

### Текст № 6

(1)В редакции мне сказали: поскольку вы всё равно едете в деревню и будете там некоторое время жить, поинтересуйтесь, пожалуйста, телевизором. (2)Я обещал.

(3)Было у меня, конечно, и некоторое своё отношение к телевизору. (4)Я тотчас вспомнил свой разговор с одним английском фермером,гостеприимством которого я однажды воспользовался. (5)Он назвал тогда телевизор бедствием, в особенности для молодых его дочерей.

(6)Телевизор вырабатывает пассивность! – горячился фермер. – (7)Вы только подумайте, мои дочери, вместо того чтобы упражняться на скрипке или фортепиано, вместо того чтобы читать и развивать своё воображение, вместо того чтобы коллекционировать бабочек или лекарственные травы, вместо того чтобы вышивать, сидят целыми вечерами, уставившись в это серое

пятно. (8)Время проходит, всем кажется, что все заняты делом или, по крайней мере, умело используют досуг. (9)Но потом серое пятно гаснет и – все. (10)Пустота. (11)Ничего не осталось, ничего не прибавилось: ни умения играть на скрипке, ни умения кататься верхом...

(12)Считая, что в формировании грядущих поколений телевизоры играют не первую роль, я всё же однажды написал статью «Творец или зритель?» в том смысле, что если раньше в деревне пели сами, то теперь только слушают, как поют, если раньше плясали сами, то теперь только смотрят, как пляшут, и так далее, то есть вырабатывается постепенно потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого.

(13)Теперь же предстояло поинтересоваться, как потребляют, что потребляют и каковы пожелания в области потребления.

(14)С такими-то данными и с вопросником в кармане я оглянулся вокруг, встав посреди нашей деревни. (15)В ней сейчас тридцать три дома. (16)Над одиннадцатью крышами поднимаются антенны. (17)Первый телевизор куплен в 1959 году, последний – неделю назад.

(18)Оказалось, что по степени интереса на первом месте стоит кино. (19)Затем постановки, то есть спектакли. (20)На третьем месте – футбол, «Клуб путешественников», пение, концерты, «Огонек».

(21)Интересно, что, так сказать, наименьшее количество очков, а именно по круглому нулю, получили, с одной стороны, симфоническая и всякая оркестровая музыка и даже опера, а с другой стороны, беседы по агротехнике и вообще специальные сельскохозяйственные передачи. (22)Над этим стоит задуматься. (23)Представьте себе передачу об основах стихосложения. (24)Думаете, её стали бы слушать и смотреть поэты? (25)Отнюдь. (26)Она была бы интереснее всем непоэтам, желающим коснуться тайны чуждой профессии. (27)Так и рассказ об уборке чая или культивации почвы интереснее городскому человеку.

(По В. Солоухину)

## ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 6

**1.28.** Какое высказывание **НЕ** соответствует содержанию текста?

- 1) Телевидение вырабатывает пассивное отношение к жизни.
- 2) Телепередачи должны быть не только развлекательными, но и познавательными.
- 3) Передачи о тайнах профессии интереснее смотреть тем, кто интересуется этим делом, а не специалистам.
- 4) Смотря телевизор, не научишься петь.

**1.29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 6–12?

- 1) повествование и описание
- 2) описание и рассуждение
- 3) описание
- 4) рассуждение и повествование

**1.30.** В каком предложении используется фразеологизм?

- 1) 11                    2) 12                    3) 13                    4) 14

**Ответы к заданиям 2.1–2.7 запишите словами или цифрами.**

**2.1.** Из предложения 6–7 выпишите слово, которое образовано приставочным способом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.2. Из предложений 21–26 выпишите прилагательное в форме сравнительной степени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.3. Из предложения 8 выпишите словосочетание со связью **примыкание**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.4. Среди предложений 18–24 найдите простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.5. Среди предложений 12–17 найдите предложения, в которых есть обособленные обстоятельства. Напишите номера этих предложений (в произвольном порядке).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.6. Среди предложений 1–13 найдите сложное предложение, одна из частей которого является придаточным причины. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.7. Какое из предложений 15–23 связано с предыдущими при помощи указательного местоимения? Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1.28–1.30 и 2.1–2.7.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.*

*Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 2.8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

2.8. «В сфере творческих интересов писателя и публициста Владимира Солоухина находились прежде всего история и культура родной страны. Например, в данном отрывке из очерка В. Солоухин обсуждает вопрос о влиянии телевидения на традиции народа. Спокойная, размеренная интонация и (А) \_\_\_\_\_ («как потребляют, что потребляют» в предложении 13) не скрывают, а подчеркивают заинтересованное и в то же время вдумчивое отношение автора к проблеме. Для того чтобы выявить остроту проблемы, писатель использует такой троп, как (Б) \_\_\_\_\_ («серое пятно» в предложениях 7 и 9) и такое лексическое средство выразительности, как (В) \_\_\_\_\_ («потребительское» – «активное, живое, творческое» в предложении 12). (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 24–26) отражает стремление В. Солоухина вовлечь читателя в совместные размышления о роли телевидения».



Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) лексический повтор
- 3) разговорная лексика
- 4) термины
- 5) контекстные антонимы
- 6) метафора
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) сравнительный оборот
- 9) эпитеты

Ответ:

А	Б	В	Г

***Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.***

### Текст № 7

(1) Когда я вошёл в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: «здравствуй», – и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный.

(2) Потом пришла весна, и однажды утром, после тёплого ночного дождя, в окно заглянуло что-то зелёное, дымчатое, неопределённое. (3) Каждую весну повторяется одно и то же, и каждый раз это как чудо, чудо обновления, и к нему нельзя привыкнуть. (4) Я долго стоял и смотрел и не мог наглядеться. (5) Теперь за окном будто поселился кто-то живой, шумел и вдруг замолкал, а во время ветра тихонько и кротко постукивал в окно.

(6) Он жил всеми своими листьями, тысячами тысяч листьев, подставляя их солнцу, луне, ветру, дождю. (7) Он радовался жизни вовсю, каждую минуту, каждую секунду своего бытия. (8) А я, раздумывая над своей жизнью, хотел бы научиться у него этой постоянной радости на воле под небом. (9) На его ветви прилетали птицы, они свистели, пели свои короткие городские песенки, может, тополь им рассказывал обо мне, и они заглядывали в окно и ухмылялись.

(10) Какое это было долгое чудесное лето в тот первый год жизни в новой комнате, с живым тополем у самого окна, какие были бесконечные закаты, и светлые ночи, и легкие сны! (11) Лишь иногда мне вдруг снилось, что я почему-то потерял новую комнату и снова живу в старой, темной и чадной, с голой электрической лампочкой на длинном шнуре. (12) Но я просыпался, и тополь глядел в комнату с чистыми, свежими стенами, и предрассветный зелёный шум сливался с ощущением счастливого пробуждения. (13) Потом пришла осень, листья пожелтели, и в комнате стало тихо, грустно. (14) Начались осенние ливни и бури, по ночам тополь скрипел, стонал, бился ветвями о стену, словно просил защиты от непогоды. (15) Постепенно облетали листья с его ветвей, сначала с верхних, потом с нижних. (16) Листья струились ручьями, устилали балкон, и некоторые прилипали к стеклам и с ужасом глядели в комнату, чего-то ожидая.

(17) И вот уже на тополе не осталось ни одного листочка, он стоял голый, чёрный, словно обгорелый, и на фоне синего неба видна была каждая чёрная веточка, каждая жилочка, было торжественно тихо и печально в природе, негреющее солнце светило по-летнему. (18) И, как всегда, вспоминалось детство и думалось: кто ты? (19) В чём смысл жизни? (20) Потом ещё раз была весна, и всё было сначала, и жизнь казалась бесконечной.

(21) Но однажды утром я услышал под окном звук, будто тополь мой визжал. (22) Я бросился к окну. (23) Внизу стояли скреперы и дорожные катки, которые пробивали новую улицу, и рабочий электрической пилой валил стоявший посреди дороги тополь. (24) И вот сверху я увидел, как дрожь прошла по всему его зелёному телу, он зашатался, мгновение подумал и рухнул на новую улицу, перекрыв её во всю ширину шумящей зелёной обвальнoй листвой. (25) И открылась мне краснокирпичная, скучная, голая стена дома на той стороне улицы, и с тех пор я вижу только её и кусочек неба. (26) Часто вспоминается мне мой тополь. (27) И всё кажется, что он не исчез с земли, а где-то растёт в лесу, на поляне, шумит всеми листьями.

(По Б. Ямпольскому)

### ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 7

**1.28.** В какой части текста должны находиться эти предложения текста?

**Он был со мною всю зиму. Он один никогда и никуда не торопился. Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.**

- 1) между 1 и 2
- 2) между 11 и 12
- 3) между 14 и 15
- 4) между 22 и 23

**1.29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21–23?

- 1) описание
- 2) рассуждение
- 3) рассуждение и описание
- 4) повествование

**1.30.** Укажите предложение, в котором употребляются антонимы.

- 1) 12
- 2) 15
- 3) 16
- 4) 27

**Ответы к заданиям 2.1–2.7 запишите словами или цифрами.**

**2.1.** Укажите способ образования слова ОБНОВЛЕНИЕ (предложение 3).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.2.** Из предложений 21–23 выпишите предлоги (в произвольном порядке).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.3.** Укажите способ подчинительной связи в словосочетании ИНОГДА СНИЛОСЬ (предложение 11).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.4.** Среди предложений 6–14 найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номера этих сложных предложений (в произвольном порядке).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.5. Среди предложений 1–8 найдите предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номера всех этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.6. Среди предложений 20–27 найдите сложные предложения, в состав которых входит (-ят) придаточное(-ые) изъяснительное(-ые). Напишите номера всех этих сложных предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.7. Среди предложений 14–17 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и форм слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1.28–1.30 и 2.1–2.7.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.**

**Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 2.8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

2.8. «Вспоминая о когда-то росшем под окном тополе, Б. Ямпольский использует такие тропы, как (А) \_\_\_\_\_ («жил тысячами тысяч листьев» в предложении 6), (Б) \_\_\_\_\_ («тополь им рассказывал обо мне» в предложении 9). Такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 27), передаёт чувства автора. А такой троп, как (Г) \_\_\_\_\_ (например, «прекрасных ветвей» в предложении 1), усиливает образность текста».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) олицетворение
- 3) сравнительный оборот
- 4) гипербола
- 5) парцелляция
- 6) противопоставление
- 7) диалектизм
- 8) риторический вопрос
- 9) эпитет

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.**

## Текст № 8

(1) Говорят, глаза – зеркало души. (2) Но зеркало лишь отражает, не запечатлевает образы, и обратной стороны его не обнаружено. (3) Глаза же выражают, погружают в себя, пропускают сквозь внешние картины и всё узнанное передают в неисповедимую область души, сердца и сознания. (4) Глаза созданы из нервов, они играют от чувств, озаряются светом, когда здоровое нутро, иль наоборот – мелеют, тускнеют, мертвеют, когда хворь уже вплотную угнездилась в человеке и терзает его ежедень. (5) Взгляд – это умышление поступка, знак о грядущем действии иль происходящем переживании. (6) Накладываясь на сетчатку глаза, как на экран, взгляд внезапно обнаруживает огненную, испепеляющую силу, от которой становится страшно иль стыдно за себя. (7) Через взгляд, как через беззвучный вопль, человек освобождается от внутреннего гнёта. (8) Взгляд в спайке со словом может привести в безумие массы народу...

(9) Так что же такое взгляд? (10) Он же не фотографирует слепо увиденное? (11) Но и глаза не создают взгляда, а только пропускают его, усиливают или ослабляют. (12) Взгляд исходит изнутри чрез зрак, как сгущённый пучок энергии, и непонятная сила его недоступна расшифровке, как безусловная божественная тайна; так же и слово, и мысль. (13) Взгляд нельзя зачерпнуть пригоршней, измерить метром, взвесить на скалке весов, записать прибором силу его, разъять на волокна, передать на расстояние. (14) Непонятно, как синтезируется взгляд, каким образом участвуют в его создании душа, сердце и сознание. (15) Но мы уверены, что взгляд существует как форма энергии. (16) Именно взгляду в русском поэтическом языке даны десятки обозначений. (17) Взгляд бывает задумчивый и печальный, нежный и ненавидящий, грустный, тоскливый, радостный, любящий, тревожный, мужественный и трусливый, обворожительный, чуткий, честный, презрительный... (18) Каждый может продолжить этот ряд. (19) Есть взгляд прямой и косой, искренний и предательский, боевой и плутовской, взгляд внутренней гармонии или распада... (20) Взгляд переносит сконцентрированное чувство из областей внутренних во внешние, чувство, которое уже не может держаться в человеке, иначе грудь иль голова его лопнут от напора. (21) И наоборот: извне – в себя.

(По В. Личутину)

### ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 8

**1.28.** Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) Глаза человека, как зеркало, лишь отражают образы внешнего мира.
- 2) Взгляд каждого человека создаётся только его глазами.
- 3) По взгляду человека можно понять, какой поступок он готовится совершить, что он сейчас переживает.
- 4) Взгляд ставит заслон на пути проникновения чувств из внешнего мира.

**1.29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 9–15?

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) повествование и описание

**1.30.** Укажите предложение, в котором **НЕТ** антонимов.

- 1) 6                      2) 11                      3) 17                      4) 20

**Ответы к заданиям 2.1–2.7 запишите словами или цифрами.**

**2.1.** Определите способ образования слова ПЕРЕЖИВАНИЕ (предложение 5).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.2. Из предложений 1–3 выпишите все местоимения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.3. Из предложения 18 выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.4. Среди предложений 1–8 найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номера этих сложных предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.5. Среди предложений 1–8 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.6. Среди предложений 9–15 найдите сложноподчинённые предложения, в состав которых входит(-ят) придаточное(-ые) изъяснительное(-ые). Напишите номера этих сложноподчинённых предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.7. Среди предложений 1–8 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1.28–1.30 и 2.1–2.7.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.*

*Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 2.8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

2.8. «Размышляя о феномене человеческого взгляда, автор использует такие синтаксические средства, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 9, 10), а также (Б) \_\_\_\_\_ (например, в предложениях 5, 13, 14). Автору удаётся передать своё видение рассматриваемого явления при помощи таких тропов, как (В) \_\_\_\_\_ (например, «огненную, испепеляющую силу» в предложении 6) и (Г) \_\_\_\_\_ (например, «как сгущённый пучок энергии» в предложении 12)».

Список терминов

- 1) сравнительный оборот
- 2) олицетворение
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) парцелляция
- 6) ирония

- 7) ряды однородных членов
- 8) вопросительное предложение
- 9) разговорная и просторечная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.*

### Текст № 9

(1)В конце жизни Гёте сказал: (2)«Добрые люди не знают, как много времени и труда необходимо, чтобы научиться читать. (3) Я затратил на это восемьдесят лет и всё ещё не могу сказать, что достиг цели». (4)Действительно, читать – это осмысливать жизнь, себя самого в этой жизни. (5)Книги пишут в расчёте на тех людей, которые способны сопереживать и тем участвовать в творчестве. (6)А тут многое нужно, в том числе и мудрость, и опыт жизни... (7)Тогда словом ли, фразой ли коснулся чего-то в душе и – «Минувшее проходит предо мною...». (8)«Нельзя представить себе, как это трудно, хотя и кажется, что быть простым очень просто, – говорил Пушкин. — (9)Все те, которые обладают этим даром, поэты с будущностью, особенно если эти свойства проявляются в ранней молодости, потому что вообще молодые поэты редко бывают просты».

(10)Впервые серьёзно начал я читать, когда ко дню рождения подарили мне книгу Льва Толстого «Хаджи-Мурат», голубую, с серебряным тиснением. (11)Эта книга оказалась для меня особенной на всю дальнейшую мою жизнь. (12)Мне кажется, я не только её вид помню, но помню запах, хотя это просто запах клея, коленкора...

(13)Я всегда завидовал моим сверстникам, у кого были, сохранились отцовские библиотеки. (14)Мне же многое приходилось открывать поздно. (15)Бунина, Хемингуэя, Ремарка прочёл только в конце сороковых – середине пятидесятых годов. (16)А потом были годы, когда я пытался объять необъятное, перечитал массу книг. (17)В разные годы разные книги и разные писатели становятся интересней, нужней. (18)Но богом для меня был и остался Лев Толстой... (19)Все великие книги созданы страданием и любовью к людям. (20)И если книга причинит вам боль, это боль исцеляющая. (21)Эта боль вызвана состраданием, сочувствием к другому, а такое сочувствие и должна вызывать литература, чтобы в людях не угасло человеческое. (22)Литература до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человеческом и бесчеловечном в нем, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

(23)Я сейчас говорю, по сути, о традициях русской литературы. (24)Толстой, например, едет на голод, едет с дочерью, дочь ходит по избам, где тиф. (25)Ну ладно сам, но пустить дочь?! (26)По-другому совесть не позволяла. (27)А Чехов разве не отправился спасать от холеры, в жуткую эпидемию, как будто не существовало угрозы самому заразиться. (28)Но для него вопрос – лечить или не лечить, разумеется, не возникал. (29)Так всегда было. (30)И не только в России Толстого и Чехова. (31)Какие традиции великой русской литературы в XX веке продолжает Светлана Алексиевич? (32)То, что она сделала, её «Чернобыльская молитва», – это творческий и нравственный подвиг. (33)Ездил несколько лет в зону, зная, что неминуемо схватит радиацию, что малые дозы тоже таят опасность, но не остановилась, написала книгу, которая буквально переворачивает душу. (34)Цена такого слова всегда велика. (35)А сейчас велика особенно, потому что в обществе нашем усталость и тусклое равнодушие. (36)И всё упорней пишут о том, что литература избавилась, наконец, от несвойственного ей – быть совестью, болью, философией, историей человеческой души, а ведь к писателям не только за советом обращались. (37)Исповедовались.

(По Г. Бакланову)

## ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 9

**1.28.** Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- 1) Милосердие, сострадание к людям, жертвенность всегда были в традиции у великих русских писателей.
- 2) Любовь к чтению зачастую начинается с чтения первых, подаренных к празднику книг.
- 3) Чтение книг – это прежде всего постижение самого себя, осознание смысла своей жизни.
- 4) В литературе XX века, в отличие от классической, нет писателей, чьё творчество вызвало бы сильнейший отклик в душах читателей.

**1.29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 19–22?

- 1) описание
- 2) рассуждение
- 3) повествование и рассуждение
- 4) повествование и описание

**1.30.** Укажите номер предложения, в котором использован фразеологизм.

- 1) 10                      2) 16                      3) 21                      4) 4

**Ответы к заданиям 2.1–2.7 запишите словами или цифрами.**

**2.1.** Укажите способ образования слова СОЧУВСТВИЕ (предложение 21).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.2.** Из предложений 10–12 выпишите притяжательные местоимения (в произвольном порядке).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.3.** Из предложения 13 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.4.** Среди предложений 10–16 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.5.** Среди предложений 9–18 найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.6.** Среди предложений 21–33 найдите сложное предложение, в состав которого входят однородные придаточные. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.7. Среди предложений 10–16 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1.28–1.30 и 2.1–2.7.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.**

**Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 2.8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

2.8. «Автор статьи, высказывая свою точку зрения, использует такое синтаксическое средство выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 22). Желая быть убедительным, Григорий Бакланов использует такие приемы, как (Б) \_\_\_\_\_ («В разные годы разные книги и разные писатели» в предложении 17) и (В) \_\_\_\_\_ (предложения 2–3, 8–9). Такой троп, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 22), образно определяет нравственный стержень литературного творчества».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) литота
- 3) лексический повтор
- 4) эпитеты
- 5) цитирование
- 6) диалектизм
- 7) развернутая метафора
- 8) риторический вопрос
- 9) восклицательные предложения.

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.**

### Текст № 10

(1)Я сидел в ванне с горячей водой, а брат беспокойно вертелся по маленькой комнате, хватая в руки мыло, простыню, близко поднося их близоруким глазам и снова кладя обратно.

(2)Потом стал лицом к стене горячо продолжал:

– (3)Сам посуди. (4)Нас учили добру, уму, логике – давали сознание. (5)Главное – сознание. (6)Можно стать безжалостным, привыкнуть к слезам, но как возможно, познавши истину, отбросить её? (7)С детства меня учили не мучить животных, быть жалостливым. (8)Тому же



учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне. (9)Но вот проходит время, и я начинаю привыкать ко всем страданиям, я чувствую, что и в обыденной жизни я менее чувствителен, менее отзывчив и отвечаю только на самые сильные возбуждения. (10)Но к самому факту войны я не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе своей безумно. (11)Миллионы людей, собравшись в одно место и стараясь придать правильность своим действиям, убивают друг друга, и всем одинаково больно, и все одинаково несчастны – что же это такое, ведь это сумасшествие?

(12)Брат обернулся и вопросительно уставился на меня своими близорукими глазами.

– (13)Я скажу тебе правду. – (14)Брат доверчиво положил холодную руку на моё плечо. –

(15)Я не могу понять, что это такое происходит. (16)Я не могу понять, и это ужасно. (17)Если бы кто-нибудь мог объяснить мне, но никто не может. (18)Ты был на войне, ты видел – объясни мне.

– (19)Какой ты, брат, чудак! (20)Пусти-ка ещё горячей водицы.

(21)Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках. (22)Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит. (23)И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире. (24)А то, что он сказал, было участием всех тех, кто в безумии своём становится близок безумию войны. (25)Я как будто забыл в этот момент, плескаясь в горячей воде, всё то, что я видел там.

– (26)Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребёнку, как младшему, хотя я был на три года старше его, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжёлые мысли. (27)Брат позвал слугу, и вдвоём они вынули меня и одели. (28)Потом я пил душистый чай из моего стакана и думал, что жить можно и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приготовился работать. (29)Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не решался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою. (30)Как много во всём этом ума и чувства красоты!

(По Л. Андрееву)

## ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 10

**1.28.** Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Старший брат тяжело переживает то, что он не сможет заниматься прежним делом и должен сменить профессию.
- 2) Повествование ведётся от лица младшего брата.
- 3) Младший брат никогда не был на фронте, но он знает, что происходит на войне, и не может с этим смириться.
- 4) После короткого отпуска старший брат должен вернуться на фронт.

**1.29.** Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 11 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 10 текста.
- 2) Предложение 21 текста содержит описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 3–6 представлено повествование.
- 4) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.

**1.30.** Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) горячий (предложение 1)
- 2) отбросить (предложение 6)
- 3) простое (предложение 21)
- 4) писать (предложение 23)

2.1. Из предложения 6 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.2. Из предложений 27–30 выпишите краткие прилагательные (в произвольном порядке).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании МУЧИТЕЛЬНО ЖАЛЬ (предложение 8).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.4. Среди предложений 12–20 найдите простое односоставное определённо-личное. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.5. Среди предложений 21–25 найдите простое предложение, осложнённое однородными членами с обобщающим словом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.6. Среди предложений 25–29 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным меры и степени. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.7. Среди предложений 7–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения, частицы и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1.28–1.30 и 2.1–2.7.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.**

**Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 2.8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

2.8. «Синтаксические средства выразительности:(А) \_\_\_\_\_ (предложение 6) и (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 21–23) – помогают автору отчасти передать чувства персонажей. Такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16), подчёркивает основную мысль младшего брата в рассуждениях о войне. В какой-то момент братья словно меняются своими возрастными ролями, что подчёркивают (Г) \_\_\_\_\_ («ребёнок» – «взрослый» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) риторический вопрос

- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.*

### Текст № 11

(1)...На вечерних улицах светятся огни, мерцают гирлянды фонариков на клубах, кафе. (2)Позади праздники, а между тем мы все прочно входим в будни. (3)Мы нехотя прощаемся с ожиданием чудес и подарков, мы понимаем, что праздник не может быть вечным, и вот мы просто начинаем жить, работать, решать очередные и внеочередные задачи. (4)И если спросить любого из нас, что нас **сегодня** обрадовало, мало кто вспомнит хоть одно радостное мгновение дня. (5)Мы смутимся и попытаемся объяснить, что нам не до радости: сколько проблем приходится решать...

(6)Да, жизнь сложна, но радость пушистого снега, синих вечерних сумерек – это то, что доступно каждому из нас, причём абсолютно бесплатно. (7)Может быть, настало время задуматься: возможно, человек, не умеющий находить радость в простых, повседневных мгновениях бытия, опасен для общества. (8)Нерадостный человек дома, нерадостный на работе... (9)Можно, наверное, эту всеобщую нерадостность объяснить сложнейшими проблемами времени, социума, государства, но нужно ли? (10)И важно ли объяснять детям, почему так нерадостен взрослый мир? (11)Из этих детей вырастут люди с нерадостным мировосприятием, ведь их внимание сконцентрировано на грустных сторонах жизни. (12)Может быть, нам всем надо учиться находить радости среди однообразных и трудных будней? (13)И это окажется для нас всего полезней? (14)Мы привыкли стесняться радости: вокруг так много печали. (15)Наша личная радость кажется нам эгоистичной и потому скрывается. (16)Не нужно скрывать радости! (17)Нужно учиться культуре радости! (18)Сегодня очень часто радость подменяется удовольствием, из этого складывается стереотип жизни, состоящей из погони за удовольствиями. (19)Не нужно лишать себя удовольствий, нужно научиться различать эти понятия. (20)Радость всегда одухотворённа, её свет озаряет лицо человека. (21)Удовольствие же несёт на себе налёт суетности, сиюминутности и потому не приводит к духовному развитию, росту.

(22)...В мире всегда существует трагедия. (23)Её предчувствие существует и среди нас: кто знает, по какому пути пойдут страна, мир, каждая отдельно взятая личность. (24)Вероятно, трудности будут. (25)Как можно противостоять им? (26)Видеть вокруг только врагов? (27)Сделать шаг к агрессии и мести? (28)Мы можем выбрать другой путь – путь радости. (29)Русский писатель Михаил Пришвин прожил долгую жизнь во время адских лет революции, войн, репрессий – и остался в памяти людей как автор светлых рассказов о природе. (30)Это был принцип восприятия мира, сохранивший жизнь. (31)Радоваться солнцу, новому дню, встрече с человеком – вот основа долгой, плодотворной жизни.

(По В. Никляеву)

## ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ № 11

**1.28.** В каких предложениях текста автор дает ответ на вопрос: «Почему люди стесняются радости?»

1) 6, 7

2) 14, 15

3) 18, 19

4) 30, 31

**1.29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 22–28?

1) повествование и описание

2) повествование

3) описание

4) рассуждение

**1.30.** Укажите предложение, в котором использованы антонимы.

1) 5

2) 7

3) 14

4) 21

**Ответы к заданиям 2.1–2.7 запишите словами или цифрами.**

**2.1.** Из предложений 30–31 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.2.** Из предложений 9–13 выпишите прилагательное в составной форме превосходной степени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.3.** Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.4.** Среди предложений 6–16 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.5.** Среди предложений 15–31 найдите предложение с необособленным распространённым согласованным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.6.** Среди предложений 7–24 найдите сложные предложения, в состав которых входит придаточное изъяснительное. Напишите номера этих сложных предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.7.** Среди предложений 17–21 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи контекстного антонима и союза. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1.28–1.30 и 2.1–2.7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 2.8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2.8. «В. Никляев передаёт свою убеждённость читателю с помощью таких приёмов, как (А)\_\_\_\_\_ («радости... радости» в предложениях 16, 17), (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 20–21). Такое синтаксическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 9, 23, 29), придаёт тексту особую экспрессию. Сопоставляя жизнь и творчество писателя М. Пришвина, автор использует такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («адских лет»)».

Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) парцелляция
- 3) лексический повтор
- 4) эпитет
- 5) ряды однородных членов
- 6) литота
- 7) ирония
- 8) вопросительные предложения
- 9) противопоставление

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.**

### Раздел 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

#### Формулировка задания:

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.

Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – **не менее 150 слов.**

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Что требуется от учеников:** проанализировать предложенный текст, выявив авторскую позицию по одной из затронутых в нём проблем, корректно и доказательно выразив собственное отношение к прочитанному. Объём сочинения – **не менее 150 слов.**

#### Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания:

- критерии оценивания сочинения-рассуждения (это поможет избежать типичных недочётов при написании сочинения-рассуждения; ведь творческое задание **оценивается экспертами не целиком, а по критериям**);
- план написания сочинения-рассуждения, составленный на основе требований, предъявляемых разработчиками ЕГЭ по русскому языку к выполнению творческого задания;
- речевые клише, позволяющие правильно формулировать и грамотно вводить в текст сочинения-рассуждения его составные части: проблему, комментарий к ней, позицию автора, согласие/ несогласие пишущего, доказательство собственной точки зрения;
- типичные речевые и грамматические ошибки, которые не следует допускать в сочинении-рассуждении по данному тексту.

#### 1. Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	Баллы
I	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	Баллы
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, <b>но</b> в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, <b>или</b> прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста	0
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	0
<b>К4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы</b> )	3
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт</b> ), <b>или</b> <b>привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы</b>	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл 1 аргумент</b> ), опираясь на знания, жизненный опыт	1
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), <b>но не привёл аргументов</b> , <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	Баллы
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>K5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>K6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10</b>	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>K7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2-х ошибок	2
	допущено 3–4 ошибки	1
	допущено более 4-х ошибок	0
<b>K8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено 1–3 ошибки	2
	допущено 4–5 ошибок	1
	допущено более 5-ти ошибок	0
<b>K9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено 1–2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
<b>K10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущено 2–3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0



№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	Баллы
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	этические ошибки в работе отсутствуют	
	допущены этические ошибки (1 и более)	
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		<b>23</b>

В 2015 году критерии оценивания могут измениться.

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов<sup>1</sup>.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

**2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более 2-х ошибок;

К8 – допущено 1–3 ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.

**Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.**

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается нулём баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

<sup>1</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания и/или информацию об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

## 2. План написания сочинения-рассуждения по предложенному тексту

Независимо от содержания текста, предлагаемого на экзамене, можно пользоваться следующим планом, составленным на основе требований, предъявляемых к выполнению задания.

- 1) Сформулировать проблему.
- 2) Прокомментировать проблему.
- 3) Определить позицию автора исходного текста по данной проблеме.
- 4) Высказать собственное мнение, согласившись или не согласившись с автором.
- 5) Доказать свою точку зрения, приведя не менее **двух аргументов** (каждый из них даётся в новом абзаце):
  - первый аргумент – из русской или зарубежной литературной классики;
  - второй аргумент – из собственного жизненного опыта или жизненного опыта других людей.
- 6) Итоговый вывод (заключение).

**Примечание:** наверное, вы обратили внимание на то, что в предлагаемом плане отсутствует вступление. Жанр эссе позволяет начать работу непосредственно с формулировки проблемы. Однако хорошо, если в вашей работе будут присутствовать и вступление, и заключение.

## 3. Алгоритм подготовки к написанию сочинения-рассуждения с учетом плана и критериев оценивания

### 1) Формулировка проблемы

**Проблема** – вопрос, который интересует автора исходного текста и вызывает его раздумья и размышления.

– Довольно часто в тексте затрагивается сразу несколько проблем. Какую из них выбрать для комментария и положить в основу сочинения? Рекомендуется сосредоточиться на проблеме, которая

- находится в центре внимания автора, а не упоминается вскользь, то есть является одной из главных, а не второстепенной;
- дает выпускнику большой простор для выражения собственных мыслей, то есть соответствует его жизненному и читательскому опыту (ученик твердо знает, какие аргументы приведет в доказательство своей точки зрения).

Сформулировать проблему можно двумя способами.

Способы формулировки проблемы	Примеры
1. В виде вопроса (проблема и есть вопрос, над которым рассуждает автор исходного текста и который требует решения)	Как найти пути взаимопонимания между людьми разных возрастных поколений и мировоззренческих позиций? Этой сложной проблеме посвящен текст писателя NN
2. Сочетанием слова <i>проблема</i> с именем существительным, употребленным в родительном падеже: <u>проблема (чего?)</u>	Автор данного текста затрагивает <u>проблему (чего?) отцов и детей</u> . Автор данного текста привлекает внимание читателей к <u>проблеме (чего?) роли книги в жизни человека</u> . В тексте писателя NN поднимается <u>проблема (чего?) одиночества</u>

**Речевые клише, используемые при формулировке проблемы, затронутой автором исходного текста и выбранной пишущим для комментирования:**

- В своём тексте публицист (писатель) NN рассматривает (поднимает, выдвигает на всеобщее обсуждение, затрагивает, обращает внимание читателей на) проблему (чего?).
- Текст публициста (писателя) NN заставил меня задуматься над проблемой (чего?).
- Сложная, важная, серьёзная, актуальная, злободневная, острая, философская проблема.

**Примечание:** сочинение можно начать, задав 2–3 вопроса по содержанию исходного текста с последующей формулировкой проблемы, выбранной пишущим для комментария. Переход от серии вопросов к формулировке проблемы можно осуществить, используя следующие фразы: Эти и другие вопросы затрагиваются в тексте известного писателя NN. Однако наиболее детально автором рассматривается проблема (чего?)...

**Пример возможного варианта начала сочинения-рассуждения.**

*Что такое война? Как военные действия и связанные с ними человеческие трагедии влияют на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать? Как долго люди хранят память о прошедших трагических событиях? Эти и другие вопросы ставит в своем тексте писатель Л. Андреев. Однако наиболее детально автор рассматривает проблему отношения человека к войне.*

**Избегайте типичных ошибок, которые нередко допускаются при формулировке проблемы:**

- помните о том, что термины «проблема» и «тема» не являются синонимами. Поэтому нельзя, подразумевая проблему, писать вместо этого слова слово «тема», иначе эксперты при проверке вашего сочинения подобное неразличение терминов квалифицируют как фактическую ошибку в фоновом материале и снимут один балл по критерию К12.

**Так начинать работу нельзя:** «Автор данного текста затрагивает актуальную **проблему**. Это тема нравственного выбора человека в той или иной жизненной ситуации, особенно если она связана с риском для собственной жизни».

- Нужно учитывать, что в тексте может быть затронуто несколько проблем, при этом достаточно выявить только одну и работать с ней, а не формулировать все проблемы и в дальнейшем комментировать каждую из них.

## **Проблематика текстов ЕГЭ по русскому языку**

Каждый год ФИПИ включает в состав КИМов ЕГЭ по русскому языку новые тексты. Они разнообразны по своему содержанию, однако затронутые в них проблемы нередко повторяются. Ниже мы приводим некоторый их перечень, чтобы сориентировать вас в данном вопросе.

Типичные проблемы текстов, предлагаемых для анализа в сочинении-рассуждении на ЕГЭ, можно сгруппировать в несколько блоков.

### **1. Взаимоотношения отцов и детей**

- проблема нахождения путей взаимопонимания между людьми разных поколений (Что влияет на взаимоотношения отцов и детей, на возникновение различий в их мировосприятии? Как научиться представителям разных возрастных поколений уважать взгляды друг друга?);
- проблема самоотверженной и всепрощающей родительской любви;
- проблема предательства детьми своих родителей.

## **2. Роль детства в становлении личности человека, его нравственных ориентиров**

- проблема влияния детства на формирование жизненной позиции человека, а также на становление системы его нравственных ориентиров;
- проблема роли равнодушного взрослого человека в формировании личности подростка (Как взрослые могут повлиять на жизнь подростков?);
- проблема влияния событий детства, детских и юношеских переживаний на формирование характера человека, его дальнейшую судьбу (Какое влияние оказывают на формирование характера человека события, которые произошли в детстве?).

## **3. Роль классической литературы в духовном развитии современного общества**

- проблема роли книги в интеллектуальном, духовном, нравственном развитии человека;
- проблема снижения уровня читательской активности в современном обществе (Почему современная молодёжь стала меньше читать? Изменилось ли в обществе отношение к книге? Может ли телевидение стать альтернативой книге?);
- проблема понимания важности и необходимости изучения литературы в школе (Нужно ли изучать литературу современным школьникам?).

## **4. Сложность и противоречивость человеческих поступков**

- проблема предательства, ставшего причиной разрушения дружеских отношений (Возможно ли продолжение дружбы после предательства?);
- проблема нравственного выбора человека в экстремальной жизненной ситуации;
- проблема отличия истинного героизма от лжегероизма, связанного с бессмысленным риском собственной жизнью.

## **5. Человеческое благородство**

- проблема чести как одного из важных факторов, влияющих на нравственный выбор человека;
- проблема совести и ответственности человека за свои поступки (К чему может привести халатное, равнодушное отношение человека к своему делу?);
- проблема человеческого упорства в достижении поставленных целей;
- проблема человеческого благородства (В чём заключается истинное величие человека?).

## **6. Честь и человеческое достоинство**

- проблема утраты моральных ценностей (К чему приводит утрата моральных ценностей?);
- проблема защиты чести и собственного достоинства;
- проблема истинных и ложных жизненных ценностей.

## **7. Отношения человека с другими людьми**

- проблема преодоления эгоизма в отношениях с другими людьми;
- проблема самоотдачи в отношениях с человеком, которого считаешь другом;
- проблема истинной дружбы;
- проблема проявления грубости людей по отношению друг к другу (Как действуют на людей проявления грубости? Можно ли противостоять ее проявлению?);
- проблема отношения к пожилым людям (Что нужно сделать, чтобы пожилой человек почувствовал себя необходимым своим близким и был счастливым?);
- проблема помощи отчаявшемуся человеку обрести веру в себя.

## **8. Восприятие человеком окружающего мира**

- проблема утраты современным человеком способности радоваться жизни из-за мелких бытовых неурядиц;
- проблема обретения радостного мировосприятия (Почему нужно учиться культуре радости?).

## **9. Одиночество человека**

- проблема одиночества человека (Когда и почему человек чувствует себя одиноким? Как можно помочь ему избавиться от этого чувства?);
- проблема одиночества ребенка в мире взрослых людей (Почему недопустимо, чтобы ребенок ощущал себя одиноким?);
- проблема одинокой старости.

## **10. Человек и искусство**

- проблема неоднозначного восприятия искусства разными людьми (Почему одни люди погружаются в мир, созданный художником, а другие остаются глухи к прекрасному?);
- проблема назначения подлинного искусства (Какое искусство необходимо обществу?);
- проблема восприятия музыки человеком.

## **11. Отношение человека к миру природы**

- проблема бездушного, потребительского, безжалостного отношения человека к миру природы;
- проблема восприимчивости или невосприимчивости человека к красоте природы;
- проблема влияния красоты природы на настроение и образ мыслей человека;
- проблема негативного воздействия научно-технического процесса на взаимоотношения человека и природы (В чем проявляется негативное влияние цивилизации на жизнь человека, его взаимоотношения с природой?);
- проблема бездомных животных (обязан ли человек помогать бездомным животным?).

## **12. Бережное отношение человека к языку**

- проблема экологии языка (Какие изменения происходят в настоящее время в русском языке? Как относятся современные россияне к культуре своей речи? Почему необходимо предпринимать экстренные меры по сохранению и поддержанию чистоты и правильности русской речи?).

## **13. Человек и власть, которой он наделен**

- проблема влияния власти на характер и поступки человека, наделенного ею (Как должны вести себя по отношению к окружающим люди, получившие особые полномочия и привилегии? Почему даже минимальная власть делает некоторых людей жестокими и грубыми?).

## **14. Сострадание окружающим**

- проблема наличия или отсутствия у человека способности к сочувствию (Как влияет на жизнь человека обладание способностью к сочувствию или отсутствие у него такой способности? Нужно ли воспитывать у человека чувство сострадания?);
- проблема действенного сострадания = проблема сочувствия и активной помощи человеку.

## 15. Отношение человека к войне

- проблема отношения человека к войне (Почему человеческое сознание не может принять сам факт войны?);
- проблема душевного состояния человека в условиях войны (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей, на их способность сострадать?);
- проблема поведения человека на войне (Как война заставляла человека вести себя? Что помогало людям в годы войны вести себя героически? Что привело советских людей к Победе?);
- проблема героизма и стойкости перед лицом суровых военных испытаний (Что делает обыкновенных людей мужественными и стойкими в годы войны? Почему люди готовы были жертвовать собой в годы войны? Что может быть под силу обыкновенному человеку в экстремальных ситуациях?);
- проблема проявления гуманизма в тяжелых военных условиях.

### 2) Комментарий проблемы

**Комментарий** – рассуждения пишущего по поводу выделенной проблемы.

Можно выделить два типа комментария.

#### Тип комментария

1) **Текстуальный** – объяснение структуры текста, следование за автором в раскрытии проблемы, которое включает в себя ответы на следующие вопросы:

- как автору удаётся привлечь внимание читателей к данной проблеме?
- как, на каком жизненном материале автор раскрывает проблему (какой случай из жизни им описан)?
- какие поступки совершает герой и как это его характеризует?
- какие имена известных людей, факты, события, цитаты и мудрые изречения упоминаются автором в тексте и для чего?
- какие эмоции вызывают у автора описанные им события и почему?

#### Примеры комментариев каждого типа

Автор данного текста рассматривает проблему отношения человека к войне.

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, Л. Андреев приводит развернутый монолог героя, который убеждает своего брата в том, что безумие войны способно лишить человека его лучших качеств. Его собеседник сам был участником боевых действий, но стремится поскорее позабыть о том тяжелом времени. Л. Андреев восхищается мудростью этого человека, которой, пройдя через тяжелые испытания, осознал: смысл жизни и радость каждого из нас заключается не в разрушении и уничтожении себе подобных, а в свободном созидательном труде, в наслаждении творчеством, в заботе о своих детях.

2) **Концепционный** – интерпретация пишущим проблемы исходного текста (рассмотрение ее актуальности и сопоставление различных точек зрения по данному вопросу):

- как автору удастся привлечь внимание читателей к данной проблеме;
- к какой категории относится затронутая автором текста проблема? (нравственная, экологическая, философская, социальная, психологическая);

Автор данного текста рассматривает проблему отношения человека к войне.

Приводя нравственные оценки военных действий своими героями, Л. Андреев размышляет над тем, почему человеческое сознание не может принять сам факт войны. Этот вопрос актуален, как никогда. В последние годы вооруженные столкновения между людьми то и дело наблюдаются в разных частях земного шара. Поэтому проблема отно-

## Тип комментария

## Примеры комментариев каждого типа

<ul style="list-style-type: none"><li>• насколько <b>актуальна</b> в наши дни эта проблема?</li><li>• почему эта проблема относится к ряду <b>вечных</b>?</li><li>• кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой;</li><li>• традиционна ли эта проблема или нова;</li><li>• если традиционна, то какие точки зрения существуют по ее поводу;</li><li>• если нова, то что стало причиной ее появления; жизнеспособна ли она (прогноз на будущее) и что позволяет сделать такие выводы.</li></ul>	<p>шения человечества к войне является предметом постоянного обсуждения в средствах массовой информации. Как и автор данного текста, участники дискуссий уверены в одном: смысл и радость человеческого существования заключается не в разрушении и уничтожении себе подобных, а в свободном созидательном труде, в наслаждении творчеством, в заботе о своих детях.</p>
--	--

### Примечание:

1) Как **текстуальный**, так и **концепционный комментарий** должен **осуществляться с опорой на прочитанный текст**. Нельзя пускаться в общие рассуждения по проблеме, **отрываясь от текста**. Помните, вы комментируете не проблему вообще, а именно то, как автор понимает эту проблему.

2) Комментарий – не пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста.

### Речевые клише для введения текстуального комментария

- Чтобы привлечь внимание читателей к данному вопросу, NN рассказывает историю о /повествует о ... /приводит факты ... / на примере случая из жизни великого писателя NN показывает, что ...
- Чтобы лучше разобраться в этом злободневном вопросе, NN повествует о ... . Особенно грустно / страшно, по мнению автора, что ...

### Речевые клише для введения концепционного комментария

- Эта проблема актуальна сегодня, как никогда, и известный писатель не обошел ее вниманием ...
- Действительно, проблема ... очень серьезна и затрагивает каждого из нас. Этот вопрос довольно часто поднимается в средствах массовой информации. Например, мы узнаем из новостей о том, что ... Все это, к сожалению, является результатом безответственной деятельности человека, его равнодушия к ...
- Актуальность этого вопроса не подлежит сомнению. Психологами давно доказано: ... Вот почему обозначенная выше проблема так часто обсуждается в средствах массовой информации. Участники дискуссий уверены в одном: .....

### Типичные ошибки при написании комментария

- подробный пересказ исходного текста и его обширное цитирование, приводящие к снижению баллов при оценивании этого критерия. Подмена комментария простым пересказом недопустима.

**Комментарий – не пересказ, не цитирование, а анализ постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста.**

- констатация в одном предложении актуальности проблемы и характеристика ее как социальной, нравственной или философской. Помните: **при комментарии необходимо** показать, как автор раскрывает проблему, **остановиться на микротемах данного текста**;
- формулируется одна проблема, а комментируется другая;
- ошибочной является рекомендация, встречаемая в последнее время в публикациях, далеких от ФИПИ: обращение к средствам выразительности рассматривается как один из способов комментирования проблемы. Это возможно при условии, если изобразительно-выразительные средства помогают определить авторскую позицию. Не следует в сочинении при комментировании проблемы писать о **средствах выразительности**, так как это задание уже 5 лет как **вынесено в задание В**. При проверке эссе экспертам предоставляется среди прочих нормативных документов лист с распечатанным заданием В8, для того чтобы не учитывать в работе учащихся полностью переписанное содержание этого задания. За наличие в сочинении только концепционного комментария по проблеме ученик получает лишь один балл.

### 3) Позиция автора

**Позиция автора** – это отношение автора текста к проблеме, о которой он размышляет.

Для того чтобы выявить позицию автора, нужно ответить на следующие вопросы:

1) Что хотел сказать автор своим читателям, создавая данный текст?

2) Как сам автор оценивает описываемую в тексте жизненную ситуацию и поступки героев?

Если вам трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, то можно привести цитату из текста, которая выражает авторское отношение к изображаемому. Обратите внимание: цитирование уместно только при определении авторской позиции, но не при комментарии.

#### Речевые клише, используемые для выражении позиции автора

Авторская позиция может быть отражена через	Примеры
1) рассмотрение содержания проблемы и предложенных автором способов ее решения	<p>1) <i>Позиция автора текста выражена ясно и раскрывается в следующем предложении: (далее идет цитата из текста). NN уверен: (далее идет разъяснение цитаты).</i></p> <p>2) <i>Позиция автора текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении: (далее идет цитата из текста). NN утверждает, что...</i></p> <p>3) <i>Точка зрения автора на рассматриваемую им проблему (чего?) обозначена прямо: (далее идет цитата из текста). NN считает, что (далее идет разъяснение цитаты) / По мнению NN, ... (далее идет разъяснение цитаты)</i></p>
2) разъяснение авторского эмоционального отношения к тому, о чем он говорит	<p>1) <i>Позиция автора текста довольно ясна. Публициста NN волнует (беспокоит, тревожит, печалит, радует, возмущает) то, что...</i></p> <p>2) <i>Автор озабочен (встревожен, обеспокоен) тем, что...</i></p> <p>3) <i>С горечью (с глубокой сердечной болью) автор говорит о том, что ... NN уверен: .....</i></p> <p>4) <i>Автор текста прямо не высказывает своего отношения к этой проблеме, но читатели все же ощущают его сожаление по поводу того, что ...</i></p>



Авторская позиция может быть отражена через	Примеры
	<p>5) Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что...</p> <p>6) Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит:...</p>
3) обращение к авторским аргументам, примерам, раскрывающим тезис	<p>1) Обосновывая свой тезис, автор приводит ряд веских, весьма убедительных аргументов в пользу того, что ...</p> <p>2) Публицист приводит весьма убедительные доводы в пользу того, что ...</p>
4) обращение к выводам, к формулировке основной авторской идеи	<p>1) Автор завершает свои рассуждения вполне закономерным выводом о том, что...</p> <p>2) Данные аргументы позволяют автору прийти к обоснованному выводу о том, что...</p> <p>3) Автор, оставляя читателю право выбора, достаточно четко обозначает свое отношение к проблеме (чего?)... Он убежден: ...</p>

Авторская позиция может выражаться ПРЯМО (в текстах научного, а иногда публицистического стилей) или КОСВЕННО (в текстах художественного и публицистического стилей).

В художественных текстах писатель чаще всего избегает назиданий, не навязывает своей позиции, но она вытекает из множества факторов: сюжета, выбора эпизодов, характеристик героев, их описаний, композиционного построения текста, используемых изобразительно-выразительных средств. Следовательно, необходим лингвистический анализ текста, позволяющий вербализовать позицию автора. Для того чтобы понять позицию, задайте себе ряд вопросов:

- О чем говорит автор?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует, как они помогают понять авторскую позицию?
- Какова композиция рассказа, помогает ли она понять позицию автора?
- Какова интонация рассказа (взволнованная, спокойная и т.д.)?
- Встречается ли в тексте характеристика героев, их поступков, черт характера, внешности? Как эта характеристика помогает понять авторскую позицию?

#### **Речевые клише, используемые для формулировки позиции автора исходного текста**

- Позиция автора данного текста довольно ясна и раскрывается в следующем предложении: «...». NN убежден: ...
- Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, но исподволь подводит читателя к мысли о том, что...
- Позиция NN относительно поднятой проблемы становится понятной лишь после осмысленного прочтения текста. Автор, рассказывая читателям эту историю, будто говорит: ...

**Методические рекомендации, позволяющие избежать типичных ошибок, часто допускаемых при выявлении позиции автора:**

- позицию автора следует формулировать кратко, одной-двумя фразами. Можно привести цитату из текста, но не пересказывать или переписывать его;
- при определении авторской позиции **нельзя ставить знак равенства между автором текста и героем-рассказчиком**. Следует разграничивать понятия «автор» и «рассказчик».

#### **4) Формулирование собственного мнения**

Выражая согласие или несогласие с позицией автора исходного текста по данной проблеме, помните о том, что оно должно быть представлено корректно и **развернуто**. Важно не просто констатировать свое согласие или несогласие, но и подробно объяснить, в чем оно состоит.

**Согласие с точкой зрения автора исходного текста** можно выразить, используя следующие речевые клише:

1) *Нельзя не согласиться с автором текста в том, что ...* (далее идет формулировка важного тезиса).

*В этом убеждают нас и примеры из произведений русской классики.*

*Вспомним роман/повесть/рассказ...* (далее идет пример-аргумент).

2) *Я согласен с автором данного текста в том, что* (далее идет формулировка важного тезиса).

*Именно об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним судьбу заглавного героя романа И.А. Гончарова «Обломов»...*

3) *Я с интересом прочитал текст писателя NN. Автор помог мне увидеть проблему* (далее идет формулировка проблемы) *с новой стороны. Сразу вспомнился один случай из моей собственной жизни, который, как мне кажется, является дополнительным аргументом в пользу того, что ...* (далее идет формулировка важного тезиса).

4) *Я согласен с автором данного текста и тоже считаю: ...* (далее идет формулировка важного тезиса).

*В доказательство справедливости своей точки зрения приведу следующие жизненные примеры.*

*У меня есть знакомая Марина, довольно образованная девушка. К моему удивлению, она ...*

5) *Я считаю, что автор абсолютно прав, когда пишет ...* (далее идет авторский тезис, вывод).

*К сожалению, в наше время часто ...* (далее идет пример-аргумент).

6) *Я разделяю точку зрения автора текста и также убежден, что ...*

Для того чтобы выразить **несогласие (полное или частичное)** с точкой зрения автора исходного текста, можно опираться на следующие речевые клише:

1) *Текст писателя NN произвел на меня неоднозначное впечатление. С одной стороны, (идет согласие) ..., но с другой – ...* (выражается свое мнение): *Попытаюсь обосновать свою точку зрения по этому вопросу.*

2) *В целом доводы автора текста достаточно убедительны, однако я не вполне согласен с тем, что ...* (формулируется авторская мысль). *Готов объяснить свою точку зрения...*

3) *Я с большим интересом прочитал текст публициста NN, однако не все аргументы автора показались мне достаточно убедительными. Хочется выразить сомнение в том, что ...* (далее идет мысль автора + свой аргумент).

4) *Уважая автора текста, позволю себе не согласиться с его точкой зрения по данной проблеме. Я сомневаюсь в том, что ...* (далее идет мысль автора + свой аргумент).

## 5) Доказательство собственной точки зрения

**Аргумент** – суждение, довод, приводимый пишущим в доказательство высказанной мысли, своей точки зрения.

Аргументы приводятся на основе:

- жизненного опыта, который возникает в ходе реальных событий, происходивших в жизни, а также наблюдения и переживания различных жизненных ситуаций;
- читательского опыта, который приобретается при прочтении художественной, публицистической, научно-популярной литературы и складывается из сострадания героям, наблюдения над их поведением и поступками.

В сочинении-рассуждении можно использовать следующие **типы аргументов**:

- примеры из собственного жизненного опыта и жизни окружающих людей;
- поучительные события из жизни выдающихся личностей;
- примеры из читательского опыта (обращение к текстам литературных произведений);
- ссылки на мнение известного, уважаемого человека – ученого, философа, общественного деятеля;
- цитаты из авторитетного источника;
- выводы науки и статистические данные;
- события из жизни страны;
- обсуждаемые в телевизионных программах актуальные проблемы современности.

**Аргументы должны быть достаточно развернутыми и убедительными, доказывать ваше мнение.**

В этой части работы необходимо следовать правилам построения текста-рассуждения:

- **тезис** (ваше мнение, которое вы должны обосновать);
- **аргументация** (приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования собственного мнения);
- **вывод** (общий итог).

### Речевые клише для введения в текст сочинения-рассуждения аргументации собственной точки зрения

А) первый аргумент

- В доказательство справедливости всего вышесказанного приведу следующий литературный пример. Вспомним роман / рассказ / пьесу NN (указывается автор и дается название произведения). В этом произведении... / Главную героиню этого произведения отличает ...
- Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним рассказ / роман / пьесу NN (указывается автор и дается название произведения). В этом произведении ...

Б) второй аргумент

- Хочу рассказать об одном случае из моей жизни, который, как мне кажется, является дополнительным аргументом в пользу того, что ...
- Следующий литературный пример, как мне кажется, является еще одним дополнительным аргументом в пользу того, что...
- Приведу еще один литературный пример, который показывает: ...
- О том, как важно..., говорит в своем рассказе / романе писатель NN.
- У каждого из нас, наверное, есть немало примеров из собственного жизненного опыта, которые доказывают необходимость / важность ... (далее идут примеры-аргументы).

### Рекомендации по предупреждению типичных ошибок, часто допускаемых в сочинении-рассуждении при аргументации собственной точки зрения

- Каждый аргумент следует начинать с нового абзаца.
- Надо помнить, что при обращении к литературному материалу следует не просто указать автора и название произведения, но и создать развернутое высказывание, подроб-

но охарактеризовать сюжетную ситуацию (проанализировать поступки героев), с помощью которой создается аргументированное высказывание.

- **Указание лишь на название художественного произведения без отсылки к его автору не дает основания считать ваш аргумент литературным. Согласно критериям оценивания части С эксперты засчитывают его как аргумент, основанный на жизненном опыте.** (Помните о том, что за приведение одного литературного аргумента вам присваивается два балла, а аргумент, основанный на жизненном опыте, оценивается в один балл.)
- В аргументах даже в случае несогласия, полемики с автором не должно быть грубых выражений, тем более оскорблений в чей-либо адрес, иначе произойдет снижение баллов по критерию K11, регулирующему соблюдение этических норм (вместо 1 балла вам будет присвоено 0 баллов).

## б) Заключение

Заключение должно подвести итог рассуждениям пишущего по поводу проблемы, поставленной автором исходного текста.

Типичные цели заключения	Примеры
1) Суммировать итоги размышлений над поднятой проблемой, обобщить информацию, содержащуюся в сочинении	<i>В заключение всего вышесказанного еще раз подчеркну: важно не только своевременное раскаяние за зло, причиненное близким, но и конкретные поступки, которыми каждый из нас своевременно загладит свою вину перед ними</i>
2) Дать оценку сказанному, четко высказать свое мнение	<i>Все вышесказанное позволяет сделать вывод: русский язык несет в себе уникальный культурный и интеллектуальный потенциал России. Поэтому задача государства, школы, семьи – сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к слову, не допустить обеднения и разрушения русского языка. Не обесценивайте бесценное! Экология языка – наш долг перед прошлым и будущим!</i>
3) Сделать прогноз каких-то событий или явлений, высказать предположение	<i>Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, затронутой в тексте Д. Шеварова, расставят приоритеты в своей жизни и станут жить не только исключительно для себя, но и для других людей, пробуя повторить подвиг русских подвижников</i>
4) Призвать читателя к выполнению тех или иных задач, закончить сочинение призывом к действию, пожеланием	<i>В заключение всего вышесказанного еще раз подчеркну: как не удастся человеку обновить слишком изношенное платье, так и, часто поступая вопреки понятиям чести, не сможет он впоследствии исправить свою исковерканную душу. Об этом надо помнить каждому из нас, осуществляя тот или иной нравственный выбор. Утрата моральных ценностей может привести к потере способности различать добро и зло, истину и ложь, а следовательно, способствовать деградации человеческой личности</i>

**Образцы сочинений, написанных по предложенному выше плану  
в соответствии с критериями оценивания:**

Перед каждым сочинением приведены тексты, по которым написаны творческие работы.

**Текст к сочинению № 1**

(1) Я сидел в ванне с горячей водой, а брат беспокойно вертелся по маленькой комнате, хватая в руки мыло, простыню, близко поднося их близоруким глазам и снова кладя обратно.

(2) Потом стал лицом к стене горячо продолжал:

– (3) Сам посуди. (4) Нас учили добру, уму, логике – давали сознание. (5) Главное – сознание. (6) Можно стать безжалостным, привыкнуть к слезам, но как возможно, познавши истину, отбросить её? (7) С детства меня учили не мучить животных, быть жалостливым. (8) Тому же учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне. (9) Но вот проходит время, и я начинаю привыкать ко всем страданиям, я чувствую, что и в обыденной жизни я менее чувствителен, менее отзывчив и отвечаю только на самые сильные возбуждения. (10) Но к самому факту войны я не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе своей безумно. (11) Миллионы людей, собравшись в одно место и стараясь придать правильность своим действиям, убивают друг друга, и всем одинаково больно, и все одинаково несчастны – что же это такое, ведь это сумасшествие?

(12) Брат обернулся и вопросительно уставился на меня своими близорукими глазами.

– (13) Я скажу тебе правду. – (14) Брат доверчиво положил холодную руку на моё плечо. – (15) Я не могу понять, что это такое происходит. (16) Я не могу понять, и это ужасно. (17) Если бы кто-нибудь мог объяснить мне, но никто не может. (18) Ты был на войне, ты видел – объясни мне.

– (19) Какой ты, брат, чудак! (20) Пусти-ка ещё горячей водицы.

(21) Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках. (22) Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит. (23) И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире. (24) А то, что он сказал, было участием всех тех, кто в безумии своём становится близок безумию войны. (25) Я как будто забыл в этот момент, плескаясь в горячей воде, всё то, что я видел там.

– (26) Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребёнку, как младшему, хотя я был на три года старше его, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжёлые мысли. (27) Брат позвал слугу, и вдвоём они вынули меня и одели. (28) Потом я пил душистый чай из моего стакана и думал, что жить можно и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приготовился работать. (29) Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не решался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою. (30) Как много во всём этом ума и чувства красоты!

(По Л. Андрееву)

**Сочинение № 1**

Что такое война? Как военные действия и связанные с ними человеческие трагедии влияют на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать? Как долго люди хранят память о прошедших трагических событиях? Эти и другие вопросы ставит в своем тексте писатель Л. Андреев. Однако наиболее детально автор рассматривает проблему отношения человека к войне.

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, Л. Андреев приводит развернутый монолог героя, который убеждает своего брата в том, что безумие войны способно лишить человека его лучших качеств. Его собеседник сам был участником боевых действий, но стремится

поскорее позабыть о том тяжелом времени. Л. Андреев восхищается мудростью этого человека, который, пройдя через тяжелые испытания, осознал: смысл жизни и радость каждого из нас заключается не в разрушении и уничтожении себе подобных, а в свободном созидательном труде, в наслаждении творчеством, в заботе о своих детях.

Позиция автора данного текста может быть выражена словами одного из братьев: «Миллионы людей, собравшись в одном месте и стараясь придать правильность своим действиям, убивают друг друга, и всем одинаково больно, и все одинаково несчастны – что же это такое, ведь это сумасшествие?» Л. Андреев убежден в том, что война безумна, бессмысленна, противоестественна в самой своей основе.

Я согласен с позицией автора и тоже считаю: война – это бездушная и разрушительная сила, которая лишает человеческие отношения красоты и гармонии.

В доказательство справедливости всего вышесказанного приведу следующий литературный пример. Вспомним роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Попав в плен, Пьер Безухов становится свидетелем того, как французы хладнокровно расстреливают русских детей и стариков. Причем делают это не из чувства ненависти и мести, а просто выполняя приказ командования. Безумие войны способно лишить людей их лучших качеств – сострадания и гуманности. После увиденного Пьер теряет веру в разумность мироустройства. Мир вокруг кажется герою «кучей бессмысленного сора», смысл жизни им утерян.

Приведу еще один пример из русской литературы, который показывает: военные события калечат судьбы людей, приводят к разрушению многолетней человеческой дружбы. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» дружившие с детства Григорий Мелехов и Мишка Кошевой в годы революции и гражданской войны становятся непримиримыми идейными врагами. Кошевой лично расстреливает Петра, родного брата Григория Мелехова, восставшего вместе с другими казаками против большевиков. Так гражданская война разделяет некогда единый народ на враждующие станы, непримиримо отстаивающие свою классовую правду.

Подводя итог всему вышесказанному, хочу сделать вывод о противоестественности кровавых распрей в человеческих взаимоотношениях и призвать людей всего мира прекратить войны. Иначе непрекращающиеся военные конфликты закончатся только тогда, когда умрет последний человек и убивать будет некого. Так не хочется, чтобы люди истребили самих себя.

## Текст к сочинению № 2

(1) Большинство людей представляет себе счастье очень конкретно: две комнаты – счастье, три – большое счастье, четыре – просто мечта. (2) Или красивая внешность: хоть каждый знает о «не родись красивой...», однако в глубине души мы твердо верим, что при ином соотношении объемов талии и бедер наша жизнь могла бы сложиться иначе.

(3) Желания могут исполниться. (4) Всегда остается надежда если не на стройные бедра, то хотя бы на лишнюю комнату, а если очень повезет – то и на дом с видом на море. (5) Но если наши дома и фигура вообще не имеют отношения к ощущению полного блаженства? (6) Что если в каждом из нас с рождения заложена большая или меньшая способность к счастью, как музыкальный слух или математические способности?

(7) Именно к такому выводу пришел психолог Роберт Мак-Крей после проведенного им десятилетнего исследования, охватившего около 5000 человек. (8) В начале и конце опыта участникам предлагалось рассказать о событиях своей жизни и дать характеристику себе самим. (9) Улыбчивы ли они или угрюмы? (10) Видят они стакан наполовину полным или наполовину пустым?

(11) Поразительно, но степень удовлетворенности собственной жизнью была почти одинаковой в начале и в конце исследования, независимо от того, что происходило в жизни его участников. (12) Люди радовались, огорчались, скорбели, однако по прошествии времени возвращались к исходной точке. (13) Уровень счастья каждого человека был связан в основном с его личностью, а не с обстоятельствами жизни.

(14) Тогда эту неуловимую постоянную решили измерить. (15) Психолог Ричард Дэвидсон использовал специальную технологию – позитронно-эмиссионную томографию – для измере-

ния нейронной активности мозга в разных состояниях. (16) Оказалось, что люди от природы энергичные, энтузиасты и оптимисты имеют высокую активность определенной области коры головного мозга – левой префронтальной зоны, которая ассоциируется с положительными эмоциями. (17) Активность этой зоны – показатель на удивление постоянный: ученые проводили измерения с промежутком до 7 лет, и уровень активности оставался прежним. (18) Это значит, что некоторые люди буквально рождаются счастливыми. (19) У них желания сбываются чаще, и даже если этого не происходит, они не застревают на неудачах, а находят в ситуации светлые стороны.

(20) Но как быть тем, чья левая префронтальная зона не так активна? (21) Обидно жить и знать, что даже хрустальный дворец на тропическом острове не принесет тебе счастья! (22) К чему тогда все усилия? (23) Зачем делать карьеру и строить дома, сидеть на диете и шить наряды, если количество счастья отмерено тебе уже при рождении и не изменится ни на йоту.

(По Н. Коршуновой)

## Сочинение № 2

Как каждый из нас понимает, что такое счастье? Достижимо ли оно? Эти и другие вопросы затрагиваются в тексте публициста Н. Коршуновой. Однако наиболее детально автором рассматривается проблема умения человека быть счастливым.

Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, Н. Коршунова приводит данные, полученные в ходе научных исследований, проведенных психологами Робертом Мак-Креем и Ричардом Дэвидсоном. Оба этих ученых пришли к выводу о том, что способность быть счастливым является у человека врожденной и обусловлена генетически. Поэтому, как отмечает Н. Коршунова, оптимистичные и жизнерадостные от природы люди гораздо чаще бывают довольны своей жизнью, чем те, кто имеет угрюмый характер.

Позиция автора текста выражена ясно и однозначно. Н. Коршунова уверена: *«уровень счастья»* каждого человека *«связан в основном с его личностью, а не с обстоятельствами жизни»*.

Я согласен с позицией автора и тоже считаю, что способность быть счастливым зависит от характера человека. Энергичным, любящим жизнь людям гораздо легче испытывать ощущение счастья. Им не нужны особых поводов для того, чтобы чувствовать радость. Они удовлетворены тем, что у них есть. А пессимисты, даже в случае исполнения всех желаний, будут всегда чем-то недовольны.

В доказательство своей точки зрения приведу следующий литературный пример. Вспомним роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир». Главная героиня этого произведения – Наташа Ростова – человек с оптимистичным взглядом на мир. Она умеет радоваться каждому дню, солнцу, встрече с новыми людьми. Наташа счастлива сама и дарит надежду на счастье окружающим. Встреча Андрея Болконского с этой жизнерадостной девушкой способствует его духовному обновлению. Переживая тяжелый душевный кризис, он заражается Наташиным оптимизмом и сам обретает надежду на счастливое будущее.

В отличие от Наташи Ростовской старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина постоянно недовольна своей жизнью. Героине всякий раз мало того, что делает по ее приказу золотая рыбка. Даже когда старуха стала царицей, она снова захотела большего. Как и всякий человек, лишенный врожденной способности быть счастливым, эта героиня никогда не будет полностью чем-то довольна и радоваться жизни.

В заключение всего вышесказанного хотелось бы вспомнить известный афоризм: «Улыбайтесь жизни, и она улыбнется вам». Ведь лучший способ привлечь счастье – это уметь находить радость в повседневном.

## Текст к сочинению № 3

(1)...На вечерних улицах светятся огни, мерцают гирлянды фонариков на клубах, кафе. (2) Позади праздники, а между тем мы все прочно входим в будни. (3) Мы нехотя прощаемся с ожиданием чудес и подарков, мы понимаем, что праздник не может быть вечным, и вот мы про-

сто начинаем жить, работать, решать очередные и внеочередные задачи. (4)И если спросить любого из нас, что нас **сегодня** обрадовало, мало кто вспомнит хоть одно радостное мгновение дня. (5)Мы смутимся и попытаемся объяснить, что нам не до радости: сколько проблем приходится решать...

(6)Да, жизнь сложна, но радость пушистого снега, синих вечерних сумерек – это то, что доступно каждому из нас, причём абсолютно бесплатно. (7)Может быть, настало время задуматься: возможно, человек, не умеющий находить радость в простых, повседневных мгновениях бытия, опасен для общества. (8)Нерадостный человек дома, нерадостный на работе... (9)Можно, наверное, эту всеобщую нерадостность объяснить сложнейшими проблемами времени, социума, государства, но нужно ли? (10)И важно ли объяснять детям, почему так нерадостен взрослый мир? (11)Из этих детей вырастут люди с нерадостным мировосприятием, ведь их внимание сконцентрировано на грустных сторонах жизни. (12)Может быть, нам всем надо учиться находить радости среди однообразных и трудных будней? (13)И это окажется для нас всего полезней? (14)Мы привыкли стесняться радости: вокруг так много печали. (15)Наша личная радость кажется нам эгоистичной и потому скрывается. (16)Не нужно скрывать радости! (17)Нужно учиться культуре радости! (18)Сегодня очень часто радость подменяется удовольствием, из этого складывается стереотип жизни, состоящей из погони за удовольствиями. (19)Не нужно лишать себя удовольствий, нужно научиться различать эти понятия. (20)Радость всегда одухотворённа, её свет озаряет лицо человека. (21)Удовольствие же несёт на себе налёт суетности, сиюминутности и потому не приводит к духовному развитию, росту.

(22)...В мире всегда существует трагедия. (23)Её предчувствие существует и среди нас: кто знает, по какому пути пойдут страна, мир, каждая отдельно взятая личность. (24)Вероятно, трудности будут. (25)Как можно противостоять им? (26)Видеть вокруг только врагов? (27)Сделать шаг к агрессии и мести? (28)Мы можем выбрать другой путь – путь радости. (29)Русский писатель Михаил Пришвин прожил долгую жизнь во время адских лет революции, войн, репрессий – и остался в памяти людей как автор светлых рассказов о природе. (30)Это был принцип восприятия мира, сохранивший жизнь. (31)Радоваться солнцу, новому дню, встрече с человеком – вот основа долгой, плодотворной жизни.

(По В. Никляеву)

### Сочинение № 3

Почему часто человек стесняется своей радости? Как можно противостоять жизненным трудностям? Что мешает каждому из нас радостно воспринимать окружающий мир? Ответы на эти и другие вопросы пытается дать в своем тексте публицист В. Никляев. Однако наиболее детально автором исследуется проблема отсутствия у современного человека радостного мировосприятия.

Чтобы привлечь внимание читателей к данному вопросу, В. Никляев рассуждает о причинах потери людьми умения радоваться таким простым, доступным абсолютно каждому вещам, как вечерние сумерки и пушистый снег. Автор призывает нас находить радость в повседневных мгновениях жизни. Противопоставляя радость и удовольствие, публицист приходит к выводу, что современные люди ошибочно отождествляют эти понятия. По мнению В. Никляева, удовольствие не приводит к духовному развитию и росту.

Привлекая внимание читателей к поднятой проблеме, автор приводит в пример историю писателя Михаила Пришвина, прожившего нелегкую жизнь во время революций, войн и репрессий, но несмотря на это оставшегося в памяти людей автором светлых рассказов о природе. В. Никляев восхищается его оптимизмом. Он уверен: именно умение радоваться солнцу, снегу, новому дню помогло Пришвину не впасть в уныние.

Позиция автора выражена ясно и однозначно в следующих предложениях: «Не нужно скрывать радость! Нужно учиться культуре радости!»

Я согласна с В. Никляевым и тоже считаю: умение радоваться – основа долгой и счастливой жизни.



В подтверждение своей точки зрения приведу следующий литературный пример. Вспомним роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир». Главная героиня произведения – человек с оптимистичным, радостным взглядом на мир. Она умеет радоваться новому дню, солнцу, природе, встречам с новыми людьми. Героиня романа верит в возможность счастья, что помогает ей пережить трудные моменты жизни. Наташа счастлива сама и дарит надежду на счастье другим людям. Встреча Андрея Болконского с ней в Отрадном завершает процесс его духовного обновления. Увидев смеющуюся девушку, всем своим видом показывающую, что она счастлива и верит в счастье, князь сам обретает надежду на светлое будущее.

Приведу еще один пример, также доказывающий, что радостное мировосприятие помогает человеку перенести трудности бытия. Знакомый моих родителей Иван имел все, чтобы быть счастливым: любимую жену и ребенка, интересную и высокооплачиваемую работу, прекрасное здоровье. К сожалению, его счастье было в одночасье разрушено. Иван попал в автомобильную катастрофу и серьезно повредил позвоночник. После множественных операций врачи сказали ему, что шанс на то, что он будет снова ходить, крайне мал. Когда об аварии узнали на работе Ивана, его сразу же уволили, а жена, поняв, что ей придется ухаживать за мужем, прикованным к инвалидному креслу, ушла от него, забрав сына.

Многие в подобной ситуации впали бы в депрессию или покончили жизнь самоубийством, но Иван, который всегда был оптимистом, верил, что счастье еще возможно. К удивлению врачей, он вновь смог ходить, снова вернулся на работу и там встретил девушку, ставшую через год его женой. Как позднее признавался сам Иван, важную роль в его выздоровлении сыграла природа санатория, в котором он восстанавливался после операций. Иван рассказал, что, проезжая мимо покрытой зеленой травкой лужайки, он не мог смириться с тем, что никогда больше не сможет пройти по этой траве своими ногами. По его мнению, именно красота природы наиболее способствовала выздоровлению. Сейчас Иван счастлив.

Итак, все сказанное позволяет сделать следующий вывод: мир полон радости. Она в каждом мгновении вашей жизни. Радость есть в закатном солнце, вечерних сумерках и морском бризе. Нужно лишь научиться видеть ее, и тогда жизнь каждого из нас станет немного счастливее.

#### Текст к сочинению № 4

(1) В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются...» вместо того, чтобы защитить свою честь? (2) Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих смиренных людей. (3) Звон упругой стали более не слышится нам в слове **честь**.

(4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5) Итак, «честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». (6) И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью... Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...».

(7) Дуэль! (8) Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (9) Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (10) Самое позднее – завтра утром. (11) Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. (12) Сплетник вынужден был осторожничать. (13) В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

(14) А как же Пушкин? (15) Какая непоправимая и бессмысленная гибель... (16) Да, непоправимая, но небесмысленная. (17) Да, «невольник чести», но ведь чести!

(18) За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставлю моим детям», (19) Вот и все, что остается детям: честь и имя. (20) Все остальное им не нужно, все остальное – неважно. (21) Очевидно, нам еще многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

(По Д. Шеварову)

В данном тексте Д. Шеваров поднимает проблему чести и достоинства человека.

Каждого из нас не может не волновать отсутствие в наше время трепетного отношения к понятию чести. То, ради чего в XIX веке люди шли на дуэль, нередко погибая, теперь ценится не очень высоко в эпоху, когда каждый стремится к материальному благополучию. Для многих важным стало разбогатеть, а как – неважно.

Автор неслучайно привлекает наше внимание к событиям XIX века. Угроза быть быстро наказанным за дерзкое слово, некорректное поведение многих держала в узде. Д. Шеваров вспоминает трагические события из жизни А.С. Пушкина и считает, что великий поэт недаром отдал жизнь за защиту чести своей жены, своей семьи.

Публицист не призывает нас к возврату традиций ушедшего времени – к дуэли. Но обращает наше внимание на необходимость бережно относиться к понятию чести и достоинства человека.

Об этом неоднократно говорили русские писатели-классики. Как не вспомнить роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка», эпиграфом к которому является пословица: «Береги честь смолоду». Все герои произведения проходят через испытания, связанные с проверкой их чести и достоинства. Петр Гринёв отказывается присягать в минуту смертельной опасности Емельяну Пугачеву, оставаясь верным офицерскому долгу. Во время следствия не называет имя Маши Мироновой, не рассказывает о ней, боясь навредить ее репутации, хотя это объяснило бы его присутствие в стане Пугачева. Для героя душевный покой любимой девушки дороже собственной жизни. Он готов пойти на казнь или в Сибирь, лишь бы сохранить честное имя своей возлюбленной.

Для каждого из нас очень важно заботиться о сохранении чести и достоинства. Человек, поступивший непорядочно, не сможет чувствовать себя счастливым, потому что такие нравственные категории, как честь и достоинство, неразрывно связаны с понятием чистой совести. Ее муки, вызванные чувством собственной вины, омрачали жизнь многим людям.

Хочется верить, что читатели, особенно юные, задумаются над проблемой, поднятой Д. Шеваровым, и поймут, насколько важно беречь честь смолоду.

#### Текст к сочинению № 5

(1)Люди хотят быть счастливыми – это их естественная потребность. (2)Но где кроется самая сердцевина счастья? (3)Замечу сразу, я только размышляю, а не изрекаю истины, к которым сам только стремлюсь. (4)Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? (5)И да, и нет. (6)Нет – по той причине, что, имея все эти достатки, человек может мучиться различными душевными невзгодами. (7)Кроется ли она в здоровье? (8)Конечно, да, но в то же время и нет.

(9)Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучшего не угасло в человечестве. (10) А. Чехов писал: «Если хочешь быть оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай». (11)Обратите внимание на начало фразы: «Если хочешь быть оптимистом...» (12)И еще – «вникай сам».

(13)В госпитале я лежал загипсованный по грудь почти полгода на спине, но, когда прошли нестерпимые боли, был веселый. (14)Сестры спрашивали: «Розов, что ты такой веселый?» (15) А я отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». (16)Дух мой был здоров.

(17)Счастье кроется именно в гармонии личности, раньше говорили: «Царство божие внутри нас». (18)Гармоническое устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности, хотя, повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании. (19)Но не самую важную. (20) При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни, которых накопилось с избытком, я все же прежде всего выделю борьбу с самим собой. (21)Нельзя ждать, что кто-то придет со стороны и сделает тебе хорошую жизнь. (22)Надо вступать в битву за «честного малого» в себе, иначе – беда.

(В. Розов)

Виктор Розов – известный русский драматург, участник Великой Отечественной войны. В остроконфликтных пьесах преимущественно о молодежи второй половины XX века он поднимает вопросы нравственности, гражданской ответственности, напоминает о традициях русской интеллигенции.

## Сочинение № 5

Известный русский драматург Виктор Сергеевич Розов размышляет в данном тексте о том, что такое счастье.

Проблема, поднимаемая автором, не может никого оставить равнодушным, потому что быть счастливым – естественная потребность людей. Но как этого добиться? Что делать, чтобы ощущать себя счастливым?

Может быть, материальный достаток способствует радостному восприятию мира? Наверное, нет. Несомненно, богатство никому не помешает, но вспоминается красноречивое название одного из сериалов, популярных в 90-е годы, – «Богатые тоже плачут».

Может быть, чтобы быть счастливым, нужно иметь хорошее здоровье? Автор замечает: и да, и нет. Действительно, каждый человек хочет сохранить надолго свое здоровье, но хорошее самочувствие не является гарантом ощущения счастья. В. Розов вспоминает, что ни болезнь, ни пребывание в больнице не могли повлиять на его хорошее настроение, и приходит к выводу: «Счастье кроется именно в гармонии личности». Автор текста предлагает бороться с самим собой: «Надо вступать в битву за «честного малого в себе, иначе – беда».

Мне близка позиция автора. Безусловно, очень важно состояние духа человека. Необходимо стремиться к внутренней гармонии, хотя достичь ее крайне сложно, потому что она предполагает неустанную работу над собой, постоянное саморазвитие. Таким образом, для обретения счастья человек должен стремиться к духовному преображению.

Вспомним героя сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц». Он каждое утро пропалывал свою планету, освобождая ее от баобабов, которые, будучи сорняками, могли погубить ее красоту. Так и мы должны ежедневно очищать свою душу, осознавая собственные ошибки, потому что духовный труд необходим, ведь без обретения внутренней гармонии ничто не сможет сделать нас счастливыми, так как неискореняемые внутренние изъяны (например, чувство вины, греха) всегда будут омрачать даже мимолетную радость.

Не стремясь к собственному преображению, мы можем опуститься, деградировать, потерять божественный образ в себе, стать похожими на героя рассказа А.П. Чехова «Крыжовник». И внешние изменения, разочаровывающие окружающих, и равнодушие к близким, и интерес лишь к материальным приобретениям приведут нас к духовному обнищанию.

Надо стремиться, как и Маленький принц, ежедневно пропалывать свою маленькую планету, избавлять её от баобабов, сохраняя внутреннюю гармонию.

### **К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (логические ошибки, наблюдаемые в рамках текста)**

К логическим ошибкам разработчики КИМов относят те, которые связаны со смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Логичность на уровне целого текста предполагает соответствие определенным КОМПОЗИЦИОННЫМ особенностям выбранного жанра (выделение пропорциональных частей – вступление, основная часть, заключение, – между которыми должны быть переходы). Особую роль в построении текста и смысловых связей между его частями играет **абзац**.

Напоминаем, что высшая оценка (**2 балла**) ставится в случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзацного членения текста.

**1 балл** ставится в том случае, когда работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или

в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.

Низшая оценка (**0 баллов**) выставляется, если в работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или

имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста, в частности:

– отсутствуют средства связи между сверхфразовыми единствами или внутри них: читающему приходится восстанавливать опущенные смысловые единицы (фразы, слова, сочетания), чтобы проследить за ходом мысли автора сочинения;

– при рассуждении аргументы не подтверждают тезис, пропущено важное звено в цепи доказательств и т. п.;

– при изложении собственной позиции используются противоречащие друг другу утверждения;

– многократно нарушается связность и логичность в построении предложения;

– вместо сочинения даны отдельные, не связанные друг с другом высказывания (полные или неполные предложения).

Легко соответствовать данным требованиям, но практика показывает, что при написании эссе часто допускаются ошибки в абзацном членении. Нужно помнить: **каждая новая мысль выносится в отдельный абзац.**

### **К6. Точность и выразительность речи**

В числе основных качеств хорошей речи выделяются следующие показатели: точность, уместность, выразительность, богатство, логичность, чистота и др.

Наличие в работе как речевых, так и грамматических ошибок не могут свидетельствовать о точности речи, поэтому и дают снижение по этому критерию.

Точность словоупотребления – самый верный показатель речевой культуры.

В хорошей речи нет места просторечию, диалектизмам, без надобности употребленным иностранным словам, вульгаризмам, жаргонным и бранным словам и выражениям.

Речь небогатая и просто бедная отличается ограниченным объемом словаря, неточным словоупотреблением, синтаксическим однообразием. Обычно она состоит из коротких однотипных предложений со слабо выраженной связью между ними. Текст как бы рассыпается на короткие рубленые фразы однообразной структуры. В качестве средства связи предложений в нем чаще всего используется лексический повтор, так как ни синонимикой, ни другими средствами связи пишущий не владеет. Такая речь не может точно передать смысл высказывания и тем более оказать воздействие на читателя: выразительные средства языка в ней, как правило, отсутствуют.

**Обращаем ваше внимание: высший балл по этому критерию не ставится, если в работе присутствуют речевые ошибки, то есть высший балл по критерию К6 ставится, если высший балл (2 балла) получен по критерию К10.**

## К7. Орфографические ошибки

**Орфографическая ошибка** – неправильное написание слова, допущенное на письме, обычно в слабой фонетической позиции.

Различаются **однотипные и неоднотипные орфографические ошибки**

- **однотипные** – ошибки на одно и то же орфографическое правило. Эти ошибки исправляются, но при подсчете общего количества допущенных ошибок считаются 3 за 1, каждая последующая считается самостоятельной ошибкой;

**Примечание:** не считаются однотипными ошибки, допущенные в словах с проверяемыми гласными и согласными в корне.

- **повторяющиеся** – ошибки в одном и том же повторяющемся слове или в корне однокоренных слов. Эти ошибки также считаются за одну.

**Грубые и негрубые орфографические ошибки**

К **негрубым орфографическим** ошибкам традиционно относятся:

- исключения из правил;
- строчная и прописная буквы в собственных наименованиях;
- не регулируемые правилами слитные и отдельные написания наречий;
- слитное и отдельное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемых;
- различие НЕ и НИ в оборотах никто иной не...; ничто иное не...; не кто иной, как...; не что иное, как..., а также во фразах типа: Куда только он не обращался! Куда только он ни обращался, никто не мог дать ему ответ;
- написание собственных имен нерусского происхождения;
- написании И и Ы после приставок.

**Другие виды ошибок**

- **Графические ошибки** (при проверке не учитываются) – разновидность ошибок, связанных с графикой (различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания, шрифтовые выделения).
- **Описки** – ошибки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Они исправляются, но не выносятся на поля и не учитываются при подсчете ошибок.

К **опискам** относятся:

- пропуски букв;
- перестановки букв;
- замены одних букв другими;
- добавление лишних букв.

## К8. Пунктуационные ошибки

**Пунктуационные ошибки** – ошибки, связанные с нарушением пунктуационных правил. 2 негрубые пунктуационные ошибки считаются за 1.

К **негрубым пунктуационным** ошибкам относятся:

- употребление одного знака препинания вместо другого;
- пропуск одного из двойных знаков препинания;
- нарушение последовательности сочетающихся знаков или пропуск одного из сочетающихся знаков.

**Не относится к ошибкам** авторская пунктуация.

Понятие об однотипных ошибках НЕ распространяется на пунктуационные ошибки.

## К9. Классификация грамматических ошибок

- **ошибки в образовании слов**, связанные с нарушением словообразовательных норм;
- **ошибки в образовании форм различных частей речи**, связанные с нарушением морфологических норм;
- **ошибки в построении словосочетаний**, связанные с нарушением синтаксических норм;
- **ошибки в построении простого предложения**, связанные с нарушением синтаксических норм;
- **ошибки в построении сложного предложения**, связанные с нарушением синтаксических норм.

### Ошибки в образовании отдельных слов и форм различных частей речи:

1. Неправильное использование приставок: *Зафотографировали* (вм. *сфотографировали*); *завсегда* (вм. *всегда*).
2. Неправильное использование суффиксов: *Одеяло мокнуло* (вм. *мокло*); *я люблю Азербайджанию* (вм. *Азербайджан*).
3. Ошибки при образовании сложных слов: *Полуумный* (вм. *полоумный*).
4. Неправильное образование формы именительного падежа множественного числа: *Торта* (вм. *торты*), *шофера* (вм. *шофёры*), *договора* (вм. *договоры*).
5. Неправильная форма рода: *пирожки с повидлой* (вм. *с повидлом*), *вкусное кофе* (вм. *вкусный*), *легкая тюль* (вм. *легкий*), *мальчик был круглой сиротой* (вм. *круглым*).
6. Неправильная форма числа: *Певец вышел на подмосток* (вм. *на подмостки*).
7. Нарушение норм склонения иноязычных фамилий: *У Баркляя де Толля* (вм. *де Толли*); *фильм снят по мотивам повести Аркадия и Георгия Вайнер* (вм. *Вайнеров*).
8. Неправильное образование формы родительного падежа множественного числа: *Пять килограмм* (вм. *килограммов*), *много грузинов* (вм. *грузин*), *доволен новыми дверями* (вм. *дверьми*).
9. Ошибки в категории одушевленных и неодушевленных существительных: *Я забрал его ферзь* (вм. *ферзя*).
10. Склонение несклоняемого существительного:  
*Мы побывали на горном плате* (вм. *плато*).
11. Неверное образование форм кратких прилагательных: *Вывод беспочвенен* (лучше: *беспочвен*); *ему свойственен оптимизм* (вм. *свойствен*).
12. Ошибки при образовании степеней сравнения: *Самый талантливейший поэт XIX века* (вм. *самый талантливый*); *более тяжелее перенесла разлуку Наташа* (вм. *более тяжело*); *младшую дочь ему было жалче* (нет нормативной формы сравнительной степени); *он хорошее меня* (вм. *лучше*).
13. Неправильное образование местоимений 3-го лица мн. ч.: *ихний сын, ихняя книга* (вм. *их*); *сестра старше него* (вм. *его*); *разница между ей и подругами очень большая* (вм. *ней*).
14. Ошибки в образовании личных форм глаголов: *ветер колыхает листву* (вм. *колышет*); *ими двигает чувство сострадания* (вм. *движет*).
15. Ошибки в образовании повелительного наклонения: *едь* (вм. *поезжай*); *ляжь* (вм. *ляг*).
16. Неверное образование видовых форм: *институт организывает подготовительные курсы* (вм. *организует*).
17. Неправильное образование действительных и страдательных причастий: *ручейки, стекаемые вниз, были холодными* (вм. *стекающие*); *изделия, выпускающиеся в России, известны и за рубежом* (вм. *выпускаемые*).
18. Ошибки при образовании деепричастий: *вышев на сцену, артист поклонился* (вм. *выйдя*); *Пиша диктант, нужно быть внимательным* (нет литературной формы деепричастия).
19. Ошибки при образовании наречий: использование разговорной формы вместо литературной: *Он тута. Остановите здесь*.

### **Ошибки в согласовании**

1. Неправильное использование сказуемого при подлежащем, выраженном собирательными существительными:

*Молодежь собрались в парке (вм. собралась). Стая лебедей летели (вм. летела). Большинство участников собрания проголосовали (вм. проголосовало).*

2. Неправильное употребление числа сказуемого:

*Чтобы приносить пользу Родине, нужно знания, честность (вм. нужны). Там жила старая бабушка и ее внук (вм. там жили).*

3. Согласование обобщающего слова и однородных членов:

*На конференции присутствовали делегаты из следующих городов: Красноярск, Москва, Орел... (вм. Красноярска, Москвы, Орла).*

### **Ошибки в управлении**

1. Употребление неверно выбранного падежа: *Заведующий кафедры (вм. заведующий кафедрой). Летать вертолетом (вм. на вертолете). Плыть лодкой (вм. на лодке). Согласно приказа (вм. приказу).*

### **Ошибки в построении простых неосложненных предложений**

1. Личное местоимение дублирует подлежащее:

*Этот автор, он всегда ставит острые вопросы.*

2. Расположение слов в предложении, не соответствующее грамматическим нормам русского языка:

*Ученики четко должны усвоить понятия (вм. должны четко усвоить). Была организована выставка работ детей из природного материала (вм. выставка детских работ из природного материала).*

### **Ошибки в построении простых предложений, осложненных однородными членами**

1. Рассогласование времен:

*Учебник дает знания, научит выделять главное (вм. дает, учит).*

2. Объединение в одном ряду однородных членов родовых и видовых понятий:

*Он принес плоскогубцы, инструменты, молоток и гвозди.*

*В зоопарке мы видели птиц, страусов, слонов.*

3. Парное сочетание несопоставимых понятий:

*Родители и друзья, коллеги и дети, поздравляем вас...*

4. Несочетаемость опорного слова и одного из компонентов однородных членов:

*Проявления заботы и помощи радовали всех (нельзя проявлять помощь).*

5. Объединение в качестве однородных полных и кратких форм прилагательных:

*Комната просторная и светла.*

### **Ошибки в построении сложносочиненного предложения**

1. Употребление противительных союзов вместо соединительных:

*Тигр вскочил на стину слона, но задел лапами дрова, но дрова упали на него.*

2. Употребление лишнего союза:

*Онегин знал, что не нужно идти на дуэль с Ленским, но однако ничего не сделал, чтобы остановить поединок.*

## Ошибки в построении сложноподчиненного предложения

1. Одновременное употребление подчинительных и сочинительных союзов:

*Как только перестал дождь, и мы отправились домой (Ср. Как только перестал дождь, мы отправились домой; Перестал дождь, и мы отправились домой).*

2. Пропуск указательного слова (неоправданный эллипсис):

*В армии Петя просился (?), где опаснее.*

3. Тавтологическое употребление союзов и союзных слов, нагромождение придаточных частей:

*Когда утром казаки встали, Тарас удивился, когда увидел, что среди казаков нет Андрия.*

## К10. Классификация речевых ошибок

1. Лексические анахронизмы (ошибки, связанные с перенесением современного слова в действительность прошлого или, наоборот, немотивированное использование архаизмов в современной речи):

*Описание поведения Кутузова свидетельствует о том, что он ведает о настроениях генералов, собравшихся в Филях.*

*Уходя от войск Наполеона, помещики эвакуировали свои семьи.*

2. Вульгаризация речи (этико-речевые ошибки):

• использование стилистически сниженной и нелитературной лексики (жаргонизмов, просторечий), а также инвектив (оскорблений):

*...политические вороги и шестерки. Хрен с ним, со старым маразматиком. Ему его мать на фиг не нужна. Да он просто придурок. За это его надо как следует отфигачить.*

• использование слов, оборотов речи и целых высказываний, в которых нашел отражение цинизм индивидуального и социального мышления: *Жмурик (о покойнике); накопитель (помещение для ожидания посадки в самолет); пушечное мясо (о солдатах);*

• использование слов-паразитов: *Они, так сказать, решили...; Раскольников типа раскаялся; Мы как бы умные люди.*

3. Двусмысленность, неоднозначность фразы, высказывания; возможность двоякого понимания речи:

*Учителю надо многое сказать (учитель должен многое сказать или учителю должны многое сказать?).*

*Мы посетили музей и вынесли из него все самое лучшее.*

*Ребенок требует ухода матери.*

*На костре – лучшие люди села.*

4. Канцелярские штампы (канцелярит), стилистически не мотивированное использование канцеляризмов в несвойственном им стилевом контексте:

*Катериной было принято решение утопиться. Наташа с Соней говорили по поводу того, как прекрасна летняя ночь. Жуковский осуществил перевод «Слова о полку Игореве».*

5. Нарушения лексической сочетаемости (нарушение говорящим правил соединения слов в словосочетание):

*Микроскопическая разница (вм. незначительная); обильное общение (обильным может быть полив грядок, а не общение); одержать поражение (вм. победу); Павка Корчагин был политически активен в быту и в личной жизни.*

6. Ошибки в употреблении синонимов: неверный выбор одного из близких по значению слов:

*Екатерина была поставлена на престол (вм. возведена); Капитан надел нарядный китель (вм. парадный); Его имя знакомо во многих странах (вм. известно).*

7. Ошибки в употреблении паронимов: неразличение паронимов:

*Вы уже ходили вешаться? (вм. взвешиваться); Одень пальто (вм. надень); Скрипка в этом производстве – сольный инструмент (вм. солирующий).*



8. Ошибки в употреблении антонимов: неправильный подбор антонима:

*Эта комедия вызывает у зрителя не только смех, но и сострадание (вм.: смех – слезы, сострадание – равнодушие).*

9. Плеоназм (немотивированное многословие, избыточность языковых средств для выражения данного содержания): *В апреле месяце (достаточно: в апреле); памятный сувенир (достаточно: сувенир); моя автобиография (достаточно: автобиография); труп мертвеца (достаточно: труп)*

10. Тавтология: неоправданное повторение в пределах одного или соседних предложений одних и тех же, однокоренных или созвучных слов:

*Следует сказать следующее; С одним моряком случился случай; Рост его авторитета растет; Надо сказать следующее.*

11. Ошибки в выборе слова: неоправданное использование похожего слова:

*Пустота фамусовского общества рано возбуждала Чацкого (вм. возмущала, раздражала). А. Блок – мастер звукозаписи (вм. звукописи).*

### **К11. Соблюдение этических норм**

К снижению баллов по этому критерию ведут присутствующие в работе выпускника следующие недостатки: грубость, нарушение речевого этикета, что представлено, прежде всего, бранными словами, унижающими человеческое достоинство не только собеседника, но и самого говорящего.

Таким образом, **0 баллов** по этому критерию ставится, если в работе зафиксированы проявления речевой агрессии, недоброжелательности, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, жаргонные слова и обороты.

В качестве языковых единиц, загрязняющих речь, могут выступать канцеляризмы, жаргонизмы, просторечные слова.

**1 балл** по этому критерию ставится, если отсутствуют все вышеперечисленные проявления речевой агрессии.

### **К12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**

**Фоновые знания** – это базовые, основополагающие знания о культуре своего народа, которые должны быть известны каждому человеку. Это знания об окружающем мире, о Вселенной, о материальных и духовных ценностях, которые люди бережно передавали из поколения в поколение. Именно эти знания учащиеся используют при написании сочинения, комментируя проблему или доказывая свою точку зрения. Ошибки в фоновом материале приводят к снижению балла по этому критерию.

Типичными ошибками в фоновом материале являются:

- неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (факты биографии автора, даты, фамилии, авторство называемых произведений, например: «Гёте – французский писатель», «Даниил Гранин написал «Розу мира»);
- приведение фактов, противоречащих действительности, например: «Столица США – Нью-Йорк», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «В томике стихов Пушкина я прочитала: «Белеет парус одинокий...», «У Юрия Лермонтова была няня Ирина Родионовна».

## Раздел 4. ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Задание 1.1

№ задания	Ответ
1	3
2	1
3	4
4	4
5	2
6	4
7	3
8	4
9	4
10	2

### Задание 1.2

№ задания	Ответ
1	2
2	3
3	4
4	2
5	2
6	4
7	1
8	4
9	2
10	3

### Задание 1.3

№ задания	Ответ
1	1
2	4
3	2
4	2
5	2
6	3
7	2
8	1
9	3
10	3

### Задание 1.4

№ задания	Ответ
1	4
2	4
3	3
4	2
5	4
6	3
7	1
8	3
9	4
10	2

### Задание 1.5

№ задания	Ответ
1	1
2	4
3	3
4	1
5	2
6	1
7	3
8	3
9	3
10	1

### Задание 1.6

№ задания	Ответ
1	2
2	4
3	4
4	2
5	1
6	1
7	2
8	1
9	4
10	4

## Задания 1.7–1.12

### Задание № 1

№ задания	Ответ
1.7	4
1.8	2
1.9	3
1.10	3
1.11	3
1.12	3

### Задание № 2

№ задания	Ответ
1.7	3
1.8	4
1.9	2
1.10	1
1.11	3
1.12	2

### Задание № 3

№ задания	Ответ
1.7	2
1.8	4
1.9	2
1.10	4
1.11	1
1.12	3

### Задание № 4

№ задания	Ответ
1.7	2
1.8	3
1.9	4
1.10	4
1.11	2
1.12	1

### Задание № 5

№ задания	Ответ
1.7	1
1.8	3
1.9	4
1.10	3
1.11	3
1.12	2

### Задание № 6

№ задания	Ответ
1.7	3
1.8	2
1.9	4
1.10	3
1.11	1
1.12	4

### Задание № 7

№ задания	Ответ
1.7	1
1.8	2
1.9	3
1.10	1
1.11	4
1.12	4

### Задание № 8

№ задания	Ответ
1.7	1
1.8	2
1.9	3
1.10	4
1.11	3
1.12	1

**Задание № 9**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1.7	3
1.8	2
1.9	4
1.10	1
1.11	2
1.12	1

**Задание № 10**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1.7	1
1.8	4
1.9	2
1.10	3
1.11	2
1.12	4

**Задание 1.13**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	3
2	2
3	2
4	1
5	3
6	1
7	2
8	2
9	4
10	3

### Задание 1.14

№ задания	Ответ
1	2
2	4
3	2
4	4
5	1
6	1
7	4
8	3
9	1
10	2

### Задание 1.15

№ задания	Ответ
1	2
2	1
3	3
4	3
5	2
6	3
7	4
8	1
9	3
10	2

### Задание 1.16

№ задания	Ответ
1	4
2	2
3	4
4	4
5	3
6	4
7	2
8	1
9	3
10	3

**Задание 1.17**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	3
2	3
3	4
4	1
5	1
6	4
7	1
8	2
9	4
10	4

**Задание 1.18**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	3
2	2
3	3
4	4
5	3
6	2
7	4
8	4
9	3
10	3

**Задание 1.19**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	3
2	1
3	4
4	2
5	2
6	3
7	3
8	3
9	4
10	2



**Задание 1.20**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	1
2	1
3	4
4	2
5	3
6	1
7	1
8	1
9	3
10	3

**Задание 1.21**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	2
2	1
3	3
4	4
5	2
6	4
7	4
8	3
9	4
10	1

**Задание 1.22**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	1
2	2
3	4
4	2
5	3
6	2
7	4
8	3
9	1
10	4

### Задание 1.23

№ задания	Ответ
1	2
2	4
3	1
4	3
5	1
6	2
7	4
8	3
9	4
10	4

### Задание 1.24

№ задания	Ответ
1	1
2	4
3	4
4	2
5	4
6	2
7	3
8	4
9	4
10	1

### Задание 1.25

№ задания	Ответ
1	1
2	1
3	1
4	2
5	1
6	1
7	2
8	2
9	1
10	2

**Задание 1.26**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	2
2	2
3	4
4	2
5	4
6	2
7	1
8	2
9	4
10	1

**Задание 1.27**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	2
2	2
3	4
4	2
5	1
6	1
7	3
8	4
9	3
10	1

**ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 1**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1.29	3
1.30	4

**Ответы к заданию 2.5**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
1	12
2	1, 17
3	7
4	4
5	6, 8
6	3, 7
7	4
8	11, 12
9	1
10	9

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 2

№ задания	Ответ
1.28	2
1.29	2
1.30	4
2.1	бессмысленная
2.2	именно, не
2.3	быстро отливало
2.4	1
2.5	18
2.6	2,4
2.7	8
2.8	5, 9, 2, 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема толкования понятия честь во времена Пушкина и сегодня.	1) Понятие чести, непреходящее и общечеловеческое, включает умение защищать свои жизненные ценности, чистую совесть, честность, достоинство, благородство, невозможность лгать, клеветать, подличать.
2) Проблема сохранения и защиты во все времена нравственного достоинства человека, его чести.	2) Автор не призывает к возврату дуэли, он лишь на этом примере утверждает, что честь необходимо защищать.

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 3

№ задания	Ответ
1.28	2
1.29	3
1.30	2
2.1	суффиксальный
2.2	спустя, в
2.3	раненого друга
2.4	17
2.5	26
2.6	12
2.7	23
2.8	9, 4, 1, 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема противоречивости человеческих поступков. (Почему история о верной дружбе превращается в рассказ о предательстве?)	1) Жизнь, как и человеческие отношения, очень сложна, один и тот же человек может оказаться способным и на героический поступок, и на предательство.
2) Проблема бережного отношения к чувствам людей. (Почему душевные раны так страшны для человека? Почему необходимо бережно относиться к чувствам людей?)	2) Душевная боль часто оказывается сильнее боли физической, и душевные раны затягиваются гораздо дольше, поэтому нужно очень бережно относиться к чувствам каждого человека.
3) Проблема предательства. (В чем заключается предательство?)	3) Недопустимо без согласия человека передоверять его тайну окружающим.
4) Проблема влияния детства на формирование характера человека. (Какое влияние оказывают на формирование характера человека события, которые произошли в детстве?)	4) Многие черты характера человека закладываются в детстве, и большое влияние на становление характера оказывают отношения, которые устанавливаются у ребёнка со сверстниками.
5) Проблема взаимоотношений подростков. (Почему подростки часто оказываются жестокими по отношению к кому-то из сверстников?)	5) Подростки часто не осознают, что своими насмешками наносят кому-то из сверстников душевную рану.

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 4

№ задания	Ответ
1.28	4
1.29	3
1.30	2
2.1	Сразу
2.2	плоха
2.3	раньше говорили
2.4	10
2.5	18
2.6	9
2.7	18
2.8	1, 2, 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема определения сущности счастья.	1) Счастье кроется в гармонии личности.
2) Кроется ли счастье в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде, в здоровье?	2) Ощущение счастья зависит во многом от самого человека. Нельзя ждать, что кто-то за тебя устроит тебе счастливую жизнь. Надо бороться прежде всего с самим собой, со своими недостатками, чтобы добиваться внутренней гармонии.

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 5

№ задания	Ответ
1.28	2
1.29	2
1.30	3
2.1	неслучайным
2.2	именно, не
2.3	крепче цементирует
2.4	14
2.5	14
2.6	3,4
2.7	18
2.8	2, 1, 8, 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
<p>1) Проблема особой значимости классической литературы для русских читателей. (В чем причина особой значимости русской классики для отечественного читателя?)</p>	<p>1) Классическая литература для русского читателя является идеологическим и нравственным фундаментом, основанным на абсолютных ценностях.</p>
<p>2) Проблема повторного обращения к русской классике после школы. (С какими трудностями сталкивается читатель, обращаясь к знакомым со школьной скамьи произведениям русской классической литературы?)</p>	<p>2) Перечитывая главные книги русской литературы, читатель пересматривает «школьное» отношение к ним.</p>

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 6

№ задания	Ответ
1.28	2
1.29	4
1.30	2
2.1	подумайте
2.2	интереснее
2.3	умело используют
2.4	22
2.5	12, 14
2.6	1
2.7	22
2.8	2, 6, 9, 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема влияния телевидения на познавательную и творческую активность человека. (Как влияет телевидение на познавательную и творческую активность человека? Опасно ли это влияние и чем?)	1) Всеобщее увлечение телевизионными передачами формирует потребительское отношение к искусству и снижает познавательную и творческую активность человека.
2) Проблема интереса людей к различным передачам. (Какие передачи вызывают наибольший интерес? Что лежит в основе этого интереса?)	2) Наибольший интерес вызывают развлекательные передачи; специальные передачи скорее заинтересуют неспециалиста.



## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 7

№ задания	Ответ
1.28	1
1.29	4
1.30	2
2.1	суффиксальный
2.2	под, к, посреди
2.3	примыкание
2.4	13
2.5	1, 6, 8
2.6	24, 27
2.7	15
2.8	4, 2, 5, 9

Примерный круг проблем	Позиция автора
1) Проблема одиночества. (Что помогает человеку справиться с одиночеством?)	1) Природа помогает человеку избавиться от ощущения одиночества, ощутить радость жизни.
2) Проблема отношения человека к природе. (Как воспринимается героем рассказа тополь за окном? Почему тополь за окном стал для героя «его тополем»?)	2) В городе, где человек может острее ощущать свою оторванность от природы, деревья возле дома часто воспринимаются как часть живого мира природы, понимающего человека и сочувствующего ему, вселяющего в него радость жизни.
3) Проблема взаимосвязи человека и природы в городе. (Как жизнь городского человека связана с жизнью природы?)	3) Человек, живущий в городе, особенно остро ощущает свою связь с природой, красота которой помогает ярче воспринимать окружающий мир.
4) Проблема охраны природы. (Почему гибель дерева вызывает глубокие переживания в душе человека?)	4) Очень важно сохранить природный городской ландшафт, поскольку в душе человека всегда живет ощущение глубокой взаимосвязи с окружающей природой, красота которой рождает в нем жажду жизни, чувство прекрасного, желание сохранить красоту.

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 8

№ задания	Ответ
1.28	3
1.29	3
1.30	1
2.1	суффиксальный
2.2	его, себя, все
2.3	этот ряд
2.4	2, 6
2.5	6
2.6	14, 15
2.7	2
2.8	8, 7, 4, 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема оценки высказывания «Глаза – зеркало души». (Можно ли назвать глаза зеркалом?)	1) В отличие от зеркала, глаза не просто отражают окружающую действительность, а запечатлевают образы и доносят их до сердца и сознания; глаза выражают то, что происходит в душе человека.
2) Проблема определения сущности человеческого взгляда. (В чём заключается феномен человеческого взгляда?)	2) Взгляд обладает великой силой, которая недоступна расшифровке, непонятно, как он синтезируется; взгляд выпускает чувства человека вовне и переносит их из внешнего мира в области внутренние.

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 9

№ задания	Ответ
1.28	4
1.29	3
1.30	2
2.1	суффиксальный
2.2	мою, ее
2.3	всегда завидовал
2.4	12
2.5	10
2.6	33
2.7	11
2.8	1, 3, 5, 7

Примерный круг проблем	Позиция автора
1) Проблема чтения. (Что значит уметь читать? В чём состоит смысл чтения? Что побуждает человека к чтению художественной литературы?)	1) По мнению великих творцов, умение вдумчиво читать книги – это длительный и непрерывный процесс, потому что, читая ту или иную книгу, человек осмысливает окружающую жизнь и себя в этой жизни. С этой целью в разные периоды своей жизни человек обращается к разным книгам. Чтобы по-настоящему понять автора книги, нужен опыт чтения и жизненный опыт.
2) Проблема выбора книги для чтения. (Какие книги вызывают наибольший интерес у читателей? Что влияет на выбор той или иной книги?)	2) В разные периоды своей жизни человеку нужны разные книги, потому, меняясь, он ищет ответы на вопросы в книгах, помогающих осознать себя в новый период своей жизни. Иногда творчество одного писателя даёт возможность человеку на протяжении всей своей жизни постигать самого себя и окружающий мир, для автора текста – это творчество Льва Толстого.
3) Проблема влияния художественной литературы на читателя в разные эпохи. (Почему в разные времена по-разному относились к книге? Что лежит в основе подвижничества русских писателей, нравственных традиций русской классической литературы?)	3) Наибольшее влияние на душу читателя оказывают книги, говорящие о сострадании и сочувствии, любви к жизни и людям. Истинно художественные произведения, говорящие о добре и зле, создавались писателями, чья жизнь служила примером служения людям. Угасание интереса к художественной литературе в последнее время во многом обусловлено уровнем художественного творчества, отсутствием у творцов нравственной установки помочь читателю разобраться в себе, выразить в своем творчестве сочувствие и сострадание к человеку.
4) Проблема творчества. (Какие качества должны быть присущи творцу, чтобы создать настоящее художественное произведение? Какие книги вызывают наибольший отклик в душе читателя?)	4) По мнению А.С. Пушкина, создать истинно художественное произведение, вызывающее отклик в душе читателя, очень трудно. Для этого нужен не только талант, но и желание установить разговор с читателем, «словом ли, фразой ли» коснувшись его души.

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 10

№ задания	Ответ
1.28	3
1.29	3
1.30	2
2.1	безжалостным
2.2	велика, глубоко
2.3	примыкание
2.4	20
2.5	21
2.6	29
2.7	8
2.8	3, 8, 1, 9

Примерный круг проблем	Позиция автора
1) Проблема нравственной оценки факта войны. (Почему человеческое сознание не может принять сам факт войны?)	1) Война безумна, бессмысленна, противостоит по самой своей природе.
2) Проблема войны и сохранения человеческого в человеке. (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать?)	2) Безумие войны способно притупить в человеке его лучшие душевные качества.
3) Проблема смысла жизни. (В чём заключается смысл человеческого существования?)	3) Смысл и радость человеческого существования заключается не в разрушении и уничтожении себе подобных, а в свободном сознательном труде, в наслаждении творчеством, в приобщении к красоте.

## ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ТЕКСТА № 11

№ задания	Ответ
1.28	2
1.29	4
1.30	3
2.1	встреча
2.2	всего полезней
2.3	взрослый мир
2.4	12, 16
2.5	23
2.6	10, 23
2.7	21
2.8	3, 9, 5, 4

### Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема радостного мировосприятия. (Нужно ли учиться радоваться жизни? Радость и удовольствие – это одно и то же?)	1) Каждому человеку важно научиться находить радость в однообразных и трудных буднях жизни, в простых мгновениях бытия. Нельзя подменять понятие радости понятием удовольствия, поскольку радость одухотворена и поэтому приводит человека к духовному развитию, росту.
2) Проблема формирования гармоничного мировосприятия. (Каким путём формируется гармоничное мировосприятие?)	2) Гармоничное мировосприятие основано на сознательном выборе «пути радости».
3) Проблема воспитания умения противостоять трудностям. (Как научиться противостоять жизненным трудностям?)	3) Чтобы противостоять жизненным трудностям, нужно научиться радоваться самым простым вещам: солнцу, новому дню, встрече с человеком.

## ЛИТЕРАТУРА

- ЕГЭ 2011. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под ред. Цыбулько И.П. – М.: Национальное образование, 2011.
- Костраба И., Кравец А. и др. Энциклопедия мудрости. – М.: РООСА, 2011.
- Бисеров А.Ю., Соколова Н.В. Русский язык: ЕГЭ 2010: реальные варианты. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
- Единый государственный экзамен 2011. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2011.
- ЕГЭ 2010. Русский язык. Федеральный банк экзаменационных материалов / Авт.-сост. Цыбулько И.П. и др. – М.: Эксмо, 2010.
- Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развернутым ответом. Русский язык / Цыбулько И.П., Александров В.Н., Васильевых И.П., Гостинова Ю.Н., Геймбах Е.Ю., Капинос В.И., Пучкова Л.И., Соколова Н.В. – М., ФИПИ, 2010.
- ЕГЭ 2008. Русский язык. Федеральный банк экзаменационных материалов / Авт.-сост.: Цыбулько И.П. и др. – М.: Эксмо, 2008.
- Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- Векшин Н.Л. Русский язык в афоризмах. – М.: МГУ, 2001.
- Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. – М.: Московский лицей, 1996.
- Хазанова А.С., Цвайг Л.В. Русский язык: Практическое руководство. В 5 частях. – Минск: ТПЦ «Полифакт», 1992.
- Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1989.
- Рябцев Ю.С. История русской культуры: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Русский язык. Орфоэпический словарь. ЕГЭ 2013. – Национальное образование, 2013.

## Интернет-ресурсы

- Андреева С.В. Анализ типичных грамматических ошибок. Грамматика современного русского языка. Библиотека центра довузовской подготовки Таганрогского технологического института ЮФУ. <http://cdp/tsure.ru>.
- Барков Альфред. Роман Булгакова Мастер и Маргарита: альтернативное прочтение. <http://lib.rus.ec>.
- Диагностические работы в формате ЕГЭ. Сайт [statgrad.mioo.ru](http://statgrad.mioo.ru).
- Нарушевич А.Г. Формулируем, комментируем, аргументируем. [www.cdp.tsure.ru](http://www.cdp.tsure.ru).
- Тихов А.Н. Типология КИМов частей А и В ЕГЭ по русскому языку и методика подготовки учеников к решению этих заданий. Библиотека сайта [pedsovet.org](http://pedsovet.org).
- Цыбулько И.П. Методическое письмо «Об использовании результатов единого государственного экзамена 2009 года в преподавании русского языка в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования». <http://www.fipi.ru.znaniya-sila.narod.ru>.
- Словарь паронимов русского языка онлайн. [paronimov.slovaronline.com](http://paronimov.slovaronline.com).
- Толковый словарь Ожегова онлайн. [Slovarozhegova.ru](http://Slovarozhegova.ru).
- Толковый словарь русского языка – С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. [Ozhegov.info](http://Ozhegov.info).

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>Раздел 1. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ЗАДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ</b> .....	5
1.1. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	5
1.2. ПАРОНИМЫ И ИХ ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ.....	11
1.3. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	26
1.4. НОРМАТИВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ.....	41
1.5. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	43
1.6. СИНТАКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ.....	52
1.7. СМЫСЛОВЫЕ СООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ В ТЕКСТЕ.....	56
1.8. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ.....	58
1.9. НОРМАТИВНОЕ ВЫДЕЛЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ.....	59
1.10. СИНТАКСИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	64
1.11. ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	69
1.12. КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ.....	79
1.14. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА.....	96
1.15. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь ЗНАКИ. БУКВЫ И, Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК.....	101
1.16. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ.....	106
1.17. БУКВЫ Е, И В СУФФИКСАХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ГЛАГОЛОВ.....	112
1.18. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ.....	117
1.20. ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.....	135
1.21. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРИЧАСТНЫМИ И ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ.....	139
1.22. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ.....	143
1.23. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.....	148
1.25. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.....	158
1.26. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С СОЮЗНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ. ПУНКТУАЦИЯ НА СТЫКЕ СОЮЗОВ.....	161
1.27. ВЫЯВЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ ИНФОРМАЦИИ, СОДЕРЖАЩЕЙСЯ В ТЕКСТЕ.....	165
1.28. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА.....	171
1.29. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ.....	173
1.30. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.....	175
<b>Раздел 2. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ПОВЫШЕННОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ</b> .....	177
2.1. СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	177
2.2. ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	182
2.3. ТИПЫ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ В СЛОВСОЧЕТАНИИ: СОГЛАСОВАНИЕ-УПРАВЛЕНИЕ-ПРИМЫКАНИЕ.....	184
2.4. ВИДЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.....	186
2.5. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	190
2.6. ВИДЫ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. ОДНОРОДНОЕ, ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ ПРИДАТОЧНЫХ.....	198
2.7. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ.....	204
2.8. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА.....	207
<b>Раздел 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ</b> .....	237
<b>Раздел 4. ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b> .....	265