Методические материалы к уроку **по рассказу А.Костюнина «Рукавичка»**

* [Мецко Ольга Олеговна](http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B/405-540-578), *учитель русского языка и литературы*

**Разделы:** [Литература](http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)

**Оформление доски:**запись фамилии, имени, отчества писателя, название произведения, с которым будут работать учащиеся.

На партах лежат сборники текстов писателя, задания каждой группе.

**План анализа текста:**

1. Установите, является ли данный текст самостоятельной единицей и характеризуется полной смысловой и структурной завершенностью.
2. Уточнение количества рассказчиков.
3. Работа над темой
4. Работа над композицией; анализ языковых средств.
5. Выразительное чтение
6. Творческое задание

**Цели урока:**

* Организовать процесс восприятия текста по типу деятельности; обеспечить мотивацию, заинтересовать учащихся и провести целенаправленный анализ текста, т.е. частичный понятийно-направленный лингвистический анализ текста
* Продолжить работу над разграничением повествования и описания.
* Тренировать учащихся в использовании языковых средств для создания образности, субъективности, конкретности речи.

**Ход урока**

**Вступительное слово учителя о писателе.**

**Учитель:** Здравствуйте, ребята! Сегодня наш урок мы посвящаем знакомству с творчеством современного писателя А.Костюнина. Проведем небольшое исследование его рассказа “Рукавичка”.

**Давайте познакомимся с автором** (Презентация. Ученик рассказывает о писателе по материала Интернета).

[*Текст рассказа.*](http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/662769/tezt.docx)

**Учитель:** Ребята, вы прочитали разные произведения писателя? Чем они заинтересовали вас? Какое впечатление произвели на вас?

**Ученик:** Произведения интересные. Ребята перечисляют названия произведений: “Рукавичка”, “Орфей и Прима”, “Вальс под гитару”, “Сплетение душ”, “Жор глубинной щуки” и др. Тексты произведении А.Костюнина позволяют нам серьёзно проанализировать свои действия по отношению к себе и друг другу. Многие учащиеся читали текст дома вслух близким.

**Учитель:** Как вы думаете, о чем рассказ “Рукавичка”?

**Ученик:**

1) о безнравственном поведении учителя и учеников;

2) о жестокости, которая сломала судьбу мальчика.

**Вывод учеников**: Безнравственное поведение учителя, которое искалечило судьбу мальчика и впоследствии привело к смерти.

**Учитель**: Вы правы.

**Давайте приступим к работе в группах**. Каждая группа имеет свое задание. Текст прочитан учащимися дома.

**Учитель:** Какие чувства возникли у вас после прочтения текста?

**Ученики:** Рассказ интересный, им зачитываешься, но с каждой строчкой становится все больней за поступки людей, которые сломали судьбу ребенка и привели к трагедии.

**Учитель:** Чтобы передать всю трагедию жизни мальчика, давайте обратимся к тексту рассказа.

Идет работа в группах.

**Задания**

***1 группа***

*Прочитайте эпизод “Учительница ищет рукавичку унижая детей”.Есть ли положительные стороны в данном эпизоде?*

**Ученики**: Нет (Так, хорошо, – зло процедила наша учительница, – мы всё равно найдём. Идите сюда, по одному. Кондроева! С портфелем, с портфелем...); (Живей давай! Как совершать преступление, так вы герои. Умейте отвечать); (Раздевайся! – хлёстко скомандовала Алла Ивановна.); (Ребят раздевали до трусов одного за другим. По очереди обыскивали. Больше никто не плакал. Все затравленно молчали, исполняя отрывистые команды.); (Алла Ивановна стала насильно вытряхивать его из майки, и тут на пол выпала... маленькая... синяя... рукавичка.); (А, не знаешь?!! Ты не знаешь?!! Ну, так я знаю! Ты украл её. Вор!).

***Ученики делают вывод* о безнравственном поведении учительницы, которая, ведя себя подобным образом, унижает достоинство ребенка.** Чтобы лучше показать “дикое” поведение учителя, А. Костюнин **употребляет глаголы**, показывающие резкую смену действий взрослого человека. Это антигуманное поведение вызывает у нас отвращение к педагогу, ведь учитель должен объективно разбираться в различных ситуациях. А не вызывать негодование и страх в душе ребенка!

***2 группа***

*Прочитайте эпизод “Отношение ребят к Юрке Гурову.*

*Ученики зачитывают текст, делая вывод о прочитанном.*

**Ученики:** (“Вор” – раскалённым тавром было навеки поставлено деревней на нём и на всей его семье. Можно смело сказать, что восемь школьных лет обернулись для него тюремным сроком.

Он стал изгоем.

Никто из старших братьев никогда не приходил в класс и не защищал его. И он никому сдачи дать не мог. Он был всегда один. Юрку не били. Его по-человечески унижали.

Плюнуть в Юркину кружку с компотом, высыпать вещи из портфеля в холодную осеннюю лужу, закинуть шапку в огород – считалось подвигом. Все задорно смеялись. Я не отставал от других. Биологическая потребность возвыситься над слабым брала верх.)

***Ученики делают вывод****:* автор неслучайно употребляет определенную лексику, характеризуя состояние мальчика (вор, обернулись для него тюремным сроком, стал изгоем, его по-человечески унижали и т.д.). **Так человек получил не только от учителя, но и от сверстников отрицательную характеристику. Никто не захотел разобраться в случившемся... Почему он это сделал?...Что привело его к этому поступку?...**



**3 группа**

*Проанализируйте речь учительницы и состояние страха в душе каждого ребенка?*

**Ученики**: (Так, хорошо, - зло процедила. Идите сюда по одному. Живей давай! Как совершать преступление, так вы герои. Умейте отвечать. Раздевайся! – хлёстко скомандовала. Как она у тебя оказалась? Как?!! – зло допытывалась.)

**У нас появилось отвращение не только к действию педагога, но и к женщине. Разве могла она учить детей, скорее наоборот – таким место быть надзирателем в тюрьме ... Конечно, такое поведение взрослого по отношению к детям вызывает обратную у них реакцию – страх.(Кондроева, опустив голову, молча плакала**.

 - *Светка безропотно начала стягивать штопаную кофтёнку. Слёзы крупными непослушными каплями скатывались из её опухших глаз. Светка стояла босая на затоптанном школьном полу перед всем классом и, не в силах успокоить свои руки, теребила в смущении байковые панталончики. Как она у тебя оказалась? Как?!! – зло допытывалась Алла Ивановна, наклонившись прямо к Юркиному лицу. – Как?! Отвечай!.. Миня эн тийе! Миня эн тийе! Миня эн тийе... – лепетал запуганный Юрка, от волнения перейдя на карельский язык.).*

**Из прочитанного следует, что ребята все испытывали состояние страха.**

**Учитель:** Подводя итог работы в группах, хочу предложить вам подумать**, какую проблему поднимает автор в этом рассказе и как ее можно избежать в жизни?**

**Ученики:** А.Костюнин поднимает **проблему жестокого отношения людей друг к другу.** Это отношение может иметь для каждого из нас различные последствия, а порой и трагические. **Если бы учительница из-за пропажи рукавички не стала поднимать шум в классе, обыскивая и унижая каждого, правильно смогла разобраться в этой ситуации, рассказ не имел бы такого трагического конца. Смерть человека.**

**Учитель:** Как поступок учительницы можно соотнести с роковыми 90-ми годами?

**Ученики зачитывают текст**: (Роковые девяностые годы стали для всей России тяжёлым испытанием. Замолкали целые города, останавливались заводы, закрывались фабрики и совхозы.

***Люди, как крысы в бочке, зверели, вырывая пайку друг у друга. Безысходность топили в палёном спирте.***

**Воровство крутой высокой волной накрыло карельские деревни и сёла. Уносили последнее:** ночами выкапывали картошку на огородах, тащили продукты из погребов. Квашеную капусту, банки с вареньем и овощами, заготовленную до следующего урожая свёклу и репу – всё выгребали подчистую.

Многие семьи зимовать оставались ни с чем. Милиция бездействовала.)

**Ученики:** Людям, сломавшим себя в жизни, легко было жить по “своим” законам в это сложное время для страны. Недаром автор называет 90-е годы роковыми.

**Учитель:** Каково поведение автора в начале и в конце рассказа?

**Ученики:** В начале рассказа он пропускает через себя эту ситуацию, также испытывая страх, как и другие дети. Он не может правдиво оценить ситуацию. **Спустя годы**, повзрослев, он переоценивает случившееся и жалеет сломанную судьбу Юрки Гурова. Но уже поздно исправлять ошибку, допущенную в школе учительницей.

**Учитель:** В завершении урока хочу остановится **на композиции** рассказа.

- Ребята, **почему А.Костюнин начал и закончил рассказ словами из Евангелие от Матфея.**

**Ученики:** С одной стороны, **автор винил себя в том, что он тоже причинял Юрке боль**. Ведь жизнь Юрки Гурова была тяжелой, с другой - **он каялся, думаю, прося прощение у Юрки, вспоминая плачущего Юрку,** маленького, беззащитного, с трясущимися губами, переступающего босыми ножонками на холодном полу... Его жалобное: “Миня эн тийе! Миня эн тийе! Миня эн тийе!”.

**- Боль преследовала автора**:

“Я остро, до боли, вспомнил библейский сюжет: Иисус не просто от начала знал, кто предаст Его. Только когда Наставник, обмакнув кусок хлеба в вино, подал Иуде, только “после сего куска и вошёл в Иуду сатана”. На профессиональном милицейском жаргоне это называется “подстава”.

Юрка, Юрка... твоя судьба для меня – укор... И чувство вины растёт.

Что-то провернулось в моей душе. Заныло.

Но заглушать эту боль я почему-то не хочу...”

**Учитель:** Подводя итоги урока, хочу процитировать слова Р.Эмерсона, американского философа и поэта: “Книга — это небольшой инструмент, приводящий в действие нашу способность мыслить; это двигатель мысли, помогающий бороться с нашей умственной леностью.”

**Учитель:** Домашние задание: **напишите сочинение-рассуждение** “Моё отношение к рассказу А.Костюнина “Рукавичка”.