

**Тема: Текст и его признаки** (повторение и обобщение) (9 класс) (урок№1)

**Цели:**

**обучающие:** повторение основных признаков текста, формирование умения проводить анализ текста, составлять устное высказывание на лингвистическую тему, проводить различные виды разборов;

**развивающие:** развитие чувства языка посредством анализа отрывков из произведений русской классической литературы, развитие учебно-информационных и коммуникативных умений, развитие умения давать самооценку своей деятельности;

**воспитательные:** воспитание бережного отношения к родному языку, формирование личностно-ценностного отношения к текстам художественной литературы.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** проявляют позитивное отношение к правильной устной и письменной речи, знают и соблюдают нормы русского литературного языка, знают признаки текста, умеют анализировать текст.

**Метапредметные:**

**личностные:** выражают положительное отношение к процессу познания, оценивают собственную учебную деятельность, принимают и осваивают социальную роль обучающегося;

**познавательные:** воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; осознанно и произвольно строят высказывание в устной форме; структурируют знания; анализируют текст;

**регулятивные:** принимают учебную задачу, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей, корректируют деятельность после ее завершения на основе оценки и характера ошибок, анализируют свою работу, оценивают уровень владения учебным действием;

**коммуникативные:** умеют координировать различные позиции в сотрудничестве, контролировать действия партнеров, формировать собственное мнение и позицию.

**Тип урока:** систематизации и обобщения знаний и умений.

**Оборудование:** учебник, приложение к учебнику

**Ход урока:**

**I. Организационный этап.**

Приветствие, эмоциональный настрой учащихся.

*Ученик напичка (н, нн) ый знаниями но  
(не) умеющий их и (з,с) пользоваться  
напоминает фарширова (н, нн) ую рыбу  
которая (не) умеет плавать.*

А.Л. Минц

- Эпиграфом к нашему уроку я взяла слова академика Александра Львовича Минца: «Ученик, напичканный знаниями, но не умеющий их использовать, напоминает фаршированную рыбу, которая не умеет плавать».

- Как вы думаете, какое отношение имеют эти слова к нашему уроку?

**Ученики.**

- На уроках мы получаем знания, но не всегда можем их применить на практике.

**Учитель.**

- Сегодня у вас есть очередной шанс показать, что вы обладаете определенными знаниями и умеете их применять.

- Сейчас запишем эпиграф, но сначала я хочу **обратить ваше внимание на некоторые орфограммы, чтобы ваша запись была грамотна, а вы, делая ее, чувствовали себя как рыба в воде.**

- Кстати, что означает данный фразеологизм?

- Восстановите предложение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

- Объясните постановку знаков препинания. (Один ученик работает у доски).
- Обратите внимание: эпиграф записываем в правой части листа, без кавычек, фамилия автора без скобок, точка не ставится.

## **II. Анализ типичных ошибок, допущенных учащимися в контрольной работе.**

### **III. Мотивация учебной деятельности учащихся. Постановка целей и задач урока.**

#### **- Вам даны два отрывка:**

"С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца" (И.А.Бунин). (Словарная работа; гумно - огороженный участок земли в крестьянском хозяйстве, предназначенный для хранения, молотьбы, веяния и другой обработки зерен хлеба.)

"Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах. Из такой трепки сад выходит почти совсем обнаженным, засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отраднo, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья" (И.А.Бунин).

**- Чем отличаются эти два отрывка из рассказа И.А.Бунина "Антоновские яблоки"?** (Первый - текст, второй - разрозненные предложения, не объединенные ни темой, ни идеей, ни смысловой законченностью.) **ПОПРОБУЕМ ЭТО ДОКАЗАТЬ**

**- А что нужно знать, чтобы создать текст? (Его признаки, особенности.)**

**- Вы знаете, что такое текст. Дайте его определение.**

**- Перед вами лежит кусочек ткани и лист с напечатанным на нем текстом.**

**- Как вы думаете, что общего между этими предметами?**

(- В тексте все слова и предложения, как нити ткани связаны в единое целое.)

**- Предприятия, где ткut ткани, называют текстильными. Может быть, это не случайно?**

Слово «текст» происходит от латинского «textum», что значит «ткань», «связь», «соединение». Исторически к этому же корню восходят слова «текстиль», «текстура». Заметим общее в семантике этих слов: текст складывается, соединяется, подобно тому, как нити, переплетаясь, ряд за рядом образуют ткань).

**- Если из ткани удалить основную нить, она может рассыпаться. Так и текст не может существовать без основной мысли.)**

Следовательно, текст – это ни что иное как словесная ткань, связанная в единое целое общей мыслью.

**- Каковы основные признаки текста?**

*(Законченность, смысловая цельность, тематическое и композиционное единство частей, грамматическая связь между предложениями)*

**- Что может служить средством связи в тексте?**

*(повтор слов, синонимы, антонимы, союзы, союзные слова и частицы в начале предложений, личные и указательные местоимения, глаголы в одних и тех же формах вида и времени, неполные предложения, обращения, прямой и обратный порядок слов),*

**- Какие виды связи между предложениями выделяются в текстах?**

*(Параллельная связь и цепная связь).*

**- Значит, какова тема сегодняшнего урока? (Текст и его признаки.)**

**- Эта тема, конечно же, не является для вас новой.**

- В каком разделе русского языка изучается данный материал? (Текстоведение. Это раздел лингвистики, который изучает связные речевые произведения – тексты: особенности их содержания, построения, языковые средства связи предложений.)

#### IV. Актуализация знаний.

- Л.Н.Толстой писал: "Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно".

- Как вы думаете, почему именно эти слова взяты в качестве эпиграфа к этому разделу? (Если научиться выражать свои мысли правильно, точно, образно, то они превратятся в сильнейшее оружие.)

- В 9 классе основное внимание уделяется умению **создавать тексты-рассуждения** в жанре рецензии и тексты для публичных выступлений. Но чтобы овладеть этими навыками, нужно хорошо знать основные признаки любого текста.

#### Актуализация знаний.

V. Обобщение и систематизация знаний. Воспроизведение на новом уровне. Повторение теоретических сведений о тексте, его признаках.

На основании опорной записи на стр. 56 учебника и презентации учащимся предлагается рассказать об **основных признаках текста**:

- *единство темы;*
- *наличие основной мысли (идеи);*
- *завершенность, смысловая законченность;*
- *смысловая и грамматическая связь предложений;*
- *стилевое единство;*
- *соответствие текста заданному (выбранному) типу речи.*

VI. Применение знаний и умений в новой ситуации. Практическое закрепление материала. Анализ текстов.

- Анализ текста И. Куприна  
(Отрывок из рассказа "Мелюзга")

1)...Вдруг случилось чудо... 2) Пришла весна! 3) Сначала несколько дней подряд воздух стоял неподвижно и был тёпл. 4) Тяжёлые сизые облака медленно и низко сгруживались к земле. 5) Тощие горластые петухи орали не переставая по дворам в деревне. 6) Галки с тревожным криком носились по тёмному небу. 7) Дальние леса густо посинели. 8) Людей клонило днём ко сну. 9) Потом сразу пошли дожди, подули южные ветры. 10) Ветер и дождь прямо на глазах ели снег, который стал на полях ноздреватым и грязным... 11) Деревенская улица обнажилась, доверчиво размякла, и коричневые болтливые ручейки побежали по ней во всю её ширину... (А. Куприн)

1. Выразительно читаем текст
2. Определите способ связи предложений в абзацах, а также средство связи абзацев.
3. Объясните, почему в первой части текста используются глаголы несовершенного вида, а во второй — по преимуществу глаголы совершенного вида. Создаёт ли эта особенность единство текста внутри микротемы? Докажите.
4. Определите, какие тропы использованы в тексте.
5. Проведите синтаксический разбор последнего предложения второго абзаца.
6. Определите способ образования выделенных слов.

- А теперь поработаем над текстом с точки зрения подготовки к ОГЭ

1. Какое средство выразительности мы можем наблюдать в предложении №2 (олицетворение)

2. Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением «приближения»

3. Замените слово «ОРАЛИ» в предложении №5 стилистически нейтральным синонимом (кричали)

**4. Из предложений № 2-4 выпишите наречие с НН (медленно)**

**5. Замените словосочетание «с тревожным криком», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление (с криком тревоги)**

**6. Выпишите грамматическую основу из предложения №8 (клонило)**

**7. Среди предложений №9-11 найдите СПП (№10), ССП (№11), БСП (№9) и назовите их номер (10,11,9)**

**Учащиеся анализируют текст по вопросам в учебнике.**

1. Возможные варианты заглавия текста: «Приход весны» (отражает тему текста), "Вдруг случилось чудо!" (отражает идею текста).

Тип речи - описание состояния природы. Признаки, предвещающие весну: неподвижный и теплый воздух, небо с тяжелыми облаками, крики петухов и галок, дожди, теплые ветры и т.д.

2. Способ связи предложений в абзацах – параллельная связь. Средство связи абзацев – наречия («сначала», «потом»).

3. В первой части текста, где говорится о том, что является ранними признаками наступления весны, автор использует глаголы несовершенного вида. Во второй части, рассказывающей о более поздних приметах весны, – глаголы совершенного вида. Эта особенность создает единство текста внутри микротемы.

4. Тропы: эпитеты («тощие горластые петухи», «тревожный крик» галок, «ноздrevатый и грязный» снег и т. д.), олицетворения (ветер и дождь «ели снег», улица «обнажилась», «доверчиво размякла», «болтливые ручейки»).

5. Синтаксический разбор последнего предложения.

## **VII. Итог урока**

**-Итак, ребята, какую тему на протяжении всего урока мы повторяли?**

**Учащиеся составляют синквейн.**

**Один из вариантов:**

*Текст*  
*Связный, законченный*  
*Повествует, описывает, рассуждает*  
*Содержит законченное высказывание*  
*Речь*

## **VIII. Домашнее задание.**

**Домашнее задание:** (разноуровневое, на выбор учащегося)

- Вы выбираете себе тип домашнего задания.

**1.Сложный уровень:** написать сочинение-рассуждение на тему «Я добрый человек?» В качестве аргументов вы можете привести примеры проявления этого качества в реальных жизненных ситуациях. Не забывайте о смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения. Объем сочинения по регламенту не менее 70 слов.(слайд Памятка «Как писать сочинение-рассуждение»).

**2. Средний:** выполнить тест

**3. Простой:** написать сжатое изложение по ТЕКСТУ.

## **IX. Рефлексия.**

- Ребята, выскажите свое мнение о нашем занятии. подумайте и поделитесь своими наблюдениями:

1. Самым интересным сегодня на уроке было...

2. Самым сложным для меня сегодня было...

3. Сегодня я понял...

4. Сегодня я научился...

5. Сегодня я задумался...

6. На будущее мне надо иметь в виду...

## Приложение к уроку

"С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца" **(И.А.Бунин)**. (Словарная работа; гумно - огороженный участок земли в крестьянском хозяйстве, предназначенный для хранения, молотьбы, веяния и другой обработки зерен хлеба.)

"Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах. Из такой трепки сад выходит почти совсем обнаженным, засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья" **(И.А.Бунин)**.

---

### Отрывок из рассказа "Мелюзга"

1)...Вдруг случилось чудо... 2)Пришла весна!

3)Сначала несколько дней подряд воздух стоял неподвижно и был тёпл. 4)Тяжёлые сизые облака медленно и низко сгруживались к земле. 5)Тощие горластые петухи орал не переставая по дворам в деревне. 6)Галки с тревожным криком носились по тёмному небу. 7)Дальние леса густо посинели. 8)Людей клонило днём ко сну. 9) Потом сразу пошли дожди, подули южные ветры. 10)Ветер и дождь прямо на глазах ели снег, который стал на полях ноздреватым и грязным... 11)Деревенская улица обнажилась, доверчиво размякла, и коричневые болтливые ручейки побежали по ней во всю её ширину... **(А. Куприн)**

---

"С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца" **(И.А.Бунин)**. (Словарная работа; гумно - огороженный участок земли в крестьянском хозяйстве, предназначенный для хранения, молотьбы, веяния и другой обработки зерен хлеба.)

"Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах. Из такой трепки сад выходит почти совсем обнаженным, засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья" **(И.А.Бунин)**.

---

### Отрывок из рассказа "Мелюзга"

1)...Вдруг случилось чудо... 2)Пришла весна!

3)Сначала несколько дней подряд воздух стоял неподвижно и был тёпл. 4)Тяжёлые сизые облака медленно и низко сгруживались к земле. 5)Тощие горластые петухи орал не переставая по дворам в деревне. 6)Галки с тревожным криком носились по тёмному небу. 7)Дальние леса густо посинели. 8)Людей клонило днём ко сну. 9) Потом сразу пошли дожди, подули южные ветры. 10)Ветер и дождь прямо на глазах ели снег, который стал на полях ноздреватым и грязным... 11)Деревенская улица обнажилась, доверчиво размякла, и коричневые болтливые ручейки побежали по ней во всю её ширину... **(А. Куприн)**

**А теперь поработаем над текстом с точки зрения подготовки к ОГЭ**

1. Какое средство выразительности мы можем наблюдать в предложении №2
  2. Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением «приближения»
  3. Замените слово «ОРАЛИ» в предложении №5 стилистически нейтральным синонимом
  4. Из предложений № 2-4 выпишите наречие с НН
  5. Замените словосочетание «с тревожным криком», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление
  6. Выпишите грамматическую основу из предложения №8
  7. Среди предложений №9-11 найдите СПП, ССП, БСП и назовите их номер
- 

**А теперь поработаем над текстом с точки зрения подготовки к ОГЭ**

1. Какое средство выразительности мы можем наблюдать в предложении №2
  2. Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением «приближения»
  3. Замените слово «ОРАЛИ» в предложении №5 стилистически нейтральным синонимом
  4. Из предложений № 2-4 выпишите наречие с НН
  5. Замените словосочетание «с тревожным криком», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление
  6. Выпишите грамматическую основу из предложения №8
  7. Среди предложений №9-11 найдите СПП, ССП, БСП и назовите их номер
- 

**А теперь поработаем над текстом с точки зрения подготовки к ОГЭ**

1. Какое средство выразительности мы можем наблюдать в предложении №2
  2. Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением «приближения»
  3. Замените слово «ОРАЛИ» в предложении №5 стилистически нейтральным синонимом
  4. Из предложений № 2-4 выпишите наречие с НН
  5. Замените словосочетание «с тревожным криком», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление
  6. Выпишите грамматическую основу из предложения №8
  7. Среди предложений №9-11 найдите СПП, ССП, БСП и назовите их номер
- 

**А теперь поработаем над текстом с точки зрения подготовки к ОГЭ**

1. Какое средство выразительности мы можем наблюдать в предложении №2
  2. Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением «приближения»
  3. Замените слово «ОРАЛИ» в предложении №5 стилистически нейтральным синонимом
  4. Из предложений № 2-4 выпишите наречие с НН
  5. Замените словосочетание «с тревожным криком», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление
  6. Выпишите грамматическую основу из предложения №8
  7. Среди предложений №9-11 найдите СПП, ССП, БСП и назовите их номер
- 

**А теперь поработаем над текстом с точки зрения подготовки к ОГЭ**

1. Какое средство выразительности мы можем наблюдать в предложении №2
2. Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением «приближения»
3. Замените слово «ОРАЛИ» в предложении №5 стилистически нейтральным синонимом
4. Из предложений № 2-4 выпишите наречие с НН
5. Замените словосочетание «с тревожным криком», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление
6. Выпишите грамматическую основу из предложения №8
7. Среди предложений №9-11 найдите СПП, ССП, БСП и назовите их номер