**2014 год**

***Экскурсия в Литературный квартал***

**защита поисковой работы учащихся 5А класса**

**Батяркиной Алины и Паскида Ксении**

 **на школьной краеведческой конференции,**

**посвящённой 80-летию Свердловской области**

 *Неспроста говорят, что Урал наш богат,*

 *Изумруды и алмазы ярче солнца горят*

 *Кто у нас побывал, кто наш край повидал,*

 *Никогда не забудет голубой наш Урал.*

 В широком понимании Урал – это горный шов, одновременно соединяющий и разъединяющий Европу и Азию. Столица Урала – город Екатеринбург. Этот город славится своей богатой историей, известными во всём мире мастерами своего дела. А также разнообразными культурными традициями. Свердловская область известна многими талантливыми писателями: Бажов, Мамин-Сибиряк, Решетников, Крапивин, Давыдычев.

 Есть в центре Екатеринбурга уникальное место – комплекс музеев, получивший название «Литературный квартал». Вряд ли ещё какой-то российский город может похвастаться целым кварталом, посвящённым литературной жизни города и воспроизводящим город конца 19 века. Несмотря на центр здесь всегда тихо и спокойно, улочки вымощены старыми гранитными плитами. Окружены старыми домами, что даёт возможность представить себя в Екатеринбурге 19 века.

 В Литературном квартале находится объединённый музей писателей Урала, в состав которого входят несколько музеев: Литературно – мемориальный дом-музей Д.Н.Мамина – Сибиряка, музей «Литературная жизнь Урала 19 века», «Музей уральской фантастики», Мемориальный дом-музей П.П.Бажова, Литературно – мемориальный дом-музей Ф.М.Решетникова, Музей кукол и детской книги «Страна чудес» и дом-музей П.П.Бажова в городе Сысерть.

 В ноябре 2013 года мы с ребятами и учителями нашей школы отправились на экскурсию в Литературный квартал города Екатеринбурга с посещением Музея уральской фантастики. Наша экскурсия началась у памятника Петру и Февронии Муромским, установленного 5 июля 2012 года в сквере у Храма на крови. Эта пятиметровая скульптурная композиция изображает возвращение в ладье князя Петра и его супруги Февронии в Муром. Петр победил Змея и чудесно исцелился, благодаря мудрой крестьянке Февронии, которая впоследствии стала его женой. Брак Петра и Февронии – это союз правителя и Премудрости, олицетворение семьи, любви и верности. Скульптор - Константин Чернявский.

 Далее мы проследовали к памятнику Пушкину, где нас встретил экскурсовод. А.С.Пушкин никогда не бывал в нашем городе и в литературных произведениях не описывал его, однако мало кто знает, что именно наш город около 10 раз упоминается писателем в записных книжках. Открытие памятника состоялось 5 ноября 1999 года, в год двухсотлетия со дня рождения поэта. Авторы памятника : скульптор Г.А.Геворкян, архитектор М.Г.Матвеев. Высота памятника 4 метра 90 см., вес 2,2 тонны, сделан он из полированной бронзы и установлен на гранитном постаменте. Памятник возведён на народные пожертвования, а авторы памятника были награждены премией де Генина и Татищева. Этот памятник удивил нас своей необычностью. Фигура поэта как будто устремлена ввысь и кажется, что сейчас зазвучит вдохновенный голос Пушкина, и мы услышим знакомые строки:

« У Лукоморья дуб зелёный…»

 Затем вместе с нашим экскурсоводом мы прошли к верстовому столбу, покрашенному в черно-белый цвет, на нём было написано: «До Москвы 1766 верст». Повсеместное распространение верстовых столбов началось со времён Петра I. На протяжение 18 века деревянные верстовые столбы появились на всех основных дорогах Российской Империи. Они просуществовали до 1918 года. После свержения царской власти большевики уничтожили их, как символ самодержавия, поскольку почти на всех сверху был установлен двуглавый орёл. В настоящее время по всей стране верстовых столбов сохранились считанные единицы и столб в Литературном квартале – один из них.

 Наша экскурсия продолжилась, и мы проследовали в интересный, современный музей «Литературная жизнь Урала 20 века», в котором есть зал, посвящённый уральской фантастике, открытый в 2011 году. Этот музей расположился в узорчатом тереме – памятнике архитектуры деревянного зодчества, построенном в стиле «модерн». Это здание имеет кокошники на окнах, плавные изогнутые линии декора, круглые и полукруглые окна, высокое крыльцо, стрельчатую крышу. Когда заходишь в музей, понимаешь, что это музей современный. Экспозиции его необычны. В зале уральской фантастики нам показалось, что мы попали в будущее. Над нашими головами летали книги, под ногами в светящихся окошках были расположены экспозиции, посвящённые различным периодам литературы 20 века. Из интересного рассказа экскурсовода мы узнали много ранее неизвестных фактов, связанных с развитием литературы на Урале в период революции, Великой Отечественной войны, а также в наши годы. За стеклом одной из витрин мы увидели детскую игрушку-плюшевого мишку,привезённого из Франции в Россию более 100 лет назад.

 Особое место в музее занимает виртуальный зал, где мы посмотрели 3D- шоу «Уральские писатели – фантасты». Пройдя на борт космического корабля, мы оказались в удивительном мире уральской фантастики, где познакомились с произведениями таких авторов как П.Инфантьев, А.Иванов, В.Крапивин, В.Слукин, Б.Долинго. Перед нами в объёмном изображении предстали инсталяции уральских художников – фантастов. Таким образом мы побывали в космосе, осуществив свою мечту.

 В Литературном квартале Екатеринбурга мы узнали много нового и интересного из истории литературы Урала. У нас появилось желание и в дальнейшем продолжить знакомство с литературными традициями писателей Урала, посетить другие музеи города Екатеринбурга.

*Истории забытых книг…*

*В них голоса звучат, мы видим лица*

*И, перелистывая их страницы,*

*Мы в будущность уверенно глядим.*